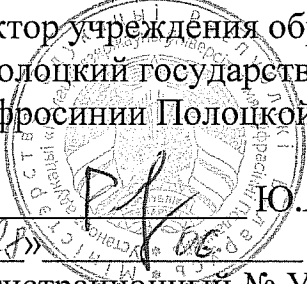


Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет имени
Евфросинии Полоцкой»


Ю.Я. Романовский
« 28 » 2024 г.
Регистрационный № УД – 395/ 24 /уч.

МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII ВЕКА
(АНГЛИЙСКОЙ)**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0232-04-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Регистрационный № 06-23/уч. ГФ от 04.04.2023г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Зоя Ивановна Третьяк, профессор кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», доктор филологических наук, доцент

Алеся Андреевна Смулькевич, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Жилевич Ольга Фёдоровна, заведующий кафедрой лингвистики и профессиональной коммуникации учреждения образования «Полесский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

Борун Елена Николаевна, заведующий кафедрой истории и социогуманитарных наук учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 7 от 10 06 2024 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 10 от 26 06 2024 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 6 от 28 06 2024 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст XVII столетия в развитии английской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель учебной дисциплины: рассмотреть английскую литературу XVII века как переходный период и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов представление об особенностях литературного процесса XVII века;

- предоставить информацию об основных стилях и направлениях в английской литературе XVII столетия;

- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Обучение специалиста в рамках учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XVII века» должна обеспечить формирование следующей компетенции:

БПК-10. Атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

По результатам изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили английской литературы XVII века;
- основные литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов этого периода;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с определённым литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи эпохи, нашедшие своё художественное воплощение в произведениях английских авторов XVII века;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- проводить сопоставительный анализ художественных произведений;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на английском языке;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский

языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами:

Учебные дисциплины, усвоение которых необходимо для изучения данной учебной дисциплины: «Введение в литературоведение», «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения».

Учебная дисциплина, для усвоения которой важна данная учебная дисциплина: «История литературы страны изучаемого языка XVIII века», «История зарубежной литературы XVII–XIX веков».

Форма получения высшего образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 108 часов, аудиторных 52 часа, из них 26 часов лекций и 26 часов – семинарские занятия. Самостоятельная работа студента – 56 часов.

Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 3 семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в историю английской литературы XVII века.

Периодизация английской литературы XVII века. Особенности перехода к новой эпохе от позднего английского Возрождения, сложное переплетение маньеристических, барочных и классицистических тенденций на рубеже XVI – XVII вв. Динамика литературных направлений в Англии на протяжении XVII столетия.

Английская литература 1590 – 1630-х гг. «Наложение» друг на друга литературных явлений позднего Возрождения и XVII века.

Тема 2. Творчество У. Шекспира.

«Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества У. Шекспира. Первый период творчества У. Шекспира. Английский сонет. Сонеты У. Шекспира. Хроники У. Шекспира.

Второй период творчества Шекспира (1600 – 1611). «Юлий Цезарь» (Julius Caesar, 1599) у истоков нового периода в творчестве У. Шекспира. Восстановление театра «Глобус». Влияние скептицизма и стоицизма, «Опытов» М. Монтеня на интеллектуальную атмосферу в Англии начала века. «Великие» трагедии Шекспира: «Гамлет, принц датский» (Hamlet, Prince of Denmark, 1600), «Отелло» (Othello, 1604), «Король Лир» (King Lear, 1605), «Макбет» (Macbeth, 1605?) и кризис ренессансного гуманизма. Тема трансформации незыблемых основ бытия человека: созидающей воли («Гамлет»), нравственной веры («Отелло»), универсального первознания о достоинстве человека («Король Лир»), этических императивов («Макбет»), и мотив безумия, подлога, хаоса, преступления в трагедиях У. Шекспира.

Новое понимание категории трагического в отличие от аристотелевской трактовки, «трагическая вина» героя, усложнение структуры произведения (двойной сюжет, приём «спектакля в спектакле», утроение мотива) и т. д.

Кризис ренессансного гуманизма в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Источники сюжета: Саксон Грамматик, Франсуа Бельфоре, Томас Кид. Проблематика и поэтика, сюжетообразующая роль монологов Гамлета. Ренессансные принципы театрального искусства в трагедии «Гамлет». Понятие «гамлетизм» и его трактовки.

