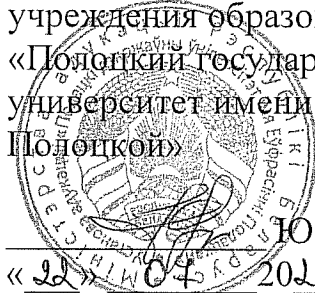


Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет имени Евфросинии
Полоцкой»


Ю.П. Голубев
«22» июля 2022 г.

Регистрационный № УД- 525/22/уч.

МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Регистрационный №45-22/уч.ГФ от 22.07.2022 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Екатерина Владимировна Лушневская, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет» (протокол № 6 от 20. 06. 2022 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения высшего образования «Полоцкий государственный университет» (протокол № 9 от 21. 06. 2022 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка специалиста-филолога предусматривает изучение истории зарубежной литературы в единстве историко-культурного и лингволитературоведческого аспектов университетского образования современного филолога – ученого и преподавателя. Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст эпохи Средних веков и Возрождения в развитии западноевропейской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель преподавания учебной дисциплины – формирование у студентов представления о художественном своеобразии зарубежной литературы Средних веков и Возрождения, условиях ее формирования и развития, а также демонстрацию ее идейно-философского, морально-этического и эстетического значения для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомить студентов с основными произведениями зарубежной литературы Средних веков и Возрождения, закономерностями развития трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей в зарубежной литературе Средних веков и Возрождения;
- сформировать представления об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях литературного развития в эпоху Средневековья и Возрождения;
- развить навыки литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- ознакомить с кругом конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- предоставить информацию об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания зарубежной литературы Средних веков и Возрождения и культуры в целом;
- научить совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

В результате изучения модуля «История классической зарубежной литературы» формируется следующая **компетенция**:

СК-6: Быть способным ориентироваться в истории литературного развития и в особенностях литературного процесса, характеризовать литературные этапы (периоды), литературные направления в мировой литературе, работать с текстом художественного произведения, используя методики анализа и интерпретации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков зарубежной литературы;
- этапные художественные тексты;

– наиболее важные закономерности западноевропейского литературного процесса;

уметь:

– выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

– профессионально работать с текстом художественного произведения;

владеть:

– методиками анализа художественного текста;

– методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами – «История зарубежной литературы XVII-XIX веков» и «Зарубежная литература XX-XXI веков».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 52 часа, из них лекции – 22 часа, семинарские занятия – 30 часов. Самостоятельная работа студента – 56 часов. Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 3 семестре.

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 1.1. Литература раннего Средневековья.

Основные источники формирования западноевропейской литературы: античное наследие (древнегреческая и латинская мифология и литература), христианское наследие (Библия и писания отцов церкви), фольклорно-мифологическое наследие (кельтская, древнегерманская и древнескандинавская мифология, устные сказания, легенды). Периодизация средневековой литературы. Роль монастырских школ в развитии средневековой литературы и культуры. «Каролингское возрождение» и «Академия» Карла Великого – первые попытки собирания и осмысления средневековых памятников. «История франков» Григория Турского, «Церковная история англов» Кеды Достопочтенного как исторические и литературные памятники. Переход от античности к Средневековью в литературе: «Исповедь» Августина Блаженного и «Утешение философией» Боэция.

Топосы средневековой литературы. Народная литература. Религиозная литература Средневековья. Эпос раннего Средневековья. Творчество вагантов.

Тема 1.2. Эпос раннего Средневековья.

Народная литература. Поэзия и трудовые песни (реверди, баллады, пастурели). Роль жонглеров (Франция), хугларов (Испания), шпильманов (Германия) в сборе, обработке и сохранении фольклорного словесного наследия. Народная драма – «шутовские сценки», «перевернутые» богослужения и проповеди, комическое удвоение реальности в народной смеховой культуре.

Эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос и его связь с мифологической традицией. Сказания о Кухулине и цикл Финна: поэтизация подвигов, прославление идеалов служения роду и племени. Своеобразие восприятия истории в кельтском эпосе. Язык и стиль кельтских эпических сказаний. Древнескандинавский эпос: «Старшая Эдда» и исландские саги («Сага о Греттире» и др.). Понятие о кёнунгах. Древнегерманский эпос: «Песнь о Хильдебранде». Англосаксонская эпическая поэзия: поэма «Беовульф», ее историческая и сказочно-мифологическая основа. Христианские элементы в эпосе.

Тема 1.3. Героический эпос зрелого Средневековья.

