

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

Ю.Я. Романовский

« 30 » 06 / 2023 г.

Регистрационный № УД – 92/23 /уч.

МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ

ЭКСТЕНСИВНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Регистрационный номер ИГ 20-03/уч.ГФ от 28.12.2020.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Анна Витальевна Кунчевская, преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 9 от 09.06. 2023)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 10 от 27.06. 2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Чтение – важнейший вид деятельности современного человека. С его помощью он получает образование, профессию, познает мир. Занятия по экстенсивному чтению призваны помочь приобрести умения читать, понимать, анализировать текст с тем, чтобы сделать иностранный (английский) язык дополнительным средством совершенствования знаний о мире, будущей профессии и языке.

Экстенсивное чтение – источник получения новой интеллектуальной и эстетической информации, которая заметно обогащает личность студента. Значительной частью занятий по экстенсивному чтению является интерпретация изучаемых текстов, поиск связанной с ними дополнительной информации, расширяющей фоновые знания читающего и умножающие его интерпретационный потенциал. Существенная роль на занятиях по экстенсивному чтению должна отводиться совершенствованию методов и приемов работы с читаемым текстом. Повышение его образовательного и воспитательного воздействия на студентов непосредственно определяется характером и качеством его восприятия читающими. Вне личностного восприятия текстов невозможно их воспитывающее, расширяющее интерпретационные возможности читающего воздействие. Заинтересованному, глубоко вникающему в суть текста изучению способствует вовлечение в учебный процесс таких видов работ, как исследование языка читаемого текста, поиск его замысла, написание эссе и их обсуждение на занятии, драматизация прочитанных отрывков, говорение, обмен мнениями. Данные виды занятий позволят сделать экстенсивное чтение не только увлекательным, творческим процессом, но и значительно усилят эффективность чтения. Сказанное показывает значимость чтения как предмета на специальном факультете, целесообразность включения его в учебный план.

Целью учебной дисциплины «Экстенсивное чтение» является подготовка всесторонне развитой личности, с хорошо сформированными умениями интерпретации текста, способной оценивать отраженные в нем события, воспринимать глубокие нюансы смысла читаемого текста, оценивать качество его лингвистических особенностей, а также участвовать в актах говорения по поводу проблем, затрагиваемых в изучаемых текстах, отражать свои мысли и наблюдения в форме статей, докладов, эссе. Кроме того, освоившие учебную дисциплину «Экстенсивное чтение» студенты должны овладеть умениями самостоятельной работы по дальнейшему расширению фоновых знаний, осмыслению личного жизненного опыта, расширению своих личностных горизонтов, без чего чтение превращается в так называемое «литеральное», буквальное восприятие поверхностной структуры текста, его сюжетной линии.

Теоретической основой учебной дисциплины является современное понимание чтения как активной деятельности и связанной с ним теорией интерпретации или понимания текста. Научно-методической основой учебной дисциплины являются преемственность и дифференцированный подход к обучению, коммуникативная направленность всех видов деятельности, способствующих овладению чтением. Методическим стержнем учебной дисциплины является кросс-культурный и лингвистический подход, а также антропоцентрический, учитывающий гендерные проблемы, принцип в обучении.

Основными задачами учебной дисциплины «Экстенсивное чтение» являются:

(1) расширение лексического потенциала студентов, практическое усвоение лексико-грамматических структур, необходимых для адекватного понимания прочитанного, успешного изложения своих мыслей на письме и в говорении.

(2) расширение фоновых знаний студентов.

(3) развитие умения анализа языка читаемого текста.

(4) обучение интерпретационным действиям, направленным на инференционное понимание (reading between lines) и критически-творческое осмысление прочитанного (reading beyond the lines).

(5) привитие любви к деталям, к выяснению культурно-специфических особенностей сигнификации в тексте.

(6) обучение студентов толкованию имеющихся в тексте реалий.

(7) стимулирование студентов к использованию лексических и грамматических структур, реализованных в читаемом тексте, а также тех, которые изучаются в рамках других языковых дисциплин.

(8) развитие критического чтения, выражающееся в высказывании мнения о прочитанном материале, языке читаемого текста, написании разнообразных эссе и статей, драматизации описываемых в тексте событий.

(9) формирование умения самостоятельной работы с текстом, расширяющее интерпретационные горизонты личности, упрочивающее ее творческий потенциал.

Учебная дисциплина «Экстенсивное чтение» способствует формированию следующих групп **компетенций**:

СК-15 Знать основные направления западной литературно-критической мысли, уметь использовать методологию различных литературоведческих школ в собственных исследованиях.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

– особенности словарного состава и синтаксической организации письменного текста, обусловленные его функционально-стилистической принадлежностью и коммуникативной направленностью;

– социокультурные реалии, отраженные в произведениях, принадлежащих к разным литературным жанрам;

- особенности художественного текста как элемента национальной культуры;
- языковые особенности художественного дискурса;
- основы лингвистического анализа художественных текстов;
- специальные языковые средства, необходимые для ведения дискуссии, доказательства, аргументации, комментирования;

уметь:

- извлекать фактологическую, содержательно-подтекстовую, идейно-образную, социокультурную и лингвистическую информацию из разных типов текстов;

- достигать максимально полного и точного понимания содержащейся в тексте информации;

- критически осмысливать, оценивать и интерпретировать текстовую информацию;

- строить собственное высказывание на основе текста, передавать его содержание на качественно высоком уровне;

- делать выводы на основе прочитанного, выражать свое мнение в устной и письменной форме;

владеть:

- стратегиями различных видов чтения;

- навыками ведения дискуссии и полемики;

- стратегиями аргументативного дискурса;

- алгоритмом интерпретации текста.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «Экстенсивное чтение» занимает важное место в ряду специальных дисциплин, входящих в программу обучения студентов-лингвистов. Учебная дисциплина имеет преемственную связь с другими лингвистическими дисциплинами, такими как «Практика межличностного общения», «Конверсационная грамматика».

**Количество часов на изучение учебной дисциплины на 3 курсе
5 семестр**

Всего часов по учебной дисциплине	108
Всего аудиторных часов по учебной дисциплине	36
Практические занятия	36
Самостоятельная работа	72
Форма промежуточной аттестации	зачет
Количество зачетных единиц	3
Форма получения высшего образования	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Тема 1.1. Жизнь и творчество О. Уайльда

Предисловие

- направление эстетизма в литературе;
- декадентство;
- взгляды О. Уайльда на искусство и их отражение в творчестве писателя.

Тема 1.2. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Глава 1

- Б. Холлворд и его взгляды на искусство;
- роль Дориана в жизни и творчестве Б. Холлворда.

Тема 1.3. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Глава 2

- парадоксы в теории Лорда Генри;
- новый гедонизм как теория удовольствий.

Тема 1.4. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Глава 3

- влияние теории Лорда Генри на Дориана Грея;
- представители британской аристократии.

Тема 1.5. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Глава 4

- леди Уоттон;
- отношения Дориана Грея и Сибиллы Вэйн.

- взгляды Лорда Генри на любовь, брак и взаимоотношения между мужчинами и женщинами.

Тема 1.6. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Главы 5-6

- Дж. Вэйн, его отношение к матери и сестре;
- природа любви Дориана и Сибиллы Вэйн; отношение друзей Дориана Грея к их помолвке.

Тема 1.7. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Главы 7-8

- выступление Сибиллы Вэйн в театре и реакция главных героев на него;
- трагедия и смерть Сибиллы Вэйн.

Тема 1.8. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Главы 9-10

- моральные ценности Дориана Грея;
- Дориан Грей и портрет; первые изменения в портрете;
- желтая книга и ее влияние на Дориана.

Тема 1.9. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Глава 11

- хобби Дориана Грея;
- Дориан Грей и британское общество.

Тема 1.10. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Главы 12-13

- убийство Б. Холлворда;
- влияние Дориана Грея на других людей;
- отношение Дориана к буржуазной морали.

Тема 1.11. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Главы 14-15

- взаимоотношения Алана Кэмпбелла и Дориана Грея;
- вечеринка в доме леди Норборо; гости леди Норборо.

Тема 1.12. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Глава 16

- Лондонские трущобы;
- попытки Дориана вылечить душу.

Тема 1.13. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Главы 17-18

- Взгляды Лорда Генри на искусство, религию и Англию.

Тема 1.14. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Главы 19-20

- взгляды Лорда Генри на цивилизацию;

Тема 1.15. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

- символизм романа.
- парадоксы в романе,

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Экстенсивное чтение»
Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
1.1	Жизнь и творчество О. Уайльда. Предисловие		2				[4](pp. 3-6); O. Wilde "The Picture of Dorian Gray" (The Preface)	Чтение вслух, устный опрос, монологическое высказывание
1.2	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Глава 1		2				[2] (p. 6-9); [4] (chapter 1)	Устный опрос, монологическое высказывание
1.3	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Глава 2		2				[2] (p. 10-12); [4] (chapter 2)	Устный опрос, монологическое высказывание, выборочный перевод текста
1.4	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Глава 3		2				[2] (p. 13-16); [4] (chapter 3)	Устный опрос, монологическое высказывание, выборочный перевод текста, диалогическое высказывание
1.5	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея.		2					Устный опрос, монологическое высказывание, выборочный перевод текста

	Глава 4		2				[1] (p. 3-9)	*Тест 1; Устное изложение содержания и беседа по прочитанному тексту, письменное и устное монологическое высказывание, исправление ошибок в содержании устно предъявленных предложений, диалогическое высказывание
1.6	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Главы 5-6		2				[2] (p. 20-23); [4] (chapters 5-6)	Устный опрос, монологическое высказывание, выборочный перевод текста, диалогическое высказывание
1.7	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Главы 7-8		2				[2] (p. 24-27); [4] (chapters 7-8)	Устный опрос, монологическое высказывание, выборочный перевод текста, диалогическое высказывание
1.8	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Главы 9-10		2				[2] (p. 28-32); [4] (chapters 9-10)	Устный опрос, монологическое высказывание, диалогическое высказывание
1.9	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Главы 11		2				[2] (p. 33-35); [4] (chapter 11)	устный опрос, монологическое высказывание, диалогическое высказывание
1.10	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Главы 12-13		2				[2] (p. 36-39); [4] (chapters 12-13)	Устный опрос, монологическое высказывание

			2			[1] (p. 16-21)	*Тест 2; Устное изложение содержания и беседа по прочитанному тексту, письменное и устное монологическое высказывание, исправление ошибок в содержании устно предъявленных предложений, диалогическое высказывание
1.11	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Главы 14-15		2			[2] (p. 39-41); [4] (chapters 14-15)	устный опрос, монологическое высказывание, диалогическое высказывание
1.12	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Глава 16		2			[2] (p. 41-43); [4] (chapter16)	устный опрос, монологическое высказывание, диалогическое высказывание
1.13	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Главы 17-18		2			[2] (p. 44-47); [4] (chapters 17-18)	Устный опрос, монологическое высказывание, диалогическое высказывание
1.14	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Главы 19-20		2			[2] (p. 48-51); [4] (chapters 19-20)	Устный опрос, монологическое высказывание
			2			[1] (p. 27-29)	*Тест 3; Устное изложение содержания и беседа по прочитанному тексту, письменное и устное монологическое высказывание, исправление ошибок в содержании устно предъявленных предложений, диалогическое высказывание
1.15	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея.		2			[1], [2],[4]	*Эссе, устное монологическое высказывание
	Итого:		36				

* мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Lipp, E. Activities to Support Students" Out-of-Class Reading / E. Lipp // English Teaching Forum. – 2018. – Vol. 56, № 1. – P. 32-36.

Дополнительная

2. Борисова, Л.В. Интерпретация текста (проза): Учеб. пособие / Л.В. Борисова. – 2-е изд. – Мн.: Выш. Шк., 1999. – 174с.
3. O. Wilde. The Picture of Dorian Gray. – London: Penguin Books, 1994. – 256p.
4. Методические указания по книге О. Уайльда "Портрет Дориана Грея" для студентов 2-го курса специальности 02 03 07. – Новополоцк: УО "ПГУ", 2002. – 52 с.
5. Кайда, Л.Г. Стилистика текста : от теории композиции - к декодированию : учеб. пособие / Л.Г. Кайда. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2005. - 207 с.
6. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи : практические занятия : учеб. пособие для вузов / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет ; Под ред. Шубы П.П. - Мн. : ТетраСистемс, 1999. - 303с.
7. Васильева, Т.Г. Интерпретация художественных произведений малой формы: учеб. пособие / Т.Г. Васильева, Е.Ю. Кирейчук, Н.Э. Жлобо, Е.В. Макуца. – 3-е изд. – Мн.: Лексис, 2007. – 228 с.
8. Serravallo, J. The Reading Strategies Book. Your Everything Guide to Developing Skilled Readers / J. Serravallo. – Portsmouth, NH: Heinemann Publishers, 2015. – 400 p.

Цурмова Е.В.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

5 семестр

- 1) In the Preface to his novel O.Wild writes that "There is no such thing as a moral or immoral book". Do you agree with the quotation? Give arguments. Does this idea suit the novel "The picture of Dorian Grey"?
- 2) What is the relationship between Basil and Dorian? Why doesn't Basil want to exhibit the painting of Dorian?
- 3) Speak about Lord Henry. What code or set of beliefs does he live by?
- 4) In what way does Lord Henry affect Dorian's character? What makes Dorian follow his guidance? What is it that Dorian fears?
- 5) Is Lord Henry's belief in the freedom of an individual truly evil? Does he actually practise the ideas he proclaims? Does he understand the real life consequences his ideas would have?
- 6) What is Sibyl's significance? Why does Sibyl commit suicide and what impact does her death have on Dorian?
- 7) Describe Dorian's portrait. What does it represent? What does it suggest about the effect of experience on the soul? Why does Dorian hide it in the attic?
- 8) Dorian's scandalous behaviour shocks his peers, yet he remains welcome in social circles? Why? What does O. Wild suggest about "polite" London society?
- 9) Dorian wants to reform his life after James Vane's death. Why doesn't he succeed?
- 10) Is Dorian responsible for the ruined lives of his friends? Is Lord Henry responsible for Dorian's ruined life? When is someone responsible? How does Dorian manipulate those around him?
- 11) Describe the symbols of innocence in the novel.
- 12) What is the importance of sin and redemption in the novel? Is there any redemption for Dorian?
- 13) How do Lord Henry's comments on marriage support the novel's motif of leading a double life?
- 14) Speak about the epigrams in the novel. Which of them impressed you most?
- 15) Is Dorian Grey an antihero? Why?
- 16) The inability to distinguish between art and reality has tragic consequences in the novel. Comment on the validity of this statement.
- 17) Explain the concept of elegance in "The Picture of Dorian Grey".
- 18) What are the values presented in "The Picture of Dorian Grey"?
- 19) How is Anti-Victorianism depicted in the presentation of society and morality?
- 20) Speak on the yellow book. What is the symbolism associated with the yellow book? How does it influence Dorian?
- 21) Comment on the idea of Hedonism. How does Dorian commit himself to a hedonist lifestyle?

22) Speak on the character of Basil Hallward and how it symbolizes both art and morality. How is Basil Hallward both an artistic figure and a moral figure in the novel?

23) Comment on the paradoxes in "The Picture of Dorian Grey".

24) The secondary characters of the novel? Are they static or dynamic?

25) What message does O. Wild send to the reader in "The Picture of Dorian Grey"?

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		3 семестр
Академическое письмо		
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Темы 1.1-1.2, лит-ра: [2],[4]	6
	Темы 1.3-1.4, лит-ра: [2],[4]	6
	Темы 1.5-1.6, лит-ра: [2],[4]	6
	Темы 1.7-1.8, лит-ра: [1], [2],[4]	6
	Тема 1.9-1.10, лит-ра: [1], [2],[4]	8
	Темы 1.11-1.12, лит-ра: [2],[4]	8
	Темы 1.13-1.14, лит-ра: [2], [4]	8
	Тема 1.15, лит-ра: [2], [4]	8
Подготовка к тестам	Тест 1, лит-ра: [1], [2],[4]	4
	Тест 2, лит-ра: [1], [2],[4]	4
	Тест 3, лит-ра: [1], [2],[4]	4
	Лит-ра: [1], [2],[4]	4
	Итого:	72

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Объектом диагностики компетенций студента являются знания, умения и практические навыки, полученные им в ходе теоретического изучения дисциплины.

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие формы контроля:

- устный и письменный опрос по аспектам дисциплины;
- лексический тест;
- эссе.

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: тест, эссе, устное монологическое высказывание.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$TK = (T1 + T2 + \dots + TKn) / n,$$

где ТК – текущий контроль, ТК 1, ТК 2, ..., ТК n – отметки за мероприятия текущего контроля; n – количество мероприятий текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билете два вопроса.

Отметка по зачету рассчитывается на основе результата текущего контроля за семестр и отметки, полученной студентом за ответ по билету по формуле:

$$З = k * ТК + (1 - k) * О,$$

Где З – отметка по зачету, ТК – результат текущего контроля за семестр, О – отметка, полученная студентом за ответ по билету, k – весовой коэффициент. Весовой коэффициент равен 0,5.

Положительной считается отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

Отметка «зачтено» выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов, отметка «не зачтено» выставляется студентам, получившим от 1 до 3 баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКСТЕНСИВНОЕ ЧТЕНИЕ»

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Практика устной и письменной речи	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	-

Заведующий кафедрой
мировой литературы и иностранных языков
к.ф.н, доцент

Е.В. Лушневская Лушневская Е.В.