


Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
учреждения образования  
«Полоцкий государственный  
университет имени Евфросинии  
Полоцкой»

Ю.П. Голубев

« 28 » 12 2022 г.

Регистрационный № УД- 415/22/уч.

**МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ  
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА-3»  
(НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ  
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XX-XXI ВЕКОВ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
**1-21 05 06 «Романо-германская филология»**

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология (немецкая)». Регистрационный № 01-20/уч.ГФ от 05.02.2020.

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

Людмила Ивановна Семчёнок, старший преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой».

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Константин Викторович Шухлев, директор Государственного учреждения образования «Средняя школа № 18 имени Евфросинии Полоцкой г. Полоцка».

Инесса Сергеевна Криштоп, заведующая кафедрой профессиональной иноязычной подготовки учреждения образования «Барановичский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент.

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 12 от 05.12. 2022);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 4 от 20.12. 2022);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 2 от 28.12. 2022)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XX–XXI веков» направлена на подготовку студентов специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» к их будущей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XX–XXI веков» включена в модуль «История литературы страны изучаемого языка-3». Литературный процесс Германии и других немецкоговорящих стран в XX–XXI веке характеризуется разнообразием и широтой новаторских явлений, ярких имен и представляет собой богатый материал для изучения. Изучение истории немецкоязычной литературы XX–XXI веков является неотъемлемым компонентом специальной вузовской подготовки студентов-филологов, которая предусматривает знакомство обучающихся с основами немецкой литературной традиции от её истоков и до наших дней и осуществляется в рамках сквозного модуля «История литературы страны изучаемого языка». Принимая во внимание сложность общественно-политической ситуации, на фоне которой происходило развитие немецкоязычной литературы данного периода, изучение учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XX–XXI веков» строится на принципах диалогичности и высокой информативности предмета, координации межпредметных связей со смежными науками – историей зарубежной литературы, введением в литературоведение, теорией и практикой перевода.

Принимая во внимание взаимосвязь коммуникативной и эстетической функций языка, а также учитывая функционирование слова как единицы языка и речи в различных сферах (в том числе и эстетической), изучение истории литературы, а, соответственно, и произведений XX–XXI века, призвано способствовать повышению уровня лингвистической и речевой грамотности обучающихся, содействовать освоению навыков практического владения иностранным языком. Учёт междисциплинарных связей дает возможность углубления представлений студентов о месте и роли немецкой литературной традиции в мировом художественном процессе.

**Цель** преподавания учебной дисциплины: формирование системы знаний о логике развития литературного процесса в Германии и других немецкоговорящих странах в XX–XXI веках.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- раскрытие специфики историко-культурного контекста литературного развития немецкоязычной литературы XX–XXI вв.;
- установление основных принципов развития и общих направлений художественного процесса эпохи;
- изучение особенностей творчества ведущих представителей эпохи;
- осознанное прочтение художественных произведений, отражающих основные литературные направления данного периода, и овладение навыками

их литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);

- анализ магистральных тем и сюжетов художественных произведений эпохи;
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- усвоение основных понятий и терминов, определяющих развитие немецкой литературной традиции XX–XXI вв.;
- формирование представления о роли и месте немецкоязычной литературы XX–XXI века в западноевропейском художественном процессе.

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XX–XXI веков» формируется компетенция:

**БПК-8:** уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили немецкоязычной литературы XX–XXI веков;
- ведущие литературные жанры и средства художественной выразительности изучаемого периода;
- творчество крупнейших немецкоязычных авторов изучаемого периода;
- содержательную и идейно-художественную наполняемость этапных художественных произведений немецкоязычной литературы XX–XXI веков;
- наиболее важные закономерности развития литературного процесса XX–XXI веков;

**уметь:**

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции эпохи в произведениях немецкоязычной литературы XX–XXI столетия;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

**владеть:**

- методами анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XX–XXI веков» теснейшим образом связана с учебной дисциплиной «История литературы страны изучаемого языка XIX века», а также с учебной дисциплиной модуля «История современной зарубежной литературы» (Зарубежная литература XX–XXI веков).

**Материал дисциплины** представлен в форме лекций и практических занятий. При изложении лекционного материала используется электронная поддержка лектора (презентация в формате Power Point), аудио- и видеоматериалы.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 68 часа, из них лекции 34 часа, семинарские занятия – 34 часа.

Самостоятельная работа студента – 40 часов (из них 20 часов на подготовку к экзамену).

Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в шестом семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Немецкая литература рубежа веков

**Тема 1. Литературный процесс рубежа веков в Германии и других немецкоговорящих странах.** Социально-политические и культурно-исторические особенности развития немецкой литературы к XIX – нач. XX вв. Научно-философские и эстетические концепции эпохи: критика европейской просветительской идеологии и культуры и культ сильной личности в работах Ф. Ницше (Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844–1900), философская система Артура Шопенгауэра (Arthur Schopenhauer, 1788–1860), рефлексия о «закате Европы» Освальда Шпенглера (Oswald Spengler, 1880–1936), философия экзистенциализма Карла Ясперса (Karl Jaspers, 1883–1969); психоаналитические теории Зигмунда Фрейда (Sigmund Freud, 1856–1939) и теория «коллективного бессознательного» Карла Густава Юнга (Karl Gustav Jung, 1875–1961). Литература рубежа веков как столкновение художественных эпох: импрессионизм, символизм, неоромантизм, неоклассицизм. Важнейшие темы и проблемы.