Художественная специфика героического эпоса раннего Средневековья, проявляющаяся в соединении исторических реалий с элементами богатырских сказок и мифологическими сказаниями о первопредках; обладании героем чертами «культурного героя»; сохранении следов устной импровизации и развитии стилистики. Топосы средневековой литературы (на примере героических песен). Индивидуалистическая (Ж. Бедье) и неотрадиционалистская (Р. Менендес Пидаль) концепции происхождения героического эпоса. Французский героический эпос в эпоху Зрелого Средневековья. Оборона родины от внешних врагов, верная служба королю, охрана его прав и искоренение изменников, кровавые феодальные распри как основные темы французского эпоса. «Песнь о Роланде» как яркий пример героического эпоса.

Испанский героический эпос и его близость к французскому, проявляющаяся через: ассонансированный стих, стилевые формулы. «Песнь о Сиде» и ее историческая основа – исторические предания (реконкиста), главный герой – историческое лицо, национальный герой Испании периода реконкисты.

Германский героический эпос и его особенности – «Песнь о Нибелунгах». Различие трактовок поэм, объясняемое историческими условиями. Осуждение феодальной усобицы (убийство Зигфрида Хагеном, гибель бургундов при дворе Этцеля). Ослабленность исторической основы и темы общенациональной борьбы в поэме. Образ Зигфрида, средства его героизации. Образ Кримхильды в первой и во второй частях поэмы. Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи и чертами рыцарского романа в «Песни о Нибелунгах». Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна»: общее и отличное.

Тема 1.4. Рыцарская (куртуазная) литература зрелого Средневековья.

Рыцарская культура Средневековья и понятие куртуазности. Основные принципы куртуазного кодекса в трактате «О любви» Андрея Капеллана. Творчество провансальских поэтов – трубадуров. Народные, латинские и арабско-андалузские источники их поэзии. Основные конфликты: служение прекрасной даме и ревность, высокое творческое призвание и низкие земные заботы. Специфические черты поэзии труверов: прославление воинской доблести, бесстрашия, служения Богу, отодвигающее на второй план служение прекрасной даме. Поэзия миннезингеров в Германии. Вызов куртуазной традиции и сомнение в идеале неразделенной любви в лирике Вальтера фон дер Фогельвейде. Религиозная, политическая и философская тематика в немецкой поэзии зрелого Средневековья.

Рыцарский роман – произведение на романском диалекте, выполненное восьмисложником с парной рифмой. Роман как сфера вымысла, чисто художественного творчества, отсутствие в нем исторической и мифологической достоверности. Первые рыцарские романы с опорой на «достоверный» источник. «Роман об Александре», «Роман о Трое», «Роман об Энее». Авантюрный характер повествования, сочетание фантастики и реальности, зачатки психологического анализа характеров и ситуаций.

Основные романские варианты легенды о Тристане и Изольде. Романы бретонского («артуровского») цикла: серия романов Кретьена де Труа – «Эрек и Энида», «Клижес», «Ивэйн, или Рыцарь со львом», «Ланселот, или Рыцарь телеги». Романы о поисках Грааля: «Персеваль, или Повесть о Граале» Кретьена де Труа, «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. «Восточные» («греческие») романы: «Флуар и Бланшефлор», «Окассен и Николетта».

Тема 1.5. Городская литература зрелого Средневековья.

Рост городов и оформление нового «городского» мировоззрения в начале XIII века. Сатирическая и дидактическая направленность городской литературы, ее связь с народным творчеством. Фаблио (Франция) и шванки (Германия): генезис, жанровая и стилевая специфика, образность и тематика. Источники животного эпоса – «Романа о Лисе». Пародия на рыцарский роман и рыцарство в нем. Композиция произведения – различные ветви и способы их объединения.

Понятие об аллегории. Ее универсальность в «Романе о Розе». Жанровые границы произведения – между видением, любовным приключением и нравоучением.

Куртуазная концепция любви в первой части, написанной Гильомом де Лорисом. Сатира на куртуазность во второй части Жана де Мена. Ее композиционные особенности: сочетание авантюрных событий с дидактическими наставлениями и социально-критическими и философскими размышлениями.

Сатирическая и дидактическая поэзия города: творчество Рютбефа. Бюргерский мастерзанг в Германии. Морально-дидактическая поэма Уильяма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре». Особенности поэтики. Тема социальной справедливости в поэме.

