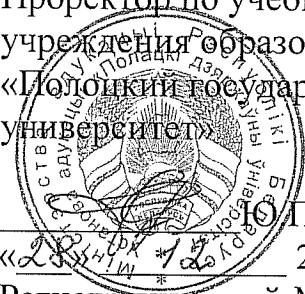


Учреждение образования «Полоцкий государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»

Ю.П. Голубев

2021 г.

Регистрационный № УД-296/21/уч.

**МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА-2»**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVIII ВЕКА**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология» (немецкая)

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология (немецкая)». Регистрационный № 02-18/уч. ГФ от 31.08.2018 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Людмила Ивановна Семчёнок, старший преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Константин Викторович Шухлев, директор Государственного учреждения образования «Средняя школа № 18 имени Евфросинии Полоцкой г. Полоцка».

Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры славянской филологии учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 12 от 12.11. 2021);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 3 от 21.12. 2021);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 3 от 28.12. 2021)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» направлена на подготовку студентов специальности «Романо-германская филология» к их будущей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» включена в модуль «История литературы страны изучаемого языка-2» (ГЭ, государственный компонент). В соответствии с историческим членением (периодизацией) художественного процесса, традиционным как для западного, так и для отечественного литературоведения, данная учебная дисциплина выступает в качестве очередной ступени освоения студентами-германистами процесса целостного и непрерывного развития немецкой литературной традиции. Вместе с тем материал данной учебной дисциплины демонстрирует обучающимся своеобразие и уникальность литературного процесса рассматриваемого периода, специфику его мироощущения. Положенный в основу преподавания учебной дисциплины историко-теоретический метод позволяет учитывать характеристику реального литературного процесса Германии XVIII века, не отказываясь при этом от системности в изображении основных направлений и жанров указанного периода.

Принимая во внимание взаимосвязь коммуникативной и эстетической функций языка, а также учитывая функционирование слова как единицы языка и речи в различных сферах (в том числе и эстетической), изучение истории литературы, а, соответственно, и произведений XVIII века, призвано способствовать повышению уровня лингвистической и речевой грамотности обучающихся, содействовать освоению навыков практического владения иностранным языком. Учёт междисциплинарных связей дает возможность углубления представлений студентов о месте и роли немецкой литературной традиции в мировом художественном процессе.

Цель преподавания учебной дисциплины – рассмотреть немецкую литературу эпохи Просвещения как уникальный феномен европейской культуры и продемонстрировать ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности филолога.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- раскрытие специфики историко-культурного контекста литературного развития XVIII века;
- установление основных принципов развития и общих направлений художественного процесса эпохи Просвещения;
- изучение особенностей творчества ведущих представителей эпохи;
- осознанное прочтение художественных произведений, отражающих основные литературные направления XVIII века, и овладение навыками их

литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);

- анализ магистральных тем и сюжетов художественных произведений эпохи;

- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;

- усвоение основных понятий и терминов, определяющих развитие немецкой литературной традиции XVIII века;

- формирование представлений о роли и месте немецкой национальной литературы XVIII века в западноевропейском художественном процессе.

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (немецкий): История литературы XVIII века» формируется компетенция:

БПК-8: уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили немецкой литературы XVIII века;

- ведущие литературные жанры и средства художественной выразительности изучаемого периода;

- творчество крупнейших авторов, классиков немецкой национальной литературы;

- содержательную и идейно-художественную наполняемость этапных художественных произведений немецкой литературы XVIII столетия;

- наиболее важные закономерности развития литературного процесса германии эпохи Просвещения;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции эпохи Просвещения в произведениях немецкой литературы XVIII столетия;

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;

– компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

владеть:

– методами анализа художественного текста;

– методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» теснейшим образом связана с такими учебными дисциплинами как «История литературы страны изучаемого языка XVII века», а также с учебными дисциплинами модуля «История стран изучаемого языка–3» («История литературы страны изучаемого языка XIX века» и История литературы страны изучаемого языка XX–XXI веков»).

Материал дисциплины представлен в форме лекций и семинарских занятий. При изложении лекционного материала используется электронная поддержка лектора (презентация в формате Power Point), аудио- и видеоматериалы.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 52 часа, из них лекции 22 часа, семинарские занятия – 30 часов.

Самостоятельная работа студента – 56 часов (из них 36 часов на подготовку к экзамену).

Учебная дисциплина изучается в четвертом семестре.

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Немецкое Просвещение в западноевропейском контексте

Общая характеристика эпохи XVIII века. Основные философские, социально-политические и эстетические положения просветительской идеологии. Специфика немецкого культурно-исторического развития. Особенности литературного развития Германии XVIII века. Основные художественные направления: просветительский классицизм, рококо, сентиментализм.

Тема 2. Предпросвещение в Германии: переходные явления раннего Просвещения.

Философская подготовка: Роль Г. В. Лейбница (G. W. Leibniz, 1646–1716) и К. Томазиуса (Chr. Thomasius, Thomas, 1655–1728) в формировании платформы немецкого Просвещения. Основные идеи философской концепции Лейбница: «Новые опыты о человеческом разуме» (1694); «Монадология», «Опыт теодицеи». Значение популяризаторской деятельности К. Вольфа (Chr. Wolff, 1679–1754) в распространении идей Просвещения. Творчество Б.К. Броккеса (В.Н. Brockes, 1680–1747): барочные черты раннего творчества, зрелое творчество (усиление классицистических и появление сентименталистских тенденций). Броккес как родоначальник философско-описательной поэзии: «Земное наслаждение в Боге, представляющее в естественных и моральных стихах» (Irdisches Vergnügen in Gott bestehend in physikalischen und moralischen Gedichten, 1721–1747). Дидактические «физико-моральные» поэмы «Горы» (Die Berge, 1724), «Воздух» (Die Luft, 1727), «Дождь» (Der Regen, 1727) как специфическая форма популяризации научного знания.

Тема 3. Раннее Просвещение: Просветительский классицизм И.К. Готшета и полемика с ним «швейцарцев» Бодмера и Брейтингера. Ранняя просветительская сатира.