Источники сюжета трагедии «Отелло». Особенности трансформации сюжета в сравнении с новеллой Дж. Чинтио «Венецианский мавр». Проблематика. Особенности поэтики: приём контраста, широкое использование растительной и цветовой символики. Символистские интерпретации пьесы как мистерии.

«Король Лир» – вершина трагедийного мастерства У. Шекспира. Источники сюжета. Тема человеческих страданий в пьесе. Концепции природы. Система образов, усложненная композиция. Сценическая жизнь пьесы (различные версии).

Трагедия «Макбет» в контексте творчества У. Шекспира. Общее с исторической хроникой «Ричард III» и отличительные черты. Роль мистики и сверхъестественного. Особенности восприятия пьесы в шекспировские времена. Интерпретации пьесы в русле фрейдистской и психоаналитической критики.

История интерпретации вечных образов трагедий У. Шекспира в различные литературно-театральные эпохи.

«Мрачная» комедия «Мера за меру» (Measure for measure, 1604) и поэтика маньеризма. Символика названия пьесы. Мотив маски и лица, иррациональной игры случая и произвола в судьбе героев. Картина зыбкой, призрачной жизни. Тема борьбы рассудка и чувства, справедливости и сострадания. Ренессансный образ героической личности (Изабелла). Символика цвета. «Антоний и Клеопатра» (Antony and Cleopatra) – «драматическая поэма» элегического прощания с «образом человека» эпохи гуманизма. Тема соотношения красоты и правды, искусства и действительности в трагедии. Мотив заката, упадка героической эпохи ренессансной гармонии.

Третий период творчества У. Шекспира. Пьесы «Цимбелин» (Cymbeline, 1609-1610, пост. 1611), «Зимняя сказка» (The Winter's Tale, 1611), «Буря» (The Tempest, 1611). Уникальность и характерность мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира. Жанровый синкретизм поздних пьес (черты трагикомедии, пасторальной драмы, аллегии, утопии, романтической сказки). Фольклорная основа поздних пьес У. Шекспира. Смещение фантастики и реальности. Поэтика сна. Лирико-героическое начало. Романтика исключительного события. Условность места действия. Прототипические источники пьесы «Цимбелин»: «Зерцало для правителей» (A Mirror for Magistrates, сост. Дж. Феррер и У. Болдуин, 1555), «История бриттов» Г. Монмутского, «Декамерон» Дж. Бокаччо (П. 9), «Филастр» (Philaster, or Love lies a bleeding, опуб. 1620) Дж. Флетчера и Ф. Бомонта. Проблемно-тематическое поле и поэтика. Елизаветинское Возрождение в эпоху Якова и его отражение в пьесе. Фольклорные и литературные источники пьесы «Зимняя сказка». Символика названия и проблема жанрового определения (мрачная комедия, драма-сказка и др.). Общая характеристика произведения в контексте позднего творчества У. Шекспира. Образ Времени в философском содержании пьесы.

Жанровое своеобразие (трагикомедия, пьеса-симфония, пьеса-маска, романтическая сказка и др.). Синтез стилей, мотивов, идей творчества У. Шекспира. Эстетика маньеризма. Особенности композиции. Система образов. Духовная метаморфоза героев как доминанта пьесы. Темы индивидуальной, духовной и политической свободы, внутренней духовной силы и власти (power). Идея компромисса между искусством и действительностью, фантазией и реальностью, цивилизацией и природой, чувством и долгом. Мотив музыки и дисгармонии бытия. Особенности художественного языка. Сквозные метафоры.

Непреходящее значение У. Шекспира в развитии мировой литературы и культуры. Белорусские и русские переводчики У. Шекспира. У. Шекспир на белорусской и русской сцене. Экранизации шекспировских произведений.

Тема 3. Свообразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции.

Творчество Бена Джонсона (Benjamin Jonson, 1573 - 1637). Пьесы «У каждого свои причуды» (другой перевод «Всеяк в своем нраве» (Every Man in His Humour,

1598)) и «Всяк вне своего нрава» (Every Man out of His Humour, 1599) как дебют драматурга и манифест его эстетических взглядов. Бен Джонсон – основоположник литературных тенденций английского предклассицизма.

Б. Джонсон как создатель комедии нравов. Новое в характерологии пьес. Теория «гумора» (humor) и ее реализация в комедии «Вольпоне, или Лис» (Volpone, or the Fox, 1605). Искусство сюжетостроения. Ренессансные и классицистические черты в проблематике и поэтике комедии «Вольпоне». Нравописание английского общества эпохи правления Якова I в комедии.

Продолжение темы власти золота, искажающей природные чувства и человеческие отношения, в комедиях «Алхимик» (The Alchemist, 1610) и «Варфоломеевская ярмарка» (Bartholomew Fair, 1614). Комедия «Варфоломеевская ярмарка» - энциклопедия жизни лондонских низов. Жанр «обозрений». Предвосхищение замысла «Пути паломника» Дж. Беньяна и «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея. Сатирическое мастерство Б. Джонсона. Влияние на развитие английской классицистической комедии эпохи Реставрации. Принцип строгого жанрового деления. Тираноборческие трагедии на темы из римской истории - «Падение Сеяна» (Sejanus: His Fall, 1603), «Заговор Каталины» (Catiline, His Conspiracy, 1611). Отход от шекспировского принципа художественной объективности и поэтической многогранности, героического трагизма и свободной композиции. Жанр маски в творчестве Б. Джонсона: «Маска черноты» (The Masque of Blackness, 1605).

Тема 4. Младшие современники У. Шекспира.

«Герцогиня Мальфи» (The Duchess of Malfi, 1614) Джона Вебстера (John Webster, 1580?- 1625?) как образец позднеренессансной английской драмы. Жанровое своеобразие (макарб (макарбическая пьеса), кровавая трагедия). Традиции Сенеки и Т. Кида: мрачная фантастика, эффекты ужаса, нагромождение преступлений, гиперболизация человеческих страстей, сублимированная патетика. Итальянские источники пьесы (новелла М. Банделло). Система образов. «Макиавеллисты» в пьесе. Внешний и внутренний конфликты. Выражение внутреннего драматизма в ярких, зрелищных, театральных сценах. Резкие переходы в развитии действия от незнания к знанию, от надежды к отчаянию, от случайности к закономерности. Мастерство психологического анализа. Художественная выразительность языка. Барочные черты.

Поэтика барокко в трагедии Джона Форда (John Ford, 1586 - 1639) «Разбитое сердце» (The Broken Heart, 1633). Античные истоки трагедии Дж. Форда «Разбитое сердце». Неостоицизм и философская традиция Сенеки. Идея рока и свободы выбора в судьбе героев трагедии Дж. Форда. Трансформация традиций К. Марло и У. Шекспира в творчестве Дж. Форда на пути к «героической драме» Дж. Драйдена (John Dryden, 1631 - 1700). Мотив игры, иллюзии; трагическое слияние мнимого и сущего как лейтмотив трагедии Дж. Форда. Возвышенно-барочный пафос раскрытия темы любви и смерти в трагедии Дж. Форда. Эмоциональная образность поэтического языка Дж. Форда.

Общая характеристика зрелого (Джордж Чэпмен [George Chapman, 1559-1634], Томас Хейвуд [Thomas Heywood, 1570- 1641], Томас Деккер [Thomas Dekker, 1572 -

1626], Джон Марстон [John Marston, 1576 - 1634], Сирил Тернер [Cyril Toumeur, ок. 1575 - 1626], Томас Мидлтон [Thomas Middleton, 1580-1627], Фрэнсис Бомонт [Francis Beaumont, 1584- 1616] и Джон Флетчер [John Fletcher, 1579- 1625]) и позднего (Филип Мэссинджер [Philip Massinger, 1583 -1646], Джеймс Шерли [James Shirley, 1596 - 1666]) этапов развития английской драмы Возрождения. Выражение кризиса ренессансного гуманизма.

Маньеристские и барочные черты. Шекспировские темы и мотивы в творчестве драматургов. Роль шекспировских традиций в становлении литературы нового этапа.

Тема 5. Английская проза XVII века.

Фрэнсис Бэкон (Francis Bacon, 1561 - 1626) – основоположник жанра эссе в английской литературе. Влияние М. Монтеня в «Опытах, или наставлениях нравственных и политических» (Essays or Councels, Civil and Morals, первое изд. 1597, 1625): общность жанра, тематики, названия ряда очерков, манера размышлений. Особенности композиции поздних изданий, узловые темы. Индукция и эксперимент как основа научного метода в «Новом Органоне» (Novum Organum). Опыт как источник знания и основы эмпиризма. «Призраки рода», «призраки пещеры», «призраки площади» и «призраки театра» как препятствия на пути познания. Своеобразие афористики Ф. Бэкона. Античная философия и мифология в толковании Ф. Бэкона: «О мудрости древних» (De Sapientia Veterum, 1609). Значение развития знания в книге «О достоинстве и приумножении наук» (The Proficiency and Advancement of Learning, Divine and Human, 1605). Идейное отличие социальной утопии «Новая Атлантида» (The New Atlantis, 1623 - 1624) Ф. Бэкона от «Утопии» Т. Мора.

«Анатомия меланхолии» (полное название – «Анатомия Меланхолии, все о ней: виды, причины, симптомы, прогнозы и некоторые лекарства» В трех частях со своими Секциями, Разделами и Подразделами. Философично, Исторично, Просто и Понятно» [Anatomy of Melancholy, 1621]) Роберта Бёртона (Robert Burton, 1577 - 1640) – энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества. Особенности жанра анатомии. Античность и современность в оценке Р. Бёртона. Особенности стиля: сочетание англоязычного повествования с латинскими вкраплениями.

Тема 6. Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна.

Творчество Дж. Донна (John Donne, 1573 - 1631) как художественное выражение драматического перехода от гуманизма эпохи Возрождения к теологической концепции мира, к религиозному мироощущению XVII в., от ренессансного реализма к барокко. Жанровое новаторство Дж. Донна (сатиры, эпистолы (беседы), элегии). Древнеримская традиция Горация, Персия и Ювенала в «Сатирах» (Satires, 1593 - 1608) Дж. Донна. Форма драматического монолога. Авторское отношение к герою-сатирику. Характерная для маньеризма двойственность сознания. Елизаветинская Англия как объект сатиры Дж. Донна. Переосмысление жанра эпистолы: снижение стиля, разговорно-непринужденный

характер беседы. Влияние Горация. Диптих «Шторм» (The Storm) и «Штиль» (The Calm, 1597) как образец ранних посланий Дж. Донна.

Любовные элегии Дж. Донна (1593 - 1596). Сборник «Песни и сонеты» (Songs and Sonnets). Специфика жанра сонета в сборнике. Полемика с сонетами У.Шекспира. Традиции Овидия (лёгкая ироничность, отношение к любви как к занятию, украшающему жизнь, заимствование ряда персонажей и некоторых ситуаций и др.) и отказ от эстетизации чувства. Снижение образа возлюбленной, акцентирование плотской стороны любви и влияние Петрарки («Твикнамский сад» [Twickenham Garden]). Традиции итальянских неоплатоников (Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола, Леоне Эбрео и др.) и понимание любви как единства любящих, мистическим образом познающих в облике любимого образ Творца («Прощание, запрещающее грусть» [A Valediction Forbidding Mourning]).

Размышление о душе человека, о бессмертии, идея метемпсихоза в поэме «Странствования души» (The Progress of the Soul, 1601), венке сонетов «La Corona», «Благочестивых (священных) сонетах» (Holy Sonnets, 1609 - 1611), цикле «Годовщины» (The Anniversaries, 1612) и в прозаических проповедях (Sermons). Человек и остров в «Медитации XVII» из книги «Обращение к Господу в час нужды и бедствий» (Devotions Upon Emergent Occasions, 1624). Черты барочной поэтики в позднем творчестве Дж. Донна: тема *vanitas mundi*, интеллектуализация эмоционального переживания, ассоциативность рационально-образного мышления, резкие контрасты, мистические настроения, философичность, аллегоризм, схоластическая сложность, риторичность стиля. Трактровка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма. Гротеск и философичность в художественном мире лирики Дж. Донна. Искусство метафоры кончетто (концепта). Поэтико-стилистические открытия Дж. Донна и развитие английской поэзии «метафизиков» в первой половине XVII века.

Тема 7. Английская лирика XVII века.

«Метафизическая школа» английских поэтов. Эдвард Герберт (Edward Herbert, 1582/3- 1648), Джордж Герберт (George Herbert, 1593 - 1633), Генри Воэн (Henry Vaughan, 1621 - 1695), Эндрю Марвелл (Andrew Marvell, 1621 -1678). Тенденция вводить в поэзию остроумные и замысловатые парадоксы и метафизики как «школа остроумия» (school of wit). Построение стихотворения в виде развёрнутого афоризма. Атмосфера мистицизма, религиозно-эстетических исканий, поэтических самоуглублений. Противопоставление мира земных страстей и напряжённого созерцания, молитвенного экстаза. Роль эмблематики у метафизиков. Эмблематический образ странствия в метафизической поэзии XVII века. Роль метафизиков в становлении английской философской лирики. Жанр поэтической молитвы. Сюжетно-композиционное единство сборника Дж. Герберта «Храм» (The Temple, 1633). Значение фигурных стихов «Алтарь» (The Altar, 1597) и «Пасхальные крылья» (Easter Wings, 1599) в архитектонике сборника.

Жанровое своеобразие поэзии Б. Джонсона (элегии, посвящения, послания, сатиры). Влияние литературных принципов и творчества Б. Джонсона на развитие английской поэзии и лирики «кавалеров» (cavaliers). Социально-политическая и философско-эстетическая основа придворной лирики «племени/сыновей Бена»:

Роберта Геррика (Robert Herrick, 1591 - 1634), Томаса Кэрю (Thomas Carew, 1595 - 1640), Ричарда Лавлейса (Richard Lovelace, 1618 -1658), Джона Саклинга (John Suckling, 1609 - 1641); Абрахама Каули (Abraham Cowley, 1618-1667); Эндрю Марвелла (Andrew Marvell, 1620 - 1678).

Отличительные черты поэтического стиля Ричарда Крэшоу (Richard Crashaw, 1620-1650). Динамизм лирического переживания, драматизм повествования, эмблематика аллегорий и символов, ритмическая свобода стиха. Традиционные для анакреонтики темы и жанры, стилистическое своеобразие сборника Р. Геррика «Геспериды» (Hesperides, 1648). Продолжение куртуазной традиции в лирике «кавалеров». Свообразие любовной лирики «кавалеров». Плеяда английских поэтесс XVII века: Мери Рот (Mary Wroth, 1587? - 1651), Эмилия Ланьер (Amalia Lanyer, 1569 - 1645), Кэтрин Филипс (Catherine Philips, 1632- 1664), Дороти Осборн (Dorothy Osborne, 1627 - 1695), Маргарет Кавендиш (Margaret Cavendish, 1623 - 1673). Свообразие их любовной лирики, особенности творческих индивидуальностей, отличительные особенности поэтического стиля.

Тема 8. Художественный универсализм Джона Мильтона.

Исторический контекст творчества Джона Мильтона. Английская революция 1648 - 1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу в Англии. Взаимосвязь политических и религиозных конфликтов. Роль английского пуританства в идейно-эстетическом контексте эпохи. Этико-политический характер пуританизма как основа его широкого распространения в Англии. Пуританство и литература, пуританство и театр.

Англия эпохи буржуазной революции 1648 года и творчество Джона Мильтона (John Milton, 1608 - 1674), Философско-эстетические, политические, морально-этические взгляды Дж. Мильтона. Периодизация и лейтмотивы творчества Мильтона. Новаторство сонетного искусства. Стихотворение «Шекспиру» (On Shakespeare, 1632) как свидетельство близости Дж. Мильтона ренессансному гуманизму. Барочный синтез радости и меланхолии в стихотворениях «Задумчивый» (L'Allegro) и «Веселый» (Penseroso, 1632 -1634). Пьеса-маска «Комус» (Comus, 1634). Пасторальная элегия «Люсидас» (Lycidas, 1638). Утверждение идеала цельной и гармоничной личности, сочетающей силу разума с глубиной чувств.

Публицистика 1640-50-х гг.: «Ареопагитика» (Areopagitica, 1644), «О воспитании» (On Education, 1644), «Иконоборец» (Eikonoklastes, 1649), «Защита английского народа» (Pro Populo Anglicano Defensio, 1650), «Вторая защита» (Defensio Secunda, 1654). Проблематика и стиль трактатов Дж. Мильтона.

Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» – вершина философско-художественной мысли эпохи Возрождения в преддверии эпохи Просвещения. История замысла и источники сюжета. «Ареопагитика» (Areopagitica, 1644) как источник мильтоновской концепции добра и зла. Жанровое своеобразие поэмы. Эпическое, драматическое и лирическое начало. Проблемно-тематическое поле поэмы. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении. Сюжет о грехопадении и особенности его интерпретации.

Концепция человека в поэме. Проблема свободы воли и моральной ответственности. Диалектика образа Сатаны в поэме.

Художественный универсализм Дж. Мильтона. Черты поэтики ренессанса, барокко и классицизма. Философско-художественная интерпретация библейской символики и реалии эпохи английской буржуазной революции. Символика света, цвета и звука в поэме. Роль оксюморона и сравнения. Принцип контраста в описании Неба и Ада, батальных сцен, портретов героев. Белый стих.

Поэма «Возвращенный рай» (*Paradise Regained*, 1671) и ее историко-литературное значение. Трагедия Мильтона «Самсон-борец» (*Samson Agonistes*, 1671). Жанровое своеобразие, особенности классицизма в характере героя и развитии конфликта. Обращение к античности, ориентация на поэтику Аристотеля, установление определенной нормативности, классическая стройность стиля. Гражданский и гуманистический смысл трагедии. Значение личности и творчества Мильтона в истории мировой литературы.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
“История литературы страны изучаемого языка XVII века” (английской)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля занятий
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. Введение в историю английской литературы XVII века	2					[1, 3, 4]	Устный опрос
2.	Тема 2. Творчество У. Шекспира	2					[2, 3, 7]	Устный опрос
3.	Первый этап творчества У. Шекспира: комедии, сонеты			2				Устный опрос
4.	Исторические хроники первого периода творчества У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта»			2				Реферат
5.	Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира	2						Устный опрос
6.	«Великие» трагедии второго этапа творчества У. Шекспира			2				Письменный опрос
7.	Особенности шекспировской драмы. «Король Лир», «Макбет»	2						Устный опрос
8.	Трагедии второго периода творчества У. Шекспира. Комедия «Мера за меру»			2				Устный опрос
9.	Третий период творчества У. Шекспира	2						Устный опрос
10.	Трагикомедии «Зимняя сказка», «Буря»			2				Устный опрос
11.	Трагикомедия «Цимбелин». Эволюция творчества У. Шекспира			2				Тест 1*
12.	У. Шекспир в современной культуре	2					[1, 9]	Устный опрос
13.	Тема 3. Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции	2						Устный опрос

14.	Творчество Б. Джонсона			2				Эссе
15.	Тема 4. Младшие современники У. Шекспира	2					[1, 3]	Устный опрос
16.	Тематическое и идейное своеобразие пьес младших современников У. Шекспира			2				Реферат
17.	Тема 5. Английская проза XVII века	2					[6, 8]	Устный опрос
18.	Тема 6. Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна	2					[1, 7]	Устный опрос
19.	Духовная поэзия Дж. Донна	2						Устный опрос
20.	Творчество Джона Донна			2				Реферат
21.	Тема 7. Английская лирика XVII века	2					[1, 3]	Устный опрос
22.	Творчество поэтов-метафизиков			2				Устный опрос
23.	Творчество поэтов-кавалеров			2				Тест 2*
24.	Тема 8. Художественный универсализм Джона Мильтона	2					[1, 3, 5, 7]	Устный опрос
25.	Творчество Дж. Мильтона			2				Устный опрос
26.	Жанровое и сюжетное своеобразие поэмы «Потерянный рай» Дж. Мильтона			2				Эссе
	ИТОГО	26		26				

* мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 415 с. – (Высшее образование).
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум/ Я. В. Погребная. – М.: Флинта, 2020. – 328 с.
3. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века [Электронный ресурс]: учебник / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 10.01.2024).