Данте Алигьери – последний поэт Средних веков. Роман «Новая жизнь», его связь с поэзией «нового сладостного стиля» и новаторские тенденции. Трактаты «Пир» и «О народной речи». Защита народного языка. Новый взгляд на «истинное благородство», предвосхищающий воззрения гуманистов. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Возрождения. Связь поэмы с литературой видений и аллегорической поэзией Средних веков. Образы Данте и Вергилия, их роль с точки зрения поэтики средневековья (аллегорический смысл образов) и с точки зрения мировоззрения ренессанса. Автор как новый полноправный персонаж произведения. Теория мироустройства в «Божественной комедии»: круги Ада, Чистилище и Рай. Композиция поэмы. Поэтическое мастерство Данте: народная итальянская лексика, соответствие стиля содержанию.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 2.1. Литература итальянского Возрождения.

Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Франческо Петрарка – родоначальник ренессансного гуманизма. «Книга песен» Петрарки. Влияние Петрарки на последующих поэтов в разработке любовной темы и жанра сонета. Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки (поэма «Африка», малые жанры).

Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Художественный метод Боккаччо – соединение средневековых топосов с риторическими приемами и античной и мифологической образностью. «Декамерон» Боккаччо – образец ренессансной новеллистики. Его сюжетные, идейные и образные источники. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Классификация новелл, их расположение и связь внутри сборника. Функция обрамляющего повествования в сборнике. Идейный смысл «Декамерона». Общество рассказчиков как ренессансная утопия. «Влюбленный Роланд» Маттео Боярдо и «Неистовый Роланд» Людовико Ариосто: общее и особенное. Происхождение сюжета и его литературная обработка. Сказочно-фантастический элемент в обеих поэмах. Образы Анжелики и Роланда, их психологизм, аристократически-придворные черты жанра рыцарской поэмы у Боярдо. Черты гуманизма, жизнерадостное свободомыслие, осмеяние куртуазных идеалов в поэме Ариосто.

Тема 2.2. Литература позднего Средневековья и Возрождения во Франции.

Новеллистика французского Возрождения, ее связь с итальянскими образцами. «Гептамерон» Маргариты Наваррской: сентиментально-психологический характер сюжетов и рамочная конструкция книги. Творчество Франсуа Рабле. Универсализм и энциклопедизм его художественного мира. Связь творчества Рабле с народной («карнавальной») культурой и системой художественного мышления Средневековья. Языковое богатство произведений Рабле. «Первая книга» приключений Гаргантюа. Телемская обитель как социальный проект ренессанса. Телесность у Рабле – метафора величия и низости человека. Гротеск и гиперболизация – основные приемы повествователя. Эволюция ренессансного мировидения и его идейный тупик в «Четвертой» и «Пятой книге». Мастерство Рабле-повествователя, создавшего новый тип французской прозы.

Поэзия Плеяды. Самоопределение Плеяды как единой поэтической национальной школы, противостоящей устаревшим средневековым формам и темам. Ориентация на античное литературное наследие и культивирование национальной самобытности в творчестве представителей Плеяды. «Поэт-ученый» в теории Плеяды. Внимание к выразительной функции слова в циклах сонетов Дю Белле. Слияние национальных традиций, формальных требований античных жанров оды, эклоги, элегии и гуманистического наследия итальянской культуры в творчестве Ронсара. Борьба «ученой манеры» и непосредственной чувственности в позднем цикле «Сонеты к Елене».

Творчество Мишеля Монтеня – зачинателя нового философско-литературного жанра, эссе. «Опыты» как философская рефлексия о природе человека, законах мироздания, устройстве общества и его нравах. Скептицизм Монтеня. Художественный метод Монтеня – интроспекция. Личность автора как залог внутреннего единства книги, переход от индивидуального к типическому. Импровизационный характер размышления в «Опытах» – отражение веры в духовную свободу индивида. Интеллектуализм Монтеня, обращение к античным авторам и сюжетам за поддержкой.

Тема 2.3. Литература Возрождения в Испании и Португалии.

Зарождение гуманистического движения на Пиренейском полуострове, его национальные особенности и место в духовной жизни Испании и Португалии. Связь испанского гуманизма с католической традицией.

Развитие устной лиро-эпической поэзии в Испании. Романсы, их тематика и формальные особенности, влияние на письменную литературу. Учено-гуманистическая лирика Луиса де Камоэнса – вершина португальской словесности. Его поэма «Лузиады» – продолжение традиций античного эпоса и новаторство.

Генезис рыцарского романа, связь с классическим куртуазным романом Средневековья и с итальянскими рыцарскими поэмами, система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе. Плутовский роман: литературные истоки и причины возникновения. Основные особенности плутовского романа: образ пикаро, автобиографизм и авантюренность, экстенсивность сюжета, сатирическая нравоописательность, проблема авторской позиции. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра.

