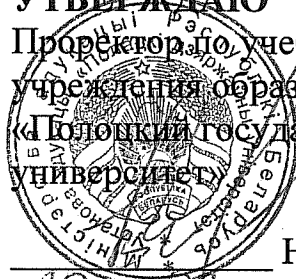


УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»



Н.А. Борейко

«30» 06 2021 г.

Регистрационный № УД- 247/21 /уч.

Модуль «Теория языка и литературы»

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Регистрационный № 02-18/уч. ГФ от 31.08.2018 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Третьяк З.И., мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 6 от 07.05 2021 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 6 от 30.06 2021 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория литературы», которая выполняет функцию своего рода «философии литературы», подводит концептуальные итоги изучения литературоведческих дисциплин на филологических факультетах государственных университетов, относится к модулю «Теория языка и литературы».

В содержании учебной дисциплины «Теория литературы» главным является изучение многоуровневой структуры литературно-художественного произведения и функций составляющих его элементов (уровней). Вопросам «общезстетического» и научно-гуманитарного плана – таким, как теория художественного творчества, природа художественного сознания, осознание личности в качестве объекта и субъекта эстетических отношений, психологизма в литературе, национального в литературе – отводится второстепенная роль, они располагаются на периферии внимания, служат, так сказать, фоном. Что касается проблем философско-методологического порядка, культурно-антропологического генезиса произведения, функционирования литературы в социуме, то они также являются контекстом для изучения структуры литературно-художественного произведения.

Теория литературы, будучи открытой учебной дисциплиной, связанной с целым спектром смежных гуманитарных наук (философией, культурологией, эстетикой, лингвистикой, психологией, социологией и т.д.), имеет свой специфический «объект» и «предмет» изучения, а именно: литературно-художественное произведение, обладающее как собственно текстовыми (прежде всего, стилевыми), так и метатекстовыми (внехудожественными) параметрами.

Данное принципиальное положение определяет задачи и содержание учебной дисциплины «Теория литературы». В связи с уточнением «объекта» и «предмета» исследования в литературоведении, а также корректировкой научных возможностей целостной методологии формируется структура курса как антропологически ориентированного литературоведения.

Содержание учебной дисциплины ориентируется, с одной стороны, на фундаментальные концепции, прошедшие проверку временем, с другой – на классические и неклассические традиции и тенденции в современной практике писателей и литературоведов.

Цель учебной дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам целостно-системное представление о феноменах личности и художественности, сделать природу литературно-художественного произведения и творчества объектом научного изучения. В связи с этим концептуальное понятие «высшие культурные ценности» (истина – добро – красота) становится инструментом литературоведческого анализа. Понимание культурного значения художественного творчества позволит ориентироваться в художественных процессах разных эпох (и, что немаловажно, в особенностях современного литературного процесса). С другой стороны, анализ «механизма творчества» позволяет студентам освоить первоначальные навыки «технологии» творческого процесса, познакомиться с набором писательских приемов и средств, с техникой и психологией писательского труда – позволяет квалифицированно приобщиться к литературной работе.

Задачи тесно связаны с целями его преподавания:

- систематизировать представления о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения;
- развить у студентов способность «контекстуального исследования», сопоставительного анализа фактов и явлений;
- сформировать целостное представление об особенностях современного состояния теоретико-литературного дискурса и литературно-художественного пространства.

Главная задача заключается в выработке того качества мышления, которое соответствует уровню проблем, стоящих перед гуманитарными науками сегодня. В плане сугубо практическом студенты нарабатывают навыки целостного анализа произведений, что предполагает квалифицированное применение критериев художественности.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- специфику «объекта» и «предмета» исследования в литературоведении;
- состав многоуровневой структуры произведения; принципы отношений между компонентами литературно-художественного произведения;
- закономерности функционирования литературного процесса, связанные с факторами антропологическими, социальными и эстетическими (в частности, со спецификой взаимодействия двух «языков культуры» – психики и сознания).

Студенты должны **уметь**:

- анализировать литературно-художественное произведение, что предполагает, с одной стороны, умение отделять план содержания (модусы художественности и стратегии художественной типизации) от плана выражения (стиля), а с другой – рассматривать содержательные уровни как факторы, определяющие специфику стиля;

- анализировать литературно-художественное произведение в контексте определенного историко-литературного процесса;

- квалифицированно применять критерии художественности;

владеть:

- основными методами литературоведческого анализа;

- методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет).

- навыком осуществлять отбор учебной литературы, методических материалов, наглядных пособий для организации учебного процесса;

- навыками внедрения в учебный процесс современных информационных технологий в области образования..

Учебная дисциплина «Теория литературы» обеспечивает формирование специализированной компетенции:

СК-5. Быть способным характеризовать систему литературоведческих дисциплин в их связи с другими гуманитарными науками и вспомогательными отраслями литературоведения, рассматривать литературное произведение в органическом единстве его содержания и формы.

Связи с другими учебными дисциплинами: «Введение в литературоведение», «Зарубежная литература», «История литературы Великобритании и США».

Форма получения высшего образования – дневная.

Учебная дисциплина изучается в седьмом семестре.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится 90 часов, из них 42 часа аудиторных занятий (20 часов лекций, 22 часов практических занятий). 48 часов отводится на самостоятельную работу студентов (из них 36 часов на подготовку к экзамену).

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение.

