

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

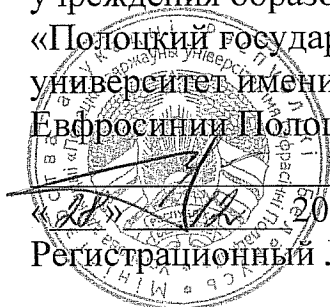
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет имени
Евфросинии Полоцкой»

Е.И. Галешова

2023 г.

Регистрационный № УД- 482 / 23 /уч.



МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0232-04-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Регистрационный №06-23/уч.ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Екатерина Владимировна Лушневская, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Елена Александровна Игнатюк, доцент кафедры маркетинга и международного менеджмента учреждения образования «Полесский государственный технологический университет», кандидат филологических наук, доцент;

Наталья Богдановна Лысова, доцент кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 18 от 21. 12. 2023 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 4 от 28. 12. 2023 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 3 от 28. 12. 2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения» модуля «История литературы страны изучаемого языка» является неотъемлемой дисциплиной в системе общефилологической подготовки студентов специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Подготовка специалиста-филолога предусматривает изучение истории литературы страны изучаемого языка в единстве историко-культурного и лингволитературоведческого аспектов университетского образования современного филолога – ученого и преподавателя. Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст эпохи Средних веков и Возрождения в развитии немецкой литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель преподавания учебной дисциплины – формирование у студентов представления о художественном своеобразии немецкой литературы Средних веков и Возрождения, условиях ее формирования и развития, а также демонстрацию художественной самоценности немецкой литературы и культуры и значимости ее в последующем многовековом культурном процессе и на современном этапе развития общества.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомить с основными литературными произведениями немецкого Средневековья и Возрождения;
- сформировать представления об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях литературного развития в данную эпоху;
- дать характеристику трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- сформировать навыки литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- ознакомить с основным кругом конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- предоставить информацию об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания немецкой литературы и культуры эпохи Средневековья и Возрождения.

В результате изучения модуля «История литературы страны изучаемого языка» формируется базовая профессиональная компетенция:

БПК-10. Атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков зарубежной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности западноевропейского литературного процесса;

уметь:

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения;

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами – «История литературы страны изучаемого языка XVII века».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 52 часа, из них лекции – 26 часов, семинарские занятия – 26 часов. Самостоятельная работа студента – 56 часов. Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 2 семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 1.1. Истоки развития немецкой литературы (до VI в.).

Предмет истории немецкой литературы. Общая характеристика культуры древних германских племен на основании сведений Тацита. Древнейшая германская поэзия. Руны. Аллитерация. Главные сюжеты и темы магической поэзии. Языческие боги германской мифологии. Латинские версии произведений германской поэзии на материале творчества Геральда. Древние героические песни эддических сказаний и адаптации эпических сюжетов в немецкоязычной поэзии последующих веков.

Тема 1.2. Раннесредневековый период (VI–XI вв.).

Периодизация средневековой немецкой литературы в связи с развитием немецкого языка. Устная словесность германских народов и «Мерзбургские заклинания». Разложение родового строя. Процесс феодализации у франков. Политика Меровингов и ускорение процесса христианизации германских племен. Распад империи Карла Великого. Насильственная христианизация германских племен в эпоху Каролингов. Придворная академия Карла Великого как центр европейской образованности VIII века. Обращение к античной культуре. Связь системы образования с распространением христианства. Изучение дисциплин «квадривия». Результат христианизации – возникновение письменности. Значение переводов Библии для превращения немецкого языка в язык письменности. Отличие Оттоновского Возрождения и «Академии Карла Великого». Творчество монахини Хротсвиты в рамках Оттоновского Возрождения. Традиция античных авторов в историографии. Исключение в латинизации литературы X в. – переводы латинских текстов на немецкий язык (Ноткер Губастый).

Тема 1.3. Развитое Средневековье. Куртуазная литература (XI – конец XIII вв.).