Дополнительная литература

4. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000. Учебное пособие. Под ред. Л. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.
5. История зарубежной литературы XVII века : Учеб.для филолог.спец.вузов / Жирмунская Н.А. и др. Под ред.Плавскина З.И. – М. : Высш. шк., 1987. – 248с.
6. Кортес, Л.П. Английская литература от Средневековья до наших дней = English literature from the middle ages to our days : пособие для уч-ся учреждений, обеспеч. получение общего среднего образования / Л.П.Кортес, Н.Н.Никифорова, О.А.Судленкова. – Минск : Аверсэв, 2005. – 240 с.
7. Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв, фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
8. Путеводитель по английской литературе / Под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. Пер. с англ. – М.: ОАО «Радуга», 2003. – 928 с.
9. Ростова М. Л., Семенова Е.В. Литература Великобритании: учеб. пособие / М.Л. Ростова, Е.В. Семенова. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2015. – 176 с.: ил.

Евг. Судленкова Е. В.

ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Первый этап творчества У. Шекспира: комедии, сонеты.

Тема 2. Исторические хроники первого периода творчества У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».

Тема 3. «Великие» трагедии второго этапа творчества У. Шекспира.

Тема 4. Трагедии второго периода творчества У. Шекспира. Комедия «Мера за меру».

Тема 5. Трагикомедии У. Шекспира «Зимняя сказка», «Буря».

Тема 6. Трагикомедия У. Шекспира «Цимбелин». Эволюция творчества У. Шекспира.

Тема 7. Творчество Б. Джонсона.

Тема 8. Тематическое и идейное своеобразие пьес младших современников У. Шекспира.

Тема 9. Творчество Дж. Донна.

Тема 10. Творчество поэтов-метафизиков.

Тема 11. Творчество поэтов-кавалеров.

Тема 12. Творчество Дж. Мильтона.

Тема 13. Жанровое и сюжетное своеобразие поэмы «Потерянный рай» Дж. Мильтона.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Проблема любви и свободы в драматургии У. Шекспира.
2. Модификации образа злодея в драматургии У. Шекспира.
3. Функции сверхъестественного в драматургии У. Шекспира («Ричард III», «Генрих VI», «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Макбет», «Буря»).
4. Нравственная проблематика комедий У. Шекспира: правосудие и милость в «Венецианском купце» и «Мере за меру».
5. Женские образы в трагедиях У. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир»).
6. Соотношение драматического и лирического начала в сонетах У. Шекспира.
7. Миф и история в поэмах У. Шекспира.
8. Проблемы национальной истории в цикле шекспировских хроник («Генрих VI», «Ричард III»).
9. Комическое начало в хрониках У. Шекспира.
10. Пасторальные мотивы в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
11. Ирония в комедии У. Шекспира «Венецианский купец».
12. Многозначность, двусмысленность и непонимание в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
13. Мотив притворства и игры в трагедии «Гамлет».
14. Видимость и сущность в трагедии «Отелло».
15. Пространство и время в трагедии «Король Лир».
16. Макбет и леди Макбет: эволюция характеров.
17. Искусство и магия в трагикомедии «Буря».
18. Традиции средневековой философии в метафизической поэзии.
19. Любовь в лирике «поэтов-кавалеров».
20. Пасторальные мотивы в лирике Эндрю Марвела.
21. Духовное и материальное в сборнике Джорджа Герберта «Храм»: поэтика воплощения.
22. Разработка метафор сна и бури в поэзии Джона Донна.
23. Любовная лирика Донна и Шекспира.
24. Поэзия Джона Донна в русских переводах.
25. Своеобразие литературной обработки сюжета грехопадения в поэме Милтона «Потерянный рай».
26. Ренессансный гуманизм в поэме «Потерянный Рай» Джона Милтона.
27. Идеальная основа поэзии Джона Милтона крупной формы («Потерянный рай», «Возвращенный рай», «Самсон-борец»).
28. Пьеса «Алхимик» Бена Джонсона: проблема стиля.
29. Пьеса «Вольпоне» Бена Джонсона: жанр и метод.
30. «Перкин Уорбек» Джона Форда: проблема жанра.
31. «Рыцарь пламенеющего пестика» Ф. Бомонта: своеобразие театральной сатиры.
32. Метатеатральность в комедии Ф. Мэссинджера «Новый способ платить старые долги».