Теория литературы как открытая научная дисциплина. Связь литературоведения с философией, культурологией, эстетикой, лингвистикой, психологией, социологией и т.д. Причины и закономерности взаимопроникновения гуманитарных дисциплин.

Теория литературы в ее отношении к культурным ценностям. Понятие «ценностная ориентация» в культуре. Предмет и объект теоретического литературоведения.

Современное состояние науки о литературе. Дискуссионные проблемы теории и методологии. Состояние теоретического литературоведения в Беларуси.

Тема 2. Природа художественного мышления и художественного произведения как объект научного изучения.

Специфика моделирующего (художественного) сознания и его отражение в искусстве (литературе). Специфика рефлектирующего (абстрактно-логического сознания) и его отражение в искусстве (литературе). Диалектика художественного сознания. Сущность искусства. Искусство как явление эстетическое.

Основная дихотомия литературно-художественного произведения: план содержания – план выражения, «феномен идей» – «феномен языка». Античная теория подражания (мимесиса). Герменевтически ориентированные концепции: истолкование произведения в определенном социокультурном ключе; отыскание скрытого смысла, выявление которого требует соответствующей методологии декодирования, дешифровки.

Формалистические школы и теории, изучающие не смысл произведений, а средства, его передающие. Попытки отделения метатекста (идейного смысла) от текста. Эстетские теории «искусства для искусства», «чистого искусства»; русская «формальная школа»; структурализм; эстетические концепции, «обслуживающие» художественную практику модернизма, постмодернизма.

Целостность как содержательный аспект информации, предполагающий наличие личности как объекта художественного и научного познания. Феномен целостности в искусстве и культуре. Целостность и художественность.

Образ как особый язык культуры – как способ передачи специфически художественной информации. Амбивалентная природа образа. Образ и знак. Образ и понятие. Целостность художественного образа. Образы иллюстративные, публицистические, художественные. Архетипы.

Место художественной литературы в ряду искусств. Эволюция искусства от изначальной синтетичности (синкретическое искусство) к дифференциации его видов.

«Невещественность» словесно-художественных образов. Художественные возможности искусства слова – амбивалентного слова, передающего мысль и одновременно ее «уничтожающего». Дискуссионность тезиса «хорошая литература – это плохо выраженная мысль». Постановка вопроса о предмете и объекте литературы. Белорусская литература в культурной ситуации Беларуси XIX–XX вв.

Тема 3. Личность как субъект и объект эстетической деятельности.

Понятие «личность» в жизни, искусстве, науке. Основа современных научных представлений о личности (фундаментальные идеи З. Фрейда, Э. Фромма, К. Юнга, В. Франкла, Э. Ильенкова и др.). Отличие личности от индивида.

Личность как субъект и объект эстетического отношения и эстетической деятельности. Эстетическая деятельность: эстетическое переживание жизни (низшая форма), эстетическое восприятие произведений искусства – сопереживание и сотворчество (средняя форма), художественное творчество (высшая форма). «Самоактуализация» личности. Эффект катарсиса. Личность (концепция личности: мировоззрение, явленное через мироощущение) как основа «плана содержания» в структуре словесно-художественного произведения.

Значение литературы для процесса духовного совершенствования личности, а также создания благоприятного духовного климата в обществе. Персоноцентрическая валентность литературы. Приобщение к художественным ценностям как необходимое (но недостаточное) условие формирования полноценной личности. «Литературоцентризм», его позитивные и негативные аспекты. Специфика взаимоотношений общества и литературы в Беларуси.

Тема 4. Художественность и многоуровневая структура литературно-художественного произведения.

Многоуровневая модель произведения как способ отражения многоуровневости личности. Универсальное (внехудожественное) содержание (универсум) – мировоззренческие основы художественного содержания (нравственно-философские стратегии) – модусы художественности (стратегии художественной типизации) – стиль – универсум. Феномен художественности.

Многоуровневость как характеристика информационной структуры: как системный подход к целостности, как относительное познание целостности. Предел постижения художественной целостности – диалектическое отражение ее как системности при одновременном «сотворческом сопереживании». Многоуровневость понятия «образная концепция личности» как основы художественного содержания. Личность автора («авторская позиция»), личность повествователя (образа автора), личности героев (персонажей), личность читателя (воспринимающее сознание). «Образная концепция личности» как предпосылка субъектной организации произведения. Субъект сознания и субъект речи в произведении. Автор (писатель) как литературоведческая категория. Читатель как литературоведческая категория. Диалог автора и повествователя, повествователя и героя, героя и читателя, читателя и автора как информационная структура субъектной организации.

Духовно-художественное понятие «образная концепция личности» как способ художественной интеграции внехудожественных факторов творчества (всех форм общественного сознания: философских, социально-экономических, политических, нравственно-религиозных и др. учений и идеологий).

Тема 5. Модусы художественности. Стратегии Художественной типизации.

Соотношение понятий художественность, модус художественности, стратегии художественной типизации, персоноцентрическая валентность, образная концепция личности, художественность метода.

Художественность как характеристика определенного отношения – типа содержания к типу стиля; модус художественности как отношение персоноцентрической валентности к художественности; персоноцентрическая валентность как отношение познания к приспособлению в процессе становления личности; стратегии художественной типизации как отношение модусов художественности к художественной структуре произведения; художественная структура произведения как многоуровневость, реализующая системный подход к целостности.

