

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

Ю. Я. Романовский

« 28 » 06. 2024 г.

Регистрационный № У.Д. – 275/24 /уч.

МОДУЛЬ «ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ»

ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0231-01 «Современные иностранные языки (русский, английский)»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0231-01-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0231-01 «Современные иностранные языки (русский, английский)». Регистрационный № ИГ-14-24/уч. ГФ от 26.04.2024

СОСТАВИТЕЛЬ:

Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 7 от 10 06 2024г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 10 от 26 06 2024г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы литературоведения» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0231-01 «Современные иностранные языки (русский, английский)».

Цель преподавания учебной дисциплины «Основы литературоведения» — познакомить иностранных студентов с основными терминами и понятиями литературоведения, обучить основным приёмам научного анализа литературных произведений, заложить основы для изучения учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Иностранные студенты, как правило, совсем не знакомы с отечественной и европейской литературоведческой терминологией, поэтому данная учебная дисциплина является одной из основополагающих для дальнейшего филологического обучения.

Задачи учебной дисциплины:

- показать важность знания теоретической научной базы литературоведческих наук для практического изучения художественной литературы;
- дать общее систематизированное представление о всём комплексе литературоведческих наук и дисциплин, их отличиях друг от друга и взаимосвязи;
- раскрыть сущность основных литературоведческих понятий, категорий, терминов;
- проследить взаимосвязь различных аспектов содержания и формы литературных произведений;
- обучить основным способам и приёмам филологического анализа произведений художественной литературы.

Учебная дисциплина «Основы литературоведения» входит в модуль «Общепрофессиональный» компонента УВО. Учебная дисциплина «Основы литературоведения» является начальным этапом изучения теоретического литературоведения, позволяет заложить основы знания понятий и категорий науки о литературе, даёт общее представление о всём комплексе литературоведческих наук в целом. Учебная дисциплина имеет связи с такими дисциплинами как «Экстенсивное чтение», «Интерпретация художественного текста», Зарубежная литература (русская литература).

По результатам учебной дисциплины «Основы литературоведения» иностранные студенты должны:

знать:

- основные теоретические понятия, связанные с эстетикой и поэтикой литературного произведения, литературным процессом;
- систему литературоведческих дисциплин и их связи с другими гуманитарными науками и вспомогательными отраслями литературоведения;
- специфические особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, стихотворной и прозаической формы высказывания, основные составляющие стиля писателя.

уметь:

- определять основную идейную направленность, тематику, проблематику, пафос литературных произведений;

- рассматривать литературное произведение в органичном единстве его содержания и формы;
- выявлять особенности стиля писателя, сопоставлять творческие индивидуальности разных художников слова;
- анализировать литературное произведение, определять его ценность и возможные недостатки.

владеть:

- комплексом современных теоретико-литературных терминов и понятий;
- основными принципами анализа литературных произведений, необходимыми для более глубокого осмысления историко-литературных курсов, написания курсовой работы.

В ходе изучения учебной дисциплины «Основы литературоведения» будущие специалисты должны приобрести следующие компетенции:

СК-5: быть способным объяснять основные теоретические понятия, связанные с поэтикой литературного произведения.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 62 часа, лекции – 30 часов, практические занятия – 32 часа. Самостоятельная работа студента – 46 часов (из них 16 часов на подготовку к дифференцированному зачёту).

Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в первом семестре.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Литературоведение как наука.

Литературоведение как наука. Связь литературоведения с другими науками.

Тема 2. Деление литературы на роды, виды и жанры.

Роды литературы. Виды литературы. Жанры литературы.

Тема 3. Художественный метод и литературное направление.

Художественный метод и литературное направление. Классицизм. Основные принципы классицизма. Русский классицизм.

Тема 4. Романтизм как литературное направление.

Романтизм как литературное направление. Романтический герой. Романтизм в русской литературе. Романтика.

Тема 5. Реализм как литературное направление.

Реализм как литературное направление. Типы реализма. Критический реализм в русской литературе.

Тема 6. Модернизм. Постмодернизм.

Модернизм. Постмодернизм. Постмодернизм в русской литературе.

Тема 7. Образность и образ в художественном произведении.

Понятие «художественный образ». Особенности художественных образов. Понятие «образ» в литературоведении.

Тема 8. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

Единство содержания и формы в художественном творчестве. Содержание и форма литературного произведения. Тема, идея, пафос.

Тема 9. Сюжет и композиция.

Понятие о сюжете. Основные элементы сюжета. Композиция произведения. Приёмы композиции.

Тема 10. Литературный герой.

Литературный герой. Действующее лицо. Персонаж. Характер. Тип. Приемы создания образа человека в литературном произведении.

Тема 11. Изобразительно-выразительные средства создания образа.

Язык художественной литературы. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте. Разновидности тропов. Стилистические фигуры.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Основы литературоведения»
Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1.1	Литературоведение как наука						[5, с. 5–17]	устный опрос
1.2	Практическое занятие: Связь литературоведения с другими науками		2				[5, с. 18–33]	письменное задание
2.1	Роды литературы	2					[5, с. 33–35]	устный опрос
2.2	Практическое занятие: Виды литературы						[5, с. 36–39]	устный опрос
2.3	Жанры литературы	2					[5, с. 40–47]	тест*
3.1	Художественный метод и литературное направление	2					[5, с. 48–58]	устный опрос
3.2	Классицизм	2					[5, с. 59–61]	тест*
3.3	Практическое занятие: Классицизм в русской литературе		2				[5, с. 62–68]	устный опрос
4.1	Романтизм как литературное направление	2					[5, с. 68–73]	устный опрос
4.2	Романтический герой		2				[5, с. 73–77]	устный опрос
4.3	Романтизм в русской литературе						[5, с. 77–80]	тест*
4.4	Практическое занятие: Романтика						[5, с. 81–86]	устный опрос
5.1	Реализм как литературное направление	2					[5, с. 86–95]	устный опрос
5.2	Практическое занятие: Типы реализма		2				[5, с. 95–100]	тест*
5.3	Критический реализм в русской литературе	2					[5, с. 101–106]	устный опрос
6.1	Модернизм	2					[5, с. 107–113]	устный опрос
6.2	Постмодернизм		2				[5, с. 114–117]	тест*
6.3	Практическое занятие: Постмодернизм в русской литературе		2				[5, с. 118–123]	устный опрос
7.1	Понятие «художественный образ»	2					[5, с. 123–127]	устный опрос
7.2	Практическое занятие: Особенности художественных об-		2				[5, с. 128–130]	устный опрос

	разов							
7.3	Практическое занятие: Понятие «образ» в литературоведении		2				[5, с. 131–137]	устный опрос
8.1	Содержание и форма литературного произведения	2					[5, с. 137–141]	устный опрос
8.2	Практическое занятие: Тема, идея, пафос		2				[5, с. 142–147]	устный опрос
9.1	Понятие о сюжете	2					[5, с. 148–160]	тест*
9.2	Практическое занятие: Основные элементы сюжета		2				[5, с. 161–165]	устный опрос
9.3	Практическое занятие: Композиция произведения		2				[5, с. 165–168]	устный опрос
10.1	Литературный герой. Действующее лицо. Персонаж. Характер. Тип	2					[5, с. 169–173]	устный опрос
	Практическое занятие: Литературный герой. Действующее лицо. Персонаж. Характер. Тип		2				[5, с. 173–178]	письменное задание
10.2	Практическое занятие: Приемы создания образа человека в литературном произведении		2				[5, с. 173–178]	устный опрос
11.1	Язык художественной литературы	2					[5, с. 173–178]	устный опрос
	Практическое занятие: Язык художественной литературы		2				[5, с. 173–178]	письменное задание
11.2	Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте		2				[5, с. 173–178]	тест*
11.3	Разновидности тропов	2					[5, с. 173–178]	устный опрос
	Практическое занятие: Разновидности тропов						[5, с. 173–178]	письменное задание
11.4	Стилистические фигуры	2					[1, с. 178–183]	письменное задание
	Практическое занятие: Стилистические фигуры		2				[1, с. 184–188]	проект-гlossарий
	Всего:	30	32					

*Мероприятия текущего контроля.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2023. – 224 с.

2. Федотов, О.И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : учебное пособие. 1 : Литературное творчество. Литературное произведение / О.И. Федотов. – М.: Директ-Медиа, 2023. – 324 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701110>.

3. Федотов, О.И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: учебное пособие. 2: Стихосложение. Литературный процесс / О.И. Федотов. – М.: Директ-Медиа, 2023. – 248 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>.

Дополнительная:

4. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение: учебник для студентов филол. специальностей пед. ин-тов / Г.Л. Абрамович. – 6-е изд.; испр. и доп. – М.: Просвещение, 1975. – 352 с.

5. Бей, Л.Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. – СПб.: Златоуст, 2014. – 195 с.

6. Введение в литературоведение: Учеб. пособие для ин-тов / Под ред. Г.Н. Поспелова. – М.: Высш. шк., 1976. – 422 с.

7. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.

8. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 41 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>.

9. Введение в литературоведение: хрестоматия. Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Сост. П.А. Николаев и др.; под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд.; испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1988. – 480 с.

10. Введение в литературоведение: учебник для филол. специальностей ун-тов / Под ред. Г.Н. Поспелова. – 2-е изд.; доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 327 с.

11. Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Сост. Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк., 2004. – 680 с.

12. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Академия, 1999. – 556 с.

13. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: практикум / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 215 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>.

Мургузова Е.В.

14. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 113 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226>.

15. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ романного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 102 с. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364228>.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Связь литературоведения с другими науками. Виды литературы.
2. Классицизм в русской литературе.
3. Романтический герой. Романтизм в русской литературе. Романтика.
4. Типы реализма.
5. Постмодернизм.
6. Постмодернизм в русской литературе.
7. Особенности художественных образов.
8. Понятие «образ» в литературоведении.
9. Тема, идея, пафос.
10. Понятие о сюжете. Основные элементы сюжета.
11. Композиция произведения.
12. Литературный герой. Действующее лицо. Персонаж. Характер. Тип.
13. Приемы создания образа человека в литературном произведении.
14. Язык художественной литературы.
15. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте.
16. Разновидности тропов. Стилистические фигуры.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

1. Литературоведение как наука.
2. Связь литературоведения с другими науками.
3. Роды литературы.
4. Виды литературы.
5. Жанры литературы.
6. Художественный метод и литературное направление.
7. Классицизм.
8. Основные принципы классицизма.
9. Русский классицизм.
10. Романтизм как литературное направление.
11. Романтический герой.
12. Романтизм в русской литературе.
13. Романтика.
14. Реализм как литературное направление.
15. Типы реализма.
16. Критический реализм в русской литературе.
17. Модернизм.
18. Постмодернизм.
19. Постмодернизм в русской литературе.
20. Понятие «художественный образ».
21. Особенности художественных образов.
22. Понятие «образ» в литературоведении.
23. Единство содержания и формы в художественном творчестве.
24. Содержание и форма литературного произведения.
25. Тема, идея, пафос.
26. Понятие о сюжете.
27. Основные элементы сюжета.
28. Композиция произведения.
29. Приёмы композиции.
30. Литературный герой. Действующее лицо. Персонаж. Характер. Тип.
31. Приемы создания образа человека в литературном произведении.
32. Язык художественной литературы.
33. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте.
34. Разновидности тропов.
35. Стилистические фигуры.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Медиатека кафедры мировой литературы и иностранных языков.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		1 сем.
Подготовка к экспресс-опросу	Основная литература: [1–3]	2
Подготовка презентации	Дополнительная литература: [4–10]	2
Подготовка к индивидуальному опросу	Основная литература: [1–3]	2
Подготовка к экспресс-опросу	Основная литература: [1–3]	2
Подготовка к письменной работе	Основная литература: [1–3]	2
Подготовка к тесту	Основная литература: [1–3]	2
Анализ художественного текста	Дополнительная литература: [4–10]	10
Работа над проектом-гlossарием	Основная литература: [1–3] Дополнительная литература: [4–10]	8
Подготовка к дифференцированному зачёту	Основная литература: [1–3] Дополнительная литература: [4–10]	16
		46

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие формы: устный опрос, тест, письменное задание, проект-гlossарий.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий текущего контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия текущего контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 0 (нуль) баллов за данное мероприятие.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра, по следующей формуле:

$$ТК = (Т1+Т2+Т...)/n,$$

где ТК – результат текущего контроля за семестр, Т1, Т2, Т... – отметки по соответствующим мероприятиям текущего контроля, n – количество мероприятий текущего контроля.

Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится по билетам. Ответ по билету оценивается отметкой от 4 до 10 баллов.

Итоговая отметка студента рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$Д = k \cdot П + (1 - k) \cdot О,$$

где Д – отметка по дифференцированному зачету;

k – весовой коэффициент текущего контроля;

П – результат текущего контроля за семестр;

О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент текущего контроля по учебной дисциплине равен 0,5.

Положительной считается оценка не ниже 4 баллов.

В случае выявления на дифференцированном зачете шпаргалок, фактов списывания, несанкционированного использования технических средств передачи и сохранения информации, выставляется 1 (один) балл в графу «оценка» зачетно-экзаменационной ведомости без учета оценки текущего контроля.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Экстенсивное чтение	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	
Интерпретация художественного текста	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	
Зарубежная литература (русская литература)	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой
мировой литературы и иностранных языков,
кандидат филологических наук,
доцент

Лул

Е.В. Лушневская