**Тема 2. Немецкий роман на пороге XX века: раннее творчество Томаса и Генриха Маннов.** Семейная сага Томаса Манна (Thomas Mann, 1875–1955) «Будденброки» (Buddenbrooks, 1901) как историческая картина немецкого общества. История создания романа, традиции и новаторство в нем. Тема заката и вырождения немецкого бюргерства. Статья Т. Манна «Бильзе и я» (Bilse und ich, 1906). Техника двуслойного письма в романе «Королевское высочество» (Königliche Hoheit, 1909). Начало творческого пути Генриха Манна (Heinrich Mann, 1871–1950). Роман «Земля обетованная» (Im Schlaraffenland, 1900) и традиция европейского «романа воспитания». Трилогия «Богини, или Три романа герцогини Асси» (Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy, 1903). Немецкая реальность в романе Г. Манна «В погоне за любовью» (Die Jagt nach Liebe, 1904). Тема школы и школьного учителя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана» (Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen, 1905). «Гимн демократии» – роман «В маленьком городе» (Die kleine Stadt, 1909). Роман-предупреждение «Верноподданный» («Der Untertan», 1914). Поэтика произведения: символика, принцип двойничества, речевые и портретные характеристики, гротеск и гипербола, «говорящие» имена, прием контраста, диалог и монолог в произведении.

**Раздел 2. Авангардистические течения в немецкой литературе ½ XX века**

**Тема 1. Авангардистские течения немецкоязычной литературы первой половины XX в.** Основные принципы классификации литературного материала (неотрадиционализм и авангардизм). Термины «авангард» и «авангардизм». Авангард и модернизм: соотношение понятий. Авангардистская парадигма художественности. Основные составляющие поэтики авангардистского текста: принцип деконструкции языка, сознательная установка на «непонятность», на «неправильность», сопоставление несопоставимого, резкость диссонансов и сдвигов, «субъективированное» выражение мира, стирание граней между разными жанрами, отдельными

видами искусств, «инженерный» подход к комбинированию материалов, использование достижений научно-технического прогресса, декларативно-манифестарный и эпатажно-скандальный характер презентаций. Основные направления немецкого поэтического авангарда. Поэты немецкого литературного кабаре.

**Тема 2. Экспрессионизм как историко-литературный феномен.** Философские учения начала XX века и экспрессионизм: «философия жизни» Ф. Ницше, психоаналитические новации З. Фрейда, феноменологическая теория Э. Гуссерля (Edmund Husserl, 1859–1938), экзистенциальная концепция мира К. Ясперса. Теории «вчувствования». Экспрессионизм в живописи и кинематографии. Этапы немецкого литературного экспрессионизма. Поэтика литературного экспрессионизма. Экспрессионизм в поэзии И. Р. Бехера, (Johannes Robert Becher, 1891–1958), Георга Гейма (Georg Geim, 1887–1912), Якоба ван Годдиса (Jakob van Goddis, 1887–1942). Антивоенная поэзия Эрнста Толлера (Ernst Toller, 1893–1939). «Политический поэт» Вальтер Газенклевер (Walter Hasenclever, 1890–1940). Религиозная тема в творчестве Эльзы Ласкер-Шюлер (Else Lasker-Schüler, 1876–1945). «Шоковая» эстетика Готфрида Бенна (Gottfried Benn, 1886–1956). Поэтические антологии экспрессионизма «Сумерки человечества. Симфония новой поэзии» (Menschheitsdämmerung. Symphonie jüngster Dichtung, 1919) и «Товарищи человечества. Поэзия мировой революции» (Kameraden der Menschheit. Dichtungen der Weltrevolution, 1919).

Поэтика экспрессионистской «драмы-крик»: обобщенно-символические образы-идей, динамизм, насыщенность массовыми сценами, речевыми и цветовыми контрастами, «неперекрещивающиеся» реплики (Vorbeireden), агитационно-пропагандистский пафос, условность ситуаций.

**Тема 3. Центральные темы и проблемы немецкой литературы о Первой мировой войне.** Первая мировая война в историко-социальном и общекультурном контексте. Тема Первой мировой войны в немецкой литературе: Цикл романов Арнольда Цвейга (Arnold Zweig, 1887–1968) «Большая война белых людей» (Der große Krieg der weißen Männer, 1927–1957): тема «перевоспитания» героя. Трансформация жанра баллады в «Легенде о мертвом солдате» (Legende vom toten Soldaten, 1918) Б. Брехта. Осмысление опыта Первой мировой войны в литературе «потерянного поколения». Этимология термина. Основные представители. Особенности художественного мира литературы «потерянного поколения». Жизнь и творчество Эриха Мариа Ремарка (Erich Maria Remarque, 1898–1970). Поэтика романов Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» (Im Westen nichts Neues, 1929), «Возвращение» (Der Weg zurück, 1931), «Три товарища» (Drei Kameraden, 1938).

### **Раздел 3. Литературный процесс периода Веймарской республики**

**Тема 1. «Новая деловитость» и литературная ситуация в Германии конца 20-х – начала 30-х гг.** Стиль «новой деловитости» в контексте социально-политического и культурно-исторического развития Германии периода Веймарской республики: принцип рационализации и его проявления в культуре периода относительной стабилизации. Этимология термина «Neue

Sachlichkeit». Поэтика «новой деловитости». Основные темы и проблемы литературы «новой деловитости». Основные представители: Альфред Дёблин (Alfred Döblin, 1878–1957), Эрих Кестнер (Erich Kästner, 1899–1974), Йоахим Рингельнац (Joachim Ringelnatz, 1883–1934), Карл Цукмайер (Carl Zuckmayer, 1896–1977). Проблема взаимоотношения личности и мира в романе А. Дёблина «Берлин-Александрплатц» (Berlin, Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf, 1929). Поэтика романа: повествовательная структура (техника монтажа), стилизация под документ, «зачины», зоосимволика, цветовая символика, мотив трех ударов, мотив грехопадения, рефрены и лейтмотивы, синтез элементов натурализма, экспрессионизма, «потока сознания», футуризма, «новой деловитости», реализма, образ смерти и др. Эссе А. Дёблина «Построение эпического произведения» (Der Bau des epischen Werkes, 1929).