Художественный метод (персоноцентрическая валентность, пафос, принципы обусловленности поведения персонажа), метажанр, род и жанр как стратегии художественной типизации (выступающие одновременно в качестве модусов художественности).

5.1. Творческий метод. История возникновения понятия «творческий метод». Эволюция понятия «творческий (художественный) метод» в советском литературоведении. Необходимость диалектического подхода к понятию «метод». Современные концепции. Художественность метода.

Историко-типологическая и стадияльно-индивидуальная стороны метода.

5.1.1. Персоноцентрическая валентность, обнаруживающая индекс наличия персоноцентризма. Персоноцентрическая валентность как историко-типологическая сторона метода, как мировоззренческий архетип, формирующий нравственно-философские стратегии поведения, концептуально-мировоззренческое (системное, логоцентрическое) отношение

и проявляющийся в трех разновидностях: социоцентризме, индивидуализме и персонизме.

Социоцентризм как ориентация на коллективное бессознательное, на нормативную общественную мораль, которые становятся «строительным материалом» героической ментальности.

Индивидуализм как разновидность (наряду с социоцентризмом) бессознательного освоения отношений человека с миром, ориентированных на «эго», которое в человеке противостоит коллективному (морали).

Персонизм как идиллический культ личности, в котором обнаруживается универсальный тип гармонии, позволяющий в контексте познавательного отношения адекватно сопрягать интересы персоны, индивида и общества.

— **5.1.2. Пафос.** Переосмысление категории пафос как историко-типологической стороны метода. Трактат о понятии пафос Гегелем, В.Г. Белинским, их последователями (Г.Н. Пospelовым и др.). Обоснование необходимости родовой, генерализующей категории для всех известных видов пафоса.

Типологизация идеалов (жизненных программ, систем ценностей) личности как предпосылка для появления эстетической составляющей пафосов. Анализ природы личных (в конечном счете – всегда общественных) идеалов. Система «Авторитарных Идеалов» (АИ), выражающих социоцентричную ориентацию героя. Система «Гуманистических Идеалов» (ГИ), выражающих персонизм ориентацию личности. Характеристика этих идеалов, их взаимосвязь. Концепция Тюпы В.И., ее осмысление в контексте целостного подхода к произведению. Характер соотношения АИ и ГИ как сущность, смысловое ядро каждого конкретного вида пафоса. Сводная (целостная) схема «формул» пафосов. Рождение пафоса как эстетической категории на основе определенного «идеологического мирозерцания». Анализ героики (гармонии социоцентрического типа), сатиры, трагизма – великой духовно-эстетической триады, базирующейся на АИ; анализ «идиллии», идиллического культа личности (гармонии персонизмического типа, подлинно гуманистической гармонии), юмора, драматизма – новых стратегий художественной типизации, основанных на ГИ, возникших относительно недавно. Различные типы иронии (комическая, трагическая, саркастическая, романтическая). Проблема комического в литературе.

Пафос как самостоятельная стратегия художественной типизации, как модус художественности, как эстетическая память искусства и как одна из сторон творческого метода.

5.1.3. Поведенческие стратегии персонажа, сознательно или бессознательно обусловленные, как стадийно-индивидуальная сторона метода. Природа обусловленности (конкретно-исторические принципы художественного освоения жизни) в разных художественных системах (направлениях): в античной литературе, средневековой литературе, литературе эпохи Возрождения, в литературе Просвещения, классицизме, романтизме, реализме, модернизме, постмодернизме. Природа обусловленности поведения героев и специфика литературного процесса в XX в.

5.2. Метажанр. Два типа характеров в зависимости от их связей со средой и духовной ориентацией личности. Сильная личность бунтарского склада, данная в поединке со средой; личность, находящаяся в процессе становления и потому проходящая испытание через серию конфликтов; эволюция личности и характера, ведущая к выработке иных систем ценностей; личность, в которой духовное «шире» характера, персонизмическое начало сильнее социоцентрического.

Слабые личности, нивелированные – через характер – обстоятельствами, сами ставшие частью обстоятельств, среды (личности, «так и не ставшие личностями»); в слабых личностях социоцентрическая валентность глушит ростки персонизма.

«Сильный» характер как основа «романистического» содержания. «Слабый» характер как основа («эпического»), «нравоописательного» содержания. Общее, родовое понятие для обоих аспектов – метажанр. Романистика и этология как метажанровые, наджанровые

аспекты содержания, объединяющие, соответственно, группы романических и этологических жанров.

Метажанр как стратегия художественной типизации и как модус художественности, в совокупности предопределяющие выбор основных поэтических средств. Тяготение романистики либо к героико-трагическим (социоцентрическим) либо идиллическо-драматическим (персоноцентрическим) разновидностям пафоса, к такому типу сюжетообразования, который может объединить множество конфликтов (к концентрическим сюжетам).

Поэтика метажанра этологического, определяемая отчетливой социоцентрической направленностью: нравоописательный (как правило, бытовой) конфликт, очеркового типа сюжеты (хроникальные), сатирико-юмористическая (возможно, и героическая) пафосная доминанта.

Специфика метажанра, находящаяся в плоскости непосредственного разграничения персоноцентрического и социоцентрического начал.

5.3. Род. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Происхождение поэтических родов. Первоначальное различие родов в «Поэтике» Аристотеля (концепция человека «действующего» и «переживающего»; действие и состояние как способы существования персонажей). Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Эпос и драма как «мышление характерами». Основные формы эпоса: героический эпос разных народов, эпопея, роман.

