

Секция VI

ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО АРХИТЕКТУРНОГО И СТРОИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.8:72

К ВОПРОСУ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ»**О.Д. Кузякова**

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой,
г. Новополоцк, Республика Беларусь
e-mail: o.kuziakova@psu.by

Анкетирование как обратная связь между педагогом и студентом. Организация учебного процесса. Удовлетворённость студентов учебным процессом. Знания, умения, навыки, приобретаемые на рисунке. Система преподавания рисунка, дизайн-проектирования и других профильных дисциплин дизайн-образования глазами студента.

Ключевые слова: анкетирование, дизайн, профильные дисциплины, дизайн-образование.

ON THE ISSUE OF THE QUALITY OF TEACHING SPECIALIZED DISCIPLINES OF THE SPECIALTY
"DESIGN OF THE SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT"**О. Kuziakova**

Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk, Novopolotsk, Republic of Belarus
e-mail: o.kuziakova@psu.by

A survey as a feedback between a teacher and a student. Organization of the educational process. Students' contentment of the educational process. Knowledge, skills and abilities acquired during the process of drawing. The system of teaching drawing, design and other specialized disciplines of design education through the eyes of a student.

Keywords: survey, design, specialized disciplines, design education.

Введение. Существуют различные точки зрения на учебный процесс: педагога, студента, родителей студента, работодателя. Все они имеют свои ожидания, предположения и планы по поводу образовательного процесса в ВУЗе. Для того, чтобы учебный процесс был успешен, необходимо учитывать все эти мнения, которые могут не совпадать, более того – быть противоположными. Чтобы привести требования и ожидания всех сторон к единому знаменателю, необходимо создать и постоянно поддерживать различные формы обратных связей между всеми заинтересованными сторонами. Статья посвящена рассмотрению одного из аспектов этого вопроса: выяснению степени удовлетворённости студентов преподаванием профильных дисциплин специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)». Цель исследования: улучшение качества учебного процесса, получение обратной связи студенты – преподаватель с помощью анкетирования.

Основная часть. Анкетирование было проведено среди студентов 1 курса и 4-5 курсов. Подобный выбор респондентов был обусловлен следующим фактором: желанием сравнить изменение мнения у студентов 1-го и старших курсов, так как они имеют максимальный вре-

менной промежуток между поступлениями в ВУЗ. Первый курс только начал формировать свой взгляд на ситуацию, студенты-старшекурсники уже сделали свой вывод по поводу протекания учебного процесса [1–3].

Первый этап исследования – это составление анкеты. В результате анкета обладает следующими характеристиками: по числу респондентов – это групповое анкетирование (опрос группы); по полноте охвата – сплошное (были опрошены все студенты 1,4 и 5 курсов); по виду вопросов – открытая; по способу предоставления информации – очная [4].

Вопрос: «Удовлетворяют ли Вас условия организации учебного процесса?». Опрос показал, что наибольший процент опрошиваемых устраивает качество организации учебного процесса. Ответ на вопрос **1-го курса**: да – 91,7%, нет – 8,3%. Ответ на вопрос **4 и 5 курсов**: да – 61,1%, нет – 38,9% (рисунок 1).



Первокурсникам, сложно среди дисциплин, которые они проходят, из-за обилия новой информации, высокой загруженности определить, какие дисциплины являются общеобразовательными, какие профильными, формирующими их профессиональные компетенции. В следствии чего, им трудно сформулировать свой взгляд по поводу организации учебного процесса при преподавании профильных дисциплин.

У студентов 4-5 курсов процент неудовлетворённости возрос, так как они могут дать более объективную оценку качеству образования, определив для себя значение, востребованность и качество получаемой информации. Старшие курсы уже имеют опыт изучения профильных дисциплин, могут сопоставлять, оценивать и делать выводы в отношении протекания учебного процесса.

Вопрос: «Чего не хватает для более качественной учёбы?». Для **1 курса** основным ответом был временной параметр, который затрагивал вопросы распределения времени на отдых и на учёбу:

- свободного времени – 75%;
- мотивация – 25%;
- финансовые вопросы – 16,7%;
- всего хватает – 8,3%;
- вопросы по построению учебного процесса, затрагивающие соотношение лекций и практик – 8,3%.