Рост эксплуатации крепостных крестьян. Развитие торговых связей и возникновение феодального города на торговом пути. Заселение торговых местечек крестьянами вблизи духовных феодалов. Религиозный характер литературы начала XII в. Смена приоритетов в конце XII – начале XIII вв.: возникновение новых жанров (любовная лирика миннезингеров, рыцарский роман, народный героический эпос). Возникновение в местечках бюргерской литературы. Куртуазная литература. Светская культура дворянства. Функции куртуазной литературы. Героика. Верность. Воспитание. Чувство прекрасного. Терпимость. Куртуазная любовь. Литературно-социологические и эстетические особенности куртуазной литературы как части светской культуры дворянского сословия. Литературные роды, жанры, сюжеты. Лирика. Тематика. Единство словесного искусства и музыки. Форма. Памятники куртуазной лирики. «Весна миннезанга». Классическая куртуазная лирика в творчестве Гартмана фон Ауэ и Генриха фон Морунген. Разрыв с традицией безнадежной любви к даме у Вальтера фон дер Фогельвейде. Поздний миннезанг. Лирика вагантов, странствующих от университета к университету студентов. Развитие эпической поэзии. Ранний этап, этап классического эпоса, поздний этап. Докуртуазная эпическая поэзия и компромисс духовенства между земной жизнью и

потусторонним миром. Героическая активность в служении Богу. Раннекуртуазная эпическая поэзия с предпочтением античных сюжетов. Классическая куртуазная эпическая поэзия: артуровский цикл. Новый тип героя. Сюжеты из цикла о Круглом столе короля Артура. Изображение человека в куртуазном эпосе в виде героя в конфликтной ситуации. Куртуазная эпическая поэзия позднего периода в творчестве Вернера-Садовника.

Тема 1.4. Германский героический эпос.

Понятия эпоса, песни. Шпильманский эпос. Устная форма народной поэзии. Шпильманы как исполнители и авторы поэтических обработок народной поэзии. Разделение на потешников (жонглеров) и исполнителей высоких жанров. Стихотворная, напевная форма народной литературы безымянного, коллективного характера. Героический эпос XII в. как памятник народной поэзии, зафиксированный письменно. «Песнь о Хильдебранде» и использование церковью «языческих песен».

Тема 1.5. Немецкий народный эпос (XII–XIII вв.).

Заимствование сюжетов из французской литературы с опорой на старую национальную традицию героического эпоса и народной обрядовой лирики. Изменение старинных эпических сказаний под влиянием христианизации и феодализации (смена аллитерации рифмой). Новые задачи перед шпильманами. Переработка кратких эпических песен в обширные эпические поэмы. Почитание эпической старины на юго-востоке Германии и увлечение рыцарской культурой на западе Германии. Героический эпос и его истоки. Общие черты героического эпоса периода зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах». «Кудруна».

Тема 1.6. Бюргерская литература XII–XIII вв.

Общественно-исторические условия. Рост и развитие городов. Бюргерство как новый класс родом из крестьян. Отношение к литературе. Рост числа латинских школ. Антифеодальная литература третьего сословия. Реализм и сатира литературы, скомороший задор и веселое народное лукавство городского юмора. Шванки как особо популярный стихотворный жанр. Животный эпос, басни. Изображение социальных противоречий. Выражение интересов третьего сословия и выступление против феодально-клерикальных кругов. Ранний расцвет малых форм эпики как средство социальной критики, воспитания и развлечения. Штриккер как мастер шванка в немецкой литературе, основоположник жанра плутовской повести. Дидактическая поэзия в бюргерской литературе. Отличие дидактической поэзии от миннезанга. Развитие шпруха как народного стихотворного морального изречения. Фрейданк – составитель сборника рифмованных изречений.

Тема 1.7. Литература позднего Средневековья (конец XIII–конец XV вв.).

Влияние городской культуры в XIII–XIV вв. «Золотая булла». Рост и усиление городов. Многочисленные промышленные изобретения. Возникновение союзов городов. Новые потребности в образовании. Важнейшие виды искусства. Изобретение книгопечатания и увеличения числа книг. Рост оппозиции и социального протеста и развитие дидактических жанров. Бюргерская дидактическая поэзия XIV–XV вв. Истоки Ренессанса и гуманизма. Гуго Тримбергский и его критика куртуазии и современных порядков. Собиратель-новеллист Конрад Вюрцбургский. Басня в творчестве У. Бонера. Аллегорическая поэзия и Конрад из Амменхаузена.