Лирика как мышление непосредственно «духовностью», без посредничества характера. «Типизация сознания» в лирике, и связанная с подобной типизацией медитативность. Поэтические особенности лирики: эмоционально-экспрессивное начало речи; детали, выполняющие функции символов; актуальность словесной стороны формы (особая значимость ритма и фонетики). Основы стихосложения. Поэтические особенности эпоса (вытекающие из главной функции этого рода – «типизации бытия»): преобладание повествовательного начала речи; хронотоп; система персонажей, тип конфликта, принципы сюжетосложения; предметная детализация, речь героев, лексико-синтаксическая сторона стиля.

Поэтика драмы: речь героев (коммуникативное, действенной начало речи) в форме монолога, диалога, полилога, а также соответствующие «эпические» компоненты стиля, сближающие эпос и драму.

5.4. Жанр. Жанр и его современные теории. Две основные жанровые функции: жанр как «регулятор литературной преемственности» и как «инструмент литературной классификации». Первая жанровая функция, и ее связь с проблемой межджанровой классификации произведений. Специфика в воспроизведении противоречий в жанрах прозы. Регулятор жанровой преемственности рассказа и малой прозы в целом («демонстрация противоречий»), повести (анализ процесса развития и разрешения противоречия – процесса, проходящего через определенные фазы), романа (исследование клубка противоречий в их причинно-следственных связях, поиск всеобщей связи явлений, полифонизм).

Вторая жанровая функция, и ее связь с проблемой внутрижанровой классификации. Проблема жанровых границ. Новелла, очерк, рассказ как разновидности малого жанра. Понятие тип рассказа (тип повести, романа). Типологическое и исторически-конкретное в жанрообразовании. Амбивалентность жанровой природы.

Опыты систематизации жанров. Закономерности формирования жанровых систем. Жанровые циклы. Проблема «синтетических», смешанных жанров. Связь расцвета определенных жанров с определенным мировоззренческим «состоянием», умонастроением эпохи. Понятие жанрового мышления (взаимодействие двух собственно жанровых функций), и в этой связи выполнение жанром функций стратегии художественной типизации.

Художественно-гносеологические возможности жанра романа. Четыре стадии развития романа: роман событий, роман характеров, роман ситуаций, роман познания (гносеологический роман). Тенденция развития романа: от авантюрно-приключенческого романа – к

роману «гносеологическому» (в основе этой тенденции следующая закономерность: от психики – к сознанию, от человека – к личности, от социоцентризма – к персоноцентризму). Персоноцентрическая валентность и метод как основные факторы жанровой эволюции. Дискуссионность понятия жанровой структуры.

Нагруженность жанра (наряду с родом) функцией «технологического» архетипа, обслуживающего архетипы мировоззренческо-идеологические.

Тема 6. Стилль. Факторы и компоненты стилля.

Стилль как способ воплощения избранных стратегий художественной типизации, как своеобразная художественная «тактика». Стилль как «целостное единство всех принципов художественной изобразительности и выразительности» (Г.Н. Пospelов). Стилль как высшее эстетическое качество художественных произведений – как феномен эстетического оформления семантического движения от мироощущения к миропониманию. Стратегии художественной типизации (модусы художественности) как стиллеобразующие факторы.

Ситуация. Расстановка персонажей вокруг определенного типа конфликта с целью выявить соотношение характеров. Ансамбль личностей в ситуации.

Разворачивание ситуации в сюжете. Современные теории сюжета. Опыты построения универсальной модели сюжета французскими структуралистами (разработка нарратологии на основе исследования В.Я. Проппом волшебной сказки). Универсальная модель сюжета в литературе с позиций целостного подхода к произведению: универсальность содержания определяет универсальность сюжета. Персоноцентрическая валентность как фактор универсальности семантической стороны сюжета, отражающей закономерность превращения индивида в личность, «мертвой души» в живую. Универсальность сюжета как следствие необходимости движения от одного информационного полюса к другому: от полюса психики (натуры) к полюсу сознания (культуры). Сюжеты хроникальные и концентрические.

➔ **Пространственно-временная организация произведения (хронотоп)** как неотъемлемая часть характеристики сюжетосложения. Связь сюжета с метажанром. Эпизоды как минимальная структурная единица сюжета. Сюжет и мотив.

Литературная композиция. Крайняя терминологическая размытость понятия. Композиция книги, части, главы, сюжета, фразы, портрета и т.д. Конкретизация термина в контексте целостного подхода к произведению. Фрагмент как единица композиции. Границы фрагмента. Архитектоника как «глобальный» аспект композиции. Проблема внешних и внутренних границ текста. Сюжетосложение и композиция – структурно-стилевой «каркас» произведения.

Деталь. Теория детали. Необходимость вычленения этого уровня стилля. Осуществление субъектной организации произведения (дифференциация субъекта речи и субъекта сознания) через деталь. Многофункциональность детали. Актуализация детализирующего уровня стилля в XIX–XX вв.

