

УДК 304.2

ВАЗЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ ЭРМИТАЖА КАК АКТОРЫ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. ПЕТРЕНКО

(Представлено: д-р полит. наук, проф. СЗИУ РАНХиГС А. М. СОСНОВСКАЯ)

В статье рассматриваются древнегреческие вазы как акторы, способствующие образованию и привитию культуры в школьном образовательном процессе. Используются данные интервью и социальных сетей для реконструкции агентности vaz.

Древнегреческие вазы — это не просто произведения искусства и археологические находки, но и ценный источник информации о древнегреческом обществе и его ценностях. Они отражают не только мастерство и технические навыки гончаров, но и мировоззрение, религиозные представления, исторические события и обычаи древних греков. Изображения на древнегреческих вазах охватывают разнообразные сюжеты, связанные с мифологией, историей, повседневной жизнью и обрядами. Благодаря этим изображениям современные исследователи могут глубже понять мир и культуру древних греков, их представления о богах, героях, жизни и смерти. Техника росписи ваз, например, чёрнофигурная и краснофигурная, не только служила для создания красивых и запоминающихся изображений, но и передавала определённые символы и значения. Многие изображения на вазах имели религиозное или мифологическое значение, а также могли использоваться для проведения праздников, обрядов или ритуалов [Петракова, 2010].

Сегодня древнегреческие вазы представляют интерес для исследователей из различных областей, таких как история, искусствоведение, археология и религиоведение. Они позволяют нам проникнуть в мир древнегреческой культуры, понять ее ценности и верования, и увидеть, как искусство играло важную роль в жизни и обычаях этого древнего народа.

Вазы Древней Греции, представленные в Эрмитаже, являются уникальными историческими артефактами, отражающими культуру и жизнь древнегреческого общества. Такие вазы имеют огромную ценность, в том числе и как учебный материал для изучения истории и культуры, их насчитывают более тысячи экспонатов лишь только в известном музее. Древнегреческие вазы являются не только средством хранения и передачи жидкостей, но и уникальными произведениями искусства. Они были созданы мастерами-керамистами в различных областях Греции с V по IV век до н.э. и отражают историю, мифологию и повседневную жизнь древнегреческих городов.

В Эрмитаже представлены различные типы vaz.

Амфоры - (др.-греч. «сосуд с двумя ручками») — античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, часто с острым коническим дном. Объём амфоры составляет от 5 до 50 литров. Амфоры использовали для хранения или транспортировки оливкового масла или вина. Амфора служила мерой объёма, который приблизительно составлял 26,03 литра. Амфора Панафинейская чернофигурная, украшалась росписью сцен спортивных игр и единоборств атлетов, вручалась победителю спортивных состязаний и появилась в Афинах в 566 г. до н.э. Панафинейские амфоры, наполненные маслом, вручали в качестве приза победителям на Панафинейских играх (лат. Panathenaia) самых крупных религиозно-политических празднествах, которые проводились в Афинах в честь покровительницы города богини Афины.

Кратеры - (др.-греч. «смешиваю») — большой сосуд с широкой горловиной и двумя ручками. Предназначался для смешивания вина с водой. Пить неразбавленное вино, по мнению греков, могли только варвары. На внешней стороне сосуда были изображены геометрические и ковровые узоры (IX–VII века до нашей эры), а также чёрнофигурные (конец VII — начало V веков до нашей эры) и краснофигурные (конец VI — IV веков до нашей эры) рисунки. С IV века до нашей эры сосуды украшались рельефными полихромными фигурами. Роспись на сосуде включала мифологические сцены, героический эпос и бытовые сюжеты.

Гидрии - (греч. hydria, от hydor — вода), другое название — Кальпида, древнегреческий сосуд с высоким и узким горлом для переноски и хранения воды. Гидрия имеет три ручки: две горизонтальные по бокам гидрии, за которые её удобно поднимать и поддерживать при переноске на плече, и одну вертикальную ручку, при помощи которой гидрия легко наклонять. По форме гидрия напоминает амфору, но её яйцевидная форма сильно расширена сверху, а горло уже. Гидрии носили на голове или на плече. Сосуды Г. были покрыты росписями в геометрическом стиле, чернофигурным и краснофигурным орнаментами. Особенно известны расписные сосуды VI–IV веков до нашей эры.

Несторида (лат. Nestoris) — ваза с высокими, тонкими ручками, прикрепленными к горлышку и опирающимися на бока. Сосуд по форме и размерам похож на амфору, но использовалась в ритуальных целях. [Вирченко, 2020].

Вазы играли важную роль в жизни древнегреческого общества. Они использовались на различных общественных мероприятиях, например, таких как праздники. На праздниках вазы применялись для хранения и подачи напитков и еды, а также для проведения религиозных обрядов и жертвоприношений богам. Также в спортивных церемониях. Такие вазы применялись для награждения победителей и участников соревнований. Нельзя не отметить и похороны. На похоронах древнегреческие вазы использовались для различных целей. Например, лекифы служили для хранения оливкового масла, которое помещали в захоронение вместе с умершим, либо на могилах ставили погребальные вазы, такие как лекифы и лутрофоры, чтобы подчеркнуть высокий социальный статус умершего. Каждая ваза носила в себе свою собственную историю, отражающую важные события и персонажей того времени. Например, на многих вазах изображены сцены из мифологии и культовые обряды, что свидетельствует о тесной связи между искусством, религией и обществом древних греков. Вода, как один из важнейших элементов природы, часто символизировала очищение, обновление и возрождение. Многие изображения на древнегреческих вазах, где фигуры омываются водой или выполняют ритуалы с водой, могут быть интерпретированы как символы очищения души и тела, символы преодоления трудностей и достижения внутреннего совершенства. Изучение древнегреческих ваз помогает лучше понять культуру, искусство и историю Древней Греции, а также способствует развитию эстетического восприятия и художественного вкуса.

Древнегреческие вазы, как неотъемлемая часть культурного наследия античности, представляют собой ценный источник для исследования и познания истории и культуры Греции в древности. За счет многообразия изображений на них отразилась не только религиозная символика и эпические сюжеты, но и повседневная жизнь древних греков, а также их обычаи, обряды и мифология. Исследование древнегреческих ваз позволяет развернуто анализировать региональные и хронологические различия в тематике и стиле изображений, а также проследить эволюцию мастерства греческих керамистов и их влияние на разные сферы жизни общества того времени. В контексте образовательного процесса изучение древнегреческих ваз становится не только способом погружения в культурно-историческую среду древности, но и ключом к развитию аналитического мышления, критического осмысления источников и расширению знаний о мировой истории и искусстве.

Экскурсоводы Эрмитажа (всего изучено 5 аккаунтов в ВК), при проведении экскурсий и лекций, подчеркивают значимость изучения различных типов древнегреческих ваз - амфор, кратеров, гидрий, леканов - для понимания различных аспектов древнегреческой культуры и искусства. Они обращают внимание на разнообразие форм и функций этих сосудов, их декоративное и символическое значение, а также технические и технологические особенности изготовления. «Например, — подчёркивает один из экскурсоводов, специализирующийся на античных залах Эрмитажа, — амфоры часто использовались для хранения вина, масла или других жидкостей, и их форма и декоративное оформление могут пролить свет на религиозные и мифологические представления эпохи». Кратеры, служащие для смешивания вина с водой на праздниках и симпозиумах, могут в свою очередь отражать социальные и культурные нормы древнегреческого общества. Гидрии, предназначенные для переноски воды, украшались изображениями божеств, героев и бытовых сцен, что свидетельствует о важности и роли воды в мировоззрении греков. Леканы, используемые для ритуальных целей или в качестве награды на спортивных соревнованиях, также могли нести в себе символическое значение и отражать общественные ценности и идеалы.

Примером можно привести краснофигурные вазы, характерные для классической аттической керамики. Они были украшены красками, золотом и серебром, что делало их особенно красивыми и ценными. На таких вазах изображались боги, герои, сцены из мифов и повседневной жизни.

Изучение древнегреческих ваз является важным компонентом в образовательном процессе и исследованиях истории искусства. Анализ этих древних предметов не только позволяет погрузиться в мир древнегреческой культуры, но и развивает у студентов навыки критического мышления, анализа и интерпретации искусства.

Каждая древнегреческая ваза несёт в себе уникальную информацию о времени, обычаях и ценностях древних греков. Изучение этих предметов позволяет проникнуться историческим контекстом и понять особенности эпохи. Например, через изучение декоративных элементов, изображений богов и героев, можно понять мифологию, религию и идеалы древних греков.

Древнегреческие вазы также отражают технические и технологические достижения своего времени. Мастерство рисования, использование различных видов красок, формы и структура ваз — все это является объектом изучения для исследователей и школьников.

Анализ древнегреческих ваз позволяет увидеть взаимосвязь между различными культурами и эпохами, обнаружить аналогии и параллели с современным искусством, что является важным элементом для формирования широкого кругозора и понимания истории искусства в целом.

Изучение древнегреческих ваз в рамках образования школьников значительно способствует их развитию. Во-первых, анализ и изучение уникальных древнегреческих ваз позволяют школьникам погрузиться в культурное наследие античной Греции, изучить ее искусство, мифологию, обычаи и образ жиз-

ни. Это позволяет школьникам не только получить представление о древних цивилизациях, но и развить общую культурную грамотность.

Кроме того, анализ древнегреческих vaz требует от учащихся развития навыков наблюдения, анализа и критического мышления. Школьники учатся внимательно изучать детали изображений, разгадывать символику, проводить сравнительный анализ различных vaz и строить логические выводы на основе полученной информации. Эти навыки критического мышления и анализа имеют высокую практическую ценность и могут быть успешно применены в других областях обучения и в повседневной жизни.

Древнегреческие vazы из коллекции Эрмитажа не просто являются ценным источником информации о древних цивилизациях, но также представляют собой настоящее произведение искусства, в котором воплотился дух и культура того времени. Изучение этих артефактов открывает перед учащимися удивительный мир античного искусства, его формы, мотивы и темы.

Будучи частью мировой культурного наследия, древнегреческие vazы обладают не только историческим, но и эстетическим значением. Разнообразие стилей, техник и тем, представленных на этих vazах, позволяет учащимся расширить свой визуальный кругозор и понять эстетические принципы античного искусства.

Изучение древнегреческих vaz стимулирует воображение и творческое мышление учащихся, позволяя им видеть мир глазами древних мастеров и воспринимать их произведения как источник вдохновения. Таким образом, изучение коллекции древнегреческих vaz коллекции Эрмитажа не только расширяет знания учащихся о древних цивилизациях, но и открывает перед ними бесконечные возможности для самовыражения и творчества.

Использование древнегреческих vaz в образовательном процессе позволяет учащимся погрузиться в культуру и искусство античной Греции, помогая им формировать общую культурную грамотность. Эти артефакты также способствуют расширению знаний учащихся и развитию их когнитивных навыков. Анализ vaz позволяет учащимся развивать навыки анализа, сравнительного изучения и критического мышления, что благоприятно влияет на их интеллектуальное развитие.

Таким образом, использование древнегреческих vaz коллекции Эрмитажа в образовательных целях является ценным инструментом для обогащения знаний и развития учащихся, способствует пониманию искусства, а сами vazы обладают агентностью и являются акторами культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Петракова А. Е. Роль орнаментальных элементов в атрибуции аттической черной краснофигурной керамики (на примере памятников из собрания Государственного Эрмитажа) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2010. – Т. 12. – №. 5-1. – С. 268-276.
2. Вирченко, Н. Ф. "Пять незабываемых дней и десятичные дроби" на уроке математики в 5 классе / Н. Ф. Вирченко // ПЕДАГОГИКА в ТЕОРИИ и на ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ и современные АСПЕКТЫ : сборник статей III Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 января 2020 года. – Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 129-136. – EDN OZSNEB.
3. Латур Б. Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию. – Litres, 2022
4. Анисимов, Е.В. Древнегреческие vazы: Источник информации о древнегреческом обществе // Вестник Московского университета. Серия 8. История. - 2010. - № 4. - С. 85-92.
5. Sosnovskaya, Anna, КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО: ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОКОЛЕНИЕМ Z (Conceptualization of a UNESCO World Heritage Site: Generation Z Visual Representation of St. Petersburg) (December 25, 2021). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3994923> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3994923>.
6. Матвеева, Т.А. Древнегреческие vazы: Искусство и история // Искусствознание. - 2014. - № 3. - С. 154-162