Городская поэтика XIII в. и куртуазно-рыцарская поэзия. Смягченный характер критики феодализма. Общность литературных интересов рыцарей и горожан. Народное творчество как основа городской литературы. Немецкая рыцарская лирика миннезанга. Два направления рыцарской любовной песни. Закат рыцарской культуры и упадок миннезанга во второй половине XIII в. Три основные линии в развитии лирической поэзии. Общая характеристика народной песни и духовной песни. Мейстерзингеры. Фрауенлоб как основатель нового направления. Первая «Певчая школа». Особое построение строфы мейстерзингеров. Ганс Фольц – популярный поэт и драматург. Духовная драма. Пасхальные литургические драмы и рождественская драма. Светская драма. Занимательные пьесы – «масленичные игры», фастнахтшпили. Особенности представления. Латинская гуманистическая драма. Лихтенштейн. Тангейзер.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 2.1. Животный эпос XIV–XV вв.

Подъем городской культуры и развитие животного эпоса. Фигура смышленного лиса на фоне жизни тогдашней средневековой Европы. Влияние французских произведений. «Роман о Лисе». Немецкий вариант животного эпоса – нижненемецкая поэма неизвестного автора «Рейнеке-Лис» («Reineke de Vos»). Острая сатира на различные темные стороны феодальной Германии. Олицетворение людей. Державный Лев, лукавый Лис, хищные Медведь и Волк, слабый Баран. С конца XV в. подъем народной литературы. Отличие народной литературы эпохи Возрождения от народной литературы средних веков. Народные книги как причудливый сплав исторических воспоминаний, поэзии шпильманов, плутовских, рыцарских и сказочных историй, задорных шванков и площадных анекдотов.

Тема 2.2. Народные книги и народная лирика XIV–XV вв.

Народные книги с «неукротимым духом оппозиции» и народные книги как «слезливые истории» консервативных демократических кругов. Период, предшествующий Велико крестьянской войне. Первые печатные «народные книги» как прозаические переложения рыцарских романов и повестей французского происхождения. «Прекрасная Магелона». Переложения средневекового героического эпоса. «Сказание о Роговом Зигфриде». Народная сказочная книга «Фортунат». Обличительно-комический характер «Тиля Уленшпигеля». Народная лирика политического и любовного содержания. Застольные, шуточные и сатирические песни.

Тема 2.3. Народные книги второй половины XVI в.

Рост потока немецких народных книг с середины XVI в. Появление книги «Петер Лев». Народная книга «Рыцарь-Зяблик» как прообраз позднейших мюнхгаузениад. Народная книга «Шильдбюргеры» остроумно осмеивала мещанское тупоумие и самодурство. Популярность темы глупости. Легенда о докторе Фаусте как новое направление в народной литературе. Фауст как историческое лицо. Иоганн Шпис и литературная обработка легенды «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике».

Тема 2.4. Сатира немецких гуманистов (второй половины XV – начала XVI вв.).

Экономический подъем второй половины XV – начала XVI вв. Рост цеховой промышленности и торговли. Южнонемецкие города как крупные центры торгового и финансового капитала. Отставание от стран Запада. Политическая раздробленность и проблема объединения немецких городов. Резкое обострение социальных противоречий. Великая крестьянская война. Развитие городской культуры второй половины XV в. и возникновение гуманизма. Отличие немецкого гуманизма и западноевропейского. Обращение к античности. Латинский язык немецкого гуманизма. Южнонемецкие города как центры гуманизма. Рост числа университетов. Сатира немецких гуманистов в виде эпиграмм. Себастиан Брант и дидактическая сатира в книге «Корабль дураков». Творчество Эразма Роттердамского и резкие выступления против невежества и бесстыдства католического духовенства.

Тема 2.5. Гуманизм начала XVI в.

Конрад Цельтис – «немецкий Гораций», воспевающий наслаждения чувственной любви. Генрих Бебель – автор комических новелл и анекдотов. Иоганн Рейхлин – крупнейший представитель ученого гуманизма. Пародический сборник «Письма темных людей» от имени «темных» служителей-богословов (К. Рубеан и У. Гуттен). У. фон Гуттен – противник императорской и папской власти. Гуттен как идеолог политического движения немецкого «имперского рыцарства». Борьба за единую, свободную и могущественную империю. Поражение политического движения рыцарства. Литература Реформации. Революционная борьба против феодализма и конфликт с церковью и церковным вероучением. Церковная эксплуатация. Умеренно-бюргерская реформация во главе с М. Лютером и плебейско-крестьянская реформация во главе с Т. Мюнцером. Листовки и полемические брошюры. Швейцарская драма периода Реформации.

Тема 2.6. Литература после Крестьянской войны (после 1525 г.).