Речь, «речевая детализация». Речевая характеристика, речевое поведение героев. Отделение авторской речи от речи персонажей. Функциональное разделение внутренней и разговорной речи персонажей. Прямая речь и ее разновидности: диалог, полилог, монолог, реплика. Типология диалога по функциям. Диалоги аналитические, интеллектуальные; диалоги с двойной мотивировкой (с подтекстом). Типология монолога. Иррациональный монолог («поток сознания») и его разновидности. Логический монолог. Монолог в форме диалога. Сказ и его современные теории. Функции косвенной речи. Речь как предмет изображения. Ситуации речевого общения.

Осуществление субъектной организации произведения (дифференциация субъекта речи и субъекта сознания) через речь.

Безразличие роли речевого уровня стилля в реализме. Творчество Л.Н. Толстого и Я. Ковача как энциклопедия приемов речевой изобразительности.

Лингвистическая реальность текста. Художественные возможности лексико-морфологической организации текста.

Интонационно-синтаксический уровень стиля, его выразительные возможности.

Фонетические средства (звуковые повторы, аллитерации, ассонансы, паронимы) и их художественные функции. Проблема самостоятельной значимости звуков (фонем). Звукопись в поэтике XX века.

Ритм как организованность речевого движения. Понятие «динамика ритмического существования» (И.В. Жук). Дискуссионность определений ритма художественного текста. Значение ритмической организации текста в поэтике XX века.

Связь художественного слова с модусами художественности и, далее, с образной концепцией личности. Амбивалентность художественного слова: культивирование мысли, рационального начала и одновременная апелляция к чувственному, психологическому началу личности. Индикаторные возможности художественного слова. Тропы. Теория метафоры. Соотношение понятий стиль и техника писателя.

Тема 7. Генезис художественного произведения и литературного творчества.

Историко-генетический аспект рассмотрения произведения как исследование совокупности внелитературных и внутрилитературных факторов, способствующих появлению художественного произведения. «Каузальные» и «имманентные» предпосылки литературного творчества и их соотношение.

Рассмотрение произведения в парадигме «реальность (историческая эпоха) – мироощущение и мировоззрение гениального автора – произведение – читатель» как источник герменевтического подхода к художественному произведению. Акцентирование первых двух звеньев и редукция третьего. Абсолютизация внехудожественных факторов русской революционно-демократической критикой XIX века, психологической школой, марксистским литературоведением и др. Рассмотрение художественных факторов немецкой романтической эстетики, Гергелем, культурно-исторической школой. Критическое осмысление односторонних герменевтически ориентированных концепций, стремящихся истолковать произведение в определенном социокультурном ключе – исключительно как феномен идей.

Трактовка категорий гениальность, талант, способности с позиций целостного (антропологического) подхода к феномену художественности (в частности, в контексте проблематики, связанной с модусами художественности, прежде всего – с персоноцентрической валентностью). Гениальность художественная как информационные способности творить красоту, с помощью которых удается обнаружить в человеке личность. Художественный талант как информационные способности творить красоту, с помощью которых удается преувеличить в человеке личность. Художественные способности как природный информационный дар фиксировать в образах мысль (творить красоту).

Качественное, но не количественное разграничение категорий «способности», с одной стороны, «таланта» и «гения», с другой. Феномен творчески-художественной одаренности как феномен информационной природы. Способности как дар формотворчества, как некая технологическая «вещь в себе»; способности и умение, могущее развиться до степеней, присущих таланту или гению.

Новый подход к генезису художественных произведений. Абсолютизация третьего звена обозначенной парадигмы (произведения, текста). Взгляд на произведение как на текст, как на самодовлеющую систему «приемов и средств». Апологеты «чистого искусства» о художественном произведении как о феномене языка. Критический анализ подобной абсолютизации формотворчества. Упрочение в современном литературоведении позиций литературоведов-философов, трактующих художественное творчество как форму общественного сознания, видящих, с одной стороны, зависимость произведения от внехудожественных факторов, с другой стороны – учитывающих собственно эстетическую специфику (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, их не догматические последователи). М.М. Бахтин о внехудожественном генезисе литературно-художественных форм.

Художественное произведение как объект и субъект воздействия литературных традиций и влияний. Типология традиций: традиции внехудожественные и внутрилитературные

(прежде всего – жанрово-стилевые). Законы формирования мышления, личности, значение биографических фактов для литературной деятельности – вопросы, стоящие на стыке различных научных дисциплин. Сочетание изучения литературных произведений со стороны их генезиса с анализом самих произведений, с постижением их реального художественного потенциала.

Генезис литературного произведения с точки зрения компаративистики (сравнительного литературоведения). Предмет компаративистики. Недостаточность сравнительного подхода к выяснению всего спектра и контекста влияний, всех источников генезиса произведений. Произведение в контексте литературного процесса: отдельное произведение – совокупность произведений отдельного писателя – национальная литература – «межлитературная общность» – мировая литература. Всякое выдающееся произведение как перекресток различных влияний: личностных, национальных, межнациональных – различных времен, народов и цивилизаций. Понятия интертекста и интертекстуальности. Стилизация. Реминисценции.

Народность литературы. Современное представление о категории народности в литературе. Народность русской и белорусской литературы. Соотношение категорий народность и персонцентрическая валентность (социоцентризм, индивидоцентризм и персонцентризм).

Воздействие на литературное творчество архаического мифа и ритуала. Неомифологическое литературоведение XX века. Значение мифа для литературного творчества разных стран и эпох. Отличия мифологических образов в искусстве и литературе от собственно мифов. Демифологизация как тенденция культуры нового времени. Мифология и литература XX века. Диалектика традиций и новаторства в литературе.

