

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»


Ю.Я. Романовский
«30» «06» 2023 г.

Регистрационный № УД – 786/23 /уч.

МОДУЛЬ «ТЕХНИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО-1»

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство»

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-02 06 01-2021 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство». Регистрационный № 41-22/уч. ГФ от 22.07.2022

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.Н. Юрченко, старший преподаватель кафедры технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 11 от 16 05 2023 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 10 от 27 06 2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Дизайн интерьера» изучается студентами специальности 1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство» на 2-ом курсе, в 3-ем семестре.

Основной *целью* изучения учебной дисциплины «Дизайн интерьера» является формирование у будущих учителей технического труда эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие умений и навыков проектирования интерьера.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков организовывать интерьер жилых помещений в соответствии с законами эстетики;
- развитие у студентов умений выбирать оптимальные варианты оформления интерьера жилой и рабочей среды;
- развитие творческих способностей у студентов;
- воспитание трудолюбия, технологической культуры, бережливости, творческого отношения к трудовой деятельности и др.

В результате изучения учебной дисциплины формируется следующая **специализированная компетенция:**

СК-14 – формировать эстетическое отношение у обучающихся к окружающему предметному миру, развивать умения проектирования интерьера жилой и рабочей среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные компоненты дизайна интерьера;
- роль основных категорий дизайна интерьера в организации жизнедеятельности человека;
- основные факторы создания интерьера и его предметного наполнения;
- принципы организации дизайна интерьера;

уметь:

- организовывать интерьер жилых помещений в соответствии с законами эстетики;
- выбирать оптимальные варианты оформления интерьера жилой и рабочей среды;
- формировать индивидуальный стиль жилых помещений;

владеть:

- основными принципами проектирования интерьера;
- приемами оформления интерьера жилой и рабочей среды.

В процессе обучения студентов *связь* учебной дисциплины «Дизайн интерьера» осуществляется со следующими учебными дисциплинами: «Эргономика», «Художественное конструирование», «Художественная обработка материалов».

Форма получения высшего образования – *дневная*.

Учебная дисциплина изучается в 3-ем семестре.

На изучение учебной дисциплины отведено 144 часа, из них аудиторных занятий – 64 часа (лекции – 18 часов, лабораторные занятия – 46 часов). Самостоятельная работа студентов – 80 часов. Трудоемкость учебной дисциплины – 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в курс «Дизайн интерьера»

Предмет и задачи курса «Дизайн интерьера». Понятия интерьера и дизайна интерьера. Элементы дизайна интерьера.

Тема 2. Комплексный подход к формированию интерьера

Общие принципы формирования жилого интерьера.

Социальная целесообразность жилого интерьера. Функционально-технологическая целесообразность интерьера. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.

Тема 3. Особенности проектирования основных помещений квартиры

Функциональное назначение прихожей. Функции хранения в прихожей. Эстетические функции прихожей. Приемы разделения пространства общей комнаты. Функциональная программа общей комнаты. Основные правила проектирования общей комнаты.

Правила проектирования спальни. Приемы организации основных зон в спальне. Взаимосвязь интерьера в детской с возрастом ребенка. Приемы решения детского интерьера.

Зонирование интерьера кухни. Конструктивные решения интерьера кухни. Элементы дизайна сантехнических помещений. Конструктивные решения проектирования сантехнических помещений.

Тема 4. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

Композиционные особенности интерьера. Закономерности цветовой композиции жилого интерьера. Освещение в интерьере. Стекло в жилом интерьере. Ткани в интерьере. Зелень в интерьере.

Тема 5. Перепланировка жилого интерьера

Архитектурно-пространственные предпосылки переоборудования жилища. Последовательность работ при перепланировке квартиры. Разрешение на перепланировку квартиры.

Тема 6. Конструктивные элементы интерьера помещений

Конструкции полов. Отделка стен. Конструкции потолков. Двери и дверные проемы. Перегородки. Окна. Подиумы. Арки. Колонны. Лестницы. Светильники. Камин.