Творчество Мигеля Сервантеса де Сааведра. «Назидательные новеллы»: художественное мастерство Сервантеса-новеллиста. Предзнаменование романного повествования нового времени в «Назидательных новеллах» и «Дон Кихоте».

Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа «Дон Кихот». Специфика комического отношения к действительности в романе. Многогранность, художественных образов (Дон Кихота, Санчо Пансы) и языковое богатство произведения. Социальное и философское содержание образа Дон Кихота, понятие «донкихотства».

Творчество Лопе де Вега. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Отношение Лопе к аристотелевской поэтике и ориентация на массового зрителя. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Проблема народа и государя в исторических драмах, характер сюжетной коллизии («Звезда Севильи»). Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедиях «плаща и шпаги», функция интриги, характерные амплуа персонажей, образы слуг. Комедийный канон в драматургии Лопе де Вега («Собака на сене»).

Тема 2.4. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах.

Германия второй половины XV века. Центры ренессансно-гуманистической культуры в Аугсбурге, Нюрнберге, Страсбурге. Использование опыта античного наследия и литературы итальянского Возрождения. Реформация и гуманизм. «Письма тёмных людей». История создания, проблема авторства, композиция писем. Сатира на церковный обскурантизм. Защита гуманистических идеалов. «Диалоги» Ульриха фон Гуттена как антиклерикальный памфлет. Основные положения учения Мартина Лютера. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Характер переработки фольклора в «Баснях» и «Застольных беседах».

Народная массовая литература в первой половине XVI века. Ее источники (средневековые предания, христианские легенды, городской фольклор, рыцарский роман) и причины расцвета. «Тиль Уленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья в «Народной книге о докторе Фаусте».

Тема 2.5. «Дурацкая литература» на немецком языке.

Сатирическая бюргерская литература: «Рейнеке-лис», «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Письма темных людей» Мартина Лютера. Ганс Сакс как крупнейший представитель бюргерской поэзии. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма». Антидогматизм, рационализм и просветительство как сущность эразмианства. Значение филологической деятельности Эразма. Латынь как язык Эразма-писателя. «Похвала Глупости» – философская сатира. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале». Гуманистический дух сатиры Эразма.

Тема 2.6. Литература позднего Средневековья и Возрождения в Англии.

Специфика литературного процесса в Англии в XIV веке. Творчество Джеффри Чосера как явление проторенессанса в Англии. Роль итальянской и французской культуры Возрождения в формировании гуманизма Чосера. Синтез жанровых языков средневековой литературы в «Кентерберийских рассказах». Значение творчества Чосера для развития английского литературного языка.

«Ученое Возрождение» в Англии (с конца XV до середины XVI веков). Английский гуманизм и его особенности. Оксфордский кружок гуманистов. Томас Мор, его

социально-философские идеи. («Утопия» – идейные и жанровые источники, сюжет и композиция. Средства художественного выражения социальной критики.

Шекспир: сонеты, драматургия, эволюция творческого мироощущения. Уильям Шекспир – «царь драматической поэзии» (В.Г. Белинский). Литературное наследие Шекспира – кульминация Высокого Возрождения. Лирическое наследие Шекспира – сонеты, поэмы «Троил и Крессида», «Венера и Адонис». Исторические хроники («Ричард II», «Генрих IV», «Генрих V»), их образность, идейное содержание. Поэтизация естественных человеческих чувств в ранних комедиях Шекспира («Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские насмешницы», «Венецианский купец»). Трагический разлад между гуманистическими идеалами и действительной жизнью в пьесах «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло». Трагикомедии «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». Оптимистическая вера в победу гуманистического начала в решении основной проблемы «борьба Добра и Зла». Народно-поэтическая основа «сказок» Легендарно-аллегорические мотивы сюжета, персонажи-«маски», функция развязки.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины “История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения”
Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента		
1	2	3	4		5	6	8	9
1.1	Литература раннего Средневековья.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
1.1.1	Литература раннего Средневековья. Латиноязычная поэзия и поэзия на народных языках.		2				[2], [3], [4], [9], [12]	*устный опрос
1.2	Эпос раннего Средневековья.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
1.2.1	Англосаксонский героический эпос.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [23]	*устный опрос
1.3	Героический эпос зрелого Средневековья.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
1.3.1	Героический эпос зрелого Средневековья во Франции и Испании.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [31], [38]	*устный опрос
1.3.2	Героический эпос зрелого Средневековья в Германии.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [23]	*терминологический диктант
1.4	Рыцарская (куртуазная) литература зрелого Средневековья.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
1.4.1	Куртуазная (рыцарская) литература.		2				[2], [3], [4], [9], [12]	*тест
1.5	Городская литература зрелого Средневековья.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	