Тема 8. Художественное произведение в историко-функциональном аспекте.

Художественная целостность в системе «реальность – автор – произведение – мироощущение и мировоззрение читателя (в том числе конгениального автору)». Акцентирование последнего звена указанной парадигмы. Произведение как объект восприятия. Закономерности и уровни восприятия художественного текста.

Историческое рассмотрение произведений искусства (с позиций социологии, психологии, педагогики и т.д.), иллюстративная функция произведений.

Произведение как источник психологической информации о человеке. Исследование произведения в широком культурном контексте с целью изучения всех форм общественного сознания в их единстве. Произведение как предмет истории, эстетики, философии, культурологии.

Произведение искусства и морально-нравственные отношения. Особая важность этического для эстетического. Собственно эстетический уровень произведения.

Механизмы «сотворческого сопереживания» читателя. Творческая активность читателя. Способность «считывать» информацию, расположенную на всех уровнях произведения. Великие произведения – для великих (конгениальных) читателей. Закон редукции художественной информации, сведения ее к доступному минимуму духовно и эстетически неразвитым сознанием («ты читаешь роман, роман читает тебя»).

Ценность литературы в процессе духовного совершенствования личности.

Существование литературных произведений во времени как бесконечная череда идеологических «переинтерпретаций». Феномен изменчивости оценок и репутаций произведений с течением времени, в основе которого лежит неизменный принцип персонцентрической валентности.

Поскольку проблемы: мировые достижения отдельно взятой национальной литературы связаны с универсальным гуманитарным законом персонцентризма: персонцентрическая валентность национальных литератур оказывается выше, нежели персонцентрическая валентность национальной их эпохи.

«Элитарные» концепции искусства. Читательская «элита» – «массовый» читатель. Классика – «массовая» литература.

Интерпретация и научный анализ: необходимость четкого разграничения с учетом их задач и функций. Два литературоведения. Взаимосвязь эссеистической интерпретации и методологически выверенного анализа. Невозможность их автономного существования.

Социология литературы. Рецептивная эстетика.

Тема 9. Психологизм в литературе.

Понятие психологизма в литературе. Различные аспекты психологизма. Психология творчества и психология восприятия искусства. Психоанализ. Предмет психоанализа (в том числе «литературоведческого») – сфера психическая, но не духовно-эстетическая. Психологизм в широком и узком смысле. Психологизм в широком смысле как учение о взаимодействии психики и сознания; в более узком смысле психологизм как система функций, связывающих два разных типа управления информацией.

«Психология героя» как художественная структура персонажа, как реализация художественной стратегии. Противоречия душевной жизни и закономерности персонажеобразования. Видоизменения форм и методов психологизма в истории литературы. Логика психологизации литературы. Персонаж-маска в архаической и фольклорной литературе. Морально-социальный тип (социоцентрический тип героя) в его отношении к психологизму. Природа и функции противоречий в изображении душевной жизни героев в поэтике классицизма и романтизма. Психологизм в раннем реализме. Психологизм и характер. От типа – к характеру: закономерности расцвета психологической прозы в реализме.

Революция в изображении душевной жизни героев в зрелом реализме. Связь психологизма с многоступенчатостью характера, отражающего, в свою очередь, многоуровневость личности. Непосредственная связь психологизма с духовной проблематикой, психологизм как способ (механизм) постановки и решения духовных проблем. Соотношение понятий психологизм и персоноцентрическая валентность. Термины «психологическая проза», «психологический роман».

Воплощение психологизма с помощью психологического анализа, который в плане содержания становится характеристикой персоноцентрической валентности и метода (модусов художественности), а в плане стиля – способом передачи процесса, определенного выше как «трансформация мироощущения в мировоззрение». В такой интерпретации психологический анализ имеет непосредственное отношение к структуре персонажа (характера).

Способы психологического анализа (типы психологизма): прямой («открытый», «явный») психологизм и косвенный («тайный») психологизм.

Проблема средств психологического анализа; деталь и речь как основные средства психологического анализа, возникновение терминов психологическое изображение (в отличие от собственно анализа), психологическое описание, психологическая динамика и т.п.

Вершина психологического реализма – творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Концепция личности в творчестве Толстого и способы ее воплощения. Понятие «диалектика души», которое определяется понятием «диалектика ума». Творчество Достоевского и проблемы психологизма. Поэтика «подводного течения» (подтекста) и тип психологизма в творчестве А.П. Чехова. Логика эволюции психологизма в XX веке: от персоноцентризма – к индивидоцентризму (М. Пруст, Дж. Джойс и др.). Концепция личности и поэтика психологической прозы в XX веке.

Психологизм в белорусской литературе. Традиции русских классиков и западных писателей XX века в белорусской психологической прозе.

Тема 10. Национальное как фактор художественности в литературе.

Национальное и формы общественного сознания. Психологическое и рациональное в национальном. Природа национального и природа образа. Концепция «коллективного бес-

сознательного» и его «архетипов» К.Г. Юнга. Образ «коллективного бессознательного» и художественный образ. Литературный характер и национальный характер.

Проблема национальной идентификации литературно-художественных произведений. Относительная автономность менталитета и языка в произведении. Феномен англо-, испано-, франко-, русскоязычной и т.д. литератур. Феномен русскоязычной литературы Беларуси. Проблема совместимости разных менталитетов и языков. Целостная природа произведения и противоречие: менталитет – язык. Отражение коллективного бессознательного в менталитете и языке. Проблема «конвертируемости» художественных текстов, перевода с одного языка на другой. Различные школы и принципы художественных переводов.

Национальное как фактор художественной ценности произведения. Национальное и художественное (художественность). Национальное как художественная стратегия. Национальное как наиболее яркая и выразительная форма общечеловеческого. Преодоление национальной ограниченности в произведениях мировой классики.

Архетипические модели ситуаций, конфликтов, сюжетных ходов, мотивов, характеров в произведениях мировой классики. Тенденции «космополитизации» и «национализации» литературы. Критика концепций как абсолютизации национального, так и тотального его отрицания. Самобытность литературы (сопряжение чужого опыта со своим) как непременная составляющая художественной ценности.

Некорректность подмены критериев художественных – национальными. Момент «национальной самоактуализации» в произведении. Национальное в эстетических переживаниях и в эстетическом анализе. Особенности национального в различных художественных системах, явлениях межнациональных и всемирно значимых: в классицизме, романтизме, реализме, модернизме, постмодернизме.

Национальное в художественном произведении как проблема социологии литературы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение.	2				Осн. 5, 8; доп. 12.	
2	Природа художественного мышления и художественное произведение как объект научного обучения.	2				Осн. 6; доп. 9.	опрос
3	Личность как субъект эстетической деятельности.	2				Осн. 1, 3, 4; доп. 10.	
3.1	Личность как объект эстетической деятельности.		2			Осн. 1, 3, 4; доп. 10	
4	Художественность литературно-художественного произведения.	2				Осн. 5; доп. 9, 19.	
4.1	Многоуровневая структура литературно-художественного произведения		2			Осн. 5; доп. 9, 19.	опрос
5	Модусы художественности. Стратегия художественной типизации.	2					
5.1.	Поведенческие стратегии персонажа		2			Осн. 3, 4; 9, 13.	письменная работа*
6	Стиль.	2				Осн. 2, 7; доп. 10, 19.	
6.1	Факторы и компоненты стиля		2			Осн. 2, 7; доп. 10, 19.	опрос
7	Генезис художественного произведения и литературного творчества.	2				Осн. 6, 8; доп. 9.	
8	Художественное произведение в историко-функциональном аспекте.	2				Осн. 2; доп. 15.	

9	Психологизм в литературе.	2				Осн. 8; доп. 10, 11, 12.	
9.1	Типы психологизма.		2			Осн. 8; доп. 10, 11, 12.	
10	Национальное как фактор художественности в литературе.	2				Осн. 6; доп. 9.	письменный опрос*
11	Типология литератур как разных видов духовно-эстетической деятельности человека.		2			Осн. 6; доп. 9, 17	письменная работа
12	Методика научного анализа литературного произведения		2			Осн. 6, 8; доп. 18.	
12.1	Методика анализа прозаических произведений		2			Осн. 6, 8; доп. 18.	
13	Критерии художественности литературного произведения.		2			Осн. 6, 8; доп. 18.	контрольная работа*
14	Принципы научного анализа литературного произведения.		2			Осн. 6, 8; доп. 18.	
15	Комплексный анализ художественного произведения.		2			Осн. 6, 8; доп. 18.	
	Итого	20	22				

* мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура. – Мн.: Дизайн-ПРО, 1998. – 180 с. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/8086>
2. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы. Целостный анализ литературного произведения. Учебное пособие / А.Н. Андреев; Белорусский государственный университет. – Мн., 2012. – 144 с. – Деп. в БГУ 09.08.2012, № 000309082012 – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/14157>.
3. Андреев, А.Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в. Диалектика художественного сознания. Научная монография / А.Н. Андреев; Белорусский государственный университет. – Мн., 2012. – 388 с. – Деп. в БГУ 10.08.2012, № 000710082012 – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/14162>.
4. Андреев, А.Н. Персоноцентризм в русской литературе XX в. Научная монография / А.Н. Андреев; Белорусский государственный университет. – Минск, 2012. – 235 с. – Деп. в БГУ 09.08.2012, № 000609082012 – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/14164>.
5. Андреев, А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 1. Художественное произведение. – Мн.: Изд-во Гревцова, 2010. – 200 с.
6. Андреев, А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 2. Художественное творчество. – Мн.: Изд-во Гревцова, 2010. – 264 с.
7. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – 400 с.

Дополнительная

8. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества. Пособие для студентов филологического факультета. – Мн.: БГУ, 2010. – 216 с. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/15609>.
9. Белова Т. Д. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие / Т. Д. Белова. - 3-е изд., перераб. и дополн. - Саратов : Госуд. университет, 2013. - 67 с. - 0.40.
10. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество[Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов ; Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 170 с.
11. Крупчанов, Л. М. Теория литературы[Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов ; Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений.
12. Коротких, А.В. Основы теории литературы: учебно-методический комплекс для студентов специальности 02 03 07-01 / А.В. Коротких. - Новополюцк: ПГУ, 2008. – 107 с.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
14. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы[Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Р. Мандель ; Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с.
15. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности[Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Плешкова ; О.И. Плешкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр. в кн.

Мандель Е.В.