**Тема 2. Немецкий «интеллектуальный роман».** «Интеллектуальный роман»: происхождение термина, поэтика жанра. Основные представители: Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин, Р. Музиль, Г. Брехт. Интеллектуальные поиски Германа Гессе (Hermann Hesse, 1877–1962). Периодизация творчества писателя. Культурно-философские основы художественного мира произведений Г. Гессе: Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд и К.Г. Юнг. Основные темы и проблемы: творческая личность и ее нравственно-психологическое развитие в романе «Петер Каменцинд» (Peter Kamenzind, 1904)), философия Востока в «индийской поэме» «Сиддхарта» (Siddharta, 1922), проблема синтеза духа и действия в романе «Нарцисс и Гольдмунд» (Narziss und Goldmund, 1930), поэтика души в романе «Степной волк» (Der Steppenwolf, 1927), проблема культуры и духовности в романе «Игра в бисер» (Das Glasperlenspiel, 1943). Гессе-поэт. «Интеллектуальный роман» в творчестве Томаса Манна (Thomas Mann, 1875–1955). Жанровая природа романа «Волшебная гора» (Der Zauberberg, 1924). Тема искусства в романах Т. Манна о художниках: «Лотта в Веймаре» (Lotte in Weimar, 1939), «Доктор Фаустус» (Doktor Faustus, 1947).

#### **Раздел 4. Литературный процесс в Германии периода фашизма**

**Тема 1. Немецкая литература после 1933 года.** Литература в годы нацистской диктатуры: акция против «негерманского духа», «праздник костра», закон «о лишении немецкого гражданства», массовая миграция деятелей культуры. Сложность и противоречивость понятия «немецкая литература». Литература Третьего Рейха: фронтовая проза, партийная литература, патриотическая проза, расовая проза. Литература Сопротивления: писатели в рядах «Красной капеллы» (Rote Kapelle): Ион Зиг (John Sieg, 1903–1942), Гюнтер Вайзенборн (Günther Weisenborn, 1902–1969), Адам Кукхоф (Adam Kuckhoff, 1887–1943). Литература «внутренней эмиграции»: Ханс Фаллада (Hans Fallada, 1893–1947), Бернгард Келлерман (Bernhard Kellermann, 1879–1951), Герхарт Гауптман (Gerhart Hauptmann, 1862–1946), Рикарда Хух (Ricarda Huch, 1864–1947), Нелли Закс (Nelly Sachs, 1891–1970). «Моабитские сонеты» (Moabiter Sonette) Альбрехта Хаусхофера (Albrecht Haushofer, 1903–1945). «Литература из ящиков письменного стола» (Literatur aus der Schublade): творчество Гертруды Кольмар (Gertrud Colmar, 1894–1943).



**Тема 2. Немецкий исторический роман первой половины XX в.** Немецкий исторический роман первой половины XX века: поэтика жанра. Основные представители: Т. Манн, Г. Манн, Л. Фейхтвангер, А. Дёблин, С. Цвейг. Исторический роман в творчестве Л. Фейхтвангера (Lion Feuchtwanger, 1884–1958). Основные темы и проблемы исторических романов автора, особенности его писательской манеры. Исторические параллели в романах «Еврей Зюсс (Jud Süß, 1925), трилогии об Иосифе Флавии, романах «Лисы в винограднике» (Die Füchse im Weinberg, 1947) и «Испанская баллада» (Spanische Ballade, 1955). Историко-биографические романы Фейхтвангера. «Романы-памфлеты» – «Лже-Нерон» (Der falsche Nero, 1936), «Братья Лаутензак» (Die Brüder Lautensack, 1943). Формула успеха тоталитаризма в романе «Безобразная герцогиня» («Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch», 1923) и трилогии «Зал ожидания» («Der Wartesaal»). Философия истории в исторической дилогии Г. Манна «Юность короля Генриха IV» (Die Jugend des Königs Henri Quatre, 1935) и «Зрелость короля Генриха IV» (Die Vollendung des Königs Henri Quatre, 1938). Противоборство сил прогресса и реакции в романах, исторические параллели, стилистические особенности дилогии.

**Тема 3. Немецкий театр ½ XX века.** Реформа драмы и театра. Культурно-исторические предпосылки формирования теории «эпического театра». Жизненный и творческий путь Бертольта Брехта (Bertolt Brecht, 1898–1956). Эстетика Брехта и традиционная драматургическая форма. Основные художественные приемы и изобразительные средства «эпического» театра. Драматургия Б. Брехта: ранние пьесы «Барабаны в ночи» (Trommeln in der Nacht, 1919), «Что тот солдат, что этот» (Mann ist Mann, 1926), берлинский этап творчества: «Трехгрошовая опера» (Dreigroschenoper, 1928). Творчество периода эмиграции: «Жизнь Галилея» (Leben des Galilei, 1938–1939), «Мамаша Кураж и ее дети: Хроника Тридцатилетней войны» (Mutter Courage und ihre Kinder: Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg, 1939–1941), «Добрый человек из Сезуана» (Der gute Mensch von Sezuan, 1938–1940). «Карьера Артура Уи, которой могло бы не быть» (Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui", 1941), «Кавказский меловой круг» (Der kaukasische Kreidekreis, 1944–1945). Творчество Брехта в контексте европейского театра XX в. Пьесы Гельмута Байерля (Helmut Baiertl, p. 1926), Хайнера Мюллера (Heiner Müller, p. 1929), Петера Хакса (Peter Hacks, p. 1928), Фолькера Брауна (Volker Braun, p. 1939), Ульриха Пленцдорфа (Ulrich Plenzdorf, p. 1934) и др.

