

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

Ю.Я. Романовский

«28»

06

2024 г.

Регистрационный № УД – 357 24/уч.

МОДУЛЬ «ТЕХНИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО-2»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство»

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-02 06 01-2021 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство». Регистрационный № 41-22/уч. ГФ от 22.07.2022

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.Н. Юрченко, старший преподаватель кафедры физики учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой физики учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 15 от 21 июня 2024 г.);

Методической комиссией факультета компьютерных наук и электроники учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 10 от 25 июня 2024 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной *целью* изучения учебной дисциплины «Художественное конструирование» является формирование у будущих учителей умений и навыков в разработке графической и технологической документации по художественному конструированию, развитие творческих художественных способностей, эстетического отношения к окружающему предметному миру, определение места и значения художественного конструирования при создании изделий.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение принципов художественного конструирования;
- раскрытие характеристик цвета в художественном конструировании изделий;
- изучение основ композиции и ее свойств;
- раскрытие этапов художественного конструирования изделий;
- развитие творческих способностей у студентов;
- воспитание трудолюбия, технологической культуры, творческого отношения к трудовой деятельности и др.

Освоение учебной дисциплины «Художественное конструирование» должно обеспечить формирование следующей **специализированной компетенции**:

– СК-16 Разрабатывать графическую и технологическую документацию по художественному конструированию, развивать творческие художественные способности у обучающихся, использовать учебно-материальную базу в процессе художественного конструирования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- принципы художественного конструирования;
- факторы формообразования учебных изделий;
- характеристики цвета в художественном конструировании учебных изделий;
- основы композиции;
- этапы художественного проектирования учебных изделий;
- учебно-материальную базу для художественного конструирования, общие правила организации рабочего места и безопасной работы в учебных мастерских;

уметь:

- использовать принципы художественного конструирования;
- учитывать факторы формообразования учебных изделий;
- применять цвет в художественном конструировании учебных изделий;
- разрабатывать и создавать учебные изделия с учётом основ композиции;
- осуществлять этапы художественного проектирования учебных изделий;

- использовать учебно-материальную базу для художественного конструирования, организовывать рабочее место и безопасную работу в учебных мастерских;

владеть:

- основными принципами проектирования художественных изделий;
- приемами формообразования учебных художественных изделий.

В процессе обучения студентов *связь* учебной дисциплины «Художественное конструирование» осуществляется со следующими учебными дисциплинами: «Художественная обработка материалов», «Техническое творчество учащихся».

Форма получения высшего образования – *дневная*.

Учебная дисциплина изучается в 5-ом и 6-ом семестрах.

Трудоемкость учебной дисциплины – 6 зачетных единиц.

На изучение учебной дисциплины отведено 216 часов:

5-ый семестр – 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных занятий – 56 часов (лекции – 14 часов, лабораторные занятия – 42 часа), самостоятельная работа студентов – 52 часа;

6-ой семестр – 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных занятий – 80 часов (лекции – 16 часов, лабораторные занятия – 64 часа), самостоятельная работа студентов – 28 часов.

Форма промежуточной аттестации – экзамен в 5-ом семестре и экзамен в 6-ом семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности.

Цель и задачи учебной дисциплины «Художественное конструирование». Принципы художественного конструирования изделий: комплексное, одновременное решение утилитарно-функциональных, конструктивно-технических, экономических и эстетических вопросов; учёт окружающей среды и конкретных условий; единство формы и содержания. Понятие художественного конструирования и дизайна. История развития художественного конструирования. Основные направления дизайна. Задачи художественного конструирования.

Тема 2. Понятие о стилях. Историческая эволюция основных черт и характеристик стилей.

Понятие о стилях в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве. Стили в архитектуре и их влияние на формообразование изделий. Эклектика – смешение стилей. Архитектурный стиль в машиностроении XIX века. Зарождение художественного проектирования в начале XX века в производстве и машиностроении.

Тема 3. Понятие о композиции. Роль композиции в художественном конструировании.

Понятие о композиции. Закономерности композиции. Роль композиции в художественном конструировании. Средства построения композиции: точка, линия, пятно и др. Виды композиции: линейная, плоскостная, объёмная, пространственная и др.

Тема 4. Средства построения композиции.

Графические средства построения композиции. Пластические средства построения композиции. Свет. Геометрические формы построения композиции.

Тема 5. Виды композиции.

Виды композиции: линейная, плоскостная, объёмная, пространственная и др. Фронтально-пространственная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.

Тема 6. Свойства композиции.

Понятие свойств композиции. Симметричность и асимметричность. Статичность и динамичность. Пропорциональность и масштабность. Контрастность и нюансность. Метричность и ритмичность. Цветность. Использование свойств композиции в художественном конструировании изделий. Особенности восприятия композиции. Графические элементы композиции. Законы организации композиции.

Тема 7. Понятие о композиционном формообразовании и принципах композиционного формообразования изделий.

Равновесие как принцип композиционного формообразования.
Рациональность как принцип композиционного формообразования.
Тектоничность как принцип композиционного формообразования.
Структурность как принцип композиционного формообразования. Образность как принцип композиционного формообразования. Целостность как принцип композиционного формообразования.

Тема 8. Процесс художественного конструирования изделий.

Требования технической эстетики к художественному конструированию изделий. Функциональные требования, предъявляемые к художественному конструированию изделий.

Этапы проектирования изделий. Экспертиза потребительских свойств и ее роль в повышении качества промышленной продукции. Проектная графика и ее виды. Эскизная графика. Перспективное изображение. Шрифтовая информация.

Тема 9. Макетирование в художественном конструировании изделий.

Понятие о макетировании в художественном конструировании изделий. Макет и его виды. Материалы для изготовления макетов изделий. Технологии изготовления макетов изделий из: бумаги, картона, гипса, пенопласта, древесины и др.

Тема 10. Учебно-материальная база художественного конструирования.

Организация учебной мастерской и учебного места для художественного конструирования изделий. Эстетические требования, предъявляемые к организации художественной мастерской.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины “Художественное конструирование”
Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
1.1.1	Тема 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности. Цель и задачи учебной дисциплины «Художественное конструирование». Принципы художественного конструирования изделий.	2				Презентация №1	[2], стр. 5-9 [3], стр.11-15	
1.1.2	Тема 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности. Понятие художественного конструирования и дизайна. История развития художественного конструирования. Основные направления дизайна.	2				Презентация №1	[2], стр. 10-16 [3], стр.16-18	*Реферат
1.2.3	Лабораторная работа №1 «Выполнение ритма»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №1	
1.2.4	Лабораторная работа №1 «Выполнение ритма»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №1	
1.2.5	Лабораторная работа №1 «Выполнение ритма»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №1	Защита лаб. работы №1
2.1.6	Тема 2. Понятие о стилях. Историческая				2	Презентация	[1], стр. 44-46	*Тест

	эволюция основных черт и характеристик стилей. Понятие о стилях в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве. Стили в архитектуре и их влияние на формообразование изделий. Эклектика – смешение стилей. Архитектурный стиль в машиностроении XIX века. Зарождение художественного проектирования в начале XX века в производстве и машиностроении.					ция №2	[2], стр. 22-28 [3], стр. 30-36	
2.2.7	Лабораторная работа №2 «Поиск равновесия»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №2	
2.2.8	Лабораторная работа №2 «Поиск равновесия»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №2	
2.2.9	Лабораторная работа №2 «Поиск равновесия»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №2	
2.2.10	Лабораторная работа №2 «Поиск равновесия»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №2	Защита лаб. работы №2
3.1.11	Тема 3. Понятие о композиции. Роль композиции в художественном конструировании. Понятие о композиции. Закономерности композиции. Роль композиции в художественном конструировании. Средства построения композиции. Виды композиции.				2	Презента ция №3	[1], стр.22-29 [3], стр.34-38	*Подготовка проекта
3.2.12	Лабораторная работа №3 «Анализ динамичности и статичности формы»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №3	
3.2.13	Лабораторная работа №3 «Анализ динамичности и статичности формы»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №3	
3.2.14	Лабораторная работа №3 «Анализ динамичности и статичности формы»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №3	
3.2.15	Лабораторная работа №3 «Анализ динамичности и статичности формы»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №3	Защита лаб. работы №3
4.1.16	Тема 4: Средства построения композиции.				2	Презента	[1], стр. 48-50	*Защита

	Графические средства построения композиции. Пластические средства построения композиции. Свет. Геометрические формы построения композиции.					ция №4	[3], стр. 64-66	проекта
4.2.17	Лабораторная работа №4 «Выполнение объёмных композиций на симметрию и асимметрию и их анализ»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №4	
4.2.18	Лабораторная работа №4 «Выполнение объёмных композиций на симметрию и асимметрию и их анализ»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №4	
4.2.19	Лабораторная работа №4 «Выполнение объёмных композиций на симметрию и асимметрию и их анализ»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №4	
4.2.20	Лабораторная работа №4 «Выполнение объёмных композиций на симметрию и асимметрию и их анализ»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №4	Защита лаб. работы №4
5.1.21	Тема 5: Виды композиции. Виды композиции: линейная, плоскостная, объёмная, пространственная и др. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	2				Презентация №5	[1], стр.34-39 [3], стр.40-43	
5.2.22	Лабораторная работа №5 «Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №5	
5.2.23	Лабораторная работа №5 «Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №5	
5.2.24	Лабораторная работа №5 «Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №5	Защита лаб. работы №5

6.1.25	Тема 6. Понятие свойств композиции. Понятие свойств композиции. Использование свойств композиции в художественном конструировании изделий. Особенности восприятия композиции. Графические элементы композиции. Законы организации композиции.	2				Презентация №6	[1], стр.52-59 [2], стр.41-43 [3], стр.67-73	*Тест
6.2.26	Лабораторная работа №6 «Организация плоскости с помощью нюансных отношений»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №6	
6.2.27	Лабораторная работа №6 «Организация плоскости с помощью нюансных отношений»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №6	
6.2.28	Лабораторная работа №6 «Организация плоскости с помощью нюансных отношений»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №6	Защита лаб. работы №6
ИТОГО за 5 семестр:		8		42	6			
6 семестр								
7.1.29	Тема 7. Понятие о композиционном формообразовании и принципах композиционного формообразования изделий. Равновесие, рациональность, тектоничность, структурность, образность и целостность как принципы композиционного формообразования.	2				Презентация №7	[1], стр. 64-66 [2], стр. 40-42 [3], стр. 38-45	*Тест
7.2.30	Лабораторная работа №7 «Разработка эскизов гербов, эмблем, фирменных знаков»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №7	
7.2.31	Лабораторная работа №7 «Разработка эскизов гербов, эмблем, фирменных знаков»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №7	
7.2.32	Лабораторная работа №7 «Разработка эскизов гербов, эмблем, фирменных знаков»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №7	
7.2.33	Лабораторная работа №7 «Разработка эскизов гербов, эмблем, фирменных знаков»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №7	Защита лаб. работы №7
8.1.34	Тема 8. Процесс художественного конструирования изделий. Требования технической эстетики к художественному конструированию изделий. Функциональные				2	Презентация №8	[2], стр. 53-55 [3], стр. 46-48	*Интеллек-карта

	требования, предъявляемые к художественному конструированию изделий.							
8.2.35	Лабораторная работа №8 «Имитация фактуры дерева»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №8	
8.2.36	Лабораторная работа №8 «Имитация фактуры дерева»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №8	
8.2.37	Лабораторная работа №8 «Имитация фактуры дерева»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №8	
8.2.38	Лабораторная работа №8 «Имитация фактуры дерева»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №8	Защита лаб. работы №8
8.1.39	Тема 8. Процесс художественного конструирования изделий. Этапы проектирования изделий. Экспертиза потребительских свойств и ее роль в повышении качества промышленной продукции.				2	Презентация №8	[2], стр. 56-57 [3], стр. 48-50	*Подготовка проекта
8.3.40	Лабораторная работа №9 «Имитация фактуры кожи»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №9	
8.3.41	Лабораторная работа №9 «Имитация фактуры кожи»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №9	
8.3.42	Лабораторная работа №9 «Имитация фактуры кожи»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №9	
8.3.43	Лабораторная работа №9 «Имитация фактуры кожи»			2			МУ к вып-ию лаб. работы №9	Защита лаб. работы №9
8.1.44	Тема 8. Процесс художественного конструирования изделий. Проектная графика и ее виды. Эскизная графика. Перспективное изображение. Шрифтовая информация.				2	Презентация №8	[2], стр. 43-47 [3], стр. 46-49	*Защита проекта
8.4.45	Лабораторная работа №10 «Выполнения художественных шрифтов»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №10	
8.4.46	Лабораторная работа №10 «Выполнения художественных шрифтов»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №10	
8.4.47	Лабораторная работа №10 «Выполнения			2			МУ к вып-ию	Защита лаб.

	художественных шрифтов»						лаб. раб. №10	работы №10
8.4.48	Лабораторная работа №11 «Имитация фактуры ткани»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №11	
8.4.49	Лабораторная работа №11 «Имитация фактуры ткани»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №11	
8.4.50	Лабораторная работа №11 «Имитация фактуры ткани»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №11	
8.4.51	Лабораторная работа №11 «Имитация фактуры ткани»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №11	Защита лаб. работы №11
9.1.52	Тема 9. Макетирование в художественном конструировании изделий. Понятие о макетировании в художественном конструировании изделий. Макет и его виды. Материалы для изготовления макетов изделий.	2				Презентация №9	[1], стр.65-69	
9.2.53	Лабораторная работа №12 «Выполнение модели из пластилина»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №12	
9.2.54	Лабораторная работа №12 «Выполнение модели из пластилина»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №12	Защита лаб. работы №12
9.1.55	Тема 9. Макетирование в художественном конструировании изделий. Технологии изготовления макетов изделий из бумаги и картона.	2				Презентация №9	[1], стр.73-79	
9.3.56	Лабораторная работа №13 «Изготовление макета изделия из бумаги»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №13	
9.3.57	Лабораторная работа №13 «Изготовление макета изделия из бумаги»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №13	
9.3.58	Лабораторная работа №13 «Изготовление макета изделия из бумаги»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №13	
9.3.59	Лабораторная работа №13 «Изготовление макета изделия из бумаги»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №13	Защита лаб. работы №13

9.1.60	Тема 9. Макетирование в художественном конструировании изделий. Технологии изготовления макетов изделий из гипса, пенопласта, древесины и др.	2				Презентация №9	[1], стр.79-81	*Тест
9.4.61	Лабораторная работа №14 «Изготовление макета изделия из картона»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №14	
9.4.62	Лабораторная работа №14 «Изготовление макета изделия из картона»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №14	
9.4.63	Лабораторная работа №14 «Изготовление макета изделия из картона»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №14	
9.4.64	Лабораторная работа №14 «Изготовление макета изделия из картона»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №14	
9.4.65	Лабораторная работа №14 «Изготовление макета изделия из картона»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №14	
9.4.66	Лабораторная работа №14 «Изготовление макета изделия из картона»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №14	
9.4.67	Лабораторная работа №14 «Изготовление макета изделия из картона»			2			МУ к вып-ию лаб. раб. №14	Защита лаб. работы №14
10.1.68	Тема 10. Учебно-материальная база художественного конструирования. Организация учебной мастерской и учебного места для художественного конструирования изделий. Эстетические требования, предъявляемые к организации художественной мастерской.	2				Презентация №10	[3], стр. 46-49	
	ИТОГО за 6 семестр:	10		64	6			
	ВСЕГО за курс:	18		106	12			

* – мероприятия текущего контроля знаний

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средового проектирования / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2017. – 160 с.
2. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 256 с.
3. Заёнчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн / В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелёв. – М.: Академия, 2006. – 320 с.

Дополнительная:

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2011. – 320 с.
2. Джейсон, С. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстрации / пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2018. – 256 с.
3. Дизайн: история, современность, перспективы / под ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224 с.
4. Мещанинов, А.А. Дизайн. Точка над й / А.А. Мещанинов. – СПб.: Изд-во Политех. Ун-та, 2008. – 220 с.
5. Михайлов, С.М. Основы дизайна: книга 1. Введение в дизайн / М.М. Михайлов, А.С. Михайлова. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288 с.
6. Михайлов, С.М. Основы дизайна: книга 2. Введение в дизайн / М.М. Михайлов, А.С. Михайлова. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288 с.
7. Мурзина, А.С. Практическое руководство по созданию стильных интерьеров / А.С. Мурзина. – Минск: Харвест, 2011. – 160 с.
8. Папанек, В. Дизайн для реального мира / пер с англ. Г.Северской. – М.: Издательство «Д.Аронов», 2010. – 416 с.
9. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2007. – 219 с.
10. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций / Ю.С. Старикова. – М.: А-Приор, 2011. – 112 с.
11. Устин, В.Б. Художественное проектирование интерьеров / В.Б. Устин. – М.: АСТ; Астрель; Полиграфиздат, 2010. – 288 с.
12. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средового проектирования / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.
13. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер, 2011. – 112 с.
14. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Миронов, 2000. – 106 с.
15. Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2001. – 560 с.

 Людкова Э.В.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Лабораторная работа №1 «Выполнение ритма».
2. Лабораторная работа №2. «Поиск равновесия».
3. Лабораторная работа №3. «Анализ динамичности и статичности формы».
4. Лабораторная работа №4 «Выполнение объёмных композиций на симметрию и асимметрию и их анализ».
5. Лабораторная работа №5 «Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов».
6. Лабораторная работа №6 «Организация плоскости с помощью нюансных отношений».
7. Лабораторная работа №7 «Разработка эскизов гербов, эмблем, фирменных знаков».
8. Лабораторная работа №8 «Имитация фактуры дерева».
9. Лабораторная работа №9 «Имитация фактуры кожи».
10. Лабораторная работа №10 «Выполнения художественных шрифтов».
11. Лабораторная работа №11 «Имитация фактуры ткани»
12. Лабораторная работа №12 «Выполнение модели из пластилина».
13. Лабораторная работа №13 «Изготовление макета изделия из бумаги».
14. Лабораторная работа №1 «Изготовление макета изделия из картона».

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Роль дизайна в преобразовании предметной среды.
2. Система композиционных закономерностей в художественном конструировании как архитектурный вид искусства.
3. Законы, средства и приёмы композиции в художественном проектировании.
4. Стили современной мебели.
5. Анализ и обобщение общетеоретических вопросов курса «Художественное конструирование».
6. Цветовой круг Иоганнеса Иттена.
7. Художественное конструирование единичных изделий как наиболее распространенный и популярный вид дизайнерского творчества.
8. Основные требования эргономики в художественном конструировании.
9. Художественно-конструкторские разработки изделий.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (5-ый семестр)

1. Задачи курса «Художественное конструирование».
2. Принципы художественного конструирования изделий.
3. Понятие художественного конструирования и дизайна.
4. История развития художественного конструирования.
5. Основные направления дизайна.
6. Закономерности развития формы в технике.
7. Стили в архитектуре и их влияние на форму в технике.
8. Дизайн. Становление дизайна.
9. Современное состояние художественного конструирования.
10. Понятие о стилях в искусстве.
11. Характеристика основных стилей в искусстве.
12. Эkleктика – смешение стилей.
13. Архитектурный стиль в машиностроении XIX века.
14. Зарождение художественного проектирования в начале XX века в производстве и машиностроении.
15. Понятие о композиции.
16. Закономерности композиции.
17. Роль композиции в художественном конструировании.
18. Виды композиции.
19. Графические средства построения композиции.
20. Пластические средства построения композиции.
21. Свет как средство композиции.
22. Геометрические формы построения композиции.
23. Понятие свойств композиции.
24. Использование свойств композиции в художественном конструировании изделий.
25. Особенности восприятия композиции.
26. Законы организации композиции.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (6-ой семестр)

1. Понятие о композиционном формообразовании в художественном конструировании.
2. Равновесие и рациональность как принципы композиционного формообразования.
3. Тектоничность и структурность как принципы композиционного формообразования.
4. Образность и целостность как принципы композиционного формообразования.
5. Требования технической эстетики к художественному конструированию изделий.
6. Функциональные требования, предъявляемые к художественному конструированию изделий.
7. Этапы проектирования изделий.
8. Экспертиза потребительских свойств и ее роль в повышении качества промышленной продукции.
9. Проектная графика и ее виды.
10. Эскизная графика.
11. Перспективное изображение в художественном конструировании.
12. Шрифтовая информация.
13. Понятие о макетировании в художественном конструировании изделий.
14. Макет и его виды.
15. Материалы для изготовления макетов изделий.
16. Макетирование интерьера.
17. Макетирование территорий.
18. Технология изготовления макетов изделий из гипса.
19. Технология изготовления макетов изделий из пенопласта.
20. Технология изготовления макетов изделий древесины.
21. Организация учебной мастерской и учебного места для художественного конструирования изделий.
22. Эстетические требования, предъявляемые к организации художественной мастерской.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Художественное конструирование» используются следующие формы самостоятельной работы:

– самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий в лаборатории во время проведения лабораторных занятий под контролем преподавателя;

- подготовка рефератов по индивидуальным темам;
- работа с вопросами по самопроверке;
- подготовка к выполнению тестовых заданий;
- работа по вопросам тестов по отдельным темам учебной дисциплины;
- выполнение творческих проектов (индивидуальных или коллективных).

Самостоятельная работа студента методически организуется путем выполнения домашних заданий по материалу, пройденному на лекциях и лабораторных занятиях, включая работу с дополнительной литературой, написание реферата по выбранной теме, выполнение индивидуального проекта.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
<i>5 семестр</i>		
Подготовка реферата	Тема 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности. Литература: основная – [2, 3]; дополнительная – [11].	3
Подготовка к тесту	Тема 2. Понятие о стилях. Историческая эволюция основных черт и характеристик стилей. Литература: основная – [2, 3]; дополнительная – [13].	3
	Тема 6. Понятие свойств композиции. Литература: основная – [1, 2, 3]; дополнительная – [11, 13].	3
Подготовка проекта	Тема 3. Понятие о композиции. Роль композиции в художественном конструировании. Литература: основная – [1, 3]; дополнительная – [11, 13].	3
	Тема 4: Средства построения композиции. Литература: основная – [1, 3]; дополнительная – [13, 15].	4
Подготовка к экзамену		36
Итого за 5 семестр:		52 часа

<i>6 семестр</i>		
Подготовка к тесту	Тема 7. Понятие о композиционном формообразовании и принципах композиционного формообразования изделий. Литература: основная – [2]; дополнительная – [7, 9].	2
Подготовка проекта	Тема 8. Процесс художественного конструирования изделий. Литература: основная – [2, 3]; дополнительная – [9, 15].	8
Подготовка к экзамену		18
Итого за 6 семестр:		28 часов
ВСЕГО:		80 часов

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний студентов проводится в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки знаний и компетенций студентов, утвержденным приказом №294 от 06.06.2014.

Для мониторинга качества усвоения учебной дисциплины и диагностики компетенций студентов в течение семестра проводятся мероприятия текущего контроля, которые включают следующие формы контроля:

- устный опрос во время занятий;
- тесты по отдельным темам;
- защита выполненных лабораторных работ;
- оценка рефератов по отдельным темам учебной дисциплины с использованием монографической и периодической литературы;
- защита проектов;
- оценивание на основе модульно-рейтинговой системы;
- экзамен.

Отметки, полученные студентом в ходе выполнения мероприятий текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в письменной форме по билетам.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине складывается из двух компонентов:

- 1) результатов текущего контроля в течение семестра;
- 2) отметок за ответ по билету на экзамене.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине является средневзвешенной и формируется по следующим правилам. Экзаменационная

отметка определяется с учетом весового коэффициента текущего контроля $k=0,5$. Информация о весовом коэффициенте доводится до студентов на первом занятии в семестре.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом за ответ по билету, по формуле:

$$\mathcal{E} = kT + (1 - k) O,$$

где $\mathcal{E}$ – экзаменационная отметка; k – весовой коэффициент текущего контроля; T – результат текущего контроля за семестр, оценивается одной отметкой по десятибалльной шкале, которая выводится как средняя арифметическая из отметок, полученных в семестре; O – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Положительной является экзаменационная отметка не ниже 4 баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины используются следующие методы (технологии) обучения, отвечающие целям изучения дисциплины:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, осуществление творческого подхода;
- проектные технологии, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении индивидуальной работы;
- решение проблемных (творческих) задач.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) *
Художественная обработка материалов (технологический уровень)	кафедра физики	<i>нет</i>	
Художественная обработка материалов (творческий уровень)	кафедра физики	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой физики,
кандидат физико-математических наук,
доцент

 С.А. Вабищевич