16. Рагойша, В.П. Паэтычны слоўнік / В.П. Рагойша. – Мн.: Бел. навука, 2004. – 576 с.
17. Рагойша, В.П. Тэорыя літаратуры ў тэрмінах: дапаможнік / В.П. Рагойша. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 384 с.
18. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс] : хрестоматия / Н. П. Хрящева ; сост. Н. П. Хрящева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 457 с. - Библиогр. в кн.
19. Эсалнек, А. Я. Теория литературы[Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек ; А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Личность как объект эстетической деятельности.

Тема 2. Многоуровневая структура литературно-художественного произведения.

Тема 3. Поведенческие стратегии персонажа.

Тема 4. Факторы и компоненты стиля.

Тема 5. Типы психологизма.

Тема 6. Типология литератур как разных видов духовно-эстетической деятельности человека.

Тема 7. Методика научного анализа литературного произведения. Методика анализа прозаических произведений.

Тема 8. Критерии художественности литературного произведения.

Тема 9. Принципы научного анализа литературного произведения. Комплексный анализ художественного произведения.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Предмет и содержание теории литературы.
2. Мифологическая школа в литературоведении.
3. Культурно-историческая школа в литературоведении.
4. Сравнительно-историческая школа в литературоведении.
5. Биографический метод. Психологическая школа в литературоведении.
6. Формальная школа в литературоведении.
7. Психоаналитический метод в литературоведении.
8. Структурализм в литературоведении. Влияние теоретических положений структурализма на развитие литературоведения.
9. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.
10. Художественный образ как всеобщая категория искусства. Условность и жизнеподобие в художественном образе.
11. Литературный процесс: содержание понятия.
12. Художественный метод как эстетическая категория. Реализм как художественный метод. Романтизм как художественный метод.
13. Литературное направление: исторические и общественные предпосылки возникновения литературного направления.
14. Общая характеристика литературных направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, модернизм, экзистенциализм, натурализм, символизм, соцреализм).
15. Литературные течения. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические. Характеристика литературных течений (имажизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм).
16. Природа художественного мышления, художественного творчества, художественного произведения как объект научного изучения.
17. Понятие «личность» в жизни, искусстве, науке.
18. Многоуровневая структура литературно-художественного произведения.
19. Модусы художественности. Стратегии художественной типизации.
20. Особенности творческого метода.
21. Персоцентрическая валентность как мировоззренческий архетип.
22. Переосмысление категории пафос как историко-типологической стороны метода.
23. Поведенческие стратегии персонажа.
24. Метажанр как стратегия художественной типизации и как модус художественности.
25. Понятие «литературный жанр». Основные направления теории жанра в XX веке.
26. Генезис художественного произведения и литературного творчества.
27. Художественное произведение в историко-функциональном аспекте.
28. Художественный психологизм. Формы и средства психологизма в литературном произведении.
29. Национальное как фактор художественности в литературе.
30. Критерии художественности литературного произведения.
31. Принципы научного анализа литературного произведения.
32. Состав литературного произведения (форма и содержание).
33. Художественный мир произведения: содержание понятия.
34. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).

35. Тематика искусства. Идея (авторская концепция) художественного произведения.
36. Образ человека в произведении: тип, характер, личность.
37. Персонаж литературного произведения. Формы поведения персонажа.
38. Вещь в художественном произведении. Деталь как компонент художественной предметности.
39. Формы присутствия природы в художественном произведении. Пейзаж.
40. Пространственно-временная организация в художественном произведении. Хронотоп. Разработка понятия в трудах М. Бахтина.
41. Сюжет и его функции в литературном произведении. Сюжет и конфликт.
42. Художественная речь. Состав художественной речи.
43. Композиция художественного произведения. «Внешняя» и «внутренняя» композиция. Рама (рамочные компоненты) произведения.
44. Мотив: история изучения и современное состояние проблемы.
45. Стиль: содержание понятия. Индивидуальный авторский стиль.
46. Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук.
47. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности.
48. Эпический род литературы. Жанры эпоса.
49. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
50. Драма как род литературы. Драматические жанры.
51. Литературные иерархии (классика, беллетристика, массовая литература).

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Подготовка к опросу	Тема 2. Осн. литература: [6] Доп. литература: [9]	2
Написание реферата	Тема 3. Осн. литература: [1], [3], [4] Доп. литература: [10]	2
Подготовка к опросу	Тема 4. Осн. литература: [5] Доп. литература: [9], [19]	2
Письменная работа	Тема 5. Осн. литература: [3], [4] Доп. литература: [9], [13]	2
Подготовка к опросу	Тема 6 Осн. литература: [2], [7] Доп. литература: [1], [19]	2
Написание реферата	Тема 9 Осн. литература: [8] Доп. литература: [10], [11], [12]	2
Подготовка к экзамену	Осн. литература: [5], [6] Доп. литература: [14]	36
	Итого:	48

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, проведения тестов по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время практических занятий, сдачи зачёта.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий промежуточного контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия промежуточного контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие промежуточного контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие промежуточного контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Текущая аттестация проводится в форме экзамена.

При проведении текущей аттестации (экзамена) отметка выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов во время семестра и ответа на экзамене, как средняя арифметическая от суммы отметок, полученных в течение семестра и за ответ на экзамене.

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	нет	№ 6 от 04.05.21.

Заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков
к.ф.н.



Е.В. Лушневская

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

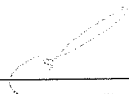
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк