

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

 Е.И. Галешова
«28» 12 2023 г.
Регистрационный № УД – 343/23 /уч.

МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКИЙ»

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта образовательный стандарт общего высшего образования ОСВО 6-05-0232-04-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Регистрационный № 06-23 /уч. ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 19 от 26 12 2023 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 4 от 28 12 2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Античная литература» направлена на непосредственную подготовку студентов специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология» к их будущей профессиональной деятельности.

Цель преподавания учебной дисциплины:

- дать представление о художественном своеобразии античной литературы, а также условиях ее формирования и развития;
- на материале курса обеспечить основу для понимания последующего многовекового культурного процесса;
- способствовать осознанию художественной самоценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомиться с основным сводом античных мифов и произведениями античной литературы;
- сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях литературного развития в античную эпоху;
- изучить закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- усвоить основные теоретические понятия, необходимые для понимания античной литературы и культуры в целом.

В результате изучения учебной дисциплины «Античная литература» формируются следующие **компетенции**:

СК-7. Быть способным ориентироваться в истории литературного развития и в особенностях литературного процесса, характеризовать литературные этапы (периоды), литературные направления в мировой литературе, работать с текстом художественного произведения, используя методики анализа и интерпретации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальных литератур;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности мирового литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания авторства, соотносительности с тем или иным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции автора, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами: «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:
общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 42 часа, из них лекции 20 часов,
семинарские занятия – 22 часа. Самостоятельная работа студента – 66 часов (из них 20 часов
на подготовку к экзамену).

Учебная дисциплина изучается во втором семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие «античная литература».

Литература Древней Греции. Хронологическая и географическая протяженность античности; историческое развитие общества от родовой общины к рабовладельческой империи. Особенности развития греческой и римской литератур. Мифологизм их тематики, традиционализм, поэтическая форма; система жанров, стилей, стихосложения. Проблема сохранности литературных памятников. Место греческой и римской литератур среди литератур Древнего мира. Античность и Восток. Основополагающее значение античности, ее общественных и эстетических идеалов для европейской цивилизации, культуры и литературы нового времени. Рецепция античности в литературе и искусстве Беларуси (переводы, подражания, интерпретация образов и мотивов, использование поэтических форм и т.д.).

Периодизация истории греческой литературы. Протяженность долитературного периода (до VIII в. до н.э.). Греческие племена. Этапы их миграции. Восприятие достижений критской культуры. Устное словесное творчество греков. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Понятие о мифе, мифологии, мифологическом мышлении. Своеобразие мифологической системы греков. Микенская эпоха (XVI–XII вв. до н.э.) как время создания олимпийского пантеона и героических сказаний. Жанры древнегреческого фольклора. «Гомеровская эпоха» (XI–VIII вв. до н.э.) в истории Древней Греции. Разложение родовой общины и переход к рабству. Возникновение эпической поэзии. Аэды и рапсоды.

Тема 2. Архаический период (VIII–VI вв. до н.э.).

Гомеровский эпос. Поэмы *«Илиада»* и *«Одиссея»*. Понятие об эпосе, эпической фабуле, эпическом герое. Мифологическая основа *«Илиады»* и *«Одиссеи»*. Исторические сведения о Трое. Характер гомеровского общества. Эпические герои в поэмах, зарождение индивидуальной характеристики героя. Человек и судьба, боги и судьба в гомеровском эпосе. Гуманистический пафос поэм.

Композиционная структура *«Илиады»* и *«Одиссеи»*. Особенности стиля. Гекзаметр. Современное состояние гомеровского вопроса. Н. Гнедич и В. Жуковский как авторы «классических» переводов поэм на русский язык. Ю. Дрейзин, Б. Тарашкевич, А. Клышка – белорусские переводчики гомеровского эпоса.

Послегомеровский эпос. Сведения о «киклических поэмах». Сборник так называемых гомеровских гимнов. Пародийная поэма *«Война мышей и лягушек»*. Проблема ее авторства и времени создания.

Дидактический эпос. Поэмы Гесиода *«Теогония»* и *«Труды и дни»*. Систематизация мифологических представлений о богах и происхождении мира в *«Теогонии»*. Философия истории, философия жизни в *«Трудах и днях»*. Связь с гомеровской стилевой традицией и отличие от нее.

Тема 3. Лирика VII–VI вв. до н.э.

Переход от общинно-родовых отношений к государству. Становление полисной системы. Возникновение лирики как рода словесного творчества. Лирика и музыка. Основные виды лирической поэзии – элегия, ямб, мелика. Архилох как автор элегий и «язвительных ямбов» Своеобразие элегий Тиртея и Солона.

Монодийный мелос. Алкей (мотивы политической борьбы; тема застолий; «алкеева строфа»). Сапфо (открытие в поэзии мира личных чувств; темы любви, восхищения красотой подруг, природы, всего мира; создание эпиталамий; «сапфическая строфа»). Анакреонт (любовные и застольные мотивы; контраст чувств и ситуаций; юмор и самоирония). Рецепция лирики Сапфо и Анакреонта, античной «анакреонтики» в творчестве М. Богдановича и современных белорусских поэтов.

Хоровой мелос VI–V вв. до н.э. Культовый и обрядовый характер хоровой поэзии. Оды Пиндара: тематика, структура, стиль. Традиция «пиндаризма» в лирике Горация и в поэзии нового времени. Возникновение прозаических жанров в VI в. до н.э. Басни Эзопа.

Тема 4. Классическая литература эпохи расцвета и кризиса рабовладельческой демократии (V–IV вв. до н. э.).

Утверждение рабовладельческой демократии в Аттике. Консолидация свободных граждан, усиление полисного патриотизма как следствие побед греков в их освободительных войнах с Персией. Экономический, политический, культурный расцвет Афин в «век Перикла». Художественное воплощение идей свободы, демократии, гуманизма в искусстве и литературе. Афинский Акрополь – вершина классического искусства. Роль театра в общественной жизни государства. Устройство театра и организация театральных представлений. Греческая драма и ее жанровые структуры: трагедия, сатирическая драма, комедия.

Древнегреческая трагедия. Проблема происхождения трагедии (свидетельства Аристотеля). Структура трагедии. Роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Актуальность проблематики.

Эсхил – «отец трагедии», поэт эпохи становления и подъема афинской рабовладельческой демократии. Героический, монументальный характер его произведений. Патриотическая и религиозно-моральная концепция исторических событий в трагедии «Персы». Трагедия «Прикованный Прометей»: протест против тирании, вера в творческие силы человека, в культурный прогресс. Роль драматических образов в раскрытии авторского замысла. Влияние эсхилловской концепции образа Прометея на литературу нового времени. «Орестея» как образец древнегреческой трилогии. Интерпретация мифа об Атридах в ней. Политическая (прославление Афинского государства) и этическая (вопросы личной и родовой ответственности человека за свои поступки) проблематика «Орестей».

Софокл. Отражение в его трагедиях эпохи высшего расцвета Афинского государства, а также начала кризиса. Мироззрение драматурга. Утверждение нормативности героических образов, выражающих идеалы демократического полиса (люди, «какими они должны быть»). Влияние противоречий современной Софоклу действительности на характер трагического конфликта в его произведениях. Столкновение неписаных божественных законов с произволом деспотичного властителя в трагедии «Антигона». Индивидуальная воля человека и божественное предопределение (тема человека и судьбы) в трагедии «Царь Эдип». Трагическое величие героя. Тема искупления вины страданием в трагедии «Эдип в Колоне». Совершенство драматического мастерства Софокла.

Еврипид. Мироззрение драматурга, отход от традиции в его взглядах на природу, религию, мифологию (влияние софистов). Отражение в трагедиях Еврипида кризиса афинской рабовладельческой демократии, особенно обострившегося в период Пелопонесской войны. Отказ от монументальности и нормативности в изображении человека, дегероизация мифологических персонажей. Характер трагического конфликта. Показ противоборствующих сил в душах героев. Тема любви, любовной страсти и ревности как основа трагического действия в «Медее» и «Ипполит». Медea как художественное воплощение тезиса Протагора «Человек – мера всех вещей». Люди и боги в «Ипполите». Психологизм образа Федры. Патриотический пафос трагедии «Ифигения в Авлиде». Влияние на драматургию Менандра. Еврипид в современном театре, на белорусской сцене.

Древняя аттическая комедия. Проблема происхождения комедии как жанра. Структура комедии. Ее общественно-политическая активность, свобода в осмеянии любых авторитетов.

Аристофан как «отец комедии». Сочетание реальности и фантастики в комедиях Аристофана. Изобретательность в создании фабулы. Тема войны и мира в его творчестве («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»). Злободневность комедий Аристофана и реалии политики, тема власти и народа, критика демагогов («Всадники»). Философская и педагогическая проблематика комедии «Облака». Обличение софистов в ней. Сатирический образ Сократа. Сократ аристофановский и Сократ исторический. Литературно-эстетические взгляды Аристофана в комедии «Лягушки». Эволюция Аристофана от древней комедии к средней («Плутос»). Комедийное мастерство Аристофана. Его влияние на литературу нового времени. Рецензия творчества «отца комедии» в литературе и искусстве Беларуси.

Тема 5. Проза в V–IV вв. до н.э.

Основные модификации древнегреческой прозы: историография, красноречие, философия. Геродот как «отец истории». Героическая борьба греков с персами, соединение исторически достоверных событий с легендарно-мифологическим и сказочным материалом, изображение стран Востока в его сочинении *«История»* (*«Музы»*). Ценность сведений о Египте и Скифии. Фукидид – основоположник истории как науки. Беспристрастность, склонность к политическому анализу в изложении событий Пелопонесской войны (сочинение *«История»*).

Виды ораторского искусства: политическое (Демосфен), судебное (Лисий), эпидиктическое (Исократ). Демосфен как великий оратор и государственный деятель. Проблема независимости Греции в его *«Олинфских речах»* и *«Филиппиках»*. Особенности стиля.

Философская проза Платона и Аристотеля. Академия Платона. Диалоги Платона. Образ Сократа в них (*«Пир»*, *«Федр»*, *«Протагор»*). Особенности художественной манеры автора. Poleмика Аристотеля с Платоном. Ликей Аристотеля. Проблемы литературы и искусства в *«Поэтике»* и *«Риторике»*. Учение о трагедии и ее функциях; понятия о мимесисе, о катарсисе.

Тема 6. Литература эллинистического периода

(вторая половина IV–I вв. до н.э.).

Поздний («римский») период греческой литературы

(конец I в. до н.э. – IV в. н.э.).

Эллинизм как эпоха в истории античного общества. Утрата Грецией политической самостоятельности под властью Македонии. Приход крупных монархий на смену независимым полисам. Взаимовлияние эллинской и восточной культур. Александрия как культурный и научный центр эллинистического мира. Возникновение филологии как науки. Распространение греческого языка (койнэ).

Разрушение полисной морали. Рост индивидуализма и аполитизма. Афины – центр философии и комедиографии. Основные философские школы: стоицизм, эпикурейство, киники. Влияние *«Характеров»* Феофраста на развитие новой комедии.

Новая аттическая комедия. Менандр. Гуманно-филантропическая направленность его творчества. Изображение характеров в комедиях *«Брюзга»*, *«Третьейский суд»*. Влияние Менандра на римскую литературу.

Александрийская поэзия. Разработка малых жанров (элегии, эпиграммы, идиллии, мима) в творчестве эллинистических поэтов. Культ формы. Идиллия (буколика, идиллия-мим) в поэзии Феокрита. Ученая и литературная деятельность Каллимаха. Многожанровость его поэзии. Аполлоний Родосский как автор поэмы *«Аргонавтика»*. Соединение старой эпической традиции и эллинистической новизны в ней.

Менипп из Гадары. Форма и характер его сатиры. Влияние на греческих и римских авторов.

Греческий мир под властью Рима (после 30 г. до н.э.). Идеологическая депрессия греческого общества и культурная политика Рима. Разносторонность его литературной деятельности; основные две группы произведений: *«Моралии»* (сочинения смешанного содержания, преимущественно философские и дидактические) и *«Параллельные жизнеописания»*. Метод античной биографии. Анализ характера. Богатство и красочность стиля. Значение *«Параллельных жизнеописаний»* Плутарха для литературы нового времени.

Вторая софистика как явление греческого «возрождения». Сближение и взаимопроникновение философии и риторики. Лукиан – выдающийся сатирик античности. Комическое снижение олимпийских богов, перевод мифа в бытовую сферу в *«Разговорах богов»*, *«Разговорах в царстве мертвых»*, *«Зевсе трагическом»*.

Проблема происхождения греческого романа и сохранности пяти текстов этого жанра (романов Харитона, Ксенофонта Эфесского, Ахилла Татия, Геллюдора, Лонга). Традиция эллинистической литературы в них. Буколический мир романа Лонга *«Дафнис и Хлоя»*. Психологизм и эротика в нем. Особенности языка и стиля.

Тема 7. Литература Древнего Рима. Ранняя римская литература (середина III – середина II вв. до н. э.).

Особенности литературного процесса в Риме. Преемственный характер римской литературы и культуры. Периодизация истории римской литературы. Протяженность долитературного периода (до середины III в. до н.э.). Своеобразие римского пантеона. Виды фольклора. Распространенность фесценнии и ателланы. Сатурнийский стих древней поэзии.

Установление римского господства над всем западным Средиземноморьем. Рост самосознания Рима как мировой державы. Начало эллинизации. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний).

Тит Макций Плавт как яркий представитель паллиаты. Плебейский характер его творчества. Заимствование сюжетов и мотивов из новоаттической комедии. Образы хитрого раба («*Псевдол*»), скупого старика («*Клад*»), бахвала военачальника («*Хвастливый воин*»). Комедийное мастерство Плавта.

Публий Теренций Афр. Нравственно-этическая проблематика его комедий («*Братья*», «*Свекровь*»). Близость филантропической программе Менандра. Облагораживание традиционных персонажей. Серьезный тон комедий Теренция, последовательность в развитии действия и формировании характеров. Язык комедий Теренция – изящный язык образованных римлян. Новаторское использование прологов.

Тема 8. Литература периода кризиса и гибели республики (середина II – середина I вв. до н. э.).

Начало глубокого общественного и духовного кризиса в Риме (со второй половины II в. до н.э.). Усиление социальных противоречий, обострение политической борьбы. Актуализация литературной тематики, преобладание прозаических жанров, дальнейшее сближение с литературой эллинизма.

Марк Туллий Цицерон – как выдающийся мастер ораторского искусства. Гуманистический идеал Цицерона, идеальный образ «правителя республики» (речь «Об ораторе»). Взгляды на искусство и поэзию (речь «В защиту поэта Архия»). Сочинения по теории красноречия («Оратор», «Брут»). Речи Цицерона против Катилины как образец политического красноречия. Заслуга Цицерона в нормализации латинского языка (теория о трех стилях), в создании латинского периода.

Тит Лукреций Кар как автор философско-дидактического эпоса «*О природе вещей*». Причины и характер обращения поэта к философии Эпикура. Взгляды Лукреция на развитие общества. Критика мифологии и религии. Композиционная структура поэмы, сочетание различных жанровых элементов. Особенности стиля.

Поэты-неотерики. Отчуждение от политической жизни и обращение к субъективной, узколичной тематике. Усвоение традиции александрийской поэзии.

Гай Валерий Катулл. Значение его лирического цикла к Лесбии. Оригинальная трактовка темы дружбы. «Ученые» эпиллии Катулла. Характер эпиграмм. Переводы стихотворений Катулла на белорусский язык.

Тема 9. Литература периода империи. «Золотой век» римской литературы (эпоха принципата Августа) (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).

Римское общество в эпоху становления империи. Идеологическая и культурная политика Августа, стремление к возрождению древних идеалов республики. Внимание к литературе как часть официальной политики. Кружок Мecenата. Выдвижение на первый план поэзии. Утверждение классического стиля.

Публий Вергилий Марон. Отражение важнейших тем и идей эпохи принципата Августа в его творчестве. Идеализация сельской жизни в «Буколиках» («Эклогах») в связи с политикой Августа. Воспевание италийской земли и сельского труда в поэме «*Георгики*». «*Энеида*» Вергилия как образец римского героического эпоса. Мифологическая основа. Соединение мифа и истории, мифа и современности в поэме. Обоснование могущества Римского государства и власти Августа божественной волей. Концепция исторической миссии Рима (VI кн.). Образ Энея как художественное воплощение идеалов старой республики, италий-

ского патриотизма. Преодоление героем личных интересов ради будущей славы Рима. Образ Дидоны, воплотивший героизм и жертвенность страсти. Психологическая сложность в изображении героев. Особенности композиции. Своеобразие стиля и языка. Вергилий и Гомер. Рецепция «Энеиды» в литературе нового времени, в белорусской литературе.

Квинт Гораций Флакк. Эволюция политических взглядов (от республиканизма к примирению с империей). Отношение Горация к Меценату и Августу. Жанровое многообразие его творчества. «Эподы», их тематика и форма. «Сатиры» Горация: отход автора от обличительного пафоса сатир Луциллия, обращение к личному опыту. «Оды» Горация, их тематическое и метрическое богатство. Ориентация на традицию греческих поэтов Алкея, Сапфо, Анакреонта. Гражданская, патриотическая направленность «Римских од». Своеобразие любовных и философских од. Высокий стиль. Идеал «золотой середины». Тема «Памятника» в поэзии Горация. Роль Горация в формировании нормативной эстетики классицизма (послание к Пизонам, известное под названием «Наука поэзии»). Гораций и Аристотель. Влияние Горация на литературу последующих эпох. Белорусские переводы лирики Горация.

Альбий Тибулл и Секст Проперций – представители римской любовной элегии. Концепция любви как основного смысла существования, средоточия жизни и поэзии.

Публий Овидий Назон. Новаторское воплощение традиционных мотивов в «Любовных элегиях». Продолжение традиций Тибулла и Проперция в творчестве Овидия. Пародийно-дидактические поэмы «Наука любви» и «Лекарства от любви». Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы»: философский замысел, своеобразие композиционной и жанровой структур. Художественная обработка мифов. Историко-культурное значение поэмы. Овидий в изгнании. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Своеобразие поэтического изображения невзгод и одиночества. Элегии на темы дружбы, творчества. Традиции Овидия в белорусской и европейской поэзии.

Тема 10. Литература периода империи. «Серебряный век» римской литературы (I век – начало II века н.э.).

Римская империя после классического периода. Внешний расцвет и кризисные явления общества. «Новый стиль» в литературе: Луций Анней Сенека и его литературная деятельность. Идеи стоической философии в «Нравственных письмах к Луциллию». Трагедии Сенеки. Продолжение традиций Еврипида в них, ужасы и страсти как художественное отражение времени. Власть рока, гибельность страсти, тирания, безотрадность мира, смерть и самоубийство – преобладающие темы трагедий («Троянки», «Медея», «Федра», «Эдип» и др.). Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.

Гай Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».

Федр-баснописец. Связь с традицией Эзопа, ее продолжение и развитие.

Марк Валерий Марциал как новатор в жанре эпиграммы. Римская действительность («сама жизнь») – материал для эпиграмматической поэзии Марциала. Особенности стиля: живость и непосредственность, выразительность сентенций, ирония.

Децим Юний Ювенал. Продолжение сатирической традиции Луциллия в его творчестве. Отражение римской современности. Техника декламационного «нового стиля» – гиперболлизм и сентенциозность. Ювенал – мастер сжатой и броской сентенции.

Публий Корнелий Тацит. Освещение современной истории Рима в «Истории» Тацита, истории Юлиев-Клавдиев – в «Анналах». Изображение тиранических режимов Тиберия, Нерона, осуждение императорского правления и защита республиканских идеалов. Психологизм и драматизм повествования, мастерство портретных характеристик, выразительность образов, сжатость слога.

Поздняя римская литература (II–V вв. н.э.). Начало упадка римской литературы. Усиление роли провинций и распространение римской культуры по всей территории Римской империи. Гай Светоний Транквилл как автор сочинения «Жизнь двенадцати цезарей». Занимательность содержания, наличие обширных сведений о быте и нравах императорского Рима.

Апулей. Разнообразие интересов Апулея: философия, история, риторика, право. *«Апология»* – образец ораторской самозащиты от обвинений в магии. Роман *«Метаморфозы, или Золотой осел»*: фольклорные и литературные источники сюжета, особенности структуры, значение вставных новелл, сказки *«Амур и Психея»*. Философская концепция романа и религиозно-мистические взгляды автора. Дидактическая морализующая идея *«Метаморфоз»*. Языковые и стилистические особенности. Белорусский перевод романа.

Идеологический и общественно-политический кризис Римской империи в III веке. Последний литературный подъем в IV веке. Характер творчества Авсония. Расцвет христианской литературы («золотой век» патристики): Амвросий, Иероним, Августин. Использование достижений литературы античной.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Античная литература»
 Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Понятие «античная литература». Долитературный период (до VIII в. до н.э.)	2					[10], стр. 6	реферат
1.2	Практическое занятие: «Греческий фольклор. Греческая мифология»		2				[10], стр. 6	устный опрос
2.1	Архаический период (VIII–VI вв. до н.э.).	2					[10], стр. 7–10	тест
2.2	Практическое занятие: «Греческий эпос (Гомер, Гесиод)».		2				[10], стр. 7–10	устный опрос
3.1	Лирика VII–VI вв. до н.э.	2					[10], стр. 11–17	реферат
3.2	Практическое занятие: «Лирика VII–VI вв. до н.э. (Алкей, Сапфо, Пиндар)»		2				[10], стр. 11–17	письменная работа*
4.1	Классическая литература эпохи расцвета и кризиса рабовладельческой демократии (V–IV вв. до н.э.).	2					[10], стр. 18–30	тест
4.2	Практическое занятие: «Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид)»		2				[10], стр. 18–30	устный опрос
5.1	Проза в V–IV вв. до н.э.	2					[10], стр. 31–37	тест
5.2	Практическое занятие: «Греческая проза (Аристотель, Лонг, Лукиан)»		2				[10], стр. 31–37	устный опрос
6.1	Литература эллинистического периода (вторая половина IV–I вв. до н.э.). Поздний («римский») период греческой литературы (конец I в. до н.э. – IV в. н.э.).	2					[10], стр. 38–51	реферат*
6.2	Практическое занятие: «Античная комедия (Аристофан, Плавт, Теренций)»		2				[10], стр. 38–51	устный опрос

