

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

 Ю.Я. Романовский
«28» 06 2024 г.

Регистрационный № УД – 93/24 /уч.

МОДУЛЬ «ТЕХНИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО-2»

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство»

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-02 06 01-2021 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство». Регистрационный № 41-22/уч. ГФ от 22.07.2022

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.Н. Юрченко, старший преподаватель кафедры физики учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой физики учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 15 от 21 июня 2024 г.);

Методической комиссией факультета компьютерных наук и электроники учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 10 от 25 июня 2024 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной *целью* учебной дисциплины «Художественная обработка материалов (технологический уровень)» является формирование у будущих учителей технического труда знаний, умений и навыков, необходимых для руководства художественным творчеством учащихся на учебных занятиях, во внеклассной и внешкольной работе.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение системой знаний о развитии художественной обработки природных и конструкционных материалов;
- ознакомление с технологиями художественной обработки различных материалов;
- получение сведений о технологическом процессе и технологических операциях по художественной обработке материалов;
- овладение начальными умениями использовать инструменты, приспособления и оборудование для художественной обработки материалов; организовывать учебное место и соблюдать правила безопасной работы в учебных мастерских;
- ознакомление с материально-технической базой школ и внешкольных учреждений, с профессиями и специальностями по художественной обработке материалов;
- развитие творческих способностей у студентов;
- воспитание трудолюбия, технологической культуры, творческого отношения к трудовой деятельности и др.

Освоение учебной дисциплины «Художественная обработка материалов (технологический уровень)» должно обеспечить формирование следующих **компетенций:**

базовых профессиональных:

- БПК-10 – развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами, учреждениями дополнительного образования и социальными институтами (музеями, клубами, библиотеками и др.), участвовать в решении социально значимых проблем региона.

специализированных:

- СК-18 – разрабатывать графическую и технологическую документацию по художественной обработке материалов, организовывать рабочее место и безопасную работу в учебных мастерских, развивать творческие художественные способности у обучающихся, использовать учебно-материальную базу в процессе художественной обработки материалов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные направления художественной обработки природных и конструкционных материалов;
- основы материаловедения природных и конструкционных материалов;

- основы графики, графическую документацию;
- основные сведения о технологических процессах ручной, механизированной и механической обработки природных и конструкционных материалов, технологическую документацию;
- общие правила организации учебного места и безопасной работы в учебных мастерских;
- назначение, устройство и правила использования инструментов, приспособлений и оборудования для художественной обработки материалов;
- наиболее распространённые профессии и специальности по художественной обработке материалов;

уметь:

- определять основные направления художественной обработки природных и конструкционных материалов;
- читать и выполнять эскизы, чертежи и технические рисунки;
- разрабатывать технологические процессы, составлять технологические и маршрутные карты;
- организовывать рабочее место и безопасную работу в учебных мастерских;
- использовать инструменты, приспособления и оборудование в процессе ручной, механизированной и механической обработки природных и конструкционных материалов;
- разрабатывать и изготавливать художественные изделия, обладающие новизной, оригинальностью и практической значимостью;

владеть:

- способами художественной обработки материалов в процессе использования различных технологических операций;
- приемами использования инструментов, приспособлений и оборудования по художественной обработке материалов.

В процессе обучения студентов *связь* учебной дисциплины «Художественная обработка материалов (технологический уровень)» осуществляется со следующими дисциплинами: «Художественное конструирование», «Техническое творчество учащихся», «Методика преподавания технического труда».

Форма получения высшего образования – *дневная*.

Учебная дисциплина изучается в 5-ом и 6-ом семестрах.

Трудоемкость учебной дисциплины – 6 зачетных единиц.

На изучение учебной дисциплины отведено 216 часов:

5-ый семестр – 108 часов (3 з. е.), из них аудиторных занятий – 42 часа (лекции – 14 часов, лабораторные занятия – 28 часов), самостоятельная работа студентов – 66 часов.

6-ой семестр – 108 часов (3 з. е.), из них аудиторных занятий 64 часа (лекции – 16 часов, лабораторные занятия – 48 часов), самостоятельная работа студентов – 44 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 5-ом семестре и экзамен в 6-ом семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ.

Введение. Цели и задачи курса «художественная обработка материалов», связь его с другими учебными дисциплинами. Исследования выдающихся педагогов прошлого о значении и пользе занятий художественной деятельностью.

Тема 1. Понятие о художественной обработке материалов и декоративно-прикладном искусстве.

Понятие о художественной обработке материалов, о декоративно-прикладном искусстве. Виды художественной обработки материалов. Характерные черты народного творчества.