Тема 7. Стили интерьера

Классический стиль. Модерн. Японский (восточный) стиль. Стиль лофт. Хай-тек. Стиль кантри. Минимализм.

Тема 8. Психология интерьера

Интерьер и характер человека. Характер меланхолика в интерьере. Характер сангвиника в интерьере. Характер флегматика в интерьере. Характер холерика в интерьере.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Дизайн интерьера»
Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>3 семестр</i>						
1.1.1	Тема 1. Введение в курс «Дизайн интерьера». Предмет и задачи курса «Дизайн интерьера». Понятия интерьера и дизайна интерьера. Элементы дизайна интерьера.	2				[4], стр. 4-11	
1.2.2	Лабораторная работа №1. Средства композиции в дизайне.			2		МУ к выполнению лабораторной работы №1	
1.2.3	Лабораторная работа №1. Средства композиции в дизайне.			2			Защита отчета по лабораторной работе №1
2.1.4	Тема 2. Комплексный подход к формированию интерьера. Общие принципы формирования жилого интерьера. Социальная целесообразность жилого интерьера. Функционально-технологическая целесообразность интерьера. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.	2				[1], стр. 17-25 [4], стр.18-26	*Тест

2.2.5	Лабораторная работа №2. «Разработка эскизного дизайн-проекта прихожей»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №2	
2.2.6	Лабораторная работа №2. «Разработка эскизного дизайн-проекта прихожей»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №2	Защита отчета по лабораторной работе №2
3.1.7	Тема 3. Особенности проектирования основных помещений квартиры. Функциональное назначение прихожей. Функции хранения в прихожей. Эстетические функции прихожей. Приемы разделения пространства общей комнаты. Функциональная программа общей комнаты. Основные правила проектирования общей комнаты. Правила проектирования спальни. Приемы организации основных зон в спальне.	2				[4], стр.27-28 [3], стр.23-29	
3.1.8	Тема 3. Особенности проектирования основных помещений квартиры. Взаимосвязь интерьера в детской с возрастом ребенка. Приемы решения детского интерьера. Зонирование интерьера кухни. Конструктивные решения интерьера кухни. Элементы дизайна сантехнических помещений.	2				[4], стр.29-33 [3], стр.30-35	*Устный опрос
3.2.9	Лабораторная работа №3. «Разработка эскизного дизайн-проекта кухни»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №3	
3.2.10	Лабораторная работа №3. «Разработка эскизного дизайн-проекта кухни»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №3	

3.2.11	Лабораторная работа №3. «Разработка эскизного дизайн-проекта кухни»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №3	Защита отчета по лабораторной работе №3
4.1.12	Тема 4. Художественные особенности проектирования жилого интерьера. Композиционные особенности интерьера. Закономерности цветовой композиции жилого интерьера. Освещение в интерьере. Стекло в жилом интерьере. Ткани в интерьере. Зелень в интерьере.				2	[1], стр.37-38 [4], стр.43-54	*Тест
4.2.13	Лабораторная работа №4. «Разработка эскизного дизайн-проекта гостиной»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №4	
4.2.14	Лабораторная работа №4. «Разработка эскизного дизайн-проекта гостиной»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №4	
4.3.15	Лабораторная работа №4. «Разработка эскизного дизайн-проекта гостиной»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №4	Защита отчета по лабораторной работе №4
5.1.16	Тема 5. Перепланировка жилого интерьера. Архитектурно-пространственные предпосылки переоборудования жилища. Последовательность работ при перепланировке квартиры. Разрешение на перепланировку квартиры.				2	[4], стр.58-62 [2], стр. 37-44	*Презентация
5.2.17	Лабораторная работа №5. «Разработка эскизного дизайн-проекта спальни»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №5	

5.2.18	Лабораторная работа №5. «Разработка эскизного дизайн-проекта спальни»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №5	
5.2.19	Лабораторная работа №5. «Разработка эскизного дизайн-проекта спальни»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №5	Защита отчета по лабораторной работе №5
6.1.20	Тема 6. Конструктивные элементы интерьера помещений. Конструкции полов. Отделка стен. Конструкции потолков. Двери и дверные проемы. Перегородки. Окна. Подиумы. Арки. Колонны. Лестницы. Светильники. Каминь.				2	[4], стр. 66-69 [3], стр.22-28	*Проект
6.2.21	Лабораторная работа №6. «Разработка эскизного дизайн-проекта детской комнаты»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №6	
6.2.22	Лабораторная работа №6. «Разработка эскизного дизайн-проекта детской комнаты»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №6	
6.2.23	Лабораторная работа №6. «Разработка эскизного дизайн-проекта детской комнаты»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №6	Защита отчета по лабораторной работе №6
7.1.24	Тема 7. Стили интерьера. Классический стиль. Модерн. Японский (восточный) стиль. Стиль лофт. Хай-тек. Стиль кантри. Минимализм.	2				[4], стр. 55-59 [5], стр.12-27	
7.2.25	Лабораторная работа №7. «Проектирование интерьера в определенном стиле»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №7	

7.2.26	Лабораторная работа №7. «Проектирование интерьера в определенном стиле»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №7	
7.2.27	Лабораторная работа №7. «Проектирование интерьера в определенном стиле»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №7	Защита отчета по лабораторной работе №7
8.1.28	Тема 8. Психология интерьера. Интерьер и характер человека. Характер меланхолика в интерьере. Характер сангвника в интерьере. Характер флегматика в интерьере. Характер холерика в интерьере.	2				[2], стр. 25-27 [3], стр.61-65	*Реферат
8.2.29	Лабораторная работа №8. «Декорирование окон помещений»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №8	
8.2.30	Лабораторная работа №8. «Декорирование окон помещений»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №8	Защита отчета по лабораторной работе №8
8.3.31	Лабораторная работа №9. «Проектирование интерьера кабинета трудового обучения»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №9	
8.3.32	Лабораторная работа №9. «Проектирование интерьера кабинета трудового обучения»			2		МУ к выполнению лабораторной работы №9	Защита отчета по лабораторной работе №9
ВСЕГО:		12		46	6		

* – мероприятия текущего контроля знаний

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Ленсу, Я.Ю. История дизайна: учебное пособие / Я. Ю. Ленсу; Министерство культуры Республики Беларусь; Белорусская государственная академия искусств. - Минск: РИВШ, 2018. – 323 с.
2. Матюнина, Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д. С. Матюнина. - Москва: Академический проект, 2019. – 550 с.
3. Моисеев, В.С. Теория и методология дизайна (с электронным приложением): учебник / В. С. Моисеев. - Минск: РИВШ, 2019. - 215 с. + CD.

Дополнительная:

1. Чернышев, О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 2010. – 312 с.
2. Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. - М.: Махаон, 2018. – 288 с.
3. Ларченко, Д. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование / Д. Ларченко, А. Келле-Пелле. - 2-е изд. - СПб.: Питер, 2011. - 477 с.: ил. + 1 электрон. опт. диск.
4. Агранович-Пономарева, Е.С. Сборник заданий к дисциплине «Интерьер и предметный дизайн» / Е.С. Агранович-Пономарева, А.Л. Мазаник. – Минск: БГПА, 2018. – 268 с.
5. Сайкин, Е. А. Основы дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Сайкин; Е. А. Сайкин; Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58с.:ил. - Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026>
6. Норман, Л. Дизайн интерьера: цвет и стиль / Л. Норман; пер. с англ. Д. Зинатулиной.-Харьков; Белгород: Кн. клуб семейного досуга, 2008. – 127 с.
7. Пономарева, Е.С. Интерьер гражданских зданий / Е.С. Пономарева. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 248 с.
8. Рунге, В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник / В.Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
9. Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В.В. Макарова. - СПб.: ВHV, 2021. – 160 с.
10. Ахремко, В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. - М.: Эксмо, 2018. – 96 с.
11. Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун.- М.: Махаон, 2018. – 288 с.
12. Джилл, М. Гармония цвета в дизайне интерьера / М. Джилл. - М.: АСТ, 2005. – 160 с.
13. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: Учебник / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.

Стор Цуклова Е.В.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Лабораторная работа №1. «Средства композиции в дизайне»
2. Лабораторная работа №2. «Разработка эскизного дизайн-проекта прихожей»
3. Лабораторная работа №3. «Разработка эскизного дизайн-проекта кухни»
4. Лабораторная работа №4. «Разработка эскизного дизайн-проекта гостиной»
5. Лабораторная работа №5. «Разработка эскизного дизайн-проекта спальни»
6. Лабораторная работа №6. «Разработка эскизного дизайн-проекта детской комнаты»
7. Лабораторная работа №7. «Проектирование интерьера в определенном стиле»
8. Лабораторная работа №8. «Декорирование окон помещений»
9. Лабораторная работа №9. «Проектирование интерьера кабинета трудового обучения»

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. История архитектурных стилей.
2. Стили современной мебели.
3. Анализ и обобщение общетеоретических вопросов курса «Дизайн интерьера».
4. Эстетика современной мебели.
5. Особенности разработки дизайн-проектов жилых помещений.
6. Обзор научно-популярной и специальной литературы по «Дизайну интерьера».
7. Зеленые растения и цветы в интерьере.
8. Золотое сечение: взгляд на природу гармонии.
9. Цветовой круг Иоганнеса Иттена.
10. Психология цвета.
11. Цвет в интерьере.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Предмет и задачи курса «Дизайн интерьера».
2. Понятие дизайна интерьера.
3. Элементы дизайна интерьера.
4. Общие принципы формирования жилого интерьера.
5. Основные этапы проектирования жилого интерьера.
6. Последовательность проектирования жилого интерьера.
7. Принципы формирования пространства.
8. Основные составляющие дизайн-проекта квартиры.
9. Функциональное назначение прихожей.
10. Функция хранения в прихожей
11. Эстетические функции прихожей.
12. Приемы разделения пространства общей комнаты.
13. Функциональная программа общей комнаты.
14. Основные правила проектирования общей комнаты.
15. Оформление спального места в спальном месте.
16. Оформление рабочего места в спальном месте.
17. Взаимосвязь интерьера в детской с возрастом ребенка.
18. Практика решения детского интерьера.
19. Особенности проектирования интерьера кухни.
20. Конструктивные решения интерьера кухни.
21. Конструктивные решения проектирования сантехнических помещений.
22. Элементы дизайна сантехнических помещений.
23. Композиционные особенности интерьера.
24. Композиционные приемы проектирования жилого интерьера.
25. Закономерности цветовой композиции жилого интерьера.
26. Стекло в жилом интерьере.
27. Ткани в интерьере.
28. Декорирование окон помещений.
29. Зеленые растения в интерьере.
30. Конструктивные элементы интерьера помещений.
31. Декорирование окон помещений.
32. Интерьер и характер человека.
33. Характер меланхолика в интерьере.
34. Характер сангвиника в интерьере.
35. Характер флегматика в интерьере.
36. Характер холерика в интерьере.
37. Архитектурно-пространственные предпосылки переоборудования жилища.
38. Последовательность работ при перепланировке квартиры.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Дизайн интерьера» используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий в лаборатории во время проведения лабораторных занятий под контролем преподавателя;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам;
- работа с вопросами по самопроверке;
- работа по вопросам тестов по отдельным темам учебной дисциплины;
- составление интеллект-карт;
- работа над проектом.

Самостоятельная работа студента методически организуется путем выполнения домашних заданий по материалу, пройденному на лекциях