### **Раздел 5. Немецкая литература после 1945 года**

**Тема 1. Литературный процесс в послевоенной Германии.** Историко-культурная ситуация в Германии после Второй мировой войны. Понятия «сплошной вырубке», «нулевой точки», «литературы руин». Особенности литературного развития в различных зонах оккупации. Писатели «внутренней эмиграции» в литературной жизни послевоенной Германии. Хроника жизни «маленького человека» в нацистской Германии в романе Фаллады (Hans Fallada, 1893–1947) «Каждый умирает в одиночку» (Jeder stirbt für sich allein, 1947). Личность в условиях диктатуры: роман Бернхарда Келлермана (Bernhard Kellermann, 1879–1951) «Пляска смерти» (Totentanz, 1948). Творчество

Вольфганга Борхерта (Wolfgang Borchert, 1921–1947). Тема обманутого поколения в драме Борхерта «На улице перед дверью» (Draußen vor der Tür, 1947). Поэтика Борхерта. Борхерт и традиция литературы «потерянного поколения».

## **Раздел 6. Литература ФРГ**

**Тема 1. Литература ФРГ: Проблемы общей и индивидуальной ответственности в западногерманской прозе.** Образование двух немецких государств (1949). Социокультурная ситуация в Западной Германии. Основные проблемы и тенденции становления литературы ФРГ. Литературные движения в Западной Германии: «Группа 47» (Gruppe 47) и «Группа 61» (Gruppe 61), их основатели и этико-эстетические платформы. Романы «надтреснутых представлений и надтреснутых фигур» Г. Грасса (Günter Wilhelm Grass, 1927–2015). «Данцигская трилогия»: «Жестяной барабан» (Die Blechtrommel, 1959), «Кошки-мышки» (Katz und Maus, 1961, «Собачьи годы» (Hundejahre, 1963). Этико-эстетическая эволюция Грасса и его героев: романы «Под местным наркозом» (Örtlich betäubt, 1969), «Из дневника улитки» (Aus dem Tagebuch einer Schnecke, 1972), новелла «Встреча в Тельgte» (Das Treffen in Telgte, 1979). Романы-антиутопии: «Камбала» (Der Butt, 1977) и «Крысиха» (Die Rattin, 1986). XX век глазами Грасса: книга-итог «Мое столетие» (Mein Jahrhundert, 1999). Обзор формирующейся послевоенной Германии (тенденции реванша, возрождения прошлого) в творчестве Вольфганга Кёппена (Wolfgang Koeppen, р. 1906–1996). Романы Кёппена «Голуби в траве» (Tauben in Gras, 1951), «Теплица» (Das Treibhaus, 1953), «Смерть в Риме» (Der Tod in Rom, 1954). Анатомия фашизма: романы 3. Ленца (Siegfried Lenz, 1926–2014) «Урок немецкого» (Deutschstunde, 1968), «Краеведческий музей» (Heimatismuseum, 1978).

## **Тема 2. Немецкая действительность в литературе ФРГ.**

Творчество Генриха Бёлля (Heinrich Böll, 1917–1985). Нравственно-духовная неустроенность героя в романе «И не сказал ни единого слова» (Und sagte kein einziges Wort, 1953). Тема непреодоленного прошлого в романах «Дом без хозяина» (Haus ohne Hüter, 1954), «Бильярд в половине десятого» (Billard um halbzehn, 1959). Мотив клоунады в романе «Глазами клоуна» (Ansichten eines Clowns, 1963). Новые художественные решения традиционных проблем: романы «Групповой портрет с дамой» (Gruppenbild mit Dame, 1971), «Потерянная честь Катарины Блюм, или Как возникает насилие и к чему оно может привести» (Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann, 1974) и др. Сатирическое мастерство Мартина Вальзера (Martin Walser, р. 1927). Пьесы-притчи Вальзера, их философская символика. Проблемы конформизма, потребительства, унификации сознания, деградации личности в романах Вальзера «Половина игры» (Halbzeit, 1960), «Единорог» (Das Einhorn, 1966). Историография будней в романах «Защита детства» (Die Verteidigung der Kindheit, 1991), «Бьющий фонтан» (Ein springender Brunnen, 1998). Проза Альфреда Андерша (Alfred Andersch, 1914–1980). Немецкая современность в романах Дитера Веллерсхофа (Dieter Wellershoff, р. 1925).

**Тема 3. Жанрово-стилевые поиски в литературе ФРГ, Австрии и Швейцарии.** Концепция «магического реализма»: этимология и содержание термина. Человек и его бытие в творчестве писателей «магического реализма»: проза Эрнста Кройдера (Ernst Kreuder, 1903–1972), поэзия Элизабет Ланггессер (Elisabeth Langgesser, 1899–1950). Роман Германа Казака (Hermann Kasack, 1896–1966) «Город за рекой» (Die Stadt hinter dem Strom, 1947). Преломления «магического реализма» в романе Носсака «Дело д'Артеза» (Der Fall d'Arthez, 1968). Кёльнская школа «нового реализма». «Конкретная поэзия» как одно из течений в литературе ФРГ, смысл поэтико-графических экспериментов Вальтера Хёллера (Walter Höllerer, 1922). Библейская архитекстуальность как фактор обновления поэтического языка в поэзии Нелли Закс (Nelly Sachs, 1891–1970). Готфрид Бенн (Gottfried Benn, 1886–1956) и «вторая фаза экспрессионизма» в литературе ФРГ. Концепция асоциального искусства Бенна, его принцип «монологического характера современного стиха». Элементы символизма и экспрессионизма, дадаизма и сюрреализма в поэтике Пауля Целана (Paul Celan, 1920–1970). Поиски "нового языка" в поэтических сборниках в поэзии Ингеборг Бахман (Ingeborg Bachmann, 1926–1973). Немецкий «театр абсурда»: Г. Грасс, В. Хильдесхаймер, Петер Вайс (Peter Weiss, 1916–1982) и др. «Документальный театр» в ФРГ: М. Вальзер, П. Вайс, Р. Хоххут (Rolf Hochhuth, р. 1931). Пьесы-параболы Макса Фриша (Max Frisch, 1911–1991). Романы и жанр дневника у Фриша. Творчество Фридриха Дюрренматта (Friedrich Dürrenmatt, 1921–1990). Теория постмодернизма в работах Вольфганга Вельша (Wolfgang Iser). Творчество Патрика Зюскинда (Patrick Süskind, р. 1949).