1.5.1	Дидактическая и визионерская литература средневекового города.		2				[3], [4], [9], [12], [28], [32], [33]	*устный опрос
2.1	Литература итальянского Возрождения.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
2.1.1	Литература итальянского Возрождения: поэзия, новеллистика.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [21], [22]	*устный опрос
2.1.2	Литература итальянского Возрождения: стихотворный рыцарский роман-эпопея.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [24], [37]	доклад
2.2	Литература позднего Средневековья и Возрождения во Франции.	2					[1], [3], [4], [6], [8], [10], [11], [13]	
2.2.1	Литература французского Предвозрождения и Возрождения.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [26], [35]	*устный опрос, тест
2.3	Литература Возрождения в Испании и Португалии.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
2.3.1	Литература Возрождения на Пиренейском полуострове: поэзия Луиса де Камоэнса.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [29]	*устный опрос
2.3.2	Испанский плутовской роман.		2				[2], [3], [4], [9], [12]	доклад
2.4	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
2.4.1	Реформация в Германии и Нидерландах XV–XVI веков.		2				[2], [3], [4], [9], [12]	*терминологический диктант
2.4.2	Немецкие народные книги.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [36]	доклад
2.5	«Дурацкая литература» на немецком языке.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
2.5.1	Сатирическая гуманистическая литература.		2				[2], [3], [4], [9], [12], [25]	*проект
2.6	Литература позднего Средневековья и Возрождения в Англии.	2					[1], [3], [4], [5], [6], [7], [10], [13]	
2.6.1	Литература английского Предвозрождения и Возрождения.		2				[3], [4], [9], [12], [34], [40], [41]	*тест
	Итого	22	30					

*мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века [Электронный ресурс]: учебник / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884>
2. Плаксицкая, Н.А. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения [Электронный ресурс]: практикум: учебное пособие / Н.А. Плаксицкая. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. – 167 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://e.lanbook.com/book/189847>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>
4. Серебрякова, Л.В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие: в 2 частях / Л.В. Серебрякова. – Пермь: ПГГПУ. – Часть 1: Литература Средневековья. – 2017. – 73 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://e.lanbook.com/book/129557>

Дополнительная:

5. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2011. – 143 с. –
6. История всемирной литературы: в 9 т. / редкол.: Г.П. Бердников [и др.]. – Т. 2: История всемирной литературы / А.Д. Михайлов, Х.Г. Короглы. – М.: Наука, 1984. – 672 с.
7. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия», 1999. – 462 с.
8. Костюченко, Т.М. Литература Франции: учебно-методический комплекс для студентов 4 курса специальности 1-02 03 06-04 «Французский язык. Английский язык» / Министерство образования Республики Беларусь, Полоцкий государственный университет. – Новополоцк: ПГУ, 2010. – 176 с.
9. Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Кучина. – Новосибирск: НГТУ, 2011. – 112 с.
10. Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека: Курс лекций / Б.И. Пуришев. – М.: Высш. шк., 1996. – 367 с.
11. Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина; Министерство образования и науки Российской Федерации; Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург: ОГУ, 2016. – 113 с.

В. В. Пуришева

12. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.
13. Хрестоматия по теории литературы : пособие / сост.: Егоров И. В., Смирнов А. С. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2014. – 371 с.
14. Балашов, Н.И. Данте и Возрождение / Н.И. Балашов // Данте и всемирная литература / под ред. Н.И. Балашова, И.Н. Голенищева-Кутузова, А.Д. Михайлова. – М., 1967. – С. 9–58.
15. Гаспаров, М.Л. Ваганты / М.Л. Гаспаров // Словарь средневековой культуры / под ред. А.Я. Гуревича; 2-е изд. – М., 2007. – С.59–62.
16. Гуревич, А.Я. Средневековый героический эпос германских народов / А.Я. Гуревич // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М. : Наука, 1975. – С. 8–14.
17. Динцельбахер, П. Видения / П. Динцельбахер // Словарь средневековой культуры / под ред. А.Я. Гуревича. 2-е изд. – М., 2007. – С. 66–73.
18. Смолицкая, О.В. Куртуазная любовь / О.В. Смолицкая // Словарь средневековой культуры / под ред. А.Я. Гуревича. 2-е изд. М., 2007. – С. 253–255.
19. Хлодовский, Р.И. Джованни Боккаччо / М.Л. Андреев // История литературы Италии. Т. 1. Средние века / под ред. М.Л. Андреева. – М., 2000. – С. 450–499.
20. Хлодовский, Р.И. Франческо Петрарка / М.Л. Андреев // История литературы Италии. Т. 1. Средние века / под ред. М.Л. Андреева. – М., 2000. – С. 399–449.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