Поражение Крестьянской войны. Преимущества князей. Распад империи. Различие интересов антифеодальных сил. Эксплуатация бедного городского и сельского населения. Дифференциация мировоззрений. Новые функции литературы. Резкое сокращение оперативных литературных форм, спад духовной драмы и стихотворных обработок легенд. Мировоззренческая основа литературы после 1525 г. – гуманизм и Реформация. Книгопечатание и печатные мастерские. Распространенность немецкого языка. Сборники пословиц. Басни и животный эпос. Драматические жанры. Фастнахтшпиль и драмы мейстерзингеров. Ганс Сакс как выдающийся сочинитель фастнахтшпелей. Сборники шванков. Йорг Викарам и Иоганн Фишарт как авторы рассказов и повестей романного типа. Лирическая поэзия и закат поэзии мейстерзингеров.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
 “История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения”
 Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента		
1	2	3	4	5	6	8	9
2 семестр							
Раздел 1 История немецкой литературы эпохи Средневековья							
1.1	Истоки развития немецкой литературы (до VI в.).	2				[1]–[8]	мини-тест
1.1.1	Древнейшая германская поэзия.		2			[1]–[8]	опрос*
1.2	Раннесредневековый период (VI–XI вв.).	2				[1]–[8]	мини-тест
1.2.1	Литература на латинском языке.		2			[1]–[8]	опрос*
1.3	Развитое средневековье. Куртуазная литература (XI – конец XIII вв.).	2				[1]–[8]	мини-тест
1.3.1	Куртуазный роман.		2			[1]–[8]	тест*
1.4	Германский героический эпос.	2				[1]–[8]	мини-тест
1.4.1	Эпическая поэзия.		2			[1]–[8]	тест*
1.5	Немецкий народный эпос.	2				[1]–[8]	мини-тест

1.5.1	Народный героический эпос.		2			[1]–[8]	тест*
1.6	Бюргерская литература XII–XIII вв.	2				[1]–[8]	мини-тест
1.6.1	Шванк как народная и литературная жанровая форма.		2			[1]–[8]	опрос*
1.7	Литература позднего Средневековья (конец XIII – конец XV вв.).	2				[1]–[8]	мини-тест
1.7.1	Малые формы эпики.		2			[1]–[8]	реферат*
Раздел 2 История немецкой литературы эпохи Возрождения							
2.1	Животный эпос XIV–XV вв.	2				[1]–[8]	мини-тест
2.1.1	Поэма о Рейнеке-Лисе как социальная аллегория.		2			[1]–[8]	опрос*
2.2	Народные книги и народная лирика XIV–XV вв.	2				[1]–[8]	мини-тест
2.2.2	Обличительно-комический характер «Тилия Уленшпигеля».		2			[1]–[8]	опрос*
2.3	Народные книги второй половины XVI в.	2				[1]–[8]	мини-тест
2.3.2	Народная книга «Шильдбюргеры» как обличение мещанства.		2			[1]–[8]	опрос*
2.4	Сатира немецких гуманистов (второй половины XV – начала XVI вв.).	2				[1]–[8]	мини-тест
2.4.1	«Дурацкая» литература. Творчество Себастиана Бранта и Ганса Сакса.		2			[1]–[8]	коллоквиум*
2.4.2	Северное Возрождение. Деятельность и творчество Эразма Роттердамского.		2			[1]–[8]	проект*
2.5	Гуманизм начала XVI в.	2				[1]–[8]	мемо-тест
2.5.1	Жизнь и деятельность Лютера, основные положения его учения.		2			[1]–[8]	реферат*

2.6	Литература после Крестьянской войны (после 1525 г.).	2				[1]–[8]	тест*
	Итого	26	26				

* – мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века [Электронный ресурс]: учебник / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884>
2. Плаксицкая, Н.А. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения [Электронный ресурс]: практикум: учебное пособие / Н.А. Плаксицкая. – Москва: Флинта, 2019. – 168 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://e.lanbook.com/book/189847>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я.В. Погребная. – Москва: Флинта, 2017. – 325 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>
4. Серебрякова, Л.В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие: в 2 частях / Л.В. Серебрякова. – Пермь: ПГГПУ. – Часть 1: Литература Средневековья. – 2017. – 73 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://e.lanbook.com/book/129557>

Дополнительная:

5. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2011. – 143 с. –
6. История всемирной литературы: в 9 т. / редкол.: Г.П. Бердников [и др.]. – Т. 2: История всемирной литературы / А.Д. Михайлов, Х.Г. Короглы. – М.: Наука, 1984. – 672 с.
7. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия», 1999. – 462 с.
8. Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека: Курс лекций / Б.И. Пуришев. – М.: Высш. шк., 1996. – 367 с.