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Социально-исторические, идеологические, научные и эстетические предпосылки развития английской литературы конца XVI – XVII вв. Основные литературные направления.
2. Жизнь и творчество У. Шекспира. Проблемы периодизации.
3. История возникновения и развития шекспировского вопроса. Проблемы хронологии.
4. Поэтическое наследие У. Шекспира. Сонеты. Поэмы.
5. Основная характеристика первого периода творчества У.Шекспира. Хроники.
6. Основная характеристика первого периода творчества У.Шекспира. Комедии.
7. Основная характеристика первого периода творчества У.Шекспира. Трагедии.
8. Основная характеристика второго периода творчества У.Шекспира. Кризис гуманизма в драмах второго периода.
9. Основная характеристика второго периода творчества У.Шекспира. Комедии.
10. Основная характеристика третьего периода творчества У.Шекспира. Фантастичность последних произведений У. Шекспира.
11. Жизнь и творчество Бена Джонсона. Теория «гуморов» в его драматургии.
12. Младшие современники У. Шекспира. Ф. Бомонт и Д. Флетчер как создатели особого направления в драматургии начала XVII в.
13. Черты маньеризма в творчестве Ф. Бомонта и Д.Флетчера.
14. Развитие художественных стилей и направлений в драматургии младших современников У. Шекспира.
15. Основные этапы развития английской драмы и театра конца XVI – XVII вв.
16. Жизнь и творчество Дж. Донна. Его поэтический стиль.
17. Черты барочной поэтики в позднем творчестве Дж. Донна.
18. Жанровое разнообразие английской прозы XVII в.
19. Поэзия «метафизиков». Особенности художественного метода различных представителей этого направления.
20. Поэзия «кавалеров». Особенности художественного метода различных представителей этого направления.
21. Английская поэзия второй половины XVII в. (Г.Воэн, Э.Марвелл). Влияние на неё школ «метафизиков» и «кавалеров».
22. Жизнь и творчество Дж. Мильтона. Его поэтический стиль. Основные темы творчества Мильтона как отражение кризиса гуманизма.
23. Творчество Дж. Мильтона как синтез поэтики и эстетики барокко и классицизма.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		3 семестр
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1 Основная литература [1], [2], [3]. Дополнительная литература [4], [6], [8].	2 ч.
	Тема 2 Основная литература [3]. Дополнительная литература [7].	12 ч.
	Тема 3 Основная литература [3]. Дополнительная литература [9].	4 ч.
	Тема 4 Основная литература [1], [2], [3]. Дополнительная литература [8].	6 ч.
	Тема 5 Основная литература [1]. Дополнительная литература [8].	4 ч.
	Тема 6 Основная литература [1], [2], [3]. Дополнительная литература [7].	4 ч.
	Тема 7 Основная литература [1], [3]. Дополнительная литература [8].	4 ч.
	Тема 8 Основная литература [1], [2], [3]. Дополнительная литература [5], [7], [8].	4 ч.
Подготовка к тесту №1	Темы 1-2 Основная литература [1], [2], [3]. Дополнительная литература [4], [6], [7], [8].	8 ч.
Подготовка к тесту №2	Темы 3-7 Основная литература [1], [2], [3]. Дополнительная литература [5] - [9].	8 ч.
Подготовка к экзамену		8 ч.
Итого:		56 ч.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие формы: устные опросы, тесты, эссе, рефераты.

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают следующие формы контроля: тест.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$T_K = \frac{T_1 + T_2 + T_{\dots}}{n},$$

где $TK_1, TK_2, \dots, TK_n$ – отметки за мероприятия текущего контроля;

n – количество мероприятий текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, отметка выставляется в баллах по десятибалльной шкале.

Итоговая отметка по учебной дисциплине формируется из отметки за мероприятия текущего контроля и отметки за ответ по билету по следующей формуле:

$$ИО = T * k_1 + Э * k_2,$$

где ИО – итоговая отметка, T – результат текущего контроля, $Э$ – экзаменационная отметка за ответ по билету, k_1 и k_2 – весовые коэффициенты ($k_1=0,5$, $k_2=0,5$).

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
1. История литературы страны изучаемого языка XVIII века	кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	
2. История зарубежной литературы XVII-XIX веков	кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой мировой литературы
и иностранных языков
к.фил.н., доцент

 Е.В. Лушневская