21. Ариосто, Л. Неистовый Орланд (фрагменты песен XXIX–XXX) // Иностранная литература. – 1994. – № 4. – С. 206–214.
22. Ариосто, Л. Неистовый Орланд (песнь VI, октавы 17–56) // Иностранная литература. – 2008. – № 10. – С. 257–269.
23. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975. – .
24. Боккаччо, Дж. Декамерон (любое издание перевода Н.М. Любимова).
25. Брант, С. Корабль дураков. Эразм. Похвала глупости. Разговоры запросто. Письма темных людей. Гуттен. Диалоги. – М., 1971.
26. Вийон, Ф. Стихи: сборник / сост. Г.К. Косиков. М., 2002.
27. Гаспаров, М.Л. Поэзия вагантов / М.Л. Гаспаров // Поэзия вагантов. – М., 1975. – С. 421–514.
28. Данте, А. Божественная комедия / А. Данте. – М.: Моск. Рабочий, 1986. – 575 с.
29. Камознс, Л. Сонеты. Лузиады. М., 1999.
30. Легенда о докторе Фаусте / изд. подгот. В.М. Жирмунский; изд. 2-е, исп. – М., 1978.
31. Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
32. Ленгленд, У.. Видение о Петре Пахаре / пер. с англ., вступ. ст. и прим. Д.М. Петрушевского. – Л., 1941.
33. Лорис.де Г., Мен, де Ж. Роман о Розе / пер. со старофранц. Н.В. Забабуровой на основе подстрочника Д.Н. Вальяно; пред. и коммент. Н.В. Забабуровой. – Ростов-на-Дону, 2001.
34. Мор, Т. Утопия / Т. Мор; пер. Ю.М. Кагана. – М.: Наука, 1978. – 415 с.

35. Наваррская, М. Гептамерон // Новые забавы и веселые разговоры. Французская новелла эпохи Возрождения. М., 1990.
36. Немецкие народные книги и шванки XVI века. – М., 1990.
37. Петрарка, Ф. Избранное. – М., 1984.
38. Прекрасная Дама: Из средневековой лирики. М., 1984.
39. Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель / изд. подгот. Б.И. Пуришев. – М., 1986. (ЛП)
40. Чосер, Дж. Кентерберийские рассказы / Дж. Чосер; пер. с англ. И. Кашкина, О. Румера. – М.: Худож. лит., 1973. – 527 с.
41. Шекспир, У. Гамлет / У. Шекспир. – М.: Дет. лит., 1982. – 190 с.

ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Литература раннего Средневековья. Латиноязычная поэзия и поэзия на народных языках.

Тема 2. Англосаксонский героический эпос.

Тема 3. Героический эпос зрелого Средневековья во Франции и Испании.

Тема 4. Героический эпос зрелого Средневековья в Германии.

Тема 5. Куртуазная (рыцарская) литература.

Тема 6. Дидактическая и визионерская литература средневекового города.

Тема 7. Литература итальянского Возрождения: поэзия, новеллистика.

Тема 8. Литература итальянского Возрождения: стихотворный рыцарский роман-эпопея.

Тема 9. Литература французского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 10. Литература Возрождения на Пиренейском полуострове: поэзия Луиса де Камонса.

Тема 11. Испанский плутовской роман.

Тема 12. Реформация в Германии и Нидерландах XV– XVI веков.

Тема 13. Немецкие народные книги.

Тема 14. Сатирическая гуманистическая литература.