Готшед (J. Ch. Gottsched, 1700–1766) как создатель просветительского классицизма: обоснование театральной и литературной реформы, борьба за единые нормы литературного языка, педагогическая деятельность. Практические шаги по реформированию театра «Опыт критической поэтики для немцев» (Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen, 1730). Особенности драматургии Готшета: трагедии «Умиравший Катон» (Der sterbende Cato, 1731), «Парижская кровавая свадьба» (Die Pariser Bluthochzeit, 1744), «Агис» (Agis, 1745). Полемика «швейцарцев» Бодмера (Johann Jacob Bodmer, 1698–1783) и Брейтингера (Johann Jacob Breitinger, 1701–1776) с офранцуженной эстетикой Готшета и формирование эстетики сентиментализма. Культ Милтона и воображения в рамках рационалистической эстетики. Поэзия как «живопись слов» (издание еженедельного журнала «Беседы живописцев» (Discourse der Malern). Значение итоговой работы «Критическая поэтика» (Kritische Dichtkunst..., 2 Bd., 1741) для определения дальнейших путей развития немецкоязычной литературы.

Тема 4. Раннее Просвещение и первые тенденции сентиментализма.

Альбрехт Галлер (Albrecht Haller, 1708–1777) и создание описательной и философско-метафизической поэзии. Поэма «Альпы» (Die Alpen, 1732) как оппозиция излишней готшедовской рассудочности. Философско-дидактические поэмы как иллюстрации к «Теодицее» Лейбница и этике Шефтсбери: «Мысли о разуме, суеверии и неверии» (Gedanken über Vernunft, Aberglauben und Unglauben, 1729), «О происхождении зла» (Über den Ursprung des Übels, 1734).

Творчество Кристиана Фюрхтеготта Геллерта (Christian Fürchtegott Gellert, 1715–1769). Жанровое разнообразие: басни, дидактические и духовные стихотворные комедии, романы, трактаты. Роман «История шведской графини фон Г.» (Geschichte der schwedischen Gräfin von G., 1747–1748) – первый значительный семейно-дидактический роман немецкого Просвещения. Соединение черт классицизма, рококо и раннего сентиментализма.

Тема 5. Зрелое Просвещение. Эстетические споры 1750-1760 гг: И.И. Винкельман и Г.Э. Лессинг.

Зрелое Просвещение: возникновение оригинальных эстетических концепций, первых европейски значимых художественных произведений, жанровое разнообразие периода.

Эстетика И. И. Винкельмана (Johann Joachim Winkelmann, 1717–1768) и ее значение для последующей духовной культуры Германии. Трактат «Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре» (Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst, 1755). Итоговый труд «История искусства древности» (Geschichte der Kunst des Altertums, 1764).

Формирование эстетической теории Г.Э. Лессинга (Gotthold Ephraim Lessing, 1729–1781): полемика с Готшедом и Винкельманом, сохранение общерационалистической основы их взглядов. «Письма о новейшей литературе» (Briefe, die neueste Literatur betreffend, 1759) как первые шаги новой эстетики. Трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (Laokoön, oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, 1766) и его значение для развития европейской эстетики. Переосмысление классицистической эстетики в «Гамбургской драматургии» (Hamburgische Dramaturgie, 1767–1768).

Тема 6. Фридрих Готлиб Клопшток -- крупнейший представитель сентиментализма в Германии

Творческий путь Ф.Г. Клопштока (Friedrich Gottlieb Klopstock, 1724–1803). Воздействие идей «швейцарцев» и Дж. Милтона. «Мессиада». Создание жанров философской оды и философского гимна. Языковое новаторство Клопштока. Статьи «О языке поэзии», «Мысли о природе поэзии». Обращение к древнегерманской истории – цикл «бардитов»: «Битва Германа» (Hermanns Schlacht, 1769), «Герман и князя» (Hermann und die Fürsten, 1784), «Смерть Германа» (Hermanns Tod, 1787). Воздействие на «бурных гениев» и на дальнейшее развитие философской оды и гимна (Гёльдерлин).

Тема 7. Творчество Кристофа Мартина Виланда и его место в истории немецкой литературы

Религиозно-философские искания К.М. Виланда (Christoph Martin Wieland, 1733–1813) раннего периода: поэма «Авраам испытываемый» (1753).

Усиление сатирических тенденций в 60-е годы. Серия «комических», или «греческих» рассказов (стихотворная новелла «Диана и Эндимион», 1762), роман «Победа природы над мечтательностью, или Приключения дона Сильвио де Розальва» (*Der Sieg der Natur über die Schwärmerei, oder die Abenteuer des Don Silvio von Rosalva*, 1789–1793). Продолжение традиций Лукиана. Сатирический роман «История абдеритов» (*Die Geschichte der Abderiten*, 1774). «Романтические» проиколические поэмы Виланда. Обработка сказок разных народов. Поэма «Оберон» (*Oberon*, 1780). Роман «История Агатона» (*Geschichte des Agathon*, 1766–1767).

Тема 8. Эпоха «Бури и натиска». Иоганн Готфрид Гердер как «духовный отец» штюрмерства

Специфика штюрмерского движения. Воздействие идей Руссо, Иоганна Георга Гамана (*Johann Georg Hamann*, 1730–1788).

«Фрагменты» (*Über die neuere deutsche Literatur. Fragmente*, 1767–1768) и «Критические леса» (*Die Kritische Wälder*, 1769) И.Г. Гердера (*Johann Gottfried Herder*, 1744–1803) и дискуссия вокруг них. Открытие исторического подхода к искусству, литературе, языку. Концепция «самобытного» («оригинального») гения. Открытие Шекспира (статья «Шекспир», опубл. 1773). Теория «действенного искусства». Гердер как основоположник фольклористики. Универсальная концепция истории в итоговом труде Гердера «Идеи о философии истории человечества» (*Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*, 1784–1791). Poleмика с Кантом «критического периода» в работах «Метакритика» (*Metakritik*) и «Каллигона» (*Kalligone*). Переводческое и художественное творчество Гердера. Драммы «Брут» (1774), «Эон и Эонида» (1801), «Раскованный Прометей» (*Der entfesselte Prometheus*, 1802).

Тема 9 Штюрмерский этап творчества Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера

Начало жизненного и творческого пути И.К.Ф. Шиллера (*Johann Christoph Friedrich Schiller*, 1759–1805). История создания драмы «Разбойники» (*Die Räuber*, 1778–80). Развитие штюрмерских идей в «республиканской трагедии» «Заговор Фиеско в Генуе» (*Verschwörung Fiescos zu Genua*, 1782). Теоретическая работа «Театр, рассматриваемый как нравственное учреждение» (*Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet*, 1784). Лирика молодого Шиллера. Первые образцы художественной прозы Шиллера: новеллы «Великодушный поступок из новейшей истории» (*Eine großmütige Handlung aus der neuesten Geschichte*, 1782), «Преступник из-за потерянной чести» (*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*, 1785), «Игра судьбы» (*Spiel des Schicksals*, 1789).

Тема 10 Ранний период творчества Иоганна Вольфганга Гёте

Начало жизненного и творческого пути И.В. Гёте (*Johann Wolfgang Goethe*, 1749–1832). Лейпцигский период: ранние пьесы, анакреонтическая лирика в русле рококо. Страсбургский период (1770–1771). Встреча с Гердером, выдвижение в духовные лидеры движения «Бури и натиска». Программные статьи «О немецком зодчестве» (*Von Deutscher Baukunst*, опубл. 1773), «Ко дню Шекспира» (*Zum Shakespears Tag*, 1771). Художественное своеобразие лирики Гёте штюрмерского периода. Открытие народной песни в

«Зезенгеймских песнях» (Sesenheimer Lieder, 1771). Развитие жанра философского гимна в свободных ритмах. «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» (Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand, 1771–1773) – первая штюрмерская драма из национальной истории. Работа над сюжетом о «Фаусте» и создание «Прафауста» (Urfaust, 1768–1775). Роман «Страдания молодого Вертера» (Die Leiden des jungen Werthers, 1774): философский и социальный смысл романа.

Тема 11. Эстетика «веймарского классицизма»

Кризис движения «Бури и натиска» в 80-е годы и оформление эстетики «веймарского классицизма».

Гёте в период кризиса первого веймарского десятилетия (1775–1785). Незаконченный роман «Театральное призвание Вильгельма Мейстера» (Wilhelm Meisters theatralische Sendung, Urmeister, 1787). Бегство в Италию и начало оформления эстетической платформы «веймарского классицизма» (1786–1788). «Ифигения в Тавриде» (Iphigenie auf Tauris, 1787) как наиболее яркое воплощение устремлений «веймарского классицизма». Возрождение традиции античной элегии в цикле «Римские элегии» (Elegien Roma, 1788). Роман-диалогия «Годы учения Вильгельма Мейстера» (Wilhelm Meisters Lehrjahre, 1796) и «Годы странствий Вильгельма Мейстера» (Wilhelm Meisters Wanderjahre, 1821). Философская медитация как основной лирический жанр позднего Гёте. «Фауст» («Faust», 1768–1832) – духовное и поэтическое завещание Гёте.

Творчество Ф. Шиллера веймарского периода: «Дон Карлос» (Don Carlos, 1787) как переходная драма от штюрмерской эстетики к эстетике «веймарского классицизма». Окончательное оформление платформы «веймарского классицизма» в теоретических работах «О грации и достоинстве» (Über Anmut und Würde, 1793), «Письма об эстетическом воспитании человека» (Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, 1795), «О наивной и сентиментальной поэзии» (Über naive und sentimentalische Dichtung, 1795–1796). Поздние драмы: трилогия «Валленштейн» (Wallenstein, 1799), «Мария Стюарт» (Maria Stuart, 1800), «Орлеанская дева» (Die Jungfrau von Orleans, 1808), «Вильгельм Телль» (Wilhelm Tell, 1804). Особенности поэзии веймарского периода.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Цель и задачи курсовой работы

Курсовая работа как форма текущей аттестации студентов является видом самостоятельной работы, представляющей собой решение учебной задачи по изучаемой дисциплине в соответствии с установленными требованиями.

Курсовая работа должна носить творческий исследовательский характер и быть направлена на приобретение и развитие, во-первых, практических умений и навыков по дисциплине учебного плана, во-вторых, компетенций по избранной специальности. Курсовая работа может носить экспериментальный характер и/или содержать элементы научных исследований.

Цель курсовой работы – углубленное изучение дисциплины, закрепление практических умений и навыков в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Задачи курсовой работы:

- овладение навыками самостоятельной учебной и/или научно-исследовательской работы;
- овладение методикой исследования и/или эксперимента при решении актуальной литературоведческой / лингвистической задачи;
- выработка умения логически строить и последовательно излагать материал по теме, формулировать суждения и убедительные выводы;
- формирование умения публичной защиты;
- подготовка к выполнению дипломной работы.

Структура курсовой работы и требования к ее элементам

Курсовая работа должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- перечень сокращений, условных обозначений, символов и терминов (при необходимости);
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников (Приложение 3);
- приложения (при необходимости).

Во введении обосновывается актуальность, определяются объект и предмет, цель и задачи, а также методы исследования. Обязательным элементом введения является краткий обзор литературных источников по теме исследования. Объем введения – 1–2 страницы текста.

Основная часть курсовой работы может состоять из одной главы (раздела), которую необходимо разделить на 2–3 подраздела.

При написании работы автор должен делать ссылки на источники, из которых он заимствует материалы или сведения. Не допускается компилятивный пересказ текста и отдельных предложений авторов используемых работ.

Заключение содержит краткое изложение выводов по теме, а не является сжатым пересказом всей работы. Заключение представляет собой синтез накопленной в основной части работы информации. Объем заключения – 1–2 страницы текста.

Список использованных источников должен содержать библиографическое описание работ, которые были использованы автором. Количество использованных источников в курсовой работе возрастает от курса к курсу и на втором курсе составляет 15–20 источников.

Общий объем курсовой работы определяется **без учета** списка использованных источников, приложений, таблиц и рисунков. Объем курсовой работы составляет **не менее 20 страниц** печатного текста.

Организация выполнения и защита курсовой работы

Темы курсовых работ разрабатываются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой. Количество утвержденных тем должно быть достаточным для выдачи в учебной группе каждому студенту. Студент вправе выбрать тему курсовой работы из числа утвержденных на кафедре или самостоятельно предложить тему с обоснованием ее целесообразности.

Задание по курсовой работе должно быть выдано студенту в первые две недели после начала семестра, в котором выполняется курсовая работа.

В установленные кафедрой сроки завершенная курсовая работа представляется руководителю, который после проверки может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями.

Курсовая работа представляется на кафедру в установленный срок и допускается к защите руководителем.

Работа, содержащая грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании студентом избранной им темы, оценивается как неудовлетворительная, не допускается к защите и подлежит переработке.

Цель защиты курсовой работы – выявить глубину знаний студента по исследуемой проблеме и подтвердить самостоятельность ее выполнения. Студент должен хорошо ориентироваться в представленной работе, уметь дать характеристику источников, методов исследования, ответить на вопросы теоретического и практического характера, относящиеся к данной проблеме.

Студент готовит устное выступление продолжительностью 5 минут. Выступление в ходе защиты должно быть четким и лаконичным; содержать краткое обоснование актуальности, цель, задачи и выводы исследования. В ходе защиты студент может использовать компьютерные презентации.

Оценка знаний студента **производится комиссией**. График защиты курсовых работ утверждается кафедрой. На каждом заседании комиссии целесообразно обсуждать не более 10 работ. По решению кафедры защита курсовой работы может пройти в виде доклада на студенческой научной конференции. Результаты лучших курсовых проектов могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках студенческих работ или для предоставления на конкурс студенческих работ.

Курсовая работа с учетом ее содержания и защиты оценивается по 10-балльной шкале с занесением результата в зачетно-экзаменационную ведомость и в раздел «Курсовое проектирование» зачетной книжки.

В случае неспособности студента дать развернутый ответ на вопросы в процессе защиты работа оценивается неудовлетворительной оценкой и остается на кафедре. Студент допускается к повторной защите.

Несвоевременное представление курсовой работы приравнивается к неявке на экзамен. Студент, не выполнивший в срок курсовую работу или получивший неудовлетворительную оценку на защите, не допускается к сдаче очередной экзаменационной сессии.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. «Песнь о Нибелунгах» как синтез мифологического и героического эпоса.
2. «Рейнеке-Лис» как образец сатирического животного эпоса Позднего Средневековья.
3. Гармония природы и человека в «Новелле» И.В. Гёте
4. Женские образы в балладном наследии И.В. Гёте
5. Идеиное своеобразие романа И.В. Гёте «Театральное призвание Вильгельма Мейстера»
6. Идеино-художественное своеобразие драмы Ф.М. Клингера «Буря и натиск»
7. Идеино-художественное своеобразие легенды о трёх кольцах в «Декамероне» Боккаччо и «Натане Мудром» Г.Э. Лессинга
8. Идеино-художественное своеобразие поэмы Гартмана фон дер Ауэ «Бедный Генрих».
9. Композиционные особенности рассказа И.Х. Готшеда «Хорошая жена»
10. Концепция семьи и брака в пьесах Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Минна фон Барнхельм».
11. Концепция человека в романах И.В. Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера» и «Годы странствий Вильгельма Мейстера»
12. Куртуазный роман как феномен средневековой культуры Германии.
13. Малая художественная проза Ф. Шиллера как органичный компонент его творческого мира.
14. Мир человека и мир природы в художественной картине мира романа И.В. Гете «Избирательное сродство»
15. Образ глупца в поэме Себастиана Бранта «Корабль дураков».
16. Образ Италии в «Римских элегиях» И.В. Гёте
17. Образ немецкого бюргерства в басенном наследии К.Ф. Геллерта
18. Образ России в романе К.Ф. Геллерта «История шведской графини фон Г**»
19. Особенности композиции и образной системы «Песни о Нибелунгах».

20. Особенности немецкого гуманизма в творчестве Ганса Сакса.
21. Понятие «чести» в сборнике шванков Штриккера «Поп Амис».
22. Поэтика повествовательного цикла К.М. Виланда «Гексамерон фон Розенхайм»
23. Проблема иррационального в романе И.В. Гёте «Избирательное сродство»
24. Просветительский характер поэмы К.М. Виланда «Оберон»
25. Социально-нравственная проблематика рассказа Ф. Шиллера «Преступник из-за потерянной чести»
26. Социально-нравственная проблематика романа Ф.М. Клингера «Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад»
27. Специфика конфликта драмы Ф. Шиллера «Орлеанская дева»
28. Тема любви в лирическом наследии И.В. Гёте
29. Функциональные и структурные особенности рассказа «Пятидесятилетний мужчина» в рамках художественного целого романа И.В. Гёте «Избирательное сродство»
30. Художественное время и пространство в драме И.В. Гёте «Гёц фон Берлихинген»

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XVIII века»
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				управляемая самостоятельная работа студента	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия			
Раздел 1. Введение								
1.1	Немецкое Просвещение в западноевропейском контексте	2					[1] [2]–[7], [18]	
1.2	Основные этапы развития немецкого Просвещения		2				[1] [2]–[7]	письменный опрос*
Раздел 2. Раннее Просвещение (1690–1740-е годы)								
2.1	Предпросвещение в Германии: переходные явления раннего Просвещения.	2					[1] [2]–[6]	
2.2.	Творчество Б.К. Броккеса		2				[1] [2]–[6]	устный опрос
2.3	Ф. фон Гагедорн как родоначальник немецкой анакреонтической поэзии и немецкой басенной традиции.		2				[1] [2]–[6]	устный опрос
2.4	Раннее Просвещение: Просветительский классицизм И.К. Готшеда и полемика с ним «швейцарцев» Бодмера и Брейтингера.	2					[1] [2]–[6]	устный опрос
2.5	Ранняя просветительская сатира.		2				[1] [2]–[6]	устный опрос
2.6	Раннее Просвещение и первые тенденции сентиментализма: К.Ф. Геллерт	2					[1] [2]–[6]	письменный опрос*

Раздел 3. Зрелое Просвещение (1750–1760-е годы)							
3.1	Зрелое Просвещение. Эстетические споры 1750-1760 гг.: И.И. Винкельман и Г.Э. Лессинг	2				[1] [2]–[6], [17]	
3.2	Лессинг и становление национального бюргерского театра		2			[1] [2]–[6], [17]	устный опрос, тест
3.3	«Натан Мудрый» как притча о терпимости и человечности, как урок нации.		2			[1] [2]–[6], [17]	устный опрос, тест
3.4	Фридрих Готлиб Клопшток – крупнейший представитель сентиментализма в Германии	2				[1] [2]–[6]	устный опрос
3.5	Поэтическое новаторство Ф.Г. Клопштока		2			[1] [2]–[6]	устный опрос
3.6	Творчество Кристофа Мартина Виланда и его место в истории немецкой литературы	2				[1] [2]–[6]	тест
3.7	Жанровое и стилевое разнообразие творчества К.М. Виланда.		2			[1] [2]–[6]	письменный опрос*
Раздел 4. Эпоха «Бури и натиска» (1770–1780-е годы)							
4.1	Эпоха «Бури и натиска». Гердер как «духовный отец» штюрмерства.	2				[1] [2]–[6], [7] – [10]; [12] – [14]; [17] – [19]	устный опрос
4.2	Штюрмерская литература как немецкий вариант европейского сентиментализма: Ф.М. Клингер, И.В. Гёте, Г.А. Бюргер, Л.Г. Гельти, К.Ф.Д. Шубарт		2			[1] [2]–[6], [15]	защита творческих проектов
4.3	Трагедия И.В. Гёте «Гёц фон Берлихинген» как манифест штюрмерского движения		2			[1] [2]–[6]	устный опрос, тест
4.4	Штюрмерский этап творчества Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера	2				[1] [2]–[6], [9], [11], [21]	устный опрос
4.5.	Идейно-художественное своеобразие драматургии Шиллера штюрмерского периода		2			[1] [2]–[6], [9], [11], [21]	устный опрос, тест
4.6	Ранний период творчества И.В. Гёте	2				[1] [2]–[6], [8], [16]	устный опрос, тест
4.7	Роман «Страдания молодого Вертера» – вершинное создание Гёте штюрмерского периода.		2			[1] [2]–[6], [8], [14]	письменный опрос*

Раздел 5 «Эпоха классики» (1790-е гг. – начало XIX) в.								
5.1	Эстетика «веймарского классицизма»	2					[1] [2]–[6], [8], [15], [16], [19]	устный опрос
5.2	Творчество Ф. Шиллера веймарского периода.		2				[1] [2]–[6], [11], [13]	устный опрос, тест
5.3	Роман о Вильгельме Мейстере как классический «роман воспитания».		2				[1] [2]–[6], [8]	устный опрос, тест
5.4	«Фауст» – духовное и поэтическое завещание Гёте.		2				[1] [2]–[6], [12], [20]	письменный опрос*
Всего		22	30					

*мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 574, [1] с. – Библиогр. : с. 564–572. – Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Культурология», «Романо-германская филология»

Дополнительная:

2. История немецкой литературы в пяти томах / Под ред. Н.И. Балашова и др. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1963. – Т. 2. – 464 с.
3. История немецкой литературы : в 3-х ч. – Ч. 1 : От истоков до 1789 г. / Пер. с нем.; Общ. ред. Дмитриева А. – М. : Радуга, 1986. – 464с.
4. История немецкой литературы : в 3-х ч. – Ч. 2 : 1789–1895 / Пер. с нем.; Общ. ред. Дмитриева А. – М. : Радуга, 1986. – 344с.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М., 2001: НПК «Интелвак». – 800 с.
6. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века / под общ. ред. Б. И. Пуришева: В 2 т. – М., 1973. – Т.2. – 448 с.
7. История всемирной литературы: в 9 т. – М.: АН СССР; Ин-т мировой лит. им. Горького, 1988. – Т. 5. – 784 с.
8. История зарубежной литературы XVIII века. Страны Европы и США: Учебник для студ. филол. спец. вузов / Под ред. В. П. Неустроева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 408 с.
9. Конради, Г.О. Гёте. Жизнь и творчество: В 2 т. – М., 1987.
10. Ланштейн, П. Жизнь Шиллера. – М., 1981. – 404 с.
11. Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян; Под ред. проф. З.Т. Гражданской. – 2-е изд. – М.: УРАО, 2001. – 104 с.
12. Сафрански, Р. Шиллер, или Открытие немецкого идеализма. – М.: Текст, 2007. – 557 с.

Наглядные пособия

Мультимедиа в пакетах Microsoft PowerPoint, Windows Media:

13. «Faust. Der Tragödie erster Teil» – Inhaltsangabe (Goethe) [видеозапись] / Sofatutor. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sofatutor.com/deutsch/ausprobieren>. – 6 мин.54 сек.

С.А.Сидорова

14. «Maria Stuart» – Personenkonstellation (Schiller). [видеозапись] / Sofatutor. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sofatutor.com/deutsch/ausprobieren>. – 5 мин. 49 сек
15. Die Leiden des jungen Werthers. Inhaltsangabe [видеозапись] / Sofatutor. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sofatutor.com/deutsch/ausprobieren>. – 5 мин 1 сек
16. Goethe, Johann Wolfgang. Lieder (Takacs) [аудиозапись] / J.W. Goethe, F. Leopold, Friedrich, J.G. Seidl. Komponist: Schubert, Franz. – Naxos, 1992. – 58 мин. 53 сек.
17. Johann Wolfgang von Goethe – Leben und Werk. [видеозапись] / Sofatutor. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sofatutor.com/deutsch/ausprobieren>. – 9 мин. 4 сек
18. Lessing, Gotthold Ephraim. Emilia [видеозапись] / G.E. Lessing, Schönherr, I. Regisseur: Pfeifer, Henrik. – Lingua-Video.com Medien GmbH, 2005
19. Literatur der Aufklärung. [видеозапись] / Sofatutor. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sofatutor.com/deutsch/ausprobieren>. – 9 мин. 2 сек
20. Гёте [видеозапись]! Режиссер: Филипп Штёльцль. Германия, 2010. – 100 мин.
21. Фауст [видеозапись], Режиссёр: Александр Сокуров. Россия, 2011. – 134 мин.
22. Шиллер [видеозапись], Режиссер: Мартин Вайнхарт. Германия, 2005 – 90 мин.

ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

На немецком языке:

Lessing G.E. Fabel «Der Tanzbär»
Bürger G.A. Balladen «Lenore», «Der Raubgraf»
Schiller F. «Kabale und Liebe», «Die Kraniche des Ibykys»
Goethe J.W. «An Friederike Brion», «Maifest», «Heidenröslein», «Erlkönig», «Die Braut von Korinth», «Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn...», «Hegire»(aus «West-östlicher Divan»), «Trilogie der Leidenschaft», «Eins und alles».

В русских и белорусских переводах.

Виланд К.М. История абдеритов.
Оберон
Клопшток Ф.Г. Мессиада («Абадонна»)
Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии.
Мисс Сара Сампсон
Минна фон Барнхельм.
Эмилия Галотти.
Натан Мудрый.
Клинггер Ф.М. Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад.
Бюргер Г.А. Ленора
Удивительные приключения барона Мюнхгаузена.
Шиллер Ф. Разбойники.
Дон Карлос.
Мария Стюарт.
Гёте И.В. Гёц фон Берлихинген.
Страдания юного Вертера.
Ифигения в Тавриде.
Годы учения Вильгельма Мейстера.
Годы странствий Вильгельма Мейстера.
Фауст (I и II часть).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Основные этапы развития немецкого Просвещения
2. Творчество Б.К. Броккеса
3. Ф. фон Гагедорн как родоначальник немецкой анакреонтической поэзии и немецкой басенной традиции.
4. Ранняя просветительская сатира.
5. Лессинг и становление национального бюргерского театра
6. «Натан Мудрый» как притча о терпимости и человечности, как урок нации.
7. Поэтическое новаторство Ф.Г. Клопштока
8. Жанровое и стилевое разнообразие творчества К.М. Виланда
9. Штюрмерская литература как немецкий вариант европейского сентиментализма
10. Трагедия И.В. Гёте «Гёц фон Берлихинген» как манифест штюрмерского движения
11. Идеино-художественное своеобразие драматургии Шиллера штюрмерского периода
12. Роман «Страдания молодого Вертера» – вершинное создание Гёте штюрмерского периода.
13. Творчество Ф. Шиллера веймарского периода.
14. Роман о Вильгельме Мейстере как классический «роман воспитания».
15. «Фауст» – духовное и поэтическое завещание И.В. Гёте.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

- 1 Немецкое Просвещение в западноевропейском контексте: национальные особенности просветительского движения в Германии.
- 2 Основные художественные направления немецкой литературы XVIII столетия.
- 3 Формирование и основные этапы развития немецкого Просвещения.
- 4 Переходный характер поэтического наследия И. К. Гюнтера и его значение для последующего развития немецкой поэзии.
- 5 Творчество Б. Х. Броккеса и трансформация барокко в рамках просветительского мировосприятия.
- 6 Ф. фон Хагедорн как родоначальник немецкой анакреонтической поэзии. Басенное наследие писателя.
- 7 Значение деятельности И.К. Готшеда для развития немецкого Просвещения.
- 8 Альбрехт Галлер и создание описательной и философско-метафизической поэзии.
- 9 Полемика «швейцарцев» Бодмера и Брейтингера с офранцуженной эстетикой И.К. Готшеда.
- 10 Ранняя просветительская сатира: К. Л. Лисков и А. Галлер.
- 11 И. Г. Шнабель и его роман «Остров Фельзенбург».
- 12 К. Ф. Геллерт – моралист и создатель жанра трогательной комедии.
- 13 Г. Э. Лессинг и его эстетическая теория.
- 14 Формирование жанров «мещанской драмы» и национальной комедии в творчестве Г. Э. Лессинга.
- 15 Специфика философско-эстетической концепции позднего Лессинга. «Натан Мудрый» как духовное завещание драматурга.
- 16 «Мессиада» Ф. Г. Клопштока – «сентименталистская Библия» XVIII века.
- 17 Творчество Ф. Г. Клопштока: Новаторство поэта в создании жанров философской оды и философского гимна. Языковое мастерство Клопштока. Обращение к древнегерманской истории – цикл «бардитов».
- 18 Сатирические тенденции в творчестве К. М. Виланда.
- 19 Жанровое разнообразие творческого наследия К. М. Виланда: «История Агатона» – первый законченный образец «романа воспитания». «История абдеритов» как широкая сатирическая картина немецкой действительности.
- 20 Штюрмерская литература как особый немецкий вариант европейского сентиментализма. Крупнейшие центры движения «бурных гениев».
- 21 Бунтарский характер художественного наследия Ф. М. Клингера.
- 22 Творческое наследие Г. А. Бюргера и его роль в формировании жанра литературной баллады в немецкой литературе XVIII столетия.
- 23 И. Г. Гердер как «духовный отец» штюрмерства. Основные направления деятельности.

- 24 Лирика И. В. Гёте довеймарского периода.
- 25 Специфика сентиментализма в романе И. В. Гете «Страдания юного Вертера».
- 26 «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» И. В. Гёте – первая штюрмерская драма из национальной истории.
- 27 Тип «бурного гения» в штюрмерской драматургии Ф. Шиллера.
- 28 Проблематика и поэтика драмы Ф. Шиллера «Разбойники».
- 29 Лирика молодого Ф. Шиллера. Первые образцы художественной прозы и теоретические работы писателя довеймарского периода.
- 30 Кризис движения «Бури и натиска» и оформление эстетики «веймарского классицизма». Значение философии и эстетики И. Канта для позднего немецкого Просвещения.
- 31 Философская концепция и особенности поэтики романов И. В. Гёте «Годы учений Вильгельма Мейстера» и «Годы странствий Вильгельма Мейстера».
- 32 Художественное своеобразие лирики И. В. Гете веймарского периода (проблематика, жанры, стиль).
- 33 «Фауст» И. В. Гёте: история создания произведения. Жанровая и стилевая специфика. Особенности композиции. Функции прологов.
- 34 Проблематика «Фауста» И. В. Гёте и особенности ее художественного воплощения.
- 35 «Дон Карлос» как переходная драма от штюрмерской эстетики к эстетике «веймарского классицизма». Поздние драмы: широта исторических горизонтов, острота социальных конфликтов и психологическая глубина. Лирика Ф. Шиллера веймарского периода. Исторические и теоретические работы писателя.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа в виде решения индивидуальных задач в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- подготовка курсовой работы по индивидуальным заданиям;
- подготовка буктрейлера по одному из произведений, обязательных для прочтения, в рамках работы над проектом «Книга TV».

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Медиатека кафедры мировой литературы и иностранных языков:

1. Aufklärung: literaturwissenschaftliches Studienbuch / H. F. Wessel . – Königstein: Athenäum, 1980. – 266 S.
2. Goethe-Handbuch, 4 Bde. in 5 Tl.-Bdn. u. Register / Hrsg. v. Bernd Witte, Theo Buck , Hans-Dietrich Dahnke u. a. – Metzler, 2004.
3. Graeber, W. Moralistik und Zeitschriftenliteratur im frühen 18. Jahrhundert / W. Graeber. Frankfurt am Main [u.a.]: Lang, 1986. – 218 S.
4. Jacobs J. Die deutsche Erzählung im Zeitalter der Aufklärung / Juergen Jacobs // Handbuch der deutschen Erzählung / Hrsg. von Karl Konrad Polheim. – Düsseldorf: Augst Bagel Verlag, 1981. – S. 56-71
5. Jessing, B. Johann Wolfgang Goethe / Benedikt Jessing. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1995. – 260 S.
6. Kluckhohn, P. Die Idee des Menschen in der Goethezeit / P. Kluckhohn. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt. – S. 18-25
7. Sariluoma, L. Erzählstruktur und Bildungsroman. Wielands «Geschichte des Agathon», Goethes «Wilhelm Meisters Wanderjahre» / L. Saariluoma. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. – 348 S.
8. Wiese, B. v. Friedrich Schiller. Der Verbrecher aus verlorener Ehre / B. von Wiese // Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen I. – Düsseldorf: Bagel, 1956. – S. 33-47
9. Абуш, А. Шиллер: Величие и трагедия немецкого гения. – М., 1964.
10. Альтман, И. Лессинг и драма. – М.-Л, 1939.
11. Аникст, А.А. «Фауст» Гёте: Литературный комментарий. – М., 1979.
12. Аникст, А.А. Гёте и «Фауст»: От замысла к свершению. – М., 1983.
13. Асмус, В. Немецкая эстетика XVIII века. – М., 1962.
14. Вильмонт, Н.Н. Гёте: История его жизни и творчества. – М., 1959.
15. Гётевские чтения. 1984. – М., 1986.
16. Гётевские чтения. 1991. – М., 1991.
17. Гётевские чтения. 1993. – М., 1994.
18. Гётевские чтения. 2004-2006. – М., 2007

19. Гулыга, А. В. Гердер / А. В. Гулыга. М., 1975.
20. Данилевский, Р. Ю. Виланд в русской литературе / Р. Ю. Данилевский. Л., 1981.
21. Жирмунская, Н.А. От барокко к романтизму. Статьи о французской и немецкой литературах. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001.
22. Жирмунский, В. М. Гёте в русской литературе / В. М. Жирмунский. Л., 1981.
23. Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы / В. М. Жирмунский. Л., 1972.
24. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
25. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учебник. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк.; Академия, 2000. – 462 с.
26. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для филолог. спец. вузов / Жирмунская Н.А. и др. Под ред. Плавскина З.И. – М. : Высш. шк., 1987. – 248с.
27. Кессель, Л.М. Гёте и «Западно-восточный диван». – Л., 1973.
28. Лессинг и современность: Сб. статей. – М., 1981.
29. Лозинская, Н.Ф. Шиллер. – М., 1960.
30. Людвиг, Э. Гёте. – М., 1965.
31. Меркулов, В. Л. Альбрехт Галлер / В.Л. Меркулов. – Л. : Наука, 1981.
32. Рейман, П. Основные течения в немецкой литературе 1750-1848. – М., 1959.
33. Синило, Г. В. «Ночная песня странника II» И. В. Гёте в свете жизненных идеалов XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства: Сб. науч. работ / Отв. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2004. С. 355–369.
34. Синило, Г. В. Генезис «лирики природы» (Naturlyrik) и «лирики мысли» (Gedankenlyrik) в немецкой поэзии XVIII века // Проблемы истории литературы: Вып. 15 / Отв. ред. проф. А. А. Гугнин. – М.; Новополюцк: Ин-т славяноведения РАН, МГОПУ, ПГУ, 2002.
35. Синило, Г. В. Генезис жанра философского гимна в немецкой литературе XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999. С. 49–60.
36. Синило, Г. В. Жанровые и стилевые новации в лирике Ф. Г. Клопштока / Г. В. Синило // Другой XVIII век: сб. науч. работ / отв. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2002. С. 121–134.
37. Стадников, Г.В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л. – 1987
38. Тронская, М.Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. – Л., 1962.
39. Тронская, М.Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. – Л., 1965.
40. Тураев, С. В. От Просвещения к романтизму: трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVII

– начала XIX в. / С. В. Тураев. М., 1983.

41. Тураев, С.В. Гёте и его современники. – М, 2002.

42. Тураев, С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. – М., 1989.

43. Тураев, С.В. Иоганн Вольфганг Гёте: Очерк жизни и творчества. – М., 1957.

44. Федотов, О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. – 4-е изд. - М. : Флинта; Наука, 2004. – 158 с.

45. Фридрих Шиллер: Статьи и материалы / Под общ. ред Р.М.Самарина, С.В. Тураева. – М., 1966.

46. Шаманская, Л. П. Жуковский и Шиллер. Поэтический перевод в контексте русской литературы: Монографическое исследование / Л. П. Шаманская. М., 2000.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		4 сем
Подготовка к письменному опросу по разделу 1	Раздел 1 Осн. литература: [1] – [6] Доп. литература: [7] – [10]; [12] – [14]; [17] – [19]	2 ч.
Подготовка к письменному опросу по разделу 2	Раздел 2 Осн. литература: [1] – [6] Доп. литература [7] – [10]; [12] – [14]; [17] – [19]	2 ч.
Подготовка к письменному опросу по разделу 3	Раздел 3 Осн. литература: [1] – [6] Доп. литература: [7] – [10]; [12] – [14]; [17] – [19]	2 ч.
Подготовка к письменному опросу по разделу 4	Раздел 4 Осн. литература: [1] – [6] Доп. литература: [7] – [10]; [12] – [19]	4 ч
Подготовка к письменному опросу по разделу 5	Раздел 5 Осн. литература: [1] – [6] Доп. литература: [11], [16], [19], [20]	4 ч
Подготовка проекта «Книга TV»	См. раздел «Перечень художественных текстов для обязательного прочтения»	6 ч
Подготовка к экзамену	Осн. литература: [1] – [6]	36 ч.
	Итого:	56 ч.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится регулярно в форме текущего (тематического), промежуточного контроля и текущей аттестации.

Текущий контроль проводится по завершению изучения определенной темы.

Промежуточный контроль проводится в период завершения изучения определенного раздела.

Текущая аттестация проводится в форме экзамена (4 семестр).

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра регулярно, включают в себя следующие формы контроля:

- устные опросы на диагностику уровня владения теоретическим материалом во время проведения практических занятий в соответствии с расписанием;
- письменные тесты на знание текста художественного произведения, входящего в список литературы, обязательной для прочтения (тесты выполняются в течение семестра по мере изучения произведений и засчитываются обучающемуся в период аттестации по накопительной системе).

Мероприятия промежуточного контроля проводятся в период аттестации и включают в себя следующие формы контроля:

- письменный опрос на диагностику уровня владения теоретическим материалом;
- презентация результатов выполнения долгосрочного проекта под названием «Книга TV»: создание буктрейлера по одному из произведений, обязательных для прочтения.

Процедура оценки уровня знаний и умений на экзамене (4 семестр):

Экзамен проводится в письменно-устной форме и включает в себя два вопроса:

1) тест с заданиями открытого типа, направленными на определение уровня освоенности обучаемыми теоретического материала. Время выполнения теста: 60 минут.

2) устный ответ обучаемого по анализу художественного текста, изученного в рамках учебной дисциплины «История страны изучаемого языка XVIII века». Второй вопрос билета проверяет умение студента постигать художественные феномены в произведении, анализировать произведение в зависимости от литературного направления, его вида и жанра, соотносить отдельное литературное явление с общим литературным контекстом. При ответе этот на вопрос студент должен отразить следующие аспекты:

- a) Автор и название произведения (обосновать).
- b) Место данного произведения в творчестве писателя и в ряду других сочинений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).
- c) Основная тема и идея.
- d) Особенности композиционного построения.

- e) Средства художественной выразительности.
- f) Образ главного / лирического героя.
- g) Литературное направление (обосновать).
- h) Жанровая принадлежность.

Методика формирования итоговой отметки:

Результат промежуточной аттестации за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$\Pi = \text{ПК}_1, \text{ПК}_2, \dots, \text{ПК}_n / n,$$

где $\text{ПК}_1, \text{ПК}_2, \dots, \text{ПК}_n$ – отметки за мероприятия промежуточного контроля; n – количество мероприятий промежуточного контроля.

Отметка результатов письменного теста на экзамене оценивается по десятибалльной шкале, согласно которой соотношение баллов и процент выполненной работы распределяются следующим образом:

10 баллов – 98-100% верных ответов,

9 баллов – 91-97% верных ответов

8 баллов – 84-90% верных ответов

7 баллов – 76-83% верных ответов

6 баллов – 68-75% верных ответов

5 баллов – 61-69% верных ответов

4 баллов – 51-60% верных ответов

3 балла – 35-50% верных ответов

2 балла – 25-34% верных ответов

1 балл – 1-24% верных ответов

В случае отсутствия работы или отказа от выполнения работы выставляется 1 балл.

Итоговая отметка по учебной дисциплине формируется с учетом результатов письменно-устного экзамена и весового коэффициента промежуточной аттестации (0,5).

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса на занятиях по «Истории литературы страны изучаемого языка-2» для решения задач по формированию у обучаемых предусмотренных Образовательным стандартом компетенций (БПК-8: уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка) предлагается использовать обучающий потенциал технологии проектного обучения. Вовлечение студентов в активную познавательную, коммуникативную, практическую и исследовательскую деятельность осуществляется с опорой на метод проектов.

Проектная деятельность обучающихся осуществляется в рамках работы над индивидуальным проектом «Книга TV».

Основная характеристика проекта:

вид: практико-ориентированный,

продолжительность: долгосрочный (включают аудиторные и внеаудиторные формы работы; выполняются в течение семестра),

предметно-содержательная область: немецкоязычная литература XVIII века,

количество участников: индивидуальный.

Цель: создание буктрейлера по одной из книг, обязательных для прочтения.

Конечный продукт: представленный в цифровом формате видеоролик, состоящий из целенаправленно сгруппированных, логически скомпонованных эпизодов одного из произведений, обязательного для прочтения.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
История литературы страны изучаемого языка XVII века	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	Предложений нет	

Зав. кафедрой
мировой литературы и иностранных языков,
к.филол.н.



Лушнеvская Е.В.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

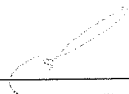
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк