

УДК 821.111

**МИР ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ
Э.М. ФОРСТЕРА «МАШИНА ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ»****А. А. НАУМИК***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)*

Рассматривается произведение английского писателя Э.М. Форстера (Edward Morgan Forster, 1879–1970) «Машина останавливается» (The Machine Stops, 1909). Анализируется мир технологий в данном произведении.

Произведение Э.М. Форстера «Машина останавливается» представляет собой уникальное описание возможного будущего, основанное на глубоком понимании современных проблем. Технологии стали обыденностью в настоящее время, но глубокий анализ особенностей цивилизации, описанной Э.М. Форстером, является важным аспектом произведения. Альтернатива, предложенная автором, демонстрирует, что катастрофа, описанная в финале произведения, не является окончательной для человечества. Это делает произведение уникальным в своем роде, а глубина его предвидения опережает свое время.

Жанр произведения «Машина останавливается» – научная фантастика, сочетающая в себе элементы антиутопии и социальной критики. В нем автор представляет свое видение будущего, в котором технологический прогресс и автоматизация дошли до крайности, что приводит к деградации человеческой личности и катастрофическим последствиям для цивилизации в целом. В этом произведении Э.М. Форстер также обсуждает темы свободы, идентичности, общественной организации и влияния технологии на человеческую жизнь.

Это произведение обычно определяют как научно-фантастическую повесть. Однако, существует некоторое разнообразие мнений среди исследователей и литературных критиков относительно того, как точно определить жанр этого произведения. Произведение «Машина останавливается» может быть отнесено к жанру утопии, так как в нем представлено общество, которое достигло высокой степени развития, идеальный мир. Также произведение близко к жанру антиутопии, так как Э.М. Форстер представляет общество, в котором технология и наука привели к разрушительным последствиям для человеческой природы и свободы. Однако, большинство исследователей и литературных критиков сходятся в том, что «Машина останавливается» – это научно-фантастическая повесть. В произведении присутствуют элементы научной фантастики, использование технологии для изменения человеческой природы, а также представление общества будущего. Кроме того, сюжет произведения сосредоточен на исследовании возможностей технологии и науки, что также характерно для научно-фантастических произведений [1, с. 2].

Одной из наиболее заметных черт произведения «Машина останавливается» является его антиутопический характер. Общество тотально управляемое и автоматизированное, но эта автоматизация и контроль приводят к деградации человеческой личности и ограничению свободы.

Сюжет произведения «Машина останавливается» разворачивается в эпоху тотальной механизации. Это произведение о жизни общества, где технологии играют центральную роль. Люди полностью зависят от Машины, которая обеспечивает их всем необходимым для комфортной жизни. Раньше люди создавали машины для облегчения своего бытия, а теперь не могут представить свою жизнь без них. Однако, мало кто задумывается о том, что Машина полностью подчинила себе людей и контролирует все сферы их жизни. Культ Машины стал государственной идеологией, а религия была полностью заменена механизмами. Критика культа Машины наказуема, и те, кто пытается бороться с системой, неизбежно сталкиваются с жестокостью государства. В этом мире нет места индивидуальности и свободе воли, потому что все контролируется Машиной. Люди получают всё, что нужно, от Машины: жилье, еду, одежду, книги и связь. Но технологическая зависимость приносит и ужасные последствия, приводя к безразличию и отсутствию человеческих чувств и эмоций. Произведение предупреждает о том, что технологии не должны стать главной целью человечества, а лишь инструментом для улучшения жизни людей.: «Машина, – восклицали они, кормит и одевает нас, она дает нам кров; мы говорим друг с другом через посредство Машины, мы видим друг друга при помощи Машины, ей мы обязаны всей нашей жизнью! Машина стимулирует мысли и искореняет предрассудки! Машина всемогуща и будет существовать вечно, да здравствует Машина!»¹⁰² [2, с. 193].

¹⁰² «The Machine» they exclaimed, «feeds us and clothes us and houses us; through it we speak to one another, through it we see one another, in it we have our being. The Machine is the friend of Ideas and the enemy of superstition: the Machine is omnipotent, eternal; blessed is the Machine» [3, p. 29].

Одной из ключевых черт антиутопии в произведении является ограничение свободы личности. В обществе, описанном в произведении, люди живут в камерах, изолированных от остального мира, и контролируются централизованной компьютерной системой. Они не имеют права на собственные мысли или чувства, так как все проявления эмоций могут быть отслежены и подавлены. В результате этого люди теряют индивидуальность и становятся лишь частями общественного механизма.

Еще одной характерной чертой антиутопии является тема технологий. В обществе повести технология проникает в каждый аспект жизни, и люди полностью зависят от ее функционирования. Однако технология также ограничивает человеческую жизнь, лишая ее естественности и свободы. Люди живут в мире, где не осталось места для искусства, культуры или природы, и все, что остается, это повседневная рутина. Также важную роль играет представление о том, что такое общество может привести к катастрофе. В конце произведения система управления обществом полностью выходит из строя, и люди оказываются беспомощными перед угрозой гибели. Однако, основной чертой антиутопии в произведении Э.М. Форстера является то, что картина будущего, которую он описывает, не только пугающе реалистична, но и затрагивает актуальные проблемы современного человека. Эта антиутопия выступает предостережением, чтобы предотвратить возможную катастрофу в будущем.

Э.М. Форстер использовал различные элементы антиутопии в произведении «Машина останавливается», чтобы проиллюстрировать возможные последствия, которые могут произойти, если технология станет единственной силой, правящей миром. Через сильных персонажей и красочные описания Э.М. Форстер представил жестокую реальность, где индивидуальность жертвуется ради эффективности, идеология заменяет разум, а человеческие отношения уступают место механической службе. Повествование начинается с описания комнаты Вашти, одного из центральных персонажей произведения, лектора, специализирующегося в музыке австралийского периода. Вашти окружена различными механизмами, кнопками изоляции, экранами, световыми регуляторами, выключателями. Однако, такая безграничная доступность к технологии и ее возможностям приводит к утрате интереса к миру вокруг.

Механизмы играют важную роль в формировании личности. Но они также и ограничивают свободу действий. Механический голос Машины, ограниченный набор слов и фраз, который она может произнести, определяет поведение и мысли персонажей. Все, что они могут услышать от Машины, – это программа, заданная её создателями. Это ограничение создаёт иллюзию контроля, но на самом деле люди подчиняются Машине. Кроме того, комнаты, в которых они живут, также являются механизмами, ограничивающими свободу персонажей. Каждая комната полностью автоматизирована, с настроенными под конкретного жильца светом, температурой, ароматом и звуковыми эффектами. Комната реагирует на желания и потребности жильца, но также ограничивает их, позволяя им получать только то, что было предусмотрено создателями комнаты.

Комната является символической деталью механизма общества, которое стало зависимым от технологии и машин. Комнаты людей являются деталями одного большого механизма – Машины. В произведении описывается мир, где люди живут в подземных городах и находятся в постоянной связи друг с другом через Машину – безличное устройство, которое закрывает все их потребности. Комната представляет собой крохотный квадратный блок, который является частичным аналогом маленькой камеры внутри машины, которая управляет жизнью главных героев. Комната описывается как механическое устройство, состоящее из сборки кнопок, винтов, рычагов и шестеренок, которые взаимодействуют друг с другом, чтобы обеспечить удобства жизни жителей. Вместе с тем, комната является закрытой системой, которая не имеет никакой связи с внешним миром, за исключением Машины. Символически, комната представляет собой маленькую механическую систему общества, которое управляется Машинной и технологией. Жители этого общества находятся в постоянной зависимости от технологии и машин, что создает ощущение беспомощности.

Комната становится символом тотального контроля и отсутствия свободы. Однако, разрушение этой механической системы, включая комнату, даёт героям возможность открыть глаза на другие способы жизни, основанные на человеческих отношениях, свободе и возможности выбора. Кроме того, описание комнаты может быть интерпретировано как критика индустриализации и технократической идеологии, которые начали развиваться в конце XIX века. В произведении подчёркивается опасность создания машин, которые в конечном итоге могут контролировать и уничтожить человеческую жизнь. Механизмы формируют личность персонажей, создавая иллюзию свободы, но на самом деле ограничивая их действия и мысли.

Технический прогресс переводит человечество на новый уровень, но одновременно лишает его свободы и жизненных ценностей, заставляя людей забывать о настоящих чувствах и истинных целях жизни. В конечном итоге, такая зависимость от технологии может привести к потере человеческой идентичности и гибели всего человечества. Люди перестают подниматься на поверхность земли, воспринимая технические и интеллектуальные достижения предыдущих поколений как анахронизм, не имеющий практического применения. А природа стала для человечества всего лишь детской сказкой: «Передовые

умы, Вашти в том числе, давно уже считали посещение поверхности земли неразумным. В воздушных кораблях еще был, вероятно, какой-то смысл, но стоило ли из одного только любопытства подниматься на поверхность, чтобы с черепашной скоростью проехать милью-другую в наземном мотокаре? Этот вульгарный и, пожалуй, даже не совсем приличный обычай не давал никакой пищи уму и не имел ничего общего с традициями, представляющими действительную ценность. Поэтому респираторы были упразднены, а вместе с ними, разумеется, и наземные мотокары. Впрочем, за исключением нескольких лекторов, которые жаловались, что их лишили доступа к предмету их лекций, все отнеслось к новой реформе с полнейшим равнодушием. Ведь, в конце концов, если кому-нибудь и захотелось бы узнать, что представляет собой Земля, ему достаточно было прослушать несколько грампластинок или посмотреть синемавизионную ленту. Да и лекторы легко примирились со своим положением, как только убедились, что лекция о море не утрачивает своей эффективности от того, что она скомпилирована из других, уже ранее читавшихся лекций на ту же тему»¹⁰³ [2, с. 190].

Отрицание природы – это идеология, которая приводит к разрушению окружающей среды и общества в целом. Современная наука показывает, что люди и природа неотделимы друг от друга, и только сбалансированный подход к их взаимодействию может обеспечить благополучие на планете. Этот подход требует уважения к природе и ее законам, а также принятия ответственности за сохранение ее ресурсов. Отрицание природы не только противоречит здравому смыслу, но и приводит к разрушению экосистемы и изменению климата на планете. Биологические законы природы не могут быть изменены человеком, поскольку они являются фундаментальными принципами, на которых основана жизнь на Земле. Мир за пределами системы был забыт героями Э.М. Форстера, к природе они относились пренебрежительно. Однако нарушение этих законов приводит к катастрофическим последствиям, которые неизбежно затронут всех жителей планеты.

Вашти испытывала глубокую ненависть по отношению к природе: «Ненавижу смотреть на эту отвратительную коричневую землю, и на море, и на звезды»¹⁰⁴ [2, с. 155].

У Куно же были мечты, ему хотелось «...еще раз взглянуть на эти звезды. Это удивительные звезды. И я хотел бы увидеть их не из окна воздушного корабля, а с поверхности земли, как много тысячелетий назад их видели наши предки. Я хочу подняться на поверхность земли»¹⁰⁵ [2, с. 156]. Главный герой испытывал душевную боль от того, что его мать не могла понять его. Он стремился не столько к свержению системы, сколько к тому, чтобы открыть матери глаза на положение. Он хотел получить внимание и понимание с ее стороны. Он хотел видеть Вашти, говорить с ней, не используя Машину: «Я вижу на оптическом диске что-то похожее на тебя, но это не ты. Я слышу по телефону что-то похожее на твой голос, но и это не ты. Вот почему я хочу, чтобы ты приехала. Приезжай, побудь со мной»¹⁰⁶ [2, с. 154].

Все это делает произведение Э.М. Форстера прекрасным примером антиутопии, который стимулирует читателя к размышлению о будущем и о важности сохранения человеческих ценностей. В этом произведении автор не просто критикует утопию, он предвидит, что описываемое положение возможно в будущем. Поэтому произведение Э.М. Форстера является футурологическим прогнозом-предостережением.

