

УДК 271.22(476)-756(476.6):069

DOI 10.52928/2070-1608-2025-73-1-49-51

**ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МИНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ (2014–2019):
СОЗДАНИЕ И СТРУКТУРА ЭКСПОЗИЦИИ****Н.О. ЯКУШЕВА***(Белорусский государственный университет, Минск)*

В статье рассматривается процесс создания церковно-археологического музея, а также показана структура экспозиции и основные коллекции. Во введении определена актуальность и цель исследования, научная новизна, область применения, историография проблемы. В основной части исследования показан исторический путь создания экспозиции музея и некоторые аспекты его деятельности, обозначена структура и состав фонда, а также наиболее важные экспонаты, представляющие историческую и культурную ценность. В заключении сделан вывод о том, что музей является научно-исследовательским и духовно-просветительским структурным подразделением Минской духовной семинарии Белорусской Православной Церкви и играет важную роль в сохранении и приумножении духовного наследия Республики Беларусь. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейшей разработке исследований в области музееведения, истории церкви и образовательном процессе.

Ключевые слова: *церковно-археологический музей, Минская духовная семинария, Минская епархия, музейное дело, экспозиция церковного музея, Белорусская Православная Церковь.*

Введение. Выбор хронологических границ исследования в диапазоне с 2014 по 2019 годы обусловлен формированием основных экспозиционных залов церковно-археологического музея Минской духовной семинарии. Цель статьи состоит в определении значения процесса формирования фонда церковно-археологического музея семинарии для сохранения истории православия на территории Беларуси. Задачи: а) рассмотреть историю создания музея и процесс организации музейной экспозиции; б) проанализировать структуру, состав музейных коллекций и некоторые аспекты деятельности.

Для достижения поставленной цели были изучены следующие письменные источники: публикации в церковных периодических изданиях (журналы) и отчеты о деятельности музея из фондов архива Минской духовной семинарии. Изучение этих документов дало возможность рассмотреть исторический путь создания экспозиционных залов музея и некоторые аспекты его деятельности, показать структуру экспозиции и основные коллекции, а также отметить одни из наиболее ценных экспонатов музея. Достаточно информативным источником о его деятельности являются официальные интернет-ресурсы Белорусской Православной Церкви. В белорусской и зарубежной историографии комплексного исследования данной темы не проводилось.

Основная часть. В 1989 г. Минская духовная семинария вновь открылась в монастыре в Жировичах, который по сегодняшний день является духовным центром Белорусского Экзархата Московского Патриархата, активно занимается духовно-просветительской деятельностью и несёт социальное служение. Согласно законодательству Республики Беларусь семинария является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Каноническими правилами Белорусской Православной Церкви и Уставом семинарии как высшего богословского учебного заведения¹.

В 1996–2008 гг. прошла полная реставрация комплекса зданий семинарии [1, с. 307], а уже в обновленном после ремонта помещении в 2014 г. здесь был открыт церковно-археологический музей благодаря трудам ректора по научной работе Александра Валерьевича Слесарева. Торжественное открытие музея состоялось 12 февраля этого года митрополитом Минским Павлом во время Актового дня. Экспозиция была расположена на первом этаже учебного корпуса и состояла из следующих залов: первый был посвящен истории Минской духовной семинарии и важнейшим этапам её становления; второй зал – истории церковного искусства на территории Беларуси XI–XX вв.; третий зал – рукописным и старопечатным книгам XVI–XVIII вв. На стенах второго и третьего залов можно было увидеть уникальную иконостасную резьбу XVIII в., а также иконы XVIII – начала XX в., антиминсы XIX – первой половины XX в. и др. [2, с. 44].

Согласно материалам пресс-службы Минской духовной семинарии в здании данного высшего богословского учебного заведения 12 февраля 2016 г. состоялось открытие мемориальной аудитории профессора Дмитрия Петровича Огицкого (1908–1994), который в 1947–1949 и 1960–1963 гг. преподавал в Минской духовной семинарии в Жировичах. В экспозиции были представлены рукописи, личные вещи, а также фотоматериалы, отражающие жизненный путь профессора. 12 февраля 2018 г. в день Собора вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста был открыт зал церковно-археологического музея семинарии, посвященный истории Успенского монастыря в Жировичах. В экспозицию вошли различные предметы, которые принадлежали настоятелям монастырских храмов в XIX в., иконы, фотоматериалы и т.д.²

¹ URL: <https://church.by/organizacii/minskaja-duhovnaja-seminarija>.

² Минская духовная семинария. – URL: <https://minds.by/museum>.

В феврале 2019 г. начал функционировать следующий зал церковно-археологического музея, где были представлены портреты и фотографии выдающихся выпускников белорусских духовных семинарий XIX – первой половины XX в., материалы по истории духовно-религиозного образования и просвещения на территории Беларуси того же периода³.

Таким образом, экспозиция церковно-археологического музея Минской духовной семинарии характеризуется достаточно значительным информационным потенциалом, что подтверждает его широкая тематическая структура. На 2019 г. экспозиция состояла из следующих экспозиционных залов: первый зал, посвященный истории Минской духовной семинарии; второй зал, посвященный истории Жировичского Успенского монастыря; третий зал, посвященный церковному искусству XI–XX вв.; четвертый зал, посвященный рукописным и старопечатным книгам XVI–XVIII вв.; пятый зал, посвященный истории духовно-религиозного образования и просвещения на территории Беларуси XIX – первой половины XX в. По данным официального интернет-ресурса Министерства культуры Республики Беларусь здание Монастырского комплекса в агрогородке Жировичи Слонимского района Гродненской области, где территориально расположен с 2014 г. церковно-археологический музей, было внесено в список историко-культурного наследия республиканского значения⁴.

Следует отметить, что в архиве и музее Минской духовной семинарии хранятся уникальные вещи и ценные экспонаты, среди которых есть документы, посвященные её истории [2, с. 44]. Одним из таких предметов является издание проповедей Иосифа Семашко с памятной надписью священника. В фондах церковно-археологического музея хранятся документы, относящиеся к периоду нахождения Литовской духовной семинарии в Жировичах (письмо на польском языке, предположительно, студента Литовской семинарии, и учебная проповедь на латыни 1830-х гг.) [3, с. 14–17]. В собрании также находится Евангелие Бытеньского монастыря, которое является памятником белорусского книгопечатания и ценным историческим письменным источником, раскрывающим малоизвестные стороны прошлого монастырских библиотек Беларуси [4, с. 99]. Согласно отчетным документам архива Минской духовной семинарии наиболее примечательными и одними из наиболее ценных музейных предметов, пополнившими фондовые коллекции, стали следующие *письменные источники*: 1) печатные и рукописные материалы, отражающие историю высылки в 1912 г. в Жировичский монастырь епископа Саратовского Гермогена Долганова; 2) Священное Писание Ветхого и Нового Завета, подаренное в 1960 г. иеродиакону Парфению и др.; *вещественные источники*: памятный серебряный жетон, изготовленный в 1730 г. по случаю торжеств в честь Жировичской иконы Божией Матери (в настоящее время экспонируется в зале, посвященном истории Жировичского Успенского монастыря) и др.; *фотоматериалы*: 1) фотографии из личного архива Д.П. Огицкого (1908–1994); 2) фотографии выпускников Минской духовной семинарии 1951 г. и две общие фотографии преподавателей и студентов периода 1953–1956 гг. с дарственными надписями и автографами на оборотной стороне и др.; *предметы изобразительного искусства*: иконы Божией Матери, в том числе «Жировичская», портреты митрополитов, антиминсы с автографами и др.⁵

По результатам изучения списков музейных предметов и экспозиции автор предлагает использовать для ведения учета общепринятое в музееведении деление музейных предметов на следующие группы: письменные источники, вещественные источники, предметы изобразительного искусства, фотоматериалы (таблица).

Таблица. – Структура и состав фонда историко-археологического музея Минской духовной семинарии

Наименование группы	Музейные предметы
Письменные источники	Книги, рукописи, брошюры, письма, воспоминания, журналы, конспекты лекций, плакаты
Вещественные источники	Церковная утварь, ордена, памятные знаки, памятные медали, керамика, облачения
Предметы изобразительного искусства	Иконы, антиминсы, предметы живописи
Фотоматериалы	Фотоальбомы, фотографии

В рамках экспозиционно-выставочной работы музея семинарии осуществлялась образовательно-воспитательная функция, которая представлена основной формой деятельности – экскурсией. Согласно отчетам архива Минской духовной семинарии за несколько лет работы с 2016 по 2018 годы было проведено более тысячи экскурсий, а также был продемонстрирован ряд временных выездных экспозиций: в Молодечно в районном доме культуры в рамках Дня православной книги (2017), где среди экспонатов можно было увидеть одни из наиболее примечательных – «Евангелие на престольное» (Вильно, 1600), рукописная «Книга о вере» (середины XVII в.), «Апостол» российского первопечатника диакона Ивана Федорова (Львов, 1574); временная экспозиция рукописных и старопечатных книг во Дворце культуры Молодечно (2017) из фондов музея в рамках презентации перевода Священного Писания Нового Завета на белорусский язык и в 2018 г. аналогичная временная экспозиция проводилась в районной библиотеке имени Янки Купалы в Лиде в рамках проведения недели православной книги и др.⁶

³ Духовные школы // Ведомости Минской митрополии. – 2019. – № 4. – С. 52–54. – С. 52.

⁴ URL: <https://gospisok.gov.by/>.

⁵ Отчет о научной работе Минской духовной семинарии в 2017/2018 учеб. г. // АМинДС. – Д. Годовые отчеты проректора по научной работе. – Л. 11–14. Отчет о научной работе Минской духовной семинарии в 2018/2019 учеб. г. // АМинДС. – Д. Годовые отчеты проректора по научной работе. – Л. 11–12.

⁶ Отчет о научной работе Минской духовной семинарии в 2016/2017 учеб. г. // АМинДС. – Д. Годовые отчеты проректора по научной работе. – Л. 8–9. Отчет о научной работе Минской духовной семинарии в 2017/2018 учеб. г. // АМинДС. – Д. Годовые отчеты проректора по научной работе. – Л. 11–14.

Также велась работа по научному изучению и расширению музейного фонда. Музейные коллекции пополнялись, в основном, безвозмездно за счёт дарителей, среди которых были не только представители церкви, но и светские люди. Ежегодно коллекции дополнялись музейными предметами на различную тематику, разнообразие которых может впоследствии послужить основой для организации тематических лекций, музейно-педагогических занятий и интересных мероприятий, например, на тему ознакомления с историей православия на территории Беларуси, Минской духовной семинарии и др. Большую часть экспозиции заняли письменные, вещественные источники, а также предметы изобразительного искусства. Их богатый информационный потенциал способен повысить образовательный уровень посетителей в вопросах церковной истории, так как пространство музея достаточно приспособлено для культурно-образовательной деятельности. Экспозиция музея способна впоследствии расширить представления посетителя о старопечатных книгах, церковной утвари, иконах и др., что подтверждает перспективу развития образовательно-воспитательной функции церковно-археологического музея Минской духовной семинарии.

Согласно результатам проведенного исследования, необходимо отметить, что различные фондовые коллекции музея дают возможность осуществлять научную и просветительскую деятельность, организовывать выездные временные экспозиции, главной задачей которых является реализация форм деятельности музея посредством экспозиций, где основной является экскурсия. Наличие в фондах различных музейных предметов позволяет соотносить их с комплексом исторических дисциплин (археология, нумизматика, отечественная история, история церкви и др.), а также искусствоведением (фотоискусство, живопись, графика и др.).

Заключение. Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что церковно-археологический музей является структурным подразделением Минской духовной семинарии Белорусской Православной Церкви, который хранит, комплекзует, экспонирует, проводит научно-исследовательскую и духовно-просветительскую работу. В его коллекциях находятся музейные предметы, которые являются важным источником информации по истории Минской духовной семинарии и Свято-Успенского монастыря, церковного искусства XI–XX вв., книгопечатания XVI–XVIII вв., духовного образования и просвещения на территории Беларуси в XIX – первой половине XX в. Таким образом, процесс формирования фонда церковно-археологического музея Минской духовной семинарии по-прежнему актуален для сохранения и восполнения истории православия Беларуси, воспитания будущих поколений, формирования патриотизма и уважения к православным традициям белорусского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лаврецкий Т.А. Минская епархия // Православная Энциклопедия: энцикл. В 73 т. / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – М., 2017. – Т. XLV. – С. 289–320.
2. Демидов А. Из музея Минской духовной семинарии // Ступени. – 2019. – № 3(75). – С. 44–45.
3. Пшенико Г. Память о воссоединителе // Ступени. – 2018. – № 1(69). – С. 14–17.
4. Попов В.В. Евангелие Бытеньского монастыря в церковно-археологическом музее Минской духовной семинарии // Минские епархиальные ведомости. – 2014. – № 6(113). – С. 97–99.

Поступила 30.11.2024

CHURCH AND ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF MINSK THEOLOGICAL SEMINARY (2014-2019): CREATION AND STRUCTURE OF THE EXHIBITION

N. YAKUSHEVA
(Belarusian State University, Minsk)

The article discusses the process of creating a church-archaeological museum and also shows the structure of the exhibition and the main collections. The introduction defines the relevance and purpose of the study, scientific novelty, scope and historiography of the problem. The main part of the study shows the historical path of creating the museum's exhibition and some aspects of its activities, outlines the structure and composition of the fund, as well as the most important exhibits of the historical and cultural value. In conclusion, it is shown that the museum is a research and spiritual-educational structural unit of the Minsk Theological Seminary of the Belarusian Orthodox Church and plays an important role in preserving and enhancing the spiritual heritage of the Republic of Belarus. The results obtained can be used in the further development of research in the field of museology, church history and the educational process.

Keywords: Church-Archaeological Museum, Minsk Theological Seminary, Minsk Diocese, museum work, church museum exposition, Belarusian Orthodox Church.