Понятие о творчестве, народном творчестве, народном искусстве, прикладном творчестве, самодеятельном искусстве.

Символы в композиции изделий народного искусства и их семантическое значение.

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Тема 2.1. Техника изонить.

Общая характеристика техники изонить. История техники ниточного дизайна. Основные выразительные средства композиции в изонити.

Способы выполнения изонити, материалы и инструменты. Основные графические элементы техники изонить. Технология выполнения композиции. Варианты заполнения угла. Заполнение дуги. Заполнение окружности. Декоративные изделия, выполненные в технике ниточного дизайна.

Тема 2.2. Лоскутная техника «пэчворк».

История лоскутной техники. Ассортимент изделий. Виды техник в лоскутной мозаике. Понятие о пэчворке и квилтинге. Особенности композиционных решений. Технология формирования полотна.

Технологические особенности лоскутной техники. Типы блоков. Шаблоны блоков. Подготовка шаблонов. Разметка деталей. Технические условия раскроя деталей. Сборка блоков. Особенности сборки блоков различных конструкций. Монтаж полотна.

Стежка изделий. Технические приемы стежки. Приемы обработки срезов и краев изделий. Отделка изделий.

Тема 2.3. История развития и современная технология изготовления гобеленов.

Возникновение ручного ковроделия и его значение в быту древних народов. Роль предметов ручного ковроделия в прикладной культуре разных народов. Происхождение термина «гобелен». Развитие производства гобелена в средние века в Европе. Совершенствование искусства ручного ковроделия с возникновением машинного производства.

Современный гобелен как текстильная живопись. Его художественные возможности. Виды ковров и особенности их изготовления. Оборудование, необходимое для изготовления гобелена. Виды рам. Вспомогательные приспособления. Требования к нитям основы.

Ассортимент материалов уточных нитей. Необходимая цветовая палитра. Учет фактуры нитей.

Основные этапы изготовления гобелена.

Тема 2.4. История развития и современная техника «Макраме».

Исторические корни современной техники плетения. Ее возникновение и развитие в разных странах. Семантическое значение узлов в древности на Руси в других странах. Узелковая письменность.

Развитие макраме в Европе в средние века. Открытие первых школ макраме. Применение техники макраме для изготовления украшений для одежды и интерьера.

Инструменты и приспособления, используемые в работе. Правила пользования ими.

Виды применяемых материалов: основные материалы (нити и шнуры); конструктивные детали; декоративные элементы. Подготовка нитей к работе. Типы изделий в макраме и их назначение.

Раздел III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ И КАРТОНА.

Тема 3.1. Современные технологии в области художественной обработки бумаги.

История появления бумаги. Китай – родина бумаги. Внедрение новых технологий в производстве бумаги и картона.

Бумага как один из самых распространенных материалов. Виды и свойства бумаги и картона.

Важнейшие показатели, определяющие качество и свойства бумаги. Виды картона в зависимости от назначения.

Народные орнаменты и способы украшения поверхности узорами разной степени сложности. Ленточное построение элементов аппликации. Центрально-лучевая композиция в аппликации.

Тема 3.2. Техника оригами и кусудама.

История появления техники оригами. Классическое оригами. Достоинства техники оригами.

Кусудама – модульное оригами. История модульного оригами. Крупные модели оригами со сложной структурой. Способы соединения модулей.

Тема 3.3. Техника квиллинга и торцевания.

Техника квиллинга – бумажная филигрань. История возникновения и география распространения. Изделия в технике квиллинга. Элементы квиллинга. Условия эффективного обучения детей дошкольного возраста технике квиллинга.

Техника торцевания как вид объемной аппликации из бумаги. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике торцевания.

Порядок работ по объёмному аппликационному торцеванию. Приёмы торцевания.

Тема 3.4. Техника папье-маше и вытинанка.

Использование техники папье-маше. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления изделий в технике папье-маше. Виды изделий. Технология изготовления.

Вытинанка как вид древнеславянского народного декоративного искусства, история появления. Технологические и художественные особенности вытинанки. Вытинанки ажурные, силуэтные, одинарные и сложные. Вытинанки в зависимости от техники изготовления и способа подачи.

Раздел IV. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ.

Тема 4.1. История развития и современные способы декоративной обработки кожи.

Исторические традиции декоративной обработки кожи у разных народов. Изготовление и украшение бытовых предметов.

Классификация кож по возрасту животных, качеству выделки, виду сырья. Подготовка кожи к декоративной обработке. Технология реставрации старой кожи. Особенности промывания, сушки, растяжки, жирования. Способы окрашивания кожи. Инструменты и приспособления, необходимые в работе. Применение вспомогательных материалов.

Основные свойства кожи как поделочного материала. Способы декоративной обработки кожи. Способы отделки края изделия и отделка готового изделия: лакирование, вошение, полировка.

Тема 4.2. Технология изготовления украшений из кожи.

Ассортимент изготавливаемых изделий. Применяемые основные и вспомогательные материалы. Основные элементы украшений. Технология их заготовки и способы использования в работе. Составление эскиза, разработка лекал деталей изделия. Заготовка и обработка кожаных деталей. Монтаж изделия. Декорирование изделия и окончательная отделка. Крепление застежек, подвесок, крепежных деталей.

Тема 4.3. Технология аппликации из кожи.

Общая характеристика работ в данной технике. Основные и вспомогательные материалы. Используемые детали и элементы из кожи. Учет цветовой палитры и фактуры материала. Способы декоративной отделки элементов аппликации. Способы заготовки полуобъемных деталей: термообработка, обтяжка, использование каркаса. Виды фона. Способы подготовки фоновой основы. Последовательность изготовления аппликации: разработка эскиза, разметка фоновой основы, заготовка и обработка деталей, монтаж деталей на фоновой основе.

Окончательная отделка и оформление декоративной композиции.

Раздел V. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Тема 5.1. Тестопластика.

Композиционные и технологические особенности техники тестоластики.

Подготовка пластической массы. Компоненты массы. Приемы окрашивания массы. Приемы лепки. Приемы сборки фигур. Сушка и запекание фигур. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций. Использование росписи для отделки фигур.

Окончательная отделка композиций. Оформление.

Тема 5.2. Работа с полимерной глиной.

Композиционные и технологические особенности работы с полимерной глиной. Подготовка массы. Приемы лепки и сборки фигур.

Запекание деталей. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций. Использование росписи для отделки фигур.

Окончательная отделка композиций. Оформление.

Тема 5.3. Декоративная керамика.

Композиционные и технологические особенности работы с глиной. Виды глины и ее свойства. Подготовка массы для лепки.

Приемы лепки. Приемы сборки фигур. Сушка и запекание деталей. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование росписи для отделки фигур. Окончательная отделка композиций. Оформление.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины “Художественная обработка материалов (технологический уровень)”

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>5 семестр</i>						
1.1.1	<p align="center">Раздел I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ.</p> <p>Введение. Тема 1. Понятие о художественной обработке материалов и декоративно-прикладном искусстве. Виды художественной обработки материалов. Характерные черты народного творчества. Понятие о творчестве, народном творчестве, народном искусстве, прикладном творчестве, самодеятельном искусстве. Символы в композиции изделий народного искусства и их семантическое значение.</p>	2				[2], стр. 4-11	*Устный опрос
1.1.2	Лабораторная работа №1. Организация рабочего места при художественной обработке материалов в учебной мастерской.			2		МУ к выполнению лабораторной работы №1	Защита отчета по лабораторной работе №1

2.1.3	Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ. Тема 2.1. Техника изонить. Общая характеристика техники изонить. История техники ниточного дизайна. Основные выразительные средства композиции в изонити. Способы выполнения изонити, материалы и инструменты. Основные графические элементы техники изонить. Технология выполнения композиции. Варианты заполнения угла. Заполнение дуги. Заполнение окружности. Декоративные изделия, выполненные в технике ниточного дизайна.	2				[1], стр. 17-25 [4], стр.13-16	*Устный опрос
2.1.4	Лабораторная работа №2. «Освоение технологии изготовления изделий в технике «изонить»»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №2	
2.1.5	Лабораторная работа №2. «Освоение технологии изготовления изделий в технике «изонить»»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №2	Защита отчета по лабораторной работе №2
2.2.6	Тема 2.2. Лоскутная техника «пэчворк». История лоскутной техники. Ассортимент изделий. Виды техник в лоскутной мозаике. Понятие о пэчворке и квилтинге. Особенности композиционных решений и технология формирования полотна.				2	[4], стр.17-22 [3], стр.13-19	*Презентация
2.2.7	Лабораторная работа №3. «Технология изготовления изделий в лоскутной технике»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №3	
2.2.8	Лабораторная работа №3. «Технология изготовления изделий в лоскутной технике»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №3	

2.2.9	Лабораторная работа №3. «Технология изготовления изделий в лоскутной технике»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №3	
2.2.10	Лабораторная работа №3. «Технология изготовления изделий в лоскутной технике»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №3	Защита отчета по лабораторной работе №3
2.3.11	Тема 2.3. История развития и современная технология изготовления гобеленов. Возникновение ручного ковроделия и его значение в быту древних народов. Роль предметов ручного ковроделия в прикладной культуре разных народов. Происхождение термина «гобелен».				2	[1], стр.47-55 [3], стр.34-39	*Подготовка проекта
2.3.12	Тема 2.3. История развития и современная технология изготовления гобеленов. Развитие производства гобелена в средние века в Европе. Совершенствование искусства ручного ковроделия с возникновением машинного производства. Современный гобелен как текстильная живопись. Его художественные возможности. Виды ковров и особенности их изготовления. Оборудование, необходимое для изготовления гобелена.				2	[1], стр.47-55 [3], стр.34-39	*Защита проекта
2.3.13	Лабораторная работа №4. «Освоение технологии ручного ковроткачества. Изготовление гобелена»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №4	
2.3.14	Лабораторная работа №4. «Освоение технологии ручного ковроткачества. Изготовление гобелена»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №4	

2.3.15	Лабораторная работа №4. «Освоение технологии ручного ковроткачества. Изготовление гобелена»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №4	
2.3.16	Лабораторная работа №4. «Освоение технологии ручного ковроткачества. Изготовление гобелена»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №4	Защита отчета по лабораторной работе №4
2.4.17	Тема 2.4. История развития и современная техника «Макраме». Исторические корни современной техники плетения. Ее возникновение и развитие в разных странах. Семантическое значение узлов в древности на Руси в других странах. Узелковая письменность.	2				[4], стр.58-62 [2], стр. 47-54	
2.4.18	Тема 2.4. История развития и современная техника «Макраме». Развитие макраме в Европе в средние века. Открытие первых школ макраме. Применение техники макраме для изготовления украшений для одежды и интерьера. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Правила пользования ими. Виды применяемых материалов. Подготовка нитей к работе. Типы изделий в макраме и их назначение.	2				[4], стр.58-62 [2], стр. 47-54	*Реферат
2.4.19	Лабораторная работа №5. «Основные виды узлов макраме. Освоение техники плетения.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №5	
2.4.20	Лабораторная работа №5. «Основные виды узлов макраме. Освоение техники плетения.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №5	

2.4.21	Лабораторная работа №5. «Основные виды узлов макраме. Освоение техники плетения.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №5	Защита отчета по лабораторной работе №5
	ИТОГО за 5 семестр:	8		28	6		
	<i>6 семестр</i>						
3.1.22 3.2.22	Раздел III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ И КАРТОНА. Тема 3.1. Современные технологии в области художественной обработки бумаги. История появления бумаги. Китай – родина бумаги. Бумага как один из самых распространенных материалов. Виды и свойства бумаги и картона. Тема 3.2. Техника оригами и кусудама. История появления техники оригами. Классическое оригами. Достоинства техники оригами. Кусудама – модульное оригами. История модульного оригами. Крупные модели оригами со сложной структурой. Способы соединения модулей.	2				[1], стр.27-35 [2], стр. 62-64 [4], стр.22-29 [4], стр.55-59	*Устный опрос
3.2.23	Лабораторная работа №6. «Освоение техники классического оригами.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №6	
3.2.24	Лабораторная работа №6. «Освоение техники классического оригами.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №6	Защита отчета по лабораторной работе №6
3.2.25	Лабораторная работа №7. «Освоение техники модульного оригами.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №7	
3.2.26	Лабораторная работа №7. «Освоение техники модульного оригами.»			2		МУ к выполнению	

						лабораторной работы №7	
3.2.27	Лабораторная работа №7. «Освоение техники модульного оригами.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №7	
3.2.28	Лабораторная работа №7. «Освоение техники модульного оригами.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №7	
3.2.29	Лабораторная работа №7. «Освоение техники модульного оригами.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №7	Защита отчета по лабораторной работе №7
3.3.30	Тема 3.3. Техника квиллинга и торцевания. Техника квиллинга – бумажная филигрань. История возникновения и география распространения. Изделия в технике квиллинга. Элементы квиллинга. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике торцевания.	2				[2], стр. 72-75 [4], стр.60-67	*Реферат
3.4.31	Тема 3.4. Техника папье-маше и вытинанка. Использование техники папье-маше. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления изделий в технике папье-маше. Виды изделий. Технология изготовления. Вытинанка как вид древнеславянского народного декоративного искусства, история появления. Технологические и художественные особенности вытинанки.	2					
3.4.32	Лабораторная работа №8. «Выполнение объемной аппликации в технике торцевания.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №8	
3.4.33	Лабораторная работа №8. «Выполнение объемной			2		МУ к	

