

УДК 726.54

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДЕРЕВЯННОГО СВЯТО-НИКОЛЬСКОГО ХРАМА В МИНСКЕ

Р.М. Платонова, Ю.А. Лобан, Д.Д. Шаховская

Белорусский национальный технический университет, г.Минск, Республика Беларусь

e-mail: platonowarm54@mail.ru

Выполнен анализ историко-культурного аспекта возникновения и восстановления одного из деревянных храмов Беларуси – Свято-Никольского в г. Минске. Следует отметить, что его строительство с исторической достоверностью на основании изучения архивных документов и древних рукописей о храме, построенном на этом же месте в начале XVI века, необходимо для поддержания духовности нашего народа. Восстановленный храм в будущем может стать историческим наследием, памятником архитектуры.

Ключевые слова: *деревянный храм, восстановление, реконструкция, техническое обследование, историческое наследие, памятник архитектуры.*

RESTORATION OF THE WOODEN ST. NICHOLAS CHURCH IN MINSK

R. Platonova, Yu. Loban, D. Shakhovskaya

Belarusian National Technical University, Minsk, Republic of Belarus

e-mail: platonowarm54@mail.ru

The analysis of the historical and cultural aspect of the emergence and restoration of one of the wooden churches of Belarus - St. Nicholas in Minsk has been carried out. It should be noted that its construction with historical accuracy based on the study of archival documents and ancient manuscripts about the church built on the same site at the beginning of the 16th century is necessary to maintain the spirituality of our people. The restored church in the future can become a historical heritage, an architectural monument.

Keywords: *wooden church, restoration, reconstruction, technical survey, historical heritage, architectural monument.*

Введение. Важным аспектом идентичности любого народа является его архитектурно-культурное наследие. Беларусь не является исключением. Особое место в культурном ландшафте нашей страны занимает православие, которое на протяжении веков оказывало значительное влияние на формирование духовных и моральных ценностей белорусского народа. Старинные православные храмы и монастыри не только являются местами поклонения, но и представляют собой уникальные произведения искусства, отражающие исторические, культурные и религиозные традиции, которые передавались из поколения в поколение. Многие из них являются памятниками архитектуры, представляющими собой не только физические объекты, но и являющиеся носителями глубоких исторических и духовных смыслов. К таким памятникам относится восстановленный деревянный Свято-Никольский храм в городе Минске.

Необходимо отметить, что в Беларуси в настоящее время находится в разных населенных пунктах более двадцати деревянных храмов.

Основная часть. Свято-Никольский храм был основан в начале XVI века в деревне Тростенец, входящей в городскую черту Минска. Деревня была древним церковным землевладением. Впервые она упоминается в 1503 году, так как супруга великого князя Литовского Александра Казимировича, Елена Иоанновна пожертвовала эти земли Минскому Спасо-

Вознесенскому мужскому монастырю. С этих пор более 400 лет на кладбище д.Торстенец находился храм, построенный и освященный в честь Николая Чудотворца. Однако церковь на кладбище не сохранилась. О возрождении храма прихожане задумались в 90-е годы XX века. Церковь была восстановлена по проекту, разработанному архитектором Т.А. Судиловской в 1996-2000 годах. При этом возведение храма происходило с исторической достоверностью на основании изучения архивных документов и древних рукописей. За основу была взята одна из композиций деревянных церквей Беларуси XVIII века. Архитектору удалось воссоздать храм, аналогично ранее построенному в д. Тростенец [1].

План восстановленной церкви - квадратный с выступающей граненой апсидой на восточном фасаде и прямоугольным притвором на западном (рисунок 1). Подобный прямоугольный план имеет деревянная церковь Святителя Николая Чудотворца 1771 года постройки в деревне Латыголь Вилейского района Минской области [2].

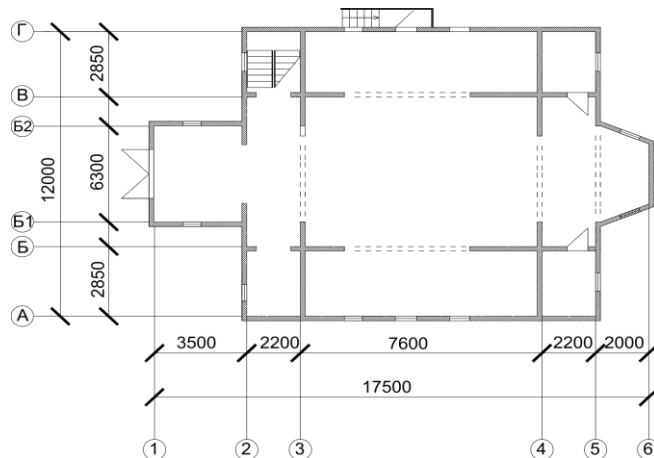


Рисунок 1. – План Свято-Никольского храма в Минске (чертеж авторов)

Композиция церкви в деревне Тростенец – вертикальная. Высокий центральный объем меньших размеров с пятиглавым завершением, вырастающий из низкого, широкого объема первого этажа церкви (рисунок 2). Во внутреннем объеме храма предусмотрены хоры

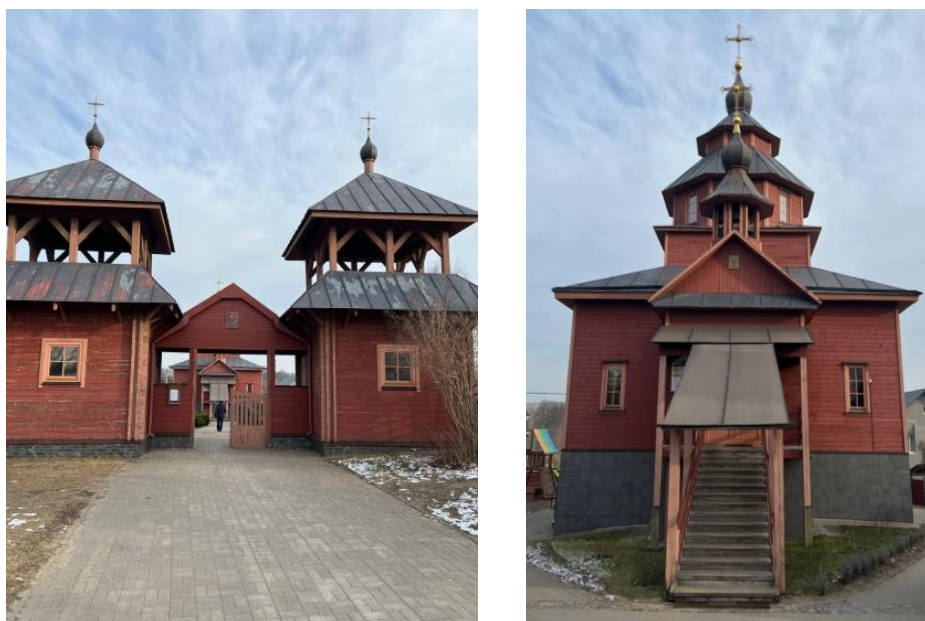


Рисунок 2. – Свято-Никольский храм (фото авторов): вход на территорию храма; фасад храма в осях Г-А

Здание построено по бескаркасной (стеновой) конструктивной системе. Стены церкви выполнены из деревянного бруса сечением $b \times h = 180 \times 200$ мм. Наружные и внутренние поверхности стен ранее были не обшиты и не окрашены. Цокольный этаж выполнен из бетонных блоков стен подвала толщиной 300 мм. Отдельные участки стен цокольного этажа выполнены из кирпича керамического пустотного утолщенного. Высота стен от уровня планировки земли составляет 2,1-3,0 м. Перекрытие подвала - многпустотные плиты шириной 0,6, 1,2 и 1,5 м различной длины. Кровля здания – скатная и куполообразная, покрытая окрашенными кровельными листами из оцинкованной стали. Рельеф окружающей местности имеет уклон в восточном направлении.

После длительной эксплуатации храма возникла необходимость проведения технического обследования основных строительных конструкций Свято-Никольской церкви [3]. В процессе обследования было установлено:

- кирпичная кладка стен цокольного этажа на отдельных участках разрушена в результате размораживания на глубину до 30 мм;
- в стенах цокольного этажа трещин осадочного характера, участков разрушения или повреждения бетона стеновых блоков не выявлено;
- отмостка вокруг здания отсутствует;
- многпустотные плиты перекрытия в осях В-Г имеют сколы бетона с оголением канатной арматуры, а в отдельных плитах торцы, выходящие наружу, не замоноличены;
- трещины в швах между плитами перекрытия и недопустимые прогибы отсутствуют.
- отсутствует лестница у эвакуационного выхода по оси;
- кровля протечек не имеет, но местами нарушен окрасочный слой.

На основании результатов проведенных обследований можно сделать вывод о том, что строительные конструкции Свято-Никольской церкви находятся в работоспособном состоянии и пригодны для дальнейшей эксплуатации. Однако, для повышения долговечности и надежности, улучшения эстетического вида некоторых строительных конструкций храма, необходимо было выполнить:

- отмостку вокруг здания из бетона класса С8/12 шириной не менее 800 мм;
- утепление стен цокольного этажа в соответствии с действующими теплотехническими нормами и с разработкой проекта на проведение этих работ;
- заделку сколов бетона в многпустотных плитах перекрытия в осях В-Г цементно-песчаным раствором М100 или шпатлевочными материалами типа «Полимикс»;
- пропитку деревянных стен церкви биозащитными и огнезащитными составами;
- установить лестницу у эвакуационного выхода по оси Г;
- кровлю окрасить влагоустойчивой краской.

Ремонт после проведенного технического обследования строительных конструкций был выполнен в полном объеме, а работы по украшению внутреннего убранства храма и прилегающей территории ведутся и до сегодняшнего дня.

Надо отметить, что сегодня деревянные церкви в Беларуси почти не возводятся, а подобные храмы сохранились в основном на Полесье.

