

ЗАЩИТА ПРАВ АВТОРОВ ОНЛАЙН-КУРСОВ

К.Д. Савицкая

*магистр юридических наук, старший преподаватель кафедры гражданского права
учреждения образования «Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»
ул. Блохина. 29, 211440, Новополоцк, Республика Беларусь
kristina-leonkina@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается проблема защиты прав авторов онлайн-курсов. Отсутствие специального правового регулирования онлайн-курса как объекта авторского права, на практике порождает негативные последствия в виде неопределенности механизмов защиты прав его авторов. В статье проанализированы способы защиты авторских прав на онлайн-контент.

Ключевые слова: автор; авторское право; депонирование; защита авторских прав; интеллектуальная собственность; нарушение авторских прав; онлайн-курс; онлайн-образование.

Abstract. The article considers the problem of protecting the rights of authors of online courses. The absence of special legal regulation of an online course as an object of copyright, in practice, gives rise to negative consequences in the form of uncertainty of mechanisms for protecting the rights of its authors. The article analyzes the methods of illegal use of online course materials, and examines methods of protecting copyrights to online content.

Keywords: author; copyright; depositing; copyright protection; intellectual property; intellectual property rights violation; online course; online education.

Основной проблемой защиты прав авторов онлайн-курса является неопределенность их правового режима, обусловленная сложностью их структуры, поскольку они объединяют множество разнородных элементов разных институтов правовой охраны прав на объекты интеллектуальной собственности [1, с.111].

Действующее законодательство не раскрывает понятие «онлайн-курс». Необходимо определить, является ли онлайн-курс объектом авторского права. В Гражданском кодексе Республики Беларусь нет прямого указания о том, что онлайн-курс можно отнести к объектам авторского права. Вместе с тем, в соответствии с пп.11 п.1 ст. 993 Гражданского кодекса перечень объектов авторского права не является исчерпывающим. Согласно п.1 ст. 992 Гражданского кодекса, авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения,

а также от способа его выражения. Следовательно, если онлайн-курс является результатом творческой деятельности, выраженным в объективной форме, то он будет являться объектом авторского права.

Выбор способа защиты прав авторов онлайн-курса зависит от его содержания. Способ защиты визуального контента и самой идеи различается.

В Республике Беларусь идеи, методы, способы, принципы не охраняются авторским правом (п. 2 ст. 7 Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 года № 328-З «Об авторском праве и смежных правах»). Для защиты идей, концепций, информации о разрабатываемом онлайн-курсе отдельные правообладатели используют институт коммерческой тайны. Для защиты методов и способов обучения - патент на изобретение. Правовая защита методов и способов обучения используется, как правило, для предотвращения недобросовестного использования конкурентами таких методов, а также в целях получения прибыли от продажи разрешений на их использование.

Защитить контент онлайн-курса можно с помощью определения условий его использования. Правообладатели могут включить раздел, посвященный интеллектуальной собственности в оферту о заключении договора оказания услуг для пользователей онлайн-курса, конкретизируя права и обязанности пользователей, а также размер ответственности за нарушение прав на объекты интеллектуальной собственности.

Например, в п. 1.3 публичной оферты по оказанию услуг ЧУП по оказанию услуг «Юридическая компания Ильи Латышева» заказчик не имеет права передавать ссылки на видеоматериалы исполнителя третьим лицам. В случае нарушения данного условия, заказчик должен уплатить исполнителю штраф в размере 100 (ста) базовых величин, действующих на день уплаты штрафа (п.5.2 указанной публичной оферты) [2].

Размер компенсации определяется в зависимости от масштаба нарушения, количества нарушений, репутационного ущерба, срока при котором допущено нарушение и иных заслуживающих усмотрения обстоятельств, включая реальный ущерб и упущенную выгоду» [3]. Отдельные правообладатели устанавливают более высокий размер штрафа за распространение материалов их продукта на сайтах-складчинах, чем за распространение продукта иными путями [4]. Указанные способы позволяют защитить контент онлайн-курса и предоставляют юридические доказательства ознакомления пользователя с условиями предоставления прав на него.

Еще один превентивный способ защиты прав на обучающие материалы онлайн-курса – размещение его на специальных платформах со встроенными

механизмами и технологиями защиты контента, которые затрудняют загрузку и использование материалов без согласия автора. Например, на платформе GetCourse встроена защита от складчины: функционал включает в себя запрет одновременной авторизации, поиск подозрительных профилей и закрытие урока, если он открыт с нескольких устройств. На платформе для онлайн-обучения Learnme доступ к объекту предоставляется с конкретных доменов, доступны водяные знаки и защита от скачивания [5].

Некоторые правообладатели используют многофакторную аутентификацию (MFA) для получения доступа к курсу. Этот процесс подтверждения личности пользователя с помощью нескольких методов проверки, таких как пароль и SMS-код или биометрические данные, значительно усложняет несанкционированный доступ к контенту.

Одним из способов подтверждения существования произведения в определенный момент времени является депонирование - регистрация произведения и принятие на хранение в течение определенного времени экземпляра произведения, а также документов и материалов, содержащих информацию об этом произведении [6, с.17]. Таким образом, депонирование – это фиксация копии произведения, производимая лицом в добровольном порядке. Процедуру депонирования в Республике Беларусь осуществляет Национальный центр интеллектуальной собственности.

Целью депонирования произведения является дополнительное удостоверение фактов:

- существование произведения на определенную дату;
- указание лица в качестве автора или иного правообладателя на экземпляре произведения на определенную дату;
- указание сведений, содержащихся в заявке на оказание услуг и прилагаемые к ней документы и материалы [6, с.17].

Способность защитить права автора по белорусскому законодательству не связана с депонированием. Депонирование не гарантирует правообладателю, что его исключительные права не будут нарушены, и что правообладателю не придется предоставлять дополнительные доказательства в суде для подтверждения своих прав на онлайн-курс. Депонирование лишь подтверждает существование в определенный момент времени экземпляра определенного произведения.

На основании проведенного исследования, можно сделать следующие выводы.

Анализ судебной практики демонстрирует, что авторы и правообладатели онлайн-курсов сталкиваются с разнообразными способами нарушения авторских прав. Распространённым нарушением авторских прав на онлайн-курс являются:

- копирование материалов онлайн-курса и его распространение на безвозмездной основе без согласия правообладателя;
- копирование и распространение материалов онлайн-курса с целью получения прибыли без разрешения правообладателя;
- изучение материала онлайн-курса и перезапись его от своего имени;
- копирование и размещение отдельных элементов онлайн-курса на других интернет-платформах с целью бесплатного распространения или перепродажи;
- размещением материалов онлайн-курса на платформах «складчины».

Выбор способа защиты прав авторов онлайн-курса зависит от его содержания. Способы защиты визуального контента, идей и методов онлайн-курса различаются, поскольку последние не охраняются авторским правом.

Список использованных источников

1. Савицкая, К. Д. Правовой режим массовых открытых онлайн-курсов / К.Д. Савицкая // Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы теории и практики : электрон. сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Новополоцк, 26 мая 2023 г. / редкол.: В. А. Богоненко (отв. ред.) [и др.]. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т им. Евфросинии Полоцкой. – 2023. – С. 111–115.
2. Публичная оферта по оказанию услуг 30 октября 2023 г. // Авторская обучающая программа ИДИР. - URL: <http://www.ilat.info/wp-content/uploads/2023/11/publichnaya-oferta-na-dogovor.by-ЮКИЛ.pdf>. (дата обращения: 12.04.2024).
3. Оферта о заключении договора оказания услуг // Авторская обучающая программа ИДИР. – URL: <https://www.idir.ru/offer-20190522.html?ysclid=m03wi5kvr937286328> (дата обращения: 12.04.2024).
4. Договор-оферта на оказание услуг по проведению образовательных курсов // 101 секрет любви. – URL: http://101lovesecret.ru/wppage/soglash_oferta/ (дата обращения: 12.08.2024).
5. Как защитить инфопродукт от слива, складчины и воровства? // n'RIS. – URL: <https://nris.ru/blog/kak-zashitit-infoprodukt-ot-sliva-skladchiny-i-vorovstva/> (дата обращения: 07.08.2024).
6. Ильина, О. Добровольная регистрация и депонирование объектов авторского права в Национальном центре интеллектуальной собственности / О. Ильина, В. Шадрина // Интеллектуальная собственность в Беларуси. – 2022. – № 1. – С.16–20.