

УДК 721.012

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНТЕРЬЕРОВ

А.В. Фёдорова

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой,

г. Новополоцк, Республика Беларусь

e-mail: a.fedorova@psu.by

В статье рассматривается современный архитектурно-художественный синтез и особенности его применения в пространстве белорусских интерьеров. Внимание фокусируется на трактовке монументально-декоративных произведений в контексте тенденций 1960 – 2024 годов, а также на использовании современных видов изобразительного искусства как выразительных средств, применяемых в оформлении интерьеров.

Ключевые слова: интерьер, монументально-декоративное произведение, художественный синтез.

ARCHITECTURAL AND ARTISTIC SYNTHESIS IN INTERIOR SPACE

A. Fiodorova

Euphrosinia Polotskaya Polotsk State University, Novopolotsk, Republic of Belarus

e-mail: a.fedorova@psu.by

The article deals with modern architectural and artistic synthesis and the peculiarities of its application in the space of Belarusian interiors. The attention is focused on the interpretation of monumental and decorative works in the context of the trends of 1960 – 2024, as well as on the use of modern fine arts as an expressive means in the design of interiors.

Keywords: interior, monumental and decorative work, artistic synthesis.

Введение. На протяжении истории в разных культурных контекстах монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство использовалось в оформлении интерьеров помещений, создавая художественное единство с архитектурой, внося в пространство интерьеров дополнительные художественно-образные, пластические акценты, смысловые и сакральные значения, обогащая жизненную среду человека присутствием в ней искусства. Сегодня изучение архитектурно-художественного синтеза и особенностей его использования в пространстве белорусских интерьеров становится актуальным исходя из новых социокультурных условий и тенденций в мировой проектной деятельности.

Основная часть. В советский период в искусстве Беларуси сложились традиции монументальной школы с характерной образной и формальной трактовкой произведений, принципами взаимодействия с архитектурой. Эпохальные исторические темы и мотивы трудовых свершений, интерпретированные в русле официальной идеологии, доминировали в сюжетах монументальных росписей государственных административных и культурно-зрелищных сооружений в 1960–1980 гг. Монументальные произведения дополнялись природными, орнаментально-декоративными композициями и мотивами, связанными с природой и культурой, которые выражались в живописных росписях, рельефах, мозаиках, витражах, гобеленах, изделиях из керамики, стекла и кованого металла.

Самым распространенным способом взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры в интерьерах общественных сооружений становится в этот период

размещение художественного панно на глухой стене зрительного зала, обращенной в пространство фойе. Частым было размещение художественного витража в остеклении центрального фойе перед зрительным залом. Росписи и витражи выступали в роли ярких пластических и образных акцентов объектов (часто возведенных по переработанным типовым проектам), придавая им художественную выразительность и уникальность. Художественные объекты способствовали формированию эмоциональной атмосферы внутренних помещений зданий, отвечающей функциональному назначению и статусу объектов.

С конца 1980-х гг. происходят изменения в образно-тематической и формальной трактовке монументально-декоративных работ, в их масштабе, характере взаимодействия с архитектурой, окружением и человеком. Расширяется диапазон тем, которые обращаются к национальной истории и культуре, в работах появляются христианские и фольклорные мотивы, темы, связанные с истоками национальных традиций, мифологические, литературные, сказочные, бытовые сюжеты [1].

Наряду с сохранением практики создания масштабных произведений, посвященных эпохальным историческим событиям, в крупных знаковых общественных сооружениях, появляются более камерные работы, ориентированные на сокращение дистанции с человеком, на диалог с ним и более близкое непосредственное восприятие в зданиях разного функционального назначения – библиотеках, кинотеатрах, ресторанах, медицинских и учебных заведениях, офисах [2]. Так в Библиотеке им. Пушкина в г. Минске располагается витраж «Лирика» (1992 г., Ф. Драгун), который выступает акцентом вестибюльного пространства (рисунок 1).