Суря Пуришева Э.В.

ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Древнейшая германская поэзия.
2. Литература на латинском языке.
3. Куртуазный роман.
4. Эпическая поэзия.
5. Народный героический эпос.
6. Шванк как народная и литературная жанровая форма.
7. Малые формы эпики.
8. Поэма о Рейнеке-Лисе как социальная аллегория.
9. Обличительно-комический характер «Тилия Уленшпигеля».
10. Народная книга «Шильдбюргеры» как обличение мещанства.
11. «Дурацкая» литература. Творчество Себастиана Бранта и Ганса Сакса.
12. Северное Возрождение. Деятельность и творчество Эразма Роттердамского.
13. Жизнь и деятельность Лютера, основные положения его учения.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Значение рунического письма для средневековой культуры.
2. Муспилли как синтез язычества и христианства.
3. Образ валькирии в древнегерманской мифологии.
4. Особенности творчества Генриха фон Фельдеке на примере произведения «Энеида».
5. Особенности творчества Гартмана фон Ауэ на примере произведений «Эрек» и «Ивейн».
6. Особенности творчества Готфрида Страсбургского на примере произведения «Тристан».
7. Особенности творчества Конрада Вюрцбургского на примере произведения «Троянская война».
8. Синтез поэтики рыцарского романа и христианской легенды в стихотворной повести Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих».
9. Творчество Вольфрама фон Эшенбаха на примере романа «Парцифаль».
10. Роман «Тристан и Изольда» как волшебная повесть о пылкой любви.
11. «Песнь о Нибелунгах»: жанровый синтез и многосоставность стиля.
12. Фастнахтшпили и их тематическая близость к шванкам.
13. Народные книги и переосмысление средневекового героического эпоса («Песнь о роговом Зигфриде»).
14. Характерные черты волшебной сказки и бюргерского романа в книге «Фортунат».
15. Народные книги как прозаические переложения французских рыцарских романов («Прекрасная Магелона» и др.).
16. Обличительно-комический характер «Замечательной повести о Тиле Уленшпигеле».
17. Тиль как воплощение народной энергии, ума и вольномыслия.
18. Творчество Себастиана Бранта и дидактическая сатира в книге «Корабль дураков».
19. Творчество Эразма Роттердамского на примере произведения «Похвала глупости».
20. История о Фаусте: прототип, народная легенда, художественные воплощения.
21. Эпоха Реформации и ее влияние на тематику и идейное содержание «Истории о докторе Фаусте, знаменитом чернокнижнике и чародее».
22. Роль немецкой народной книги о докторе Фаусте в истории мирового искусства.
23. Осмеяние филистерства в книге «Шильдбюргеры».
24. Жанровое разнообразие творческого наследия нюрнбергского мастерзингера Ганса Сакса.
25. Сочетание сатиры и дидактики, развлекательного и поучительного элементов в творчестве Ганса Сакса.
26. Моральная дидактика в шванках («Страна лентяев») и фастнахтшпилях («Извлечение дураков») Ганса Сакса.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Периодизация истории средневековой немецкой литературы.
2. Древневерхненемецкий период в истории немецкой литературы: общая характеристика. «Мерзебургские заклинания».
3. «Песнь о Хильдебранде» как типичный образец древнегерманского героического эпоса.
4. Каролингское Возрождение и поэма Геральда (Эккехарта) «Вальтарий, мощный дланью. Отражение исторических событий в поэме и ее художественные особенности.
5. Средневерненемецкий период в истории немецкой литературы: общая характеристика.
6. Куртуазная литература: общая характеристика и основные представители.
7. Куртуазный роман: общая характеристика и основные представители.
8. «Песнь о Нибелунгах» как синтез мифологического и героического эпоса, его мифологические и исторические источники.
9. Особенности композиции и образной системы «Песни о Нибелунгах».
10. Поэма Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих». Религиозно-нравственная основа поэмы.
11. Германский рыцарский эпос эпохи миннезанга: творчество Вольфрама фон Эшенбаха.
12. Германский рыцарский эпос эпохи миннезанга: творчество Готфрида Страсбургского.
13. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде.
14. Идеино-художественное содержание поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».
15. Истоки «дурацкой литературы» в Германии: шванки, фацетии, анекдоты. Основные собрания шванков и их авторы. «Поп Амис» Штриккера.
16. Упадок придворно-рыцарской культуры и подъем городской (бюргерской) культуры в XIV–XVI веках.
17. Творчество Ганса Сакса.
18. Основные черты и основные представители гуманизма и Реформации в Германии: общая характеристика.
19. Основные этапы жизни и деятельности Мартина Лютера. Значение Мартина Лютера в истории немецкой культуры (раскрыть на конкретных примерах).
20. Сатирическая литература периода Реформации: общая характеристика.
21. Себастиан Брант. Идеино-художественные особенности и причины популярности «Корабля дураков».
22. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: философско-этическое содержание трактата.
23. «Рейнеке-Лис» как образец сатирического животного эпоса позднего Средневековья.
24. Народная книга о Тиле Уленшпигеле.
25. Народная книга о шильдбюргерах.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		2 семестр
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1.6 Литература см. Тема 1.6	2 ч.
	Тема 2.6 Литература см. Тема 2.6	2 ч.
Подготовка к тесту №1	Темы 1.1.-1.4. Литература см. Темы 1.1.-1.4	2 ч.
Подготовка к проекту №1	Тема 2.2 Литература см. Тема 2.2	4 ч.
Подготовка к проекту №2	Тема 2.4 Литература см. Тема 2.4	4 ч.
Подготовка к тесту №2	Темы 1.1.-2.6. Литература см. Темы 1.1.-2.6	4 ч.
Подготовка к экзамену		28 ч.
Итого:		56 ч.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Мероприятия текущей аттестации проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: опросы, тесты, мемо-тесты (с использованием интерактивных онлайн-карточек), рефераты, коллоквиумы, оценивание на основе проектного метода.