	аппликации в технике торцевания.»					выполнению лабораторной работы №8	
3.4.34	Лабораторная работа №8. «Выполнение объемной аппликации в технике торцевания.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №8	
3.4.35	Лабораторная работа №8. «Выполнение объемной аппликации в технике торцевания.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №8	Защита отчета по лабораторной работе №8
3.4.36	Лабораторная работа №9. «Освоение техники квиллинга.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №9	
3.4.37	Лабораторная работа №9. «Освоение техники квиллинга.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №9	
3.4.38	Лабораторная работа №9. «Освоение техники квиллинга.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №9	
3.4.39	Лабораторная работа №9. «Освоение техники квиллинга.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №9	
3.4.40	Лабораторная работа №9. «Освоение техники квиллинга.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №9	Защита отчета по лабораторной работе №9
3.4.41	Лабораторная работа №10. «Освоение техники вытинанки.»			2		МУ к выполнению	

						лабораторной работы №10	
3.4.42	Лабораторная работа №10. «Освоение техники вытинанки.»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №10	Защита отчета по лабораторной работе №10
4.1.43	Раздел IV. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ. Тема 4.1. История развития и современные способы декоративной обработки кожи. Исторические традиции декоративной обработки кожи у разных народов. Изготовление и украшение бытовых предметов. Основные свойства кожи как поделочного материала. Способы декоративной обработки кожи. Способы отделки края изделия и отделка готового изделия: лакирование, вошение, полировка.	2				[3], стр. 69-74 [4], стр.77-79	
4.2.44	Тема 4.2. Технология изготовления украшений из кожи. Ассортимент изготавливаемых изделий. Применяемые основные и вспомогательные материалы. Основные элементы украшений. Технология их заготовки и способы использования в работе. Составление эскиза, разработка лекал деталей изделия. Заготовка и обработка кожаных деталей. Монтаж изделия. Тема 4.3. Технология аппликации из кожи. Общая характеристика работ в данной технике. Основные и вспомогательные материалы. Используемые детали и элементы из кожи. Учет цветовой палитры и фактуры материала. Способы декоративной отделки элементов аппликации. Последовательность изготовления аппликации: разработка эскиза, разметка фоновой основы, заготовка и обработка деталей, монтаж деталей на фоновой				2	[3], стр. 75-77 [4], стр. 80-82	*Презентация

	основе.						
5.1.45	<p>Раздел V. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ.</p> <p>Тема 5.1. Тестоластика. Композиционные и технологические особенности техники тестоластики. Подготовка пластической массы. Компоненты массы. Приемы окрашивания массы. Приемы лепки. Приемы сборки фигур. Сушка и запекание фигур. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций. Использование росписи для отделки фигур.</p>				2	[1], стр. 75-79 [2], стр.67-72	*Подготовка проекта
5.1.46	Лабораторная работа №11. «Изготовление изделий малых форм из соленого теста»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №11	
5.1.47	Лабораторная работа №11. «Изготовление изделий малых форм из соленого теста»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №11	
5.1.48	Лабораторная работа №11. «Изготовление изделий малых форм из соленого теста»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №11	
5.1.49	Лабораторная работа №11. «Изготовление изделий малых форм из соленого теста»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №11	
5.1.50	Лабораторная работа №11. «Изготовление изделий малых форм из соленого теста»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №11	
5.1.51	Лабораторная работа №11. «Изготовление			2		МУ к	Защита отчета

	изделий малых форм из соленого теста»					выполнению лабораторной работы №11	по лабораторной работе №11
5.2.52	Тема 5.2. Работа с полимерной глиной. Композиционные и технологические особенности работы с полимерной глиной. Подготовка массы. Приемы лепки и сборки фигур. Запекание деталей. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций. Использование росписи для отделки фигур.				2	[1], стр. 83-87 [2], стр. 77-80	*Подготовка проекта
5.3.53	Тема 5.3. Декоративная керамика. Композиционные и технологические особенности работы с глиной. Виды глины и ее свойства. Подготовка массы для лепки. Приемы лепки. Приемы сборки фигур. Сушка и запекание деталей. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование росписи для отделки фигур. Окончательная отделка композиций. Оформление.				2	[1], стр. 90-91 [2], стр. 47-52	*Защита проекта
	ИТОГО за 6 семестр:	8		48	8		
	ВСЕГО за курс:	18		76	12		

* – мероприятия текущего контроля знаний

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Погодина, С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. / С.В. Погодина: Учебное пособие. — М.: Академия, 2015. — 208 с.
2. Заёнчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн / В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелёв. — М.: Академия, 2006. — 320 с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. / Т.Г. Казакова: Учебное пособие. — М.: Владос, 2006. — 256 с.
4. Починова Н.В., Зятикова С.Е. Композиция в декоративно-прикладном искусстве: учеб.-метод. пособие. — Минск: БГПУ, 2009.— 146 с.

Дополнительная:

1. Долженко, А.А. 100 поделок из бумаги [Текст]/ А.А. Долженко, художник А.Ю. Долбишева - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001 - 144 с., ил.
2. Селиванова, Т.С. Изделия их кожи / Т.С.Селиванова.-М.: Изд.дом МСП, 2005.-95 с.
3. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. — СПб: Питер, 2011. — 112 с.
4. Баева, Т.И. Домашняя мастерская / Т.И. Баева, С.А. Балакин, М.Ю. Бессмертная. - М.: Легпромбытиздат, 1991. - 110 с.
5. Гитун, Т.В. Предметы интерьера и сувениры из сухих трав и цветов / Т.В. Гитун. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005. — 192 с.
6. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2008.
7. Сахута, Е.М. Народное искусство и художественные промыслы Беларуси / Е.М. Сахута. — Минск: Польша, 2001. — 110 с.
8. Пищикова, Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2». / Н.Г. Пищикова. — М.: Просвещение, 2007. — 251 с.
9. Стародуб К.С. «Поделки из природных материалов для начинающих». Ростов-на-Дону 2006. — 137 с.
10. Афонькин, С.Ю. Всё об оригами [Текст] / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. - СПб.: ООО «СЗКЭО»Кристалл», 2004.- 234 с., илл.

Елена Горяева Е.В.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Лабораторная работа №1. «Организация рабочего места при художественной обработке материалов в учебной мастерской».
2. Лабораторная работа №2. «Освоение технологии изготовления изделий в технике «изонить».
3. Лабораторная работа №3. «Технология изготовления изделий в лоскутной технике».
4. Лабораторная работа №4. «Освоение технологии ручного ковроткачества. Изготовление гобелена».
5. Лабораторная работа №5. «Основные виды узлов макраме. Освоение техники плетения.»
6. Лабораторная работа №6. «Освоение техники классического оригами».
7. Лабораторная работа №7. «Освоение техники модульного оригами».
8. Лабораторная работа №8. «Выполнение объемной аппликации в технике торцевания».
9. Лабораторная работа №9. «Освоение техники квиллинга».
10. Лабораторная работа №10. «Освоение техники вытинанки».
11. Лабораторная работа №11. «Изготовление изделий малых форм из соленого теста».

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Основные формы и характерные черты народного творчества.
2. Символическое значение цвета в ДПИ.
1. История техники изонити. Забытые ремесла.
2. Народная игрушка как отрасль гончарного производства.
3. История возникновения и развития плетения макраме.
4. Символическое значение народного орнамента
5. Выжигание по ткани и его использование при оформлении бытовых изделий.
6. Лоскутная мозаика как способ изготовления декоративного панно.
7. Изготовление художественного панно в технике «Макраме».
8. Использование нестандартных материалов в плетении макраме.
9. Символическое значение народного орнамента.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА (5 семестр)

1. Цели и задачи курса «Художественная обработка материалов», связь его с другими учебными дисциплинами.
2. Исследования выдающихся педагогов прошлого о значении и пользе занятий художественной деятельностью.
3. Понятие о художественной обработке материалов и о декоративно-прикладном искусстве.
4. Виды художественной обработки материалов.
5. Характерные черты народного творчества.
6. Понятие о творчестве, народном творчестве, народном искусстве, прикладном творчестве, самодеятельном искусстве.
7. Символы в композиции изделий народного искусства и их семантическое значение.
8. Общая характеристика техники изонить.
9. История техники ниточного дизайна.
10. Основные выразительные средства композиции в изонити.
11. Способы выполнения изонити, материалы и инструменты.
12. Основные графические элементы техники изонить.
13. Технология выполнения композиции. Варианты заполнения угла. Заполнение дуги. Заполнение окружности.
14. История лоскутной техники.
15. Ассортимент изделий в технике «пэчворк».
16. Виды техник в лоскутной мозаике.
17. Понятие о пэчворке и квилтинге.
18. Особенности композиционных решений и технология формирования полотна в лоскутной технике.
19. Возникновение ручного ковроделия и его значение в быту древних народов.
20. Роль предметов ручного ковроделия в прикладной культуре разных народов.
21. Происхождение термина «гобелен». Развитие производства гобелена в средние века в Европе.
22. Совершенствование искусства ручного ковроделия с возникновением машинного производства.
23. Современный гобелен как текстильная живопись.
24. Художественные возможности гобелена.
25. Виды ковров и особенности их изготовления.
26. Оборудование, необходимое для изготовления гобелена.
27. Исторические корни современной техники плетения. Ее возникновение и развитие в разных странах.
28. Семантическое значение узлов в древности на Руси в других странах. Узелковая письменность.
29. Развитие макраме в Европе в средние века. Открытие первых школ макраме.

30. Применение техники макраме для изготовления украшений для одежды и интерьера.
31. Инструменты и приспособления, используемые в работе при плетении макраме. Правила пользования ими.
32. Виды применяемых материалов при плетении макраме. Подготовка нитей к работе.
33. Типы изделий в макраме и их назначение.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (6 семестр)

1. Современные технологии в области художественной обработки бумаги.
2. История появления бумаги. Китай – родина бумаги.
3. Внедрение новых технологий в производстве бумаги и картона.
4. Бумага как один из самых распространенных материалов. Виды и свойства бумаги и картона.
5. Важнейшие показатели, определяющие качество и свойства бумаги. Виды картона в зависимости от назначения.
6. История появления техники оригами.
7. Классическое оригами.
8. Достоинства техники оригами.
9. Кусудама – модульное оригами.
10. История модульного оригами.
11. Крупные модели оригами со сложной структурой. Способы соединения модулей.
12. Техника квиллинга – бумажная филигрань.
13. История возникновения и география распространения.
14. Изделия, выполняемые в технике квиллинга.
15. Техника торцевания как вид объемной аппликации из бумаги. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике торцевания.
16. Использование техники папье-маше.
17. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления изделий в технике папье-маше.
18. Виды изделий, выполняемых в технике папье-маше.
19. Технология изготовления изделий в технике папье-маше.
20. Вытынанка как вид древнеславянского народного декоративного искусства, история появления.
21. Технологические и художественные особенности вытынанки.
22. Исторические традиции декоративной обработки кожи у разных народов.
23. Изготовление и украшение бытовых предметов из кожи.
24. Основные свойства кожи как поделочного материала.
25. Способы декоративной обработки кожи.
26. Способы отделки края изделия из кожи. Отделка готового изделия: лакирование, вошение, полировка.

27. Ассортимент изготавливаемых из кожи изделий. Применяемые основные и вспомогательные материалы.
28. Заготовка и обработка кожаных деталей. Монтаж изделия.
29. Декорирование изделия из кожи и окончательная их отделка. Крепление застежек, подвесок, крепежных деталей.
30. Общая характеристика работ в художественной обработке кожи.
31. Основные и вспомогательные материалы для изготовления изделий из кожи.
32. Используемые детали и элементы из кожи. Учет цветовой палитры и фактуры материала. Способы декоративной отделки элементов аппликации. Способы заготовки полубъемных деталей: термообработка, обтяжка, использование каркаса.
33. Последовательность изготовления аппликации из кожи: разработка эскиза, разметка фоновой основы, заготовка и обработка деталей, монтаж деталей на фоновой основе.
34. Композиционные и технологические особенности техники тестопластики.
35. Подготовка пластической массы. Компоненты массы.
36. Приемы окрашивания пластической массы для лепки.
37. Приемы лепки. Приемы сборки фигур.
38. Сушка и запекание фигур из теста. Монтаж композиций. Отделка композиций.
39. Использование текстильных материалов в отделке композиций из теста.
40. Использование росписи для отделки фигур из теста.
41. Композиционные и технологические особенности работы с полимерной глиной.
42. Композиционные и технологические особенности работы с глиной.
43. Виды глины и ее свойства.
44. Подготовка глиняной массы для лепки. Приемы лепки.
45. Приемы сборки фигур из глины.
46. Сушка и запекание глиняных деталей. Монтаж композиций. Отделка композиций.
47. Использование росписи для отделки фигур из глины. Окончательная отделка композиций. Оформление.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Художественная обработка материалов (технологический уровень)» используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий в лаборатории во время проведения лабораторных занятий под контролем преподавателя;

- подготовка рефератов по индивидуальным темам;

- работа с вопросами по самопроверке;

- составление интеллект-карт;

- работа над проектом.