Тема 15. Литература английского Предвозрождения и Возрождения.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. «Исповедь» Августина Блаженного и проблема авторства в средневековой литературе.
2. «Утешение философией» Боэция и образ Фортуны в европейской средневековой литературе.
3. «История моих бедствий» Пьера Абеляра и его связь с «Исповедью» Августина Блаженного.
4. Видения в европейской литературе Средних веков: от религиозных текстов к литературному жанру.
5. Арабское влияние в испанской литературе Средних веков и Возрождения.
6. Трактат Андрея Капеллана «Об искусстве любви» как отражение куртуазной культуры.
7. «Жизнеописания трубадуров» Жана де Нотрдама – факты и вымысел.
8. Белорусские романы и сказания о Трое и Александре Великом и их европейские источники.
9. Личность Карла Великого в средневековых хрониках, эпических поэмах и популярных обработках.
10. Легенда о Тристане и Изольде, ее источники и средневековые литературные обработки.
11. «Повесть о Трыщане» – белорусский вариант легенды о Тристане и Изольде.
12. Символ розы в средневековой европейской литературе.
13. Цветовая символика в поэме Данте Алигьери «Божественная комедия».
14. Традиции «дурацкой литературы» в немецкой культуре Средних веков и Возрождения.
15. Латиноязычная поэзия Возрождения.
16. Связь романов Франсуа Рабле с народной средневековой культурой (концепция М.М. Бахтина).
17. «Гептамерон» Маргариты Наваррской в свете предшествующих новеллистических книг европейского Возрождения.
18. Неоплатоническая трактовка любовного чувства в стихах Лионской поэтической школы.
19. Сборник «Новеллино» – прообраз новеллистических книг эпохи Возрождения.
20. Образ Роланда в европейской литературе Возрождения (от «Влюбленного Роланда» Луиджи Пульчи к «Неистовому Роланду» Людовико Ариосто).
21. Легенда о докторе Фаусте в культуре и литературе позднего Средневековья и Возрождения.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Основные источники формирования западноевропейской литературы.
2. Европейская литература раннего Средневековья: взаимодействие античного наследия с народным творчеством.
3. Понятие о топосах, их бытование в текстах средневековой литературы.
4. Народная поэзия Средневековья: особенности бытования и жанрово-тематическая типология.
5. Жанровые формы и функции религиозной литературы Средневековья.
6. Художественная специфика и стилистика эпоса раннего Средневековья.
7. Поэзия вагантов, ее источники, жанровые формы и тематика.
8. Героический эпос зрелого Средневековья: концепции происхождения и художественная специфика.
9. Структурное и тематическое единство французских «песен о деяниях».
10. «Песнь о Роланде»: образность, тематика, проблематика.
11. Мифические сказания и культура куртуазного общества в «Песни о нибелунгах».
12. Эпический характер в «Песни о моем Сиде».
13. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
14. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров: общее и частное.
15. Развитие рыцарского романа в Средние века. Основные сюжетные циклы рыцарских романов.
16. Концепция средневекового мира и человека в романах Кретьена де Труа.
17. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Понятие аллегории, ее функции в жанрах городской литературы Средних веков.
20. Тематическое и стилистическое своеобразие малых жанровых форм городской литературы XIII-XV в.
21. Художественное своеобразие и идейно-тематическое богатство «Божественной комедии» Данте.
22. Концепция мироздания и личности в «Божественной комедии» Данте.
23. Формы аллегорического иносказания в «Видении о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда.
24. Периодизация литературы Возрождения в Италии, характеристика ее основных этапов, предпосылки возникновения ренессансного движения.
25. Основные мировоззренческие особенности и художественные открытия итальянского гуманизма.
26. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
27. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
29. Специфика итальянской эпической поэзии Возрождения.
30. Предвозрождение в английской литературе. Творчество Дж. Чосера.
31. Английское Возрождение. Цели деятельности гуманистов.
32. Развитие лирики и романа в английской ренессансной литературе.
33. Развитие драмы в ренессансной английской литературе. Особенности творчества У. Шекспира.

34. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие.
35. Литература позднего Средневековья и Возрождения во Франции: поэзия Ф. Вийона, предпосылки формирования ренессансной культуры, реформация.
36. Литература Возрождения во Франции: итальянское влияние и национальная специфика.
37. Средневековая народная культура в романах Франсуа Рабле.
38. «Плеяда» как первая национальная поэтическая школа в Европе.
39. Идеи и жанровое своеобразие гуманистической литературы в Испании и Португалии.
40. Особенности формирования гуманистических идей в Испании и Португалии. Развитие лирики, опыт географических открытий в поэзии.
41. Развитие романа в литературе Возрождения на Пиренеях.
42. Художественная и жанровая специфика, представители испанского театра Золотого века.
43. Германия и немецкая литература во второй половине XV-XVI веках.
44. Роль античного наследия и народных традиций в литературе немецкого и нидерландского гуманизма.
45. Легенда о докторе Фаусте в европейской литературе XVI века.
46. Направленность творчества представителей Реформации в Германии.
47. Свообразие бюргерской и народной литератур в ренессансной Германии.
48. Особенности гуманизма в Нидерландах.

