

Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения образования  
«Полоцкий государственный  
университет имени Евфросинии Полоцкой»  
\_\_\_\_\_ Ю.Я. Романовский

« 28 » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Регистрационный № УД – 319/24 /уч.

**МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII ВЕКА  
(НЕМЕЦКОЙ)**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
**6-05-0232-04 «Романо-германская филология»**

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0232-04 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Регистрационный № 06-23/уч. ГФ от 04.04.2023.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Гордеенок Татьяна Михайловна, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Шухлев Константин Викторович, директор государственного учреждения образования «Средняя школа №18 имени Евфросинии Полоцкой г. Полоцка»

Довгяло Наталья Викторовна, заведующий кафедрой технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 7 от 10 06 2024 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 10 от 26 06 2024 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 6 от 28 06 2024 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVII века» является частью курса истории немецкой литературы. Ее основная задача – ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса в немецкой литературе XVII века. При этом акцент ставится как на анализе отдельных произведений (эволюция различных литературных жанров), так и на рассмотрении наиболее важных тем в немецкой литературе данного периода, ее исторических связях.

**Цель преподавания учебной дисциплины:** составить представление о художественном своеобразии немецкой литературы XVII века, условиях ее формирования и развития для понимания последующего литературного процесса в Германии.

### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- знакомство с основными литературными явлениями в Германии XVII века;
- усвоение основных теоретических понятий, необходимых для понимания немецкой литературы данного периода;
- выработка представления о влиянии философской мысли на немецкую литературу XVII века;
- изучение особенностей творчества ведущих представителей эпохи;
- знакомство с завоеваниями немецкой литературы XVII века в различных жанрах;
- выделение круга конфликтов и художественных персонажей, составляющих основу эстетических исканий немецких писателей XVII века.

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XVII века» формируются следующие компетенции:

**БПК-10.** Атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

### **знать:**

- важнейшие литературные течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальных литератур;
- этапные художественные тексты.

### **уметь:**

– атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

– выявлять и анализировать философские, религиозные и иные идеи и концепции автора, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;

– выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения.

### **Связи с другими учебными дисциплинами**

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVII века» входит в модуль «История литературы страны изучаемого языка», находится в тесной взаимосвязи с модулями «История классической зарубежной литературы» и «История современной зарубежной литературы».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 52 часа, из них лекции – 26 часов, семинарские занятия – 26 часов. Самостоятельная работа – 56 часов. Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 3 семестре.

Форма текущей аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

**Тема 1.1. Особенности культурно-исторического процесса в Германии XVII в.**

XVII век: военный век, период обострения религиозных чувств, век научных открытий. Особенности мироощущения: дисгармония, двойственность человеческой природы, ничтожность земного существования, право человека наслаждаться жизнью, полнота бытия. Социально-политическая ситуация в Германии XVII века: эпоха контрреформации и княжеского абсолютизма, раздробленность, экономическая отсталость страны. Конфессиональные и политические противоречия между протестантскими и католическими княжествами, начало и развитие Тридцатилетней войны, ее ход и социокультурные последствия. Деятельность языковых обществ, их задачи и достижения.

**Тема 1.2. Классицизм и барокко в немецкой литературе XVII в.**

Место XVII века среди других культурных эпох. Классицизм как художественная система, основы эстетики: принцип рационализма, правдоподобия; античность как эталон искусства; иерархия жанров, правило трех единств, «экономия» средств выразительности. Барокко как художественная система, возникновение термина, основы эстетики: тема иллюзии, кажимости; антитечность, аллегоризм, формы иносказания, эмблема. Согласованность формы и содержания в фигурных стихотворениях (Kreuzgedicht К.Р. фон Грайфенберг).

Классицизм и барокко в Германии. Ведущие темы и мотивы немецкого барокко: *carpe diem*, *vanitas*, *imago Dei*, христианский стоицизм. Два основных этапа развития немецкой литературы XVII века: период Тридцатилетней войны и послевоенный период. Особенности немецкой литературы первой и второй половины XVII века.

### РАЗДЕЛ 2. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА

**Тема 2.1. Становление классической поэзии на немецком языке.**

Роль и положение писателей и поэтов в XVII веке. Творчество **Т. Хёка**: сборник стихотворений «Прекрасный цветочный луг» (1601) как одна из первых попыток создания стихотворений на немецком языке с употреблением книттельферза («ломаный стих»), особенности сборника. Творчество **Г.Р. Веккерлина** как образец раннего классицизма: «Оды и песни» (1617–1619), «Духовные и светские стихотворения» (1641).

Первая силезская школа поэтов (Erste schlesische Dichterschule) и деятельность **Мартина Опица** как главы школы. Борьба М. Опица за права немецкого языка. Подготовка реформы немецкого стиха. «Книга о немецкой поэзии» (1624) и ее значение для дальнейшего развития немецкой и европейской поэ-

зии. Эстетическая программа М. Опица, специфические особенности его классицизма. Реформа стихосложения и последовательное введение силлаботоники. Синтез классицистических и барочных тенденций. Опиц как летописец Тридцатилетней войны: поэма «Слово утешения среди бедствий войны» (1621), сборник «Немецкие стихотворения» (1624), поэма «Похвала богу войны» (1628). Переводческая деятельность.

## **Тема 2.2. Оформление барочных тенденций в немецкой литературе XVII века.**

Творчество **Пауля Флеминга** – одно из крупнейших явлений лирической поэзии XVII в. Усиление барочных тенденций. Противоречивость мировосприятия П. Флеминга. Продолжение традиций Анакреонта и Петрарки. Прославление чувственной радости бытия. Любовная тема в поэзии П. Флеминга. Проблема времени и осмысление духовной позиции человека. Тема бедствий родины в лирике Флеминга. Сатирические антивоенные поэмы. Духовные стихи Флеминга (переложения Псалмов). Участие Флеминга в путешествии в Россию и Персию. Тема России в его творчестве.

**Фридрих Логау** – крупнейший немецкий поэт-сатирик XVII в. и наиболее последовательный продолжатель классицизма Опица. Мастерство Логау-эпиграмматиста. Жанрово-стилевое разнообразие его эпиграмм. Портрет века в эпиграммах Логау: «Три тысячи немецких эпиграмм» (1654). Демократические тенденции поэзии Логау и ее посмертная судьба.

Лирика **Симона Даха**. Религиозные искания: тема смерти и загробного воздаяния. Тема бренности бытия. Любовная лирика Даха («Анке из Тарау» – «Anke von Taraw»).

## **РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО А. ГРИФИУСА КАК ВЕРШИНА НЕМЕЦКОГО БАРОККО**

### **Тема 3.1. Барочная поэзия А. Грифиуса.**

Творчество **Андреса Грифиуса** как вершина немецкого и европейского барокко. Мастерство Грифиуса-сонетиста. Сонет «Слёзы Отечества. Anno 1636» как образец мастерства Грифиуса и своеобразная формула времени и онтология И. Р. Бехера «Слезы Отечества». Жанр оды в лирике Грифиуса. Специфика интерпретации темы *vanitas mundi* в творчестве Грифиуса. Мотивы Экклесиаста в его поэзии. Идеи духовного стоицизма. Особенности поэтического языка и синтаксиса Грифиуса.

### **Тема 3.2. А. Грифиус у истоков немецкой национальной драмы.**

А. Грифиус как создатель немецкой трагедии барокко: «Лев Армянин» (1646), «Екатерина Грузинска» (1657), «Карл Стюарт, или Убиенное Величество» (1649), «Карденио и Целинда, или Несчастные влюбленные» (ок. 1649). Концепция трагического героя. Сочетание конкретности, натуралистичности и аллегоризма.

Специфика манеры Грифиуса в его комедиях: пародийные тенденции в

«Нелепой комедии, или Господине Петере Сквенце» (ок. 1647–1650), гротескная комедия нравов «Хоррибилликрибрифакс» (ок. 1648), «крестьянская» комедия «Влюбленное привидение. Возлюбленная Роза» (1660). Значение наследия Грифиуса для дальнейшего развития немецкой литературы.

## РАЗДЕЛ 4. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII В.

### Тема 4.1. Религиозные и мистические тенденции в немецкой литературе XVII в.

Особенности немецкой духовной поэзии XVII века.

Особенности протестантской церковной песни. **П. Герхардт** как крупнейший представитель лютеранской поэзии. Сборник «Духовные наставления Пауля Герхардта» (1667). Традиции народной песни в поэзии Герхардта.

**Ф. Шпее фон Лангенфельд** как самый значительный поэт контрреформации. Особенности творчества. Лирический сборник «Соперник соловья» (1649): рассуждения о рождении, страстях, смерти, воскресении и величии Иисуса Христа.

Причины развития мистических тенденций в философии и литературе. Особенности мировоззрения мистиков. **Я. Бёме** как родоначальник немецкой мистической философии: «Аврора, или Утренняя заря» (1612). Основные положения учения Бёме и их близость к пантеизму (спинозизму). Соединение мистицизма и рационализма, опыта естественных наук. Воздействие философского мышления Бёме и его стилистики на развитие немецкой мистической поэзии.

Творчество **Ангелуса Силезиуса** – крупнейшее явление немецкой мистической поэзии XVII века. Изречение (Sinngedicht) как основной жанр А. Силезиуса. Темы единения человека с Богом, возвращения к Богу. Символичность и пластическая конкретность поэтического мышления Ангелуса Силезиуса как проявление черт барочной эстетики.

### Тема 4.2. Прециозная поэзия в немецкой литературе второй половины XVII века.

Причины роста аристократических тенденций в немецкой литературе второй половины XVII в. Влияние эстетики маринизма и гонгоризма, французской прециозности.

Деятельность Нюрнбергского кружка поэтов – «Достохвального Пегницкого пастушеского и цветочного ордена»: Г.Ф. Харсдёрфер, И. Клай, З. фон Биркен. Основные мотивы творчества, внимание к звучащей стороне слова и графике, ритмические новации. Поэтика **Г.Ф. Харсдёрфера** «Поэтическая воронка» (1647–1653). Защита немецкого языка. Разработка теории звукоподражания (акустического стиха) и синтеза поэзии, живописи, музыки.

Вторая силезская школа поэтов. Творчество **К. Г. фон Гофмансвальдау**. Основные мотивы и жанры лирики (сонеты, эротические оды, мадригалы, рондо, эпитафии, эпиграммы). Сборник «Героические письма» (1679) как продолжение «Героид» Овидия.

### **Тема 4.3. Немецкий барочный роман.**

Выделение «высокого» и «низового» барокко внутри немецкой барочной литературы. Черты высокого романа. Генезис и развитие немецкого прециозного романа. Героико-галантный немецкий роман на примере «Азиатской Банизы» (1688) Г.А. фон Циглера: соединение любовной линии с элементами «государственного» романа, приключенческой экзотикой, описаниями путешествий. «Адриатическая Розамунда» Ф. фон Цезена как первый самостоятельный пасторальный роман в немецкой литературе: Тридцатилетняя война как фон повествования, невозможность соединения влюбленных из-за конфессиональных разногласий, трагический финал

### **Тема 4.4. Немецкая литература «низового» барокко.**

Освоение в Германии опыта испанского сатирико-дидактического и плутовского романа. Роль национальной сатирической традиции в оформлении «низового» барокко.

Творчество **И.М. Мошероша**. «Диковинные и истинные видения Филандера фон Зиттевальда» (1640–1643). Преломление традиций «Сновидений» Кеведо, соединение аллегоричности и реалистичности.

Творчество **Г.Я.К. Гриммельсгаузена** – крупнейшее явление немецкого «низового» барокко. Жизненный путь писателя. Роман «Затейливый немецкий Симплициссимус» (*Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch*, 1668–1671) – вершина европейской барочной прозы. Синтез социального, духовного и художественного опыта эпохи Тридцатилетней войны. Антивоенный и сатирический пафос романа. Тема народа и народной судьбы. Черты утопии. Черты «воспитательности» в романе. Путь Симплиция как парадигма человеческой судьбы. Романы «симплицианского» цикла.

Значение наследия Гриммельсгаузена для становления немецкого романа и немецкой культурной традиции в целом.

## **РАЗДЕЛ 5. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XVII–XVIII ВЕКОВ**

### **Тема 5.1. Литература конца XVII века как преддверие Просвещения.**

Начало деятельности Г. В. Лейбница и К. Томазиуса. Усиление тенденций классицизма в поэзии.

Творчество **К. Вейзе** как синтез барочных, рокайльных и классицистических тенденций, как переходное явление между эпохой барокко и Просвещением. Новации Вейзе в поэзии. Жанр назидательного романа («Три главных развратителя в Германии», 1671; «Три величайших на свете дурака», 1673; «Три величайших в свете умника», 1675). Драматургическое наследие Вейзе. «Трагедия о неаполитанском мятежнике Мазаньелло» (1683).

Сатирическое творчество **К. Рейтера**. Роман «Описание истинных, любопытных и преопасных странствований на воде и на суше Шельмуфского» (*Schelmufsky. Kuriose und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und Land*, 1696) как связующее звено между сатирическим романом XVII в. и романом эпохи Просвещения.



### **Тема 5.2. Поэзия И. К. Гюнтера.**

**И. К. Гюнтер** и его поэтическое новаторство. Творческий путь поэта. Поэзия Гюнтера как исповедь души. Лирический синтез эпохи барокко в поэзии Гюнтера. Новаторство любовной лирики Гюнтера. Цикл стихотворений, посвященных Леоноре – Элеоноре Яхманн. Тенденции рококо в студенческих песнях Гюнтера. Черты классицизма в творчестве Гюнтера. Гюнтер – создатель немецкой классицистической оды («Ода в честь Пассаровицкого мира»). Религиозно-мистические искания Гюнтера. Духовные песни Гюнтера.

### **Тема 5.3. Значение литературы XVII века в литературном и культурном развитии Германии.**

Особенности историко-литературной прозы о Тридцатилетней войне. «История Тридцатилетней войны» (1789–1791) Ф. Шиллера: задачи, специфика, причины успеха. «Тридцатилетняя война» (1912–1914) Р. Хух: задачи, структура, наиболее репрезентативные идеи. Особенности книги «Жизнь Валленштейна, рассказанная Голо Манном» (1971).

Рецепция опыта Тридцатилетней войны в драматургической трилогии «Валленштейн» (1798–1799) Ф. Шиллера. Тема войны в поэме А. фон Дросте-Хюльсхофф «Ленебрухская битва» (1838), исторической новелле В. Раабе «Эльза из леса» (1865) и историческом романе К. Ф. Майера «Юрг Енач» (1876), драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (1939).

Рецепция литературы барокко: изучение немецкими романтиками романа Гриммельсгаузена, издание на рубеже XIX–XX вв. сатирического еженедельника «Симплициссимус», обращение к форме фигурных стихотворений поэтами XIX (П. Альтенберг, И. Шлаф), переработка сюжетов (новелла А. фон Арнима «Три круглых дурня»). Литературная пародия в новелле Г. Грасса «Встреча в Тельgte» (1979). Отражение жизни в Германии раннего Нового времени в романе Д. Кельмана «Тилль» (2017).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
 “ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII ВЕКА” (НЕМЕЦКОЙ)  
 Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Немецкая литература XVII века как культурный феномен</b>								
1.1	Особенности культурно-исторического процесса в Германии XVII в.	2					[1,2]	
1.2	Классицизм и барокко в немецкой литературе XVII века	2					[1,2]	Контрольный опрос*
<b>Раздел 2. Немецкая литература первой половины XVII века</b>								
2.1	Становление классической поэзии на немецком языке	2					[1,2]	
	Творчество Г.Р. Веккерлина и М. Опица		2				[1,2,4]	Собеседование, доклады
2.2	Оформление барочных тенденций в немецкой литературе XVII века	2					[1,2]	
	Лирика П. Флеминга		2				[1,2,5]	Тест*
	Творчество Ф. фон Логау и С. Даха		2				[1,2]	Собеседование, доклады

<b>Раздел 3. Творчество А. Грифиуса как вершина немецкого барокко</b>								
3.1	Барочная поэзия А. Грифиуса	2					[1,2]	
	Особенности поэзии А. Грифиуса о войне		2				[1,2,11,12]	Собеседование, доклады
	Мотив vanitas в поэзии А. Грифиуса		2				[1,2,11,12]	Собеседование, доклады
3.2	А. Грифиус у истоков немецкой национальной драмы	2					[1,2]	Тест*
	Драматургия А. Грифиуса		2				[1,2,8]	Собеседование, доклады
<b>Раздел 4. Немецкая литература второй половины XVII века</b>								
4.1	Религиозные и мистические тенденции в немецкой литературе XVII века	2					[1,2,3]	
	Немецкая религиозная и мистическая поэзия		2				[1,2,3]	Тест*
4.2	Прециозная поэзия в немецкой литературе второй половины XVII века	2					[1,2,10]	
	Немецкая прециозная поэзия		2				[1,2,10]	Собеседование, доклады
4.3	Немецкий барочный роман	2					[1,2]	
4.4	Немецкая литература «низового» барокко	2					[1,2,8]	
	Художественные особенности романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»		2				[1,2,7]	Собеседование, доклады
	Тема войны в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»		2				[1,2,7]	Собеседование, доклады
<b>Раздел 5. Немецкая литература рубежа XVII–XVIII веков</b>								
5.1	Литература конца XVII века как преддверие Просвещения	2					[1,2]	
	Творчество К. Рейтера		2				[1,2,9]	Собеседование, доклады
5.2	Поэзия И. К. Гюнтера	2					[1,2]	

	Идейно-художественные особенности поэзии И. К. Гюнтера		2				[1,2,9]	Тест*
5.3	Значение литературы XVII века в литературном и культурном развитии Германии	2					[1,2]	Проект*
	Рецепция традиций литературы барокко в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»		2				[1,2]	
<b>Всего:</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	*Мероприятия текущего контроля				

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. – М.: Юрайт, 2023. – 415 с.
2. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2024. – 433 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/537973>.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3. Дедок, В.Н. Духовные искания немецких поэтов-мистиков (Ангелус Силезиус, Квиринус Кульман) // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I. / Отв. ред. проф. Т. В. Саськова. – М.: «Таганка» МГОПУ, 2004. – С. 110–116.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – Т.4. – М., 1987.
5. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2005.
6. История немецкой литературы: В 3 т. / Пер. с нем. – Т.1. – М., 1985.
7. Морозов, А.А. «Симплициссимус» и его автор. – Л., 1984.
8. Пуришев, Б.И. Очерки немецкой литературы XV–XVII веков. – М., 1955.
9. Разумовская, М.В., Синило, Г.В., Солодовников, С.В. Литература XVII–XVIII веков. – Мн: Университетское, 1989 (серия "История зарубежной литературы").
10. Рахманина, О.С. «Поэтическая воронка» Георга Филиппа Гарсдёрфера и поэзия Пегницкого ордена // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I. / Отв. ред. проф. Т. В. Саськова. – М.: «Таганка» МГОПУ, 2004. – С. 116–120.
11. Синило, Г.В. Поэтика Грифиуса как выражение духа времени // Вестник БГУ. – Минск, 1991. – №2. – С. 20–24.
12. Синило, Г.В. Мотивы Экклесиаста в лирике европейского барокко (А. Грифиус) // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Материалы международной научной конференции: В 2 ч. – Гродно, 1997. – Ч. 2. – С. 116–122.

## ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Творчество Г.Р. Веккерлина и М. Опица
2. Лирика П. Флеминга
3. Творчество Ф. фон Логау и С. Даха
4. Особенности поэзии А. Грифиуса о войне
5. Мотив *vanitas* в поэзии А. Грифиуса
6. Драматургия А. Грифиуса
7. Немецкая религиозная и мистическая поэзия
8. Немецкая прециозная поэзия
9. Художественные особенности романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»
10. Тема войны в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»
11. Творчество К. Рейтера
12. Идеино-художественные особенности поэзии И. К. Гюнтера
13. Рецепция традиций литературы барокко в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Новаторство «Книги о немецкой поэзии» М. Опица.
2. Русская тема в поэзии П. Флеминга.
3. Портрет эпохи в эпиграммах Ф. фон Логау.
4. Театральная жизнь в Германии XVII века.
5. Драма-мартиролог в творчестве А. Грифиуса.
6. Особенности комедий А. Грифиуса.
7. Особенности фигурных стихотворений в творчестве немецких поэтов XVII века.
8. Звукопись как художественный прием в немецкой поэзии XVII века.
9. Особенности сатиры в романе И.М. Мошероша о Филандере Зиттевальде.
10. Романы «симплицианского цикла» Г.Я.К. Гриммельсгаузена.
11. Рецепция литературы барокко (на примере выборочных произведений).

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Трагедия Германии в Тридцатилетней войне и ее отражение в немецкой литературе XVII века.
2. Особенности развития художественных направлений в немецкой литературе XVII века.
3. Роль М. Опица в становлении новой системы стихосложения в Германии.
4. Основные темы в поэзии М. Опица.
5. Творчество П. Флеминга, противоречивость его мировосприятия.
6. Художественная идея «русских» стихотворений П. Флеминга.
7. Эпиграммы Ф. Логау как зеркало эпохи.
8. Особенности лирики С. Даха.
9. Особенности барочной поэзии А. Грифиуса.
10. Немецкий театр и драматургия А. Грифиуса.
11. Деятельность ордена розенкрейцеров и творчество И. В. Андреэ.
12. Я. Бёме как родоначальник немецкой мистической философии.
13. Особенности поэзии А. Силезиуса.
14. Духовные песни П. Герхардта.
15. Аристократические тенденции в немецкой литературе второй половины XVII века.
16. Поэтика Г.Ф. Харсдёрфера «Поэтическая воронка».
17. Вторая силезская школа поэтов и творчество К. Г. фон Гофмансвальдау.
18. Специфика развития немецкого прециозного романа XVII века.
19. Основные черты литературы «низового» барокко.
20. Творчество И.М. Мошероша.
21. Барочные тенденции в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус».
22. Идеино-художественное своеобразие романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус».
23. Творчество К. Вейзе как переходное явление между эпохой барокко и Просвещением.
24. Идеино-художественное своеобразие романа К. Рейтера «Описание истинных, любопытных и преопасных странствований на воде и на суше Шельмуфского».
25. Творчество И. К. Гюнтера и его поэтическое новаторство.
26. Значение литературы XVII века в литературном и культурном развитии Германии.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Google Classroom (доступ по коду dsj32p6)
2. Содержание самостоятельной работы студентов.

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Чтение художественных произведений, чтение статей	Тема 4.4. Идейно-художественные особенности романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»	10 часов
	Тема 5.1 Творчество К. Рейтера	5 часов
Подготовка к тестам	Тема 2.2 Литература 1, 2	1 час
	Тема 3.2 Литература 1, 2	1 час
	Тема 4.1 Литература 1, 2	1 час
	Тема 5.2 Литература 1, 2	1 час
Творческий проект	Проект «НатюрЛИТ»	1 час
Подготовка к экзамену		36 часов
	<b>Всего:</b>	<b>56 часов</b>



## КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие формы:

1. Собеседование
2. Доклад

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают следующие формы контроля:

1. Контрольный опрос
2. Тест
3. Проект

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$T_k = \frac{T_1 + T_2 + T_{\dots}}{n},$$

где  $T_{k_1}, T_{k_2}, \dots, T_{k_n}$  – отметки за мероприятия текущего контроля;  
 $n$  – количество мероприятий текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, отметка выставляется в баллах по десятибалльной шкале.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XVII века» рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\mathcal{E} = k \cdot \Pi + (1 - k) \cdot O,$$

где  $\mathcal{E}$  – экзаменационная отметка;

$k$  – весовой коэффициент текущего контроля;

$\Pi$  – результат текущего контроля за семестр;

$O$  – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент текущего контроля по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XVII века» равен 0,5.

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
История литературы страны изучаемого языка XVIII века	мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующая кафедрой мировой литературы и иностранных языков



Е.В. Лушневская