Ответ на вопрос **4 и 5 курсов**: вопросы по построению учебного процесса, затрагивающие:

- соотношение лекций и практик, соотношение количества общеобразовательных и профессиональных дисциплин, недостаточное количество творческих заданий по специальным профессиональным предметам, большую адаптацию дисциплин под дизайн-образование 55,6%;
- всего хватает 22,2%;

- свободного времени 22,2%;
- оснащение аудиторий 5,6%.

Исходя из результатов опроса, 1 курс, встраиваясь и вникая в учебный процесс, сталкивается с неумением распределять время и, соответственно, с его нехваткой. И этот фактор в данном вопросе для них является основным. Новая среда, поставленные цели, задачи, при неумении организовать во времени свою работу, всё это вызывает затруднения и затрагивает мотивационные вопросы, которые могут возникнуть в данной ситуации. Так же озабоченность вызывает финансовая обеспеченность. На первом курсе студентам мало обращают внимание на организацию и структуру учебного процесса.

Проанализировав ответы 4-5 курсов, было выяснено, что они более мотивированны при ответах на поставленные вопросы и предлагают следующие моменты по организации учебного процесса: перенести общеобразовательные предметы на дистанционное обучение либо на свободное посещение; предоставить материалы для работы по рисунку, живописи, графики, макетированию; приглашать в университет людей, уже работающих по нашей специальности; добавить современное оборудование для работы в аудитории; предоставить интернет для работы. Также студенты выразили потребность работать в одной хорошо оснащенной аудитории, а не ходить по кабинетам, как правило, с тяжелыми ноутбуками.

Вопрос: **«Расположите в порядке убывания значимости для Вас профильные дисциплины: рисунок, живопись, проектирование и др.»**

1 курс, располагая в порядке убывания по значимости следующие предметы, на первое место поставили:

- проектирование – 33,3%;
- рисунок – 25%; живопись – 25%;
- композицию – 8,3%; колористику – 8,3%.

4 и 5 курс – на первое место по значимости поставили:

- проектирование – 83,3%;
- рисунок – 16,7%.

Студенты 1 курса, поставили на первое место проектирование, также отметив значение таких профильных дисциплин как рисунок и живопись. Недостаточную оценку с их стороны получили такие дисциплины как композиция и колористика. На первом курсе у студентов отсутствует понимание того, что эти дисциплины также являются базой для качественного выполнения последующих заданий по проектированию. Знания по колористике помогут в дальнейшем заниматься поиском колористических решений при оформлении интерьеров и, соответственно, дальнейшему формированию профессиональных компетенций будущих дизайнеров.

Студенты старших курсов определились с направлением своей будущей деятельности и значение проектирования как ведущей дисциплины осознают 83,3% опрошенных. Рисунок набрал 16,7%, что говорит о положительной в дальнейшем оценке знаний, умений и навыков, полученных на рисунке. Старшекурсники не стали упоминать ряд дисциплин, которые они изучили ранее, так как знания и навыки, полученные там, уже стали частью формирующихся профессиональных компетенций.

Вопрос: **«Какие знания, умения, навыки, на ваш взгляд, вы приобрели на занятиях рисунком за время обучения в ВУЗе?»**

По результатам опроса, студенты **1 курса** пришли к выводу, что на рисунке они улучшили свои технические навыки: компоновка, перспектива, тоновое решение работы, штрих. В целом студенты закрепили и применяли уже имеющиеся знания и навыки, полученные ранее.

Студенты **4-5 курсов** так же отработали и закрепили полученные технические навыки: компоновка, перспективные построения, штриховка, передача плановости и др. Однако, от-

метили, что применили новые техники, создали собственные, творчески подойдя к развитию своего стиля.

При ответе на вопрос: **«Используете ли вы знания, умения, навыки, полученные на занятиях рисунком в ВУЗе при выполнении своих творческих работ? При выполнении практических заданий по другим дисциплинам?»** все респонденты дали положительный ответ.

Студенты **1 курса** отметили влияние рисунка на дальнейший процесс обучения. На данном этапе учебного процесса они заметили, что рисунок поможет им в развитии творческих способностей.

Студенты старших курсов отметили положительное влияние теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на рисунке в дизайн-проектировании при формировании профессиональных навыков. Рисунок помогает воспринимать в сознании и воспроизводить предметно-пространственную среду. На этой основе студентами создаются мудборды для будущего дизайн-проекта, в котором применяются знания, умения и навыки, нарабатываемые на рисунке: компоновка, перспективные построения, передача плановости.

При анализе ответов на вопрос: **«Чтобы Вы хотели изменить в системе преподавания рисунка?»** получены следующие ответы:

1 курс:

- необходимость изменений в системе преподавания рисунка отсутствует – 66,7%;
- есть необходимость в большей степени раскрыть теоретический материал, в том числе для тех, кто не получил базового художественного образования в художественной школе, студии – 25%;
- необходимость изменения положения рисунка в сетке расписания – 8,3%.

4 - 5 курсы:

- необходимость изменений в системе преподавания рисунка отсутствует – 55,6%;
- больше творческого разнообразия, больше экспериментов, отдалиться от понятия «академический», меньше длительных постановок, больше хорошо проработанных зарисовок – 27,8%;
- больше теоретических сведений по предмету 11,11%;
- способ оценивания учебных работ в течение семестра – 5,6%.

Ответы на данный вопрос выявили у студентов 1-го и старших курсов разное представление и понимание того, какие навыки, полученные при обучении рисунку, имеют первостепенное значение при формировании профессиональных компетенций.

Для 1 курса важно получение и закрепление теоретической базы по рисунку, также наработка навыков по использованию разных техник выполнения рисунка, изучение различных художественных стилей. Это необходимо, поскольку некоторые из студентов не получили достаточного базового художественного образования до поступления в ВУЗ.

Студенты 4-5 курсов начинают заявлять о творческой свободе, возможности уйти от поставленных рамок и ограничений, о желании сместить приоритет академических заданий, дав возможность изучить и другие направления в рисунке.

Вопрос: **«Чтобы Вы хотели изменить в системе преподавания дизайн-проектирования и других профильных дисциплин?»**.

В ходе обработки ответов на данный вопрос, было выявлено следующие аспекты, которые студенты хотят внедрить в учебный процесс:

1. Пересмотр программ по некоторым дисциплинам, которые более ориентированы на инженеров-строителей или студентов других специальностей, а не дизайнеров предметно-пространственной среды. Например: дисциплина «Введение в конструкции зданий и сооружений» помимо изучения конструкций зданий, добавить изучение интерьерных элементов или узлов сочленения элементов, которые могут быть применимы в интерьерном дизайне

и при создании мелких архитектурных форм. Добавление часов по определенным дисциплинам (цветоведение и колористика).

2. Наличие творческой практики (проведение большего количества выставок и мастер-классов, знакомство с другими дизайнерами и их творчеством).

3. Недостаток индивидуального подхода, в результате которого студент может развить свои слабые стороны и укрепить сильные.

Таким образом, при помощи анкетирования, был проведён мониторинг мнения студентов по вопросам качества преподавания профильных дисциплин дизайнерской специальности и проанализирована степень удовлетворённости студентов формой учебного процесса и его результатами. По итогам опроса, большинство студентов удовлетворены преподаванием профильных дисциплин. Однако, у студентов старших курсов за период обучения возник ряд вопросов по следующим аспектам:

- содержание учебных программ;
- форма организации учебного процесса;
- размещение дисциплин в учебном плане и в сетке расписания;
- материальное обеспечение учебного процесса.

Не все перечисленные аспекты зависят от деятельности преподавателя. Однако, педагог со своей стороны должен сделать всё возможное для реализации основной задачи профильных дисциплин – сформировать компетентного специалиста, способного максимально реализовать себя в будущей профессиональной деятельности. Полагаем, выполнение данной задачи возможно только в сотрудничестве педагог – студент.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянов Л.Я. Искусство задавать вопросы. – М., 1997. – 426 с.
2. Педагогический словарь: уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.И. Звязинского, А.Ф. Закировой. – М., 2008. – 352 с.
3. Анкетирование [Электронный ресурс]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/782/> (дата обращения: 05.04.2022).
4. Анкетирование студентов как один из эффективных инструментов самооценки ВУЗа [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/anketirovanie-studentov-kak-odin-iz-effektivnyh-instrumentov-samootsenki-vuza/viewer/> (дата обращения: 05.04.2022).