Практические задания:

1. Мифическое, сказочное и историческое время-пространство в «Беовульфе».
2. Художественный мир поэзии вагантов на примере произведений: «Пир Киприана», «Орден вагантов», «Кабацкая песня», «Прение смерти с человеком», «Пастораль», «Прощание со Швабией».
3. Источники сюжета «Песни о Роланде», «Песни о нибелунгах», «Песни о Сиде»: реальные исторические события, мифологические представления и элементы волшебной сказки.
4. Значение сновидений в средневековой культуре. Как сон влияет на развитие сюжета «Песни о нибелунгах», «Песни о Роланде»?
5. Система образов и изображение любви в «Романе о Тристане» Тома.
6. Вопрос о совместимости подвигов и любви, поиск компромиссного решения и образы-символы в романе Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом».
7. «Роман о розе» как художественный синтез средневековой культуры. Аллегоризм произведения.
8. Различия концепции любви и человеческой природы в двух частях «Романа о розе».
9. Система аллегорических образов и идейное содержание «Видения о Петре Пахаре» У. Ленгленда. Образ крестьянина и тема социальной несправедливости.
10. Ведущий художественный прием для построения сонетов Ф. Петрарки, характеристика его лирического героя.
11. Гуманистическое содержание и художественная форма поэмы Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд».

12. Функции рамочной конструкции в «Декамероне» Дж. Боккаччо и «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.
13. «Лузиады» Луиса де Камозэнса как эпическая поэма гуманизма.
14. Любовная и философская проблематика сонетов Луиса де Камозэнса.
15. «Жизнь Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и заключения» как образец плутовского романа.
16. Средневековая поэтическая традиция и пародия на нее в творчестве Франсуа Вийона.
17. Особенности композиции и системы персонажей в «Гептамероне» Маргариты Наваррской.
18. Шуточная форма и интеллектуальный стиль «Похвалы Глупости» Эразма Роттердамского.
19. Жанровые особенности немецких народных книг (на примере книг о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте).
20. Персонификация пороков в сатирико-дидактической поэме Себастьяна Бранта «Корабль дураков».
21. Особенности композиции и системы персонажей в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.
22. Композиция, форма, стиль и идейное содержание «Утопии» Томаса Мора.
23. Трагическое мировосприятие в пьесе У. Шекспира «Гамлет». Трагизм и титанизм образа Гамлета.
24. Мастерство драматургической композиции трагедии «Гамлет»: нарастание драматического напряжения, роль второстепенных персонажей в их сплетении и развитии характеров.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Содержание самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		3 семестр
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1.3.2 Литература см. Тема 1.3.2	4 ч.
	Тема 2.1.2 Литература см. Тема 2.1.2	2 ч.
	Тема 2.3.2 Литература см. Тема 2.3.2	4 ч.
	Тема 2.4.2 Литература см. Тема 2.4.2	2 ч.
	Тема 2.5.1 Литература см. Тема 2.5.1	2 ч.
Подготовка к тесту №1	Темы 1.1.-1.4. Литература см. Темы 1.1.-1.4	2 ч.
Подготовка к тесту №2	Темы 1.5.-2.2. Литература см. Темы 1.5.-2.2	2 ч.
Подготовка к тесту №3	Темы 2.3.-2.6. Литература см. Темы 2.3.-2.6	2 ч.
Подготовка к экзамену		28 ч.
Итого:		56 ч.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Требования к обучающемуся при прохождении текущей аттестации:

- учитывается посещаемость учебных занятий, доклады на семинарских занятиях, выполнение мероприятий промежуточного контроля.

Мероприятия промежуточного контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: устный опрос, тесты, терминологические диктанты, оценивание на основе проектного метода.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$\Pi = \text{ПК}_1, \text{ПК}_2, \dots, \text{ПК}_n / n$$

где $\text{ПК}_1, \text{ПК}_2, \dots, \text{ПК}_n$ – отметки за мероприятия промежуточного контроля;
 n – количество мероприятий промежуточного контроля.

Текущая аттестация проводится в форме устного экзамена, отметка выставляется в баллах по десятибалльной шкале.

Итоговая отметка по учебной дисциплине формируется из отметки за мероприятия промежуточного контроля и отметки за ответ по билету по следующей формуле:

$$\text{ИО} = \Pi * k_1 + \text{Э} * k_2,$$

где ИО – итоговая отметка,

Π – результат промежуточного контроля,

Э – экзаменационная отметка,


k_1 и k_2 – весовые коэффициенты ($k_1=0,5$, $k_2=0,5$).

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История зарубежной литературы XVII-XIX веков	Кафедра мировой литературы и иностранных языков		
Зарубежная литература XX-XXI веков	Кафедра мировой литературы и иностранных языков		

Заведующая кафедрой мировой литературы и иностранных языков
к. ф. н., доцент


_____ Е.В. Лушневская

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

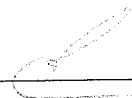
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л. Радюк