7.1	Литература Древнего Рима. Ранняя римская литература (середина III – середина II вв. до н.э.).	2					[10], стр. 52–64	тест
7.2	Практическое занятие: «Римский эпос. Творчество Вергилия»		2				[10], стр. 52–64	устный опрос
8.1	Литература периода кризиса и гибели республики (середина II – середина I вв. до н.э.).	2					[10], стр. 65–81	реферат
8.2	Практическое занятие: «Творчество Горация»		2				[10], стр. 65–81	устный опрос
9.1	Литература периода империи. «Золотой век» римской литературы (эпоха принципата Августа) (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).	2					[10], стр. 82–100	письменная работа*
9.2	Практическое занятие: «Римская любовная элегия (Катулл, Тибулл, Проперций)»		2				[10], стр. 82–100	устный опрос
10.1	Литература периода империи. «Серебряный век» римской литературы (I век – начало II века н.э.). Поздняя римская литература (II–V вв. н.э.).	2					[10], стр. 101–118	тест*
10.2	Практическое занятие: «Творчество Овидия»		2				[10], стр. 101–118	устный опрос
10.3	Практическое занятие: «Творчество Сенеки. Римский роман (Апулей, Петроний)»		2				[10], стр. 101–118	защита проекта*
	ВСЕГО:	20	22					

* мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Забудская, Я.Л. История античной литературы: Краткий курс для студентов гуманитарных специальностей. Изд. стереотип. / Я.Л. Забудская. – М.: ЛЕНАНД, 2022. – 160 с.
2. Никола, М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Никола. – Москва: Прометей, 2018. – 402 с. // ЭБС «Znanium». – Режим доступа: по подписке: URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232901>.
3. Циркин, Ю.Б. Религия и мифология Древней Греции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Б. Циркин. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 188 с. // ЭБС «Znanium». – Режим доступа: по подписке: URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1214579>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

4. Античная литература. Греция: Антология. Ч. 1 / Сост. Н.А. Федоров. – М.: Высш. шк., 1989. – 512 с.
5. Античная литература. Греция: Антология. Ч. 2 / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высш. шк., 1989. – 383 с.
6. Античная литература. Рим: антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – 2-ое изд.; испр. – М.: Высш. шк., 1988. – 720 с.
7. Античная литература: Учеб. для пединститутов / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Педгиз, 1963. – 376 с.
8. Античная литература: Учеб. для пед. ин-тов. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
9. Дератани, Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений. Т. 1: Греческая литература. – 6-е изд. – М.: Госуд. учебно-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1958. – 648 с.
10. Нестер Н.В. Основы античной литературы и культуры: Учеб.-метод. комплекс для студ. спец. 1 02 03 06 «Иностранные языки», 1 02 03 07 «Английский язык. Белорусский язык и литература» / Сост. и общ. ред. Н.В. Нестер. – Новополоцк: УО «ПГУ», 2006. – 132 с.
11. Федоров, Н.А. Античная литература. Рим: Хрестоматия: Учеб. пособие для филолог. спец. ун-тов. – М.: Высш. шк., 1981. – 608 с.
12. Хрестоматия по античной литературе: в 4 томах. Т. 1: Античный эпос / Сост. А.С. Шевченко. – Мн.: Амалфея, 2001. – 560 с.
13. Хрестоматия по античной литературе: для высш. учеб. завед. Т. II: Римская литература / Под общ. ред. проф. Н.Ф. Дератани. – 1-ое изд. – М.: Госуд. учебно-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1958. – 632 с.
14. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений. Т. 2 / Сост. Н.Ф. Дератани, С.П. Кондратьев, Н.А. Тимофеева, под общ. ред. проф. Н.Ф. Дератани. – 4-е изд. – Москва: Госуд. учебно-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1949. – 592 с.

Анна Лукина С.Б.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ)

Гомер. Илиада. Одиссея.
Гесиод. Теогония. Труды и дни.
Греческая лирика (по хрестоматии).
Эсхил. Орестея. Прометей прикованный.
Софокл. Антигона. Царь Эдип.
Еврипид. Медея.
Аристофан. Лягушки. Облака.
Менандр. Брюзга. Третьейский суд.
Плавт. Клад.
Теренций. Братья.
Аристотель. Поэтика.
Лукиан. Разговоры богов. Прометей, или Кавказ. Похвала мухе.
Лонг. Дафнис и Хлоя.
Катулл. Тибулл. Проперций (лирика на выбор).
Лукреций. О природе вещей (по хрестоматии).
Вергилий. Буколики / Эклоги. Георгики. Энеида (песни I, II, IV, VI, VIII).
Гораций Флакк К. Оды, эподы, сатиры, послания. Послание к Пизонам.
Овидий. Героиды. Метаморфозы. Скорбные элегии. Письма с Понта.
Петроний. Сатирикон («Пир Тримальхиона»)
Апулей. Метаморфозы, или Золотой осёл (сказка «Амур и Психея»)
Марциал. Эпиграммы (1–2 на выбор).
Ювенал. Сатиры (1–2 на выбор).
Персий. Сатиры (1–2 на выбор).
Сенека. Медея. Нравственные письма к Луцилию (1–2 на выбор).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Греческий фольклор. Греческая мифология.
2. Греческий эпос (Гомер, Гесиод).
3. Лирика VII–VI вв. до н.э. (Алкей, Сапфо, Пиндар).
4. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид).
5. Греческая проза (Аристотель, Лонг).
6. Античная комедия (Аристофан, Плавт, Теренций).
7. Римский эпос. Творчество Вергилия.
8. Творчество Горация.
9. Римская любовная элегия (Катулл, Тибулл, Проперций).
10. Творчество Овидия.
11. Творчество Сенеки. Римский роман (Апулей, Петроний).

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Понятие «античная литература». Хронологическая и географическая протяженность античности. Историческое значение античной литературы.
2. Особенности развития античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Долитературный период (до VIII в. до н.э.). Виды фольклора.
3. Понятие о мифе и мифологии. Источники изучения античной мифологии. Категории мифов. Циклы мифов.
4. Архаический период (VIII–VI вв. до н.э.). Современное состояние гомеровского вопроса.
5. Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Композиционная структура «Илиады» и «Одиссеи». Особенности стиля.
6. Дидактический эпос. Систематизация мифологических представлений о богах и происхождении мира в «Теогонии» Гесиода. Философия истории и жизни в «Трудах и днях» Гесиода.
7. Послегомеровский эпос. Сведения о «киклических поэмах». Гомеровские гимны. Пародийная поэма «Война мышей и лягушек».
8. Лирика VII–VI вв. до н.э. Декламационная лирика. Элегическая поэзия (Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид). Ямбическая поэзия (Архилох, Семонид Аморгский, Гиппонакт).
9. Лирика VII–VI вв. до н.э. Мелическая лирика. Сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт). Хоровая лирика (Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский, Пиндар, Вакхилид).
10. Классический период (V–IV вв. до н.э.). Греческая драма и ее жанровые структуры: трагедия, сатирическая драма, комедия. Устройство театра и организация театральных представлений.
11. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» как образец древнегреческой трилогии. Интерпретация мифа об Атридах. Особенности драматического образа в трагедиях Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»).
12. Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла. Трагический герой в драматургии Софокла («Царь Эдип», «Антигона»).
13. Характер трагического конфликта в драматургии Еврипида. Элементы психологической характеристики («Медея»).
14. Древняя аттическая комедия. Проблема происхождения комедии как жанра. Структура комедии. Аристофан как «отец комедии». Литературные взгляды Аристофана в комедии «Лягушки».
15. Новая аттическая комедия. Влияние «Характеров» Феофраста на развитие новой комедии. Гуманистические тенденции в комедиях Менаандра «Брюзга» и «Третейский суд». Возникновение прозаических жанров в VI в. до н.э. Басни Эзопа. Проза в V–IV вв. до н.э. Виды древнегреческой прозы.
16. Особенности развития историографии (Геродот, Фукидид, Ксенофонт).
17. Особенности развития ораторской прозы (Демосфен, Лисий, Исократ).
18. Особенности развития философской прозы (Платон, Аристотель). Проблемы литературы и искусства в «Поэтике» Аристотеля. Учение о трагедии и ее функциях; понятия о мимесисе и катарсисе.
19. Литература эллинистического периода III–I вв. до н.э. Основные черты и жанры эллинистической литературы. Эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполоний Родосский, Феокрит, Герод, Арат).
20. Поздний («римский») период греческой литературы (конец I в. до н.э. – IV в. н.э.). Общая характеристика творчества Плутарха. Сатира Лукиана.
21. Проблема происхождения греческого романа. Буколический мир романа Лонга «Дафнис и Хлоя». Особенности языка и стиля.
22. Особенности литературного процесса в Риме. Периодизация истории римской литературы. Долитературный период (до середины III в. до н.э.). Виды фольклора.

23. Ранняя римская литература (середина III – середина II вв. до н.э.). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний).
24. Художественные особенности римской комедии. Римская бытовая комедия: пьесы Плавта («Клад») и Теренция («Братья»).
25. Общая характеристика римской прозы (Квинт Фабий Пиктор, Марк Порций Катон Старший).
26. Особенности развития римской исторической прозы (Гай Юлий Цезарь, Корнелий Непот, Гай Саллустий Крисп, Тит Ливий).
27. Литература периода гражданских войн и гибели республики (середина II в. до н.э. – 40-е гг. I в. н.э.). Художественные особенности сатиры Луцилия. Особенности ораторского стиля Цицерона.
28. Лукреций как автор философско-дидактического эпоса «О природе вещей». Композиционная структура поэмы, сочетание различных жанровых элементов. Особенности стиля.
29. Основные направления творчества поэтов-неотериков. Лирический цикл Катулла к Лесбии. Трактовка темы дружбы. «Ученые» эпиллии Катулла. Характер эпиграмм.
30. Основные темы и особенности художественного стиля «Эклог» и «Георгик» Вергилия. Композиция «Энеиды» Вергилия. Художественные особенности поэмы.
31. Тематика ранних произведений Горация («Эподы», «Сатиры»). Политическая тема, тема любви и дружбы в «Одах» Горация. Литературные взгляды Горация в «Науке поэзии».
32. Общая характеристика римской любовной элегии (Тибулл, Проперций). Характер любовного чувства в творчестве Овидия («Любовные элегии», «Наука любви»).
33. «Метаморфозы» Овидия. Идеиный замысел, композиция, стиль. Особенности произведений Овидия периода ссылки («Скорбные элегии», «Письма с Понта»).
34. Философские позиции Сенеки. Художественные особенности «Нравственных писем к Луцилию». Философская и политическая тенденция трагедий Сенеки («Медея»).
35. Римская сатира. Тематика сатир Персия. Сатира Ювенала. Продолжение традиций Луцилия в его творчестве.
36. Малые жанры литературы I–II вв. н.э. Федр-баснописец. Связь с традицией Эзопа, ее продолжение и развитие. Особенности поэзии Стация («Сильвы», «Фиваида»).
37. Марциал как новатор в жанре эпиграммы. Художественное мастерство Марциала. Особенности творчества Авла Геллия («Аттические ночи»).
38. Идеиная концепция романа Петрония «Сатирикон». Композиция и стиль романа. Образ Тримальхиона («Пир Тримальхиона»).
39. Композиция романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл». «Сказка об Амуре и Психее» и ее роль в раскрытии идеиного замысла романа.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Медиатека кафедры мировой литературы и иностранных языков.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		2 сем
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 2. Осн. литература: [1] – [3] Доп. литература: [8]	2 ч.
	Тема 5–6 Осн. литература: [1] Доп. литература: [8]	2 ч.
	Тема 8–9. Осн. литература: [1] Доп. литература: [8]	2 ч.
	Тема 10. Осн. литература: [1] Доп. литература: [8]	2 ч.
Подготовка к тестам	Тема 7, 10. Осн. литература: [1] Доп. литература: [8]	2 ч.
Выполнение письменных заданий	Тема 1–10. Осн. литература: [1] Доп. литература: [8]	6 ч.
Чтение художественных текстов	Тема 1–10. Доп. литература: [2] – [7], [11] – [14]	20 ч.
Работа над проектом «Карта курса»	Осн. литература: [1] Доп. литература: [8]	10 ч.
Подготовка к экзамену	Осн. литература: [1] Доп. литература: [8]	20 ч.
Итого:		66 ч.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, прохождения устных опросов, выполнение тестов и письменных работ, проекта «Карта курса «Античная литература»», написание рефератов, сдачи экзамена.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий текущего контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия текущего контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий текущего контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в устной форме, билет содержит два вопроса.

Итоговая отметка студента рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\mathcal{Э} = k \cdot \Pi + (1 - k) \cdot \mathcal{О},$$

где $\mathcal{Э}$ – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент текущего контроля;

Π – результат текущего контроля за семестр;

$\mathcal{О}$ – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент промежуточного контроля по учебной дисциплине равен 0,5.

Положительной является оценка не ниже 4 баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Продолжительность выполнения проекта: долгосрочный (на протяжении семестра).

Форма представления карты курса «Античная литература» – свободная. Это может быть презентация, ментальная карта, комиксы, видеоролик, фотоальбом, картинная галерея, виртуальная экскурсия и т.д. Приветствуется использование наглядного материала (фото, видео, картинки и т.д.).

Цель составления карты курса «Античная литература»:

– уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменении в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
Мифология романогерманских народов	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>Предложения нет</i>	
История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>Предложения нет</i>	

Заведующая кафедрой
мировой литературы и иностранных языков,
кандидат филологических наук,
доцент

Е.В. Лушневская

Е.В. Лушневская