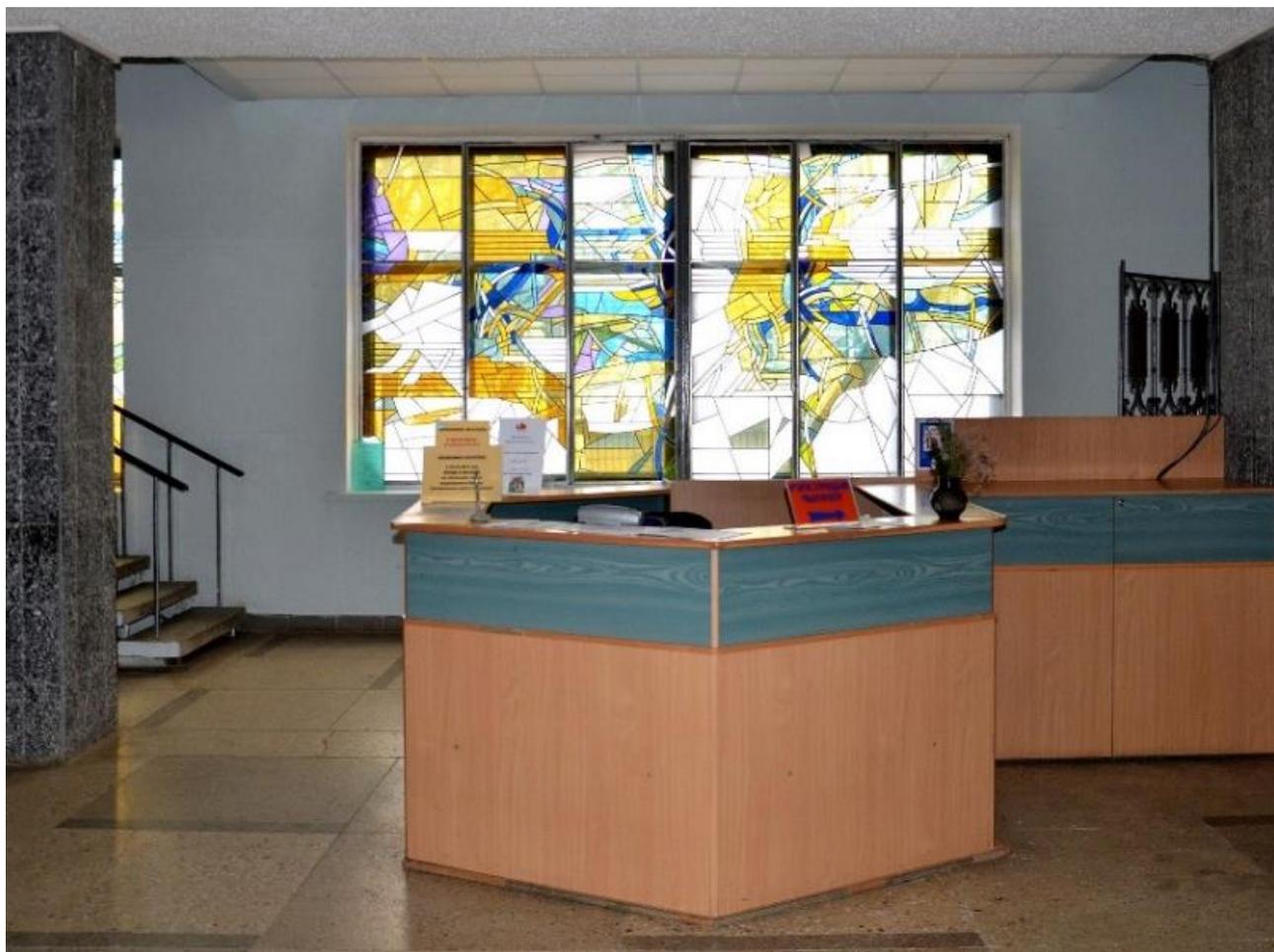


Рисунок 1. – Витраж «Лирика» (1992 г., Ф. Драгун)

Поддерживает стилистику интерьера роспись ресторана «Гостиный двор» в г. Минске (1995 г., В.Чайка, В.Кавширка, С.Рабоцук), тематика образа которого средневековье. Сводчатый потолок залов выступает доминантой над всем светлым интерьером, создавая эффект черного ночного неба. Вписанная фреска потолка фрагментами изображает баталию и отсылает зрителя в глубины истории (рисунок 2).

На примере самых крупных общественных сооружений Беларуси, возведенных в последние десятилетия (Национальная библиотека, Дворец Республики, Дворец Независимости, здание Верховного суда) можно проследить смещение акцента в содержательной трактовке монументальных работ к темам национальной истории и культуры, к различным приемам интерпретации мотивов традиционных промыслов и народного фольклора (национального орнамента, соломоплетения, гончарных промыслов, ткачества, резьбы по дереву и др.).



Рисунок 2. – Роспись ресторана «Гостиный двор» (1995 г., В. Чайка, В. Кавширка, С. Рабоцук)

Национальная библиотека Беларуси в Минске являясь примером репрезентативных объектов демонстрирует активную идеологическую составляющую в решениях внутреннего пространства. Ярким акцентом центрального каталога является роспись (2006 г., В. Кривоблоцкий, А. Дранец, А. Лучинович) с белорусской историей в сюжете. Продолжением темы выступает левкас «Адвечнае» (2006 г., С. Домарад).

Музей истории Великой Отечественной войны сочетает с себе множество произведений монументально-декоративного искусства без единой стилистической концепции. Вертикальные витражи зала «Алтарь победы» (2014 г., В. Довгало) занимают главенствующую роль в интерьере, символически выступает как архетип иконостаса и направляет взгляд вверх, указывая на главное – мирное и голубое небо. Витраж в центре купола «Птицы свободы» (2014 г., В. Кривоблоцкий) с изображением парящих аистов вершит весь пространственный и идейный замысел (рисунок 3) [2].



Рисунок 3. – Вертикальные витражи зала «Алтарь победы» (2014 г., В. Довгало).
Витраж в центре купола «Птицы свободы» (2014 г., В. Кривоблоцкий)

Образно-содержательная и пластическая трактовка монументальных произведений и арт-объектов, размещаемых в более камерных общественных помещениях (таких как кафе, рестораны, детские учреждения), определяется их назначением и выбранной темой, характеризуется более свободной и разнообразной гаммой формальных приемов, способов взаимодействия с архитектурой, гибридизации с другими видами искусства, живой природой и медиасредствами.

Отель «Европа» в г. Минске выступает как пример проявления тематики монументального произведения в неразрывной связи с основной концепцией всего пространства. Главный вестибюль с атриумом имеет вертикальную композицию «Минск» (2007 г., В. Довгало) из флорентийской мозаики. Композиция является ключевым звеном в решении интерьера. В концепции отеля выполнен и потолок банкетного зала, который поддержан витражом флорентийского мотива, несущий теплый свет и уют (рисунок 4).

Художественный контекст постмодернизма predetermined формально-стилистические и образно-тематические особенности монументально-декоративных работ и арт-объектов, для которых характерно следующее:

- смешение приемов разных видов пластических искусств;
- проникновение приемов станкового искусства в монументальное;
- стирание пространственно-временных границ в пределах одной работы;
- обращение к игре и иронии.

В период постмодернизма в решении интерьеров используется прием интерпретации архитектурных элементов как арт-объектов, в трактовке которых акцентируется внимание на их имитированной атектоничности, алогичности, пространственно-композиционной усложненности. Также характерно для постмодернистского контекста обращение к прошлым эпохам – стилям, историческим сюжетам, что приводит к наложению в пространстве одного произведения разных эпох и сюжетов, разнообразных отсылок, формирующих ассоциативные нити исторической памяти в современных пространствах интерьеров.

В начале 21 века в трактовке монументально-декоративных произведений, используемых в оформлении интерьеров, наблюдается влияние художественных идей, сформировавшихся в контексте развивающихся цифровых технологий: в расширении диапазона формальных экспериментов, проникновении эстетики нелинейного формообразования, в более тесном взаимодействии пластических и временных искусств, дизайна, природных форм (рисунок 5).



Рисунок 4. – Вертикальная композиция «Минск» из флорентийской мозаики (2007 г., В. Довгало)

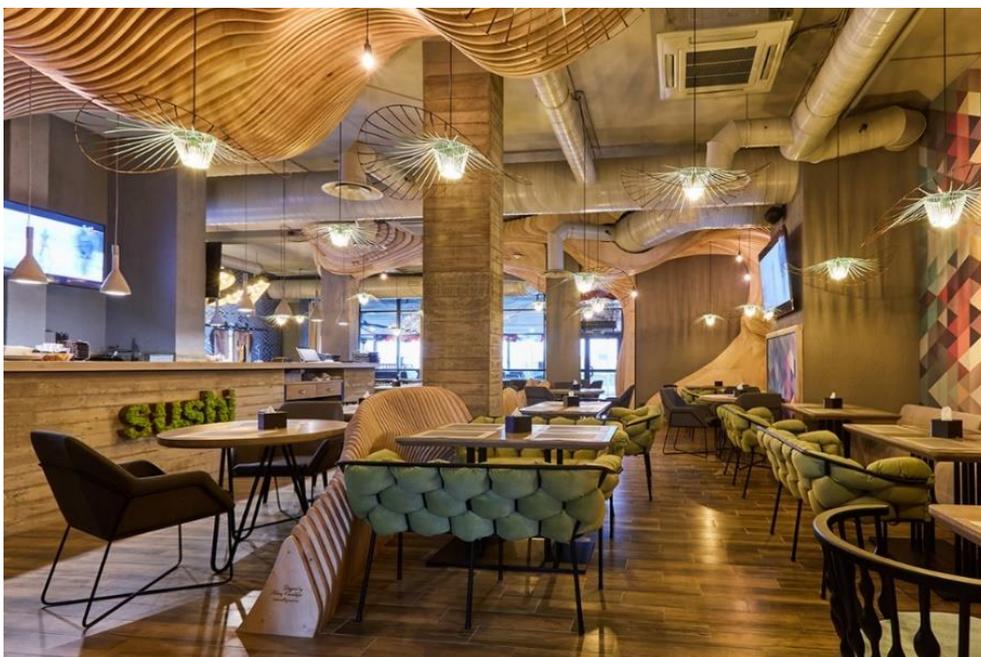


Рисунок 5. – Нелинейные структуры в интерьере кафе «Terra Pizza» в районе Лебяжий г. Минск, 2017 г.