#### **Раздел 7. Литература ГДР**

**Тема 1. Литература ГДР 50-60 годов: основные темы и проблемы.** Социокультурная ситуация в Германии после 1945 г. Периодизация литературного процесса: 1950-е гг. – литература становления. События июня 1953 г. и их последствия для литературы. Конференция писателей в Биттерфельде (1959 г.). 1960-е гг. – литература прибытия. 1961 – возведение Берлинской стены. Иоганнес Роберт Бехер (Johannes Robert Becher, 1891–1958) и социалистический реализм. Социально-политическая, философская и нравственная проблематика поэзии Луи Фюрнберга (Louis Fühnberg, 1909–1957). Жанровая палитра Эриха Арендта (Erich Arendt, 1903–1984). Принцип «лирической философии» в художественной системе Георга Маурера (Georg Mauger, 1907–1971). Поэтика катарсиса: творчество Иоганнеса Бобровского (Johannes Bobrowski, 1917–1965). Тема Второй мировой войны в документально-автобиографической прозе Бруно Апица (Bruno Apitz, 1900–1979), Тео Хариха (Theo Harych, 1903–1958), новеллах Франца Фюмана (Franz Fühmann, 1922–1984). Романы о «непотерянном поколении» Макса Вальтера Шульца (Max Walter Schulz, 1921–1990), Дитера Нолля (Dieter Noll, р. 1927), Германа Канта (Hermann Kant, р. 1926). Тема нравственного прозрения в трилогии Эрвина Штриттматтера (Erwin Strittmatter, 1912–1994) «Чудодей» (Der Wundertäter, ч. 1–2, 1957–1973). Творчество Кристи Вольф (Christa Wolf, р. 1929).

**Тема 2. Литература ГДР в 70-80 годы: литература утраченных иллюзий.** К. Вольф и психологизация восточнонемецкой прозы. Миф и современность в новелле К. Вольф «Кассандра» (Kassandra, 1983) и романе «Медея» (Medea, 1995). Философское осмысление чернобыльской катастрофы в новелле «Авария: Хроника одного дня» (Störfall: Nachrichten eines Tages, 1987). Творческая личность в условиях тоталитарного режима: новелла «Что остается» (Was bleibt, 1990). Нравственно-этическая проблематика в творчестве Гюнтера де Бройна (Günter de Bruyn, р. 1926). Романы «подведения итогов» Г. Канта «Актовый зал» ("Die Aula", 1965), «Выходные данные» ("Das Impressum", 1972). Историко-биографическая проза: Г. де Бройн, П. Хакс, Герхард Вольф, К. Вольф, Ф. Фюмана. Личность и история в творчестве Кристофа Хайна (Christoph Hein, р. 1944): драмы, романы «Чужой друг» (Der fremde Freund, 1982), «Смерть Хорна» (Horns Ende, 1985), «Аккомпаниатор» (Der Tangospieler, 1989). Падение Берлинской стены (1989) и объединение Германии (1990)

### **Раздел 8. Современная немецкая литература**

#### **Тема 1. Современные немецкоязычные авторы**

Эльфрида Елинек (Elfriede Jelinek, р. 1946) – лауреат Нобелевской премии (2004). Шоковая эстетика Елинек. Проблематика и поэтика романов и пьес Елинек, традиция и эксперимент в них: «Любовницы» (Die Liebhaberinnen, 1975), «Перед закрытой дверью» (Die Ausgesperten, 1980), «Пианистка» (Die Klavierspilerin, 1983), «Дети мертвецов» (Die Kinder der Toten, 1997), «Бэмбилэнд; Вавилон: два театральные текста» (Bambiland; Babel: zwei Theatertexte, 2004). Герта Мюллер (Herta Müller, р. 1953) – лауреат Нобелевской премии 2009 г. Приём «изобретенного восприятия» в романах «Сердце-зверь» (Herztier, 1994), «Качели-дыхания» (Atemschaukel, 2009). Проза и драматургия Петера Хандке (Peter Handke, р. 1942), лауреата Нобелевской премии (2019). Хандке и антироман: «Шершни» (Die Hornissen, 1966). Хандке и антидрама: «Оскорбление публики» (Publikumsbeschimpfung, 1966), «Каспар» (Kaspar, 1968), «Верхом через Боденское озеро» (Der Ritt über den Bodensee, 1971). Художественная эволюция Хандке. Роман «Медленное возвращение домой» (Langsame Heimkehr, 1979): «философская сказка нового времени». Новое поколение писателей (Nach-Nachkriegsliteratur): М. Байер, Т. Бруссиг, А. Гайгер, Т. Главинич, Ю. Герман, В. Каминер, К. Крах, Д. Кельман, Б. Шлинк, И. Шульце, В. Херрендорф).

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XX-XXI вв»**

**Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				управляемая самостоятельная работа студента	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия			
<b>Раздел 1. Немецкая литература рубежа веков</b>								
1.1.1	Литературный процесс рубежа веков в Германии и других немецкоговорящих странах	2					[1], [5], [19], [20], [21]	
1.1.2	Литература рубежа веков как столкновение художественных эпох: Т. Манн и его новеллы		2				[1], [19], [20], [21]	письменный опрос
1.2.1	Немецкий роман на пороге XX века: творчество Т. и Г. Маннов	2					[1], [19], [20], [21]	
1.2.2	Г. Манн как мастер социального романа		2				[1], [19], [20], [21]	письменный опрос*
<b>Раздел 2. Авангардистические течения в немецкой литературе ½ XX века</b>								
2.1.1	Авангардистские течения немецкоязычной литературы первой половины XX в.	2					[1], [19], [20], [23]	
2.2.1	Экспрессионизм как историко-литературный феномен	2					[1], [17], [18], [19]	устный опрос*
2.2.2	Драматургия Г. Кайзера и эстетика театрального экспрессионизма		2				[1], [20], [21], [24]	письменный опрос
2.3.1	Центральные темы и проблемы немецкой литературы о Первой мировой войне	2					[1], [19], [20], [21]	устный опрос
2.3.2	Тема Первой мировой войны в творчестве немецких писателей: Л Франк и его сборник «Человек добр!»		2				[1], [20], [21], [24]	письменный опрос*

<b>Раздел 3. Литературный процесс периода Веймарской республики</b>								
3.1.1	«Новая деловитость» и литературная ситуация в Германии конца 20-х – начала 30-х гг.	2					[1], [9], [11], [13]	
3.1.2	Эстетика «новой деловитости» в романе А. Дёблина «Берлин. Александрплац»		2				[1], [9], [11], [13]	письменный опрос
3.1.3	Германия конца 20-ых – начала 30-ых годов на страницах произведений Э. Кестнера		2				[1], [9], [11], [13]	
3.2.1	Немецкий «интеллектуальный роман»	2					[1], [9], [11], [19]	
3.2.2	«Интеллектуальный роман» в творчестве Р. Музиля		2				[1], [3], [7]	письменный опрос*
<b>Раздел 4. Литературный процесс в Германии периода фашизма</b>								
4.1.1	Немецкая литература после 1933 года	2					[1], [6], [7], [11]	
4.1.2	Анатомия фашизма в творчестве А. Зегерс		2				[1], [6], [11], [20]	письменный опрос
4.2.1	Немецкий исторический роман ½ XX в.	2					[1], [6], [11], [20]	
4.2.2	Исторический роман в творчестве Л. Фейхтвангера		2				[1], [6], [11], [20]	письменный опрос
4.3.1	Немецкий театр ½ XX века	2					[6], [7], [10], [20]	устный опрос
4.3.2	Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта		2				[6], [7], [10], [20]	письменный опрос*
<b>Раздел 5. Немецкая литература после 1945 года</b>								
5.1.1	Литературный процесс в послевоенной Германии.	2					[2], [9], [12], [21]	
5.1.2	Осмысление истории в драме В. Борхерта «На улице перед дверью»		2				[2], [9], [12], [21]	письменный опрос*
<b>Раздел 6. Литература ФРГ</b>								
6.1.1	Литература ФРГ: Проблемы общей и индивидуальной ответственности в западногерманской прозе.	2					[2], [9], [12], [21]	
6.1.2	Фашистская Германия в романе Г. Грасса «Кошки-мышки»		2				[2], [9], [12], [21]	письменный опрос
6.2.1	Немецкая действительность в литературе ФРГ	2					[2], [9], [12], [21]	
6.2.2	Социально-политическая и нравственная проблематика повести Г. Бёлля «Потерянная честь Катарины Блом».		2				[2], [9], [12], [21]	письменный опрос

6.3.1	Жанрово-стилевые поиски в литературе ФРГ, Австрии и Швейцарии	2					[2], [3], [4], [12], [19], [20]	устный опрос
6.3.2	Постмодернистские тенденции в творчестве Патрика Зюскинда и Макса Фриша		2				[2], [19], [18], [19]	письменный опрос*
<b>Раздел 7. Литература ГДР</b>								
7.1.1	Литература ГДР 50-60 годов: основные темы и проблемы	2					[2], [12], [13], [14]	
7.1.2	Трагедия расчлененной Германии в романе Кристи Вольф «Расколотое небо»		2				[2], [12], [13], [14]	письменный опрос
7.2.1	Литература ГДР в 70-80 годы: литература утраченных иллюзий	2					[2], [12], [13], [14]	устный опрос
7.2.2	Личность и история в повести Кристофа Хайна «Аккомпаниатор»		2				[2], [12], [13], [14]	письменный опрос*
<b>Раздел 8. Современная немецкая литература</b>								
8.1.1	Современные немецкоязычные авторы	2					[2], [16], [18], [20]	
8.1.2	Новое поколение писателей: широта творческих поисков		2				[2], [16], [18], [20]	защита проекта*
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>34</b>					

\*мероприятия текущего контроля

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата. в 2-х томах. Т. 1. Первая половина XX века: Учебник для академического бакалавриата / отв. ред. В. М. Толмачёв, рецензенты Литвиненко Н. А., Ледечев А. В. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М.: Юрайт, 2014. – 430 с.
2. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата в 2 томах: том 2: вторая половина XX века начало XXI века / под редакцией В. М. Толмачева. – Москва: Юрайт, 2019. – 362 с.

### Дополнительная:

3. Гугнин, А.А. Австрийская литература XX века / А.А. Гугнин. – Новополоцк; М., 2000. – 207 с.
4. Гугнин, А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления / А.А. Гугнин. – М., 1998. – 119 с.
5. Зарубежная литература. XX век: учебно-методическое пособие / И.Л. Лапин, В.В. Здольников, С.В. Лапунов., под ред. И.Л. Лапина. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2007. – 146 с.
6. Зачевский, Е.А. История немецкой литературы времён Третьего рейха (1933–1945) / Е.А. Зачевский. – СПб.: Книга, 2014. – 896 с.
7. История австрийской литературы XX века. Т. I /отв. ред. В.Д. Седельник. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. — 632 с.
8. История австрийской литературы XX века. Т. II. 1945–2000 /отв. ред. В. Д. Седельник. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. — 576 с.
9. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 8. – М.: Наука, 1994. – 848 с.
10. История зарубежного театра. В 8 т. Т. 7: учеб. пособие / под общ. ред. А.Г. Образцовой, Б.А. Смирнова. – М.: Искусство, 1985. – 536 с.
11. История литературы Германии XX века. В 2 книгах. Том 1. Кн. 1: 1880–1918. – М.: ИМЛИ РАН, 2016. – 864 с.
12. История литературы Германии XX века. Т. I. Кн. II 1918–1945. – М.: ИМЛИ РАН, 2018. – 984 с.
13. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 3. – М.: Радуга, 1986. – 464 с.
14. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 5. – М.: Академия наук СССР, 1976. – 696 с.
15. История немецкой литературы: Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» / Авт.-сост.: Е.А. Леонова [и др.]; под ред. Г.В. Синило. – Мн.: БГУ, 2006. – 124 с.