В настоящее время Свято-Никольский храм может вместить более 500 человек. При храме имеется воскресная школа. Воспитанники этой школы участвуют в праздничных богослужениях. В церкви находятся старинные иконы в киотах, иконостас, сделанный из массива мореного дуба, с резьбой, выполненной вручную, чугунное паникадило с лампадами (рисунок 3).

Выводы. В заключение необходимо отметить, что историко-культурные ценности – это важнейший элемент сохранения традиций и самоидентификации народа. Они выступают главным критерием поддержки духовности и неразрывной связи поколений, объединяют их

в единую цепь исторического развития. Каждый объект историко-культурного назначения, каждое произведение искусства, памятники культуры – все они являются звеном исторического целого и в своем историческом и культурном значении едины и неповторимы. Их утрату возместить невозможно. Восстановление Свято-Никольского храма в Минске – великое наследие культуры Беларуси, место, где люди получают защиту и духовную поддержку. Этот храм представляет интерес и в туристическом отношении.

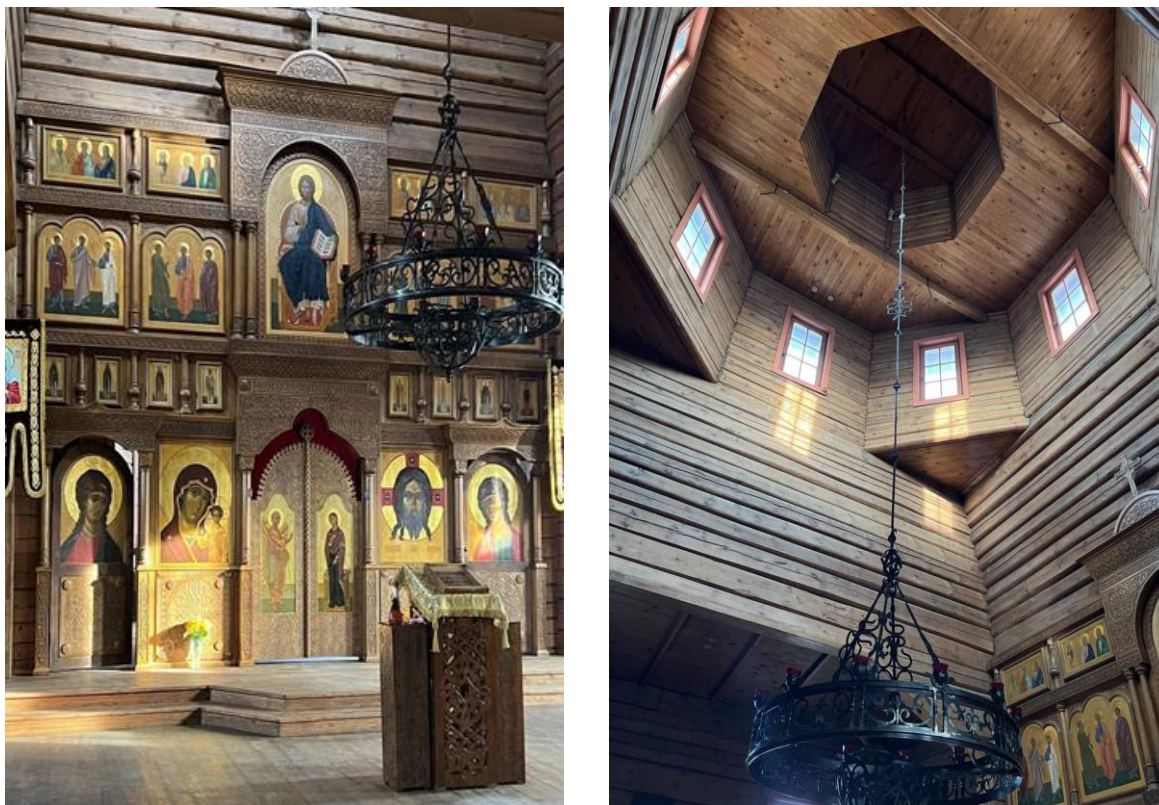


Рисунок 3. – Интерьер Свято-Никольского храма (фото авторов): иконостас; купол храма

ЛИТЕРАТУРА

1. Приход в честь святителя Николая Чудотворца [Электронный ресурс]. – URL: <https://georgievskoe.by/blagochinie/prihod-v-chest-svyatitelya-nikolaya-chudotvorca/> (дата обращения: 05.01.2025).
2. Платонова Р.М., Карпинович Г.П. Деревянный храм Святителя Николая Чудотворца в деревне Латыголь Вилейского района» [Электронный ресурс] // Архитектурно-строительный комплекс: проблемы, перспективы, инновации: электрон. сб. ст. IV междунар. науч. конф., Новополоцк, 20–21 апр. 2022 г. / Полоц. гос. ун-т им. Евфросинии Полоцкой; Редкол.: Д.Н. Лазовский (председ.). – Новополоцк: Полоц. гос. ун-т им. Евфросинии Полоцкой, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – С. 26–33.
3. Заключение по результатам определения технического состояния строительных конструкций Свято-Николаевской церкви в г. Минске. – Минск: УП «ЦНТУС», 2004. – 23 с.