Отдельно просматриваются в примерах современных интерьеров отечественной практики следующие тенденции:

- трактовка предметов наполнения интерьеров как арт-объектов;

- использование приемов графического дизайна;
- моделирование поверхностей помещений как скульптурных объектов.

Использование арт-объектов можно заметить на примере современных станций метро г. Минска, которые выделяются своей дизайнерской продуманностью. Сегодня, новые возможности материалов и освещения позволяют создавать разную атмосферу среды минимальными средствами. Однако, для придания большей запоминаемости станциям в интерьер продолжают включать интересные арт-объекты и объёмные композиции, чем поддерживают традицию прошлого.

Ярким примером является станция «Грушевка» (2012 г., М. Петруль), которая характерна решением образа-сада через торцевую композицию, где бронзовая скульптуры половинки груши разместилась на фоне керамического рельефа стены с образом дерева. Главная скульптура поддержана на контрасте маленькими бронзовыми плодами на дереве. Станцию «Площадь Франтишка Богушевича» (2020 г.) украшают две скульптуры в торцах платформы: «Ткацкий станок» Алексея Сорокина и Виктора Копача и «Книга белорусская» Максима Петруля. Станция «Юбилейная площадь» (2020 г.) дополнена скульптурой «Солнце» Максима Петруля и архитектора Вячеслава Лопато. Станция «Ковальская Слобода» (2019-2020 г.) отличается отсутствием колонн. Платформу украшают кованые декоративные конструкции скульпторов Павла Войницкого и Марии Тарлецкой, на стенах станции размещены графические работы Марины Жвирбля, выполненные на противоударном стекле. В работах использованы мотивы произведений Елизаветы Червонцевой и молодежненской школы вытинанки, прослеживаются сюжеты природы, животных и птиц (рисунок 6) [3].



Рисунок 6. – Станция «Ковальская Слобода» (2019-2020 г.)

Использовании приемов графического дизайна в виде суперграфики включает в себя архитектурные компоненты, средства выделения и ориентирования в пространстве, иллюстративную стенную роспись и элементы брендинга. Применение приема характерно для ин-

терьеров учреждений образования, арт-кластеров, общественно-досуговых центров, офисных пространств. Выделяются также виды используемой суперграфики в интерьере: типографика, графика (сюжет или абстракции) и цвет как пятно [4].

Пример элементов суперграфики хорошо демонстрирует школа в районе «Новой Боровой» г. Минска (2018-2020 гг.). Архитектура школы проявляет современные тенденции: многофункциональные классы, эксплуатируемая кровля, атриум и кафе для комфортного времяпрепровождения вместо стандартного вестибюля. Нейтральная среда интерьера рекреаций разбавлена яркой суперграфикой на стенах в сочетании с различными цветовыми пятнами конструкций. Весь дизайн внутреннего пространства выполнен в авиационной тематике (рисунок 7).



Рисунок 7. – Школа в районе «Новой Боровой» г. Минска (2018-2020 гг.)

Заключение. Таким образом, сегодня в архитектурно-художественной практике Беларуси в условиях современного общественно-политического и художественного контекста реализованы попытки возродить идею синтеза искусств в его традиционной трактовке, основанной на советском прошлом, а также активно использовать гибридизацию выразительных средств с помощью современных видов изобразительного искусства, которые помогают в передаче замысла и тематики интерьера.

Разнообразие форм взаимодействия разных видов искусства и разнообразие образно-пластической трактовки художественных работ обеспечивается широкой палитрой современных материалов и технологий такими как кинетические системы и светодиодные технологии, создаваемые при помощи цифровых технологий орнаментальные и декоративные поверхности и иными актуальными способами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ивановская Д.А. Монументальная живопись белорусских художников второй половины XX — начала XXI века. — Минск: Беларусь, 2014. — 327 с.
2. Шамрук А.С. Искусство архитектуры информационной эпохи. — Минск: Белор. наука, 2023. — 269 с.
3. Художественное унитарное предприятие «Художественный Комбинат» Общественного объединения «Белорусский Союз Художников» [Электронный ресурс]. — URL: <https://hudcom.art> (дата обращения: 27.10.2024).
4. Адамс Ш. Реальный путеводитель по суперграфике. Графический дизайн в городской среде / пер. с англ. Н.Н. Томашевской. — М.: Азбука-Аттикус, Колибри, 2019. — 384 с.