Результат текущей аттестации за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущей аттестации в течение семестра по следующей формуле:

$$T = TA_1, TA_2, \dots, TA_n / n$$

где TA_1, TA_2, \dots, TA_n – отметки за мероприятия текущей аттестации;

n – количество мероприятий текущей аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена, отметка выставляется в баллах по десятибалльной шкале.

Итоговая отметка по учебной дисциплине формируется из отметки за мероприятия текущей аттестации и отметки за ответ по билету по следующей формуле:

$$ИО = T * k_1 + Э * k_2,$$

где ИО – итоговая отметка,

T – результат текущей аттестации,

$Э$ – экзаменационная отметка,

k_1 и k_2 – весовые коэффициенты ($k_1=0,5$, $k_2=0,5$).

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Тема: Северное Возрождение: особенности «дурацкой» литературы.
или Народные книги XIV–XV веков: образ плута.

Тип проекта: информационный

Срок: краткосрочный (1 занятие)

Цель проекта: поиск информации с целью ознакомления с ней широкой аудиторией. Формирование информационных компетенций – освоение необходимых знаний, умение осуществлять библиографический поиск и работать с различными источниками информации, работать с большими объемами информации, генерирование идей, представление результата.

В рамках тематики проекта студенты осуществляют поиск и отбор информации на одну из предложенных тем с учетом следующих ее характеристик: идейно-художественные особенности, интерпретация в различных видах искусства (живописи, скульптуре/архитектуре, кинематографе и т.д.).

Этапы проекта:

Подготовительный

- формируются пары или группы по 3-4 человека для работы над проектом или заданием.

- предлагаются на выбор темы проекта, выполнение которого основано на прочтении произведений, их анализе, поиске различных интерпретаций в искусстве. Итогом подобной работы является определенный вывод об образе глупца/плута, который студенты обсуждают коллективно.

- обеспечение содержательно-смысловой основы, позволяющей успешно реализовывать стоящие перед студентами задачи.

Этап работы над проектом

Поисковая работа во внеурочное время, (во время которого происходит контроль стратегии и тактики группового общения, промежуточный контроль, показывающий успешность работы студентов над проектом).

Защита проекта и его оценка

Результат проекта – презентация. Каждая группа защищает свой проект. После презентации проектов предполагается общая дискуссия для оценки проекта.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История литературы страны изучаемого языка XVII века»	мировой литературы и иностранных языков	<i>реш</i>	

Заведующая кафедрой мировой литературы и иностранных языков
к. ф. н.

Е.В. Лушневская

Е.В.Лушневская