Писатель устанавливает явную оппозицию между техногенным миром, созданным людьми, и естественным миром природы. В мире «Машины» люди живут в подземных комнатах, отделенных от внешней среды. Они полностью зависят от технологий и машин, которые удовлетворяют их потребности. Отношения между людьми строятся через экраны и виртуальную коммуникацию. Природа, свежий воздух и физическая активность стали редкостью, и люди больше не исследуют внешний мир. Автор представляет этот техногенный мир как деиндивидуализированный, лишенный естественных взаимодействий и касания. Люди живут в уединении, оторванные от природы и друг друга. В этом мире все контролируется и управляется машинами, которые стали неотъемлемой частью человеческой жизни.

¹⁰³ «Advanced thinkers, like Vashti, had always held it foolish to visit the surface of the earth. Air-ships might be necessary, but what was the good of going out for mere curiosity and crawling along for a mile or two in a terrestrial motor? The habit was vulgar and perhaps faintly improper: it was unproductive of ideas, and had no connection with the habits that really mattered. So respirators were abolished, and with them, of course, the terrestrial motors, and except for a few lecturers, who complained that they were debarred access to their subject-matter, the development was accepted quietly. Those who still wanted to know what the earth was like had after all only to listen to some gramophone, or to look into some cinematophote. And even the lecturers acquiesced when they found that a lecture on the sea was none the less stimulating when compiled out of other lectures that had already been delivered on the same subject» [3, p. 28].

¹⁰⁴ «I dislike seeing the horrible brown earth, and the sea, and the stars when it is dark» [3, p. 3].

¹⁰⁵ «I want to see these stars again. They are curious stars. I want to see them not from the air-ship, but from the surface of the earth, as our ancestors did, thousands of years ago. I want to visit the surface of the earth» [3, p. 4].

¹⁰⁶ «I see something like you in this plate, but I do not see you. I hear something like you through this telephone, but I do not hear you. That is why I want you to come» [3, p. 3].

В противоположность техногенному миру стоит природа и естественная среда. Хотя природа не описывается подробно в произведении, она символизирует свободу, жизненную энергию и подлинность. В финале истории, когда машина начинает разрушаться, люди вынуждены впервые за долгое время выйти на поверхность и столкнуться с реальным миром. Э.М. Форстер показывает, что зависимость от технологий и отчуждение от природы приводят к потере глубинных человеческих ценностей. Машина, хоть и предоставляет людям удобства и комфорт, лишает их свободы, креативности и индивидуальности. Взаимодействие с природой и пространственное сосуществование с другими людьми важны для полноценной человеческой жизни.

Э.М. Форстер подчеркивает необходимость сохранения баланса между технологиями и природой, чтобы люди могли сохранить свою связь с окружающим миром, сами собой и другими. В произведении «Машина останавливается» писатель поднимает важные вопросы о зависимости от технологий, о потере связи с природой и о важности межличностных отношений. Произведение предупреждает о возможных негативных последствиях, если люди потеряют баланс между технологическим прогрессом и человеческой сущностью. Многие идеи и темы, затронутые в этом произведении, остаются актуальными и сегодня. Время, которое мы проводим виртуально, наши связи и общение через экраны, а также проблемы, связанные с технологической зависимостью, все это вызывает ассоциации с миром, описанным в произведении Э.М. Форстера.

ЛИТЕРАТУРА

1. Caporaletti, S. Science as Nightmare: «The Machine Stops» by E.M. Forster» / S. Caporaletti // Utopian Studies. – 1997. – Vol. 8. – №1. – P. 32–47.
2. Форстер, Э.М. Машина останавливается: [пер. с англ.] / Э.М. Форстер. – М.: Астрель, 2013. – 317 с.
3. Forster, E.M. The Machine stops / E.M. Forster // [Electronic resource]. – Mode of access: https://archive.org/stream/e.-m.-forster-the-machine-stops_202008/%28E.M.%20Forster%29%20The%20Machine%20Stops_djvu.txt. – Date of access: 08.10.2024.