16. История швейцарской литературы. Т.3 / отв. ред. В.Д. Седельник. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 813 с.
17. Карельский, А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. – Вып. 3: Немецкий Орфей. – М.: РГГУ, 2007. – 208 с.
18. Кучумова Г.В., Барабанова Н.В. «Смеховое слово» как средство демифологизации в романах Томаса Бруссига // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2019. №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/smehovoe-slovo-kak-sredstvo-demifologizatsii-v-romanah-tomasa-brussiga>. Дата доступа: 10.05.2022.
19. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века, Германия, Австрия: учебн. пособие / Е.А. Леонова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика. Кн. 1. – Москва: ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, 2010. – 600 с.
20. Литературный процесс в Германии первой половины XX века (ключевые и знаковые фигуры). – М.: ИМЛИ РАН, 2015. – 736 с.
21. Пронин, В.А. История немецкой литературы / В.А. Пронин. – М., 2007. – 386 с.
22. Райцес, М. Читательский дневник / М. Райцес. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 127 с.
23. Седельник, В.Д. Дадаизм и дадаисты / В.Д. Седельник. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 552 с.
24. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар; науч. ред. и авт. послесл. В.М. Толмачева; пер. с фр. – М., 2003. – 432 с.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Занятие 1. Литература рубежа веков как столкновение художественных эпох: Т. Манн и его новеллы.
- Занятие 2. Г. Манн как мастер социального романа.
- Занятие 3. Драматургия Г. Кайзера и эстетика театрального экспрессионизма.
- Занятие 4. Тема Первой мировой войны в творчестве немецких писателей: Л. Франк и его сборник «Человек добр!».
- Занятие 5. Эстетика «новой деловитости» в романе А. Дёблина «Берлин. Александрплац».
- Занятие 6. Германия конца 20-ых – начала 30-ых годов на страницах произведений Э. Кестнера.
- Занятие 7. «Интеллектуальный роман» в творчестве Р. Музиля.
- Занятие 8. Анатомия фашизма в творчестве А. Зегерс.
- Занятие 9. Исторический роман в творчестве Л. Фейхтвангера.
- Занятие 10. Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта.
- Занятие 11. Осмысление истории в драме В. Борхерта «На улице перед дверью».
- Занятие 12. Фашистская Германия в романе Г. Грасса «Кошки-мышки».
- Занятие 13. Социально-политическая и нравственная проблематика повести Г. Бёлля «Потерянная честь Катарины Блюм».
- Занятие 14. Постмодернистские тенденции в творчестве Патрика Зюскинда и Макса Фриша
- Занятие 15. Трагедия расчлененной Германии в романе Кристины Вольф «Расколотое небо».
- Занятие 16. Личность и история в повести Кристофа Хайна «Аккомпаниатор».
- Занятие 17. Новое поколение писателей: широта творческих поисков.

## ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Т. Манн «Тонио Крёгер», «Марио и волшебник»
2. Г. Манн «Учитель Гнус»
3. Г. Кайзер «Газ».
4. Л. Франк «Любящая чета»
5. А. Дёблин. «Берлин, Александерплац».
6. Э. Кестнер «Фабриан»
7. Р. Музиль «Смятение воспитанника Тёрлеса».
8. А. Зегерс «Прогулка мёртвых девушек»
9. Л. Фейхтвангер «Лже-Нерон»
10. Б. Брехт «Кавказский меловый круг»
11. Ф. Дюрренматт «Физики».
12. В. Борхерт «На улице перед дверью»
13. Г. Грасс «Кошки-мышки»
14. Г. Бёлль «Потерянная честь Катарины Блюм»
15. М. Фриш «Хомо фабер»
16. Ф. Браун «Аудитория»
17. Ф. Фюман «Еврейский автомобиль»
18. К. Хайн «Аккомпаниатор»
19. Г. Мюллер «Сердце-зверь»
20. П. Хандке «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым»
21. Т. Бруссиг «Солнечная аллея»
22. К. Крах «Я буду здесь, на солнце и в пыли»

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Немецкая литература первой половины XX века: специфика немецкого культурно-исторического развития.
2. Основные тенденции развития немецкой литературы первой половины XX века: литература рубежа веков как столкновение художественных эпох (импрессионизм, символизм, неоромантизм, неоклассицизм).
3. Новеллы Т. Манна: основные темы и проблемы.
4. Немецкий роман на пороге XX века.
5. Тема школы и школьного учителя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана»
6. Авангардистские течения немецкоязычной литературы первой половины XX в.
7. Экспрессионизм в искусстве и литературе Германии. История возникновения и развития экспрессионизма.
8. Поэтика литературного экспрессионизма. Экспрессионизм начала XX века и экспрессионизм кануна Первой мировой войны.
9. Концепция человека и мира в драматургии Георга Кайзера.
10. Художественные приемы дадаизма.
11. Первая мировая война в немецкой литературе: центральные темы и проблемы.
12. Стиль «новой деловитости» в контексте социально-политического и культурно-исторического развития Германии периода Веймарской республики.
13. Новый социальный роман: проблема взаимоотношения личности и мира в романе А. Дёблина «Берлин-Александрплатц».
14. Образ Германии 20-30-ых гг. в творчестве Э. Кестнера.
15. Немецкий «интеллектуальный роман».
16. «Интеллектуальный роман» в Р. Музиля.
17. Литература в годы нацистской диктатуры.
18. Анатомия фашизма в творчестве А. Зегерс.
19. Немецкий исторический роман первой половины XX века. Роль личности в истории.
20. Концепция истории, народа и личности в романах Л. Фейхтвангера.
21. Реформа драмы и театра Германии в первой половине XX века. Б. Брехт и его теория эпического театра.
22. Художественные приемы и идейно-выразительные средства «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
23. Литературный процесс в послевоенной Германии.
24. Тема обманутого поколения в творчестве В. Борхерта.

25. Литература ФРГ в становлении. Литературные движения в Западной Германии.
26. Литература ФРГ: проблемы общей и индивидуальной ответственности за своё историческое прошлое.
27. Романы «надтреснутых представлений и надтреснутых фигур» Г. Грасса.
28. Немецкая действительность в литературе ФРГ.
29. Социально-политическая и нравственная проблематика творчества Г. Бёлля.
30. Жанрово-стилевые поиски в литературе ФРГ, Австрии и Швейцарии.
31. Постмодернизм в творчестве П.а Зюскинда и М. Фриша.
32. Литература ГДР 50-60 годов: основные темы и проблемы.
33. Трагедия расчлененной Германии в творчестве немецких писателей.
34. Литература ГДР в 70-80 годы: литература утраченных иллюзий.
35. Личность и история в творчестве К. Хайна.
36. Современные немецкоязычные авторы – лауреаты Нобелевской премии
37. Ведущие тенденции немецкоязычной литературы 1990-2010-ых: темы, направления, жанры.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- подготовка бумажной версии читательского дневника по роману Томаса Бруссига «Солнечная аллея» в рамках работы над проектом «Книжный гид»;
- подготовка к экзамену

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

### Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		6 сем
Подготовка проекта «Книжный гид»	роман Т. Бруссига «Солнечная аллея» Литература: [2], [18], [22]	20 ч
Подготовка к экзамену	Осн. литература: [1], [2] Доп. Литература: [17], [18], [19]	20 ч.
<b>Итого:</b>		<b>40 ч.</b>

## КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Текущий* контроль проводится по завершению изучения определенной темы.

*Промежуточная* аттестация проводится в форме экзамена (6 семестр).

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра регулярно, включают в себя следующие формы контроля:

– устные опросы на диагностику уровня владения теоретическим материалом во время проведения практических занятий в соответствии с расписанием;

– письменные тесты на знание текста художественного произведения, входящего в список литературы, обязательной для прочтения (тесты выполняются в течение семестра по мере изучения произведений и засчитываются обучающемуся в период аттестации по накопительной системе).

– презентация результатов выполнения долгосрочного проекта под названием «Книжный гид»: создание интерактивного читательского дневника к роману Томаса Бруссига «Солнечная аллея».

**Требования к обучающемуся при прохождении промежуточного контроля (6 семестр):**

Экзамен проводится в письменно-устной форме и включает в себя два вопроса:

1) тест с заданиями открытого типа, направленными на определение уровня освоенности обучающимися теоретического материала. Время выполнения теста: 60 минут.

2) устный ответ обучаемого по анализу художественного текста, изученного в рамках учебной дисциплины «История страны изучаемого языка XX-XXI вв.». Второй вопрос билета проверяет умение студента анализировать произведение в зависимости от литературного направления, его вида и жанра, соотносить отдельное литературное явление с общим литературным контекстом. При ответе этот на вопрос студент должен отразить следующие аспекты:

- a) Автор и название произведения (обосновать).
- b) Место данного произведения в творчестве писателя и в ряду других сочинений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).
- c) Основная тема и идея.
- d) Особенности композиционного построения.
- e) Средства художественной выразительности.
- f) Образ главного / лирического героя.
- g) Литературное направление (обосновать).
- h) Жанровая принадлежность.

**Методика формирования итоговой отметки:**

Результат промежуточной аттестации за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных

в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$\Pi = \text{ПК}_1, \text{ПК}_2, \dots, \text{ПК}_n / n,$$

где  $\text{ПК}_1, \text{ПК}_2, \dots, \text{ПК}_n$  – отметки за мероприятия текущего контроля;  $n$  – количество мероприятий текущего контроля.

Отметка результатов письменного теста на экзамене оценивается по десятибалльной шкале, согласно которой соотношение баллов и процент выполненной работы распределяются следующим образом:

10 баллов – 98-100% верных ответов,

9 баллов – 91-97% верных ответов

8 баллов – 84-90% верных ответов

7 баллов – 76-83% верных ответов

6 баллов – 68-75% верных ответов

5 баллов – 61-69% верных ответов

4 баллов – 51-60% верных ответов

3 балла – 35-50% верных ответов

2 балла – 25-34% верных ответов

1 балл – 1-24% верных ответов

В случае отсутствия работы или отказа от выполнения работы выставляется 1 балл.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине формируется с учетом результатов письменно-устного экзамена и весового коэффициента промежуточной аттестации (0,5).

Положительной является отметка не ниже 4 (четыре) баллов.



## ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вовлечение студентов в активную познавательную, коммуникативную, практическую и исследовательскую деятельность осуществляется с опорой на метод проектов.

Проектная деятельность обучающихся осуществляется в рамках работы над индивидуальным проектом «Книжный гид».

**Основная характеристика проекта:**

**вид:** практико-ориентированный,

**продолжительность:** долгосрочный (выполняются в течение семестра),

**предметно-содержательная область:** немецкая литература XX века,

**количество участников:** индивидуальный.

**Цель:** создание интерактивного читательского дневника к роману Томаса Бруссига «Солнечная аллея».

**Конечный продукт:** бумажная версия интерактивного читательского дневника к роману Томаса Бруссига «Солнечная аллея», включающая в себя не менее 10 разноплановых заданий, позволяющих читателю расширить свои представления о художественном мире произведения и раскрыть его идейно-нравственную проблематику.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
История литературы страны изучаемого языка XIX века	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	Предложено нет	
Зарубежная литература XX-XXI веков	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	Предложено нет	

Зав. кафедрой  
мировой литературы и иностранных языков,  
к.филол.н.



Лушневская Е.В.


# ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой  
к.ф.н.

 \_\_\_\_\_ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
к.и.н., доцент

 \_\_\_\_\_ А.Л.Радюк