Самостоятельная работа студента методически организуется путем выполнения домашних заданий по материалу, пройденному на лекциях и лабораторных занятиях, включая работу с дополнительной литературой, написание реферата по выбранной теме, выполнение индивидуального проекта.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
5 семестр		
Подготовка реферата	Тема 2.2. Лоскутная техника «пэчворк». Литература: основная –1, 4; дополнительная – 4.	4
Углубленное изучение отдельных тем	Тема 1. Понятие о художественной обработке материалов и декоративно-прикладном искусстве. Литература: основная –1, 2, 4.	4
	Тема 2.1. Техника «изонить». Литература: основная –1, 4; дополнительная – 3.	4
	Тема 2.3. История развития и современная технология изготовления гобеленов. Литература: основная –1, 3; дополнительная – 4.	4
	Тема 2.4. История развития и современная техника «Макраме». Литература: основная –1, 4; дополнительная – 4.	4
Подготовка проекта	Тема 2.3. История развития и современная технология изготовления гобеленов. Литература: основная –1, 4; дополнительная – 4.	10
	Тема 2.4. История развития и современная техника «Макраме». Литература: основная –1, 3; дополнительная – 3, 6, 7.	10
Работа с эмпирическим материалом	Лабораторная работа №1. Организация рабочего места при художественной обработке материалов в учебной мастерской	2
	Лабораторная работа №2. «Освоение технологии изготовления изделий в технике «изонить»	6

	Лабораторная работа №3. «Технология изготовления изделий в лоскутной технике»	6
	Лабораторная работа №4. «Освоение технологии ручного ковроткачества. Изготовление гобелена»	6
	Лабораторная работа №5. «Основные виды узлов макраме. Освоение техники плетения.»	6
Итого за 5 семестр:		66 часов
6 семестр		
Подготовка реферата	Тема 3.3. Техника квиллинга и торцевания Литература: основная –1, 4; дополнительная – 1, 4, 10.	1
Подготовка проекта	Тема 5.1. Тестопластика. Литература: основная –1, 3; дополнительная – 9.	1
	Тема 5.2. Работа с полимерной глиной. Литература: основная –1, 4; дополнительная – 9.	1
	Тема 5.3. Декоративная керамика. Литература: основная –1, 2, 4; дополнительная – 9.	1
Работа с эмпирическим материалом	Лабораторная работа №6. «Освоение техники классического оригами»	1
	Лабораторная работа №7. «Освоение техники модульного оригами»	1
	Лабораторная работа №8. «Выполнение объемной аппликации в технике торцевания.»	1
	Лабораторная работа №9. «Освоение техники квиллинга.»	1
	Лабораторная работа №10. «Освоение техники вытинанки.»	1
	Лабораторная работа №11. «Изготовление изделий малых форм из соленого теста»	1
Подготовка к экзамену		34
Итого за 6 семестр:		44 часа
ВСЕГО:		110 часов

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний студентов проводится в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки знаний и компетенций студентов, утвержденным приказом №294 от 06.06.2014.

Для мониторинга качества усвоения учебной дисциплины и диагностики компетенций студентов в течение семестра проводятся мероприятия текущего контроля, которые включают следующие формы контроля:

- устный опрос во время занятий;
- защита выполненных лабораторных работ;
- оценка рефератов по отдельным темам учебной дисциплины с использованием монографической и периодической литературы;
- оценивание на основе модульно-рейтинговой системы;

- защита проектов;
- экзамен.

Отметки, полученные студентом в ходе выполнения мероприятий текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки.

Промежуточная аттестация в 5 семестре проводится в форме зачета в письменной форме по билетам. Отметка «зачтено» выставляется в случае, если студент выполнил все мероприятия текущего контроля с отметкой не ниже 4 баллов и на зачете получил положительную отметку (не ниже 4 баллов).

Промежуточная аттестация в 6 семестре проводится в форме экзамена в письменной форме по билетам.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине складывается из двух компонентов:

- 1) результатов текущего контроля в течение семестра;
- 2) отметок за ответ по билету на экзамене.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине является средневзвешенной и формируется по следующим правилам. Экзаменационная отметка определяется с учетом весового коэффициента текущего контроля $k=0,5$. Информация о весовом коэффициенте доводится до студентов на первом занятии в семестре.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом за ответ по билету, по формуле:

$$\mathcal{E} = kT + (1 - k) O,$$

где \mathcal{E} – экзаменационная отметка; k – весовой коэффициент текущего контроля; T – результат текущего контроля за семестр, оценивается одной отметкой по десятибалльной шкале, которая выводится из отметок, полученных в семестре; O – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Положительной является экзаменационная отметка не ниже 4 баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины используются следующие методы (технологии) обучения, отвечающие целям изучения дисциплины:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, осуществление творческого подхода;
- проектные технологии, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении индивидуальной работы;
- решение проблемных (творческих) задач.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) *
Художественное конструирование	кафедра физики	<i>Изменений в документе нет</i>	
Техническое творчество учащихся	кафедра физики		

Заведующий кафедрой физики,
кандидат физико-математических наук,
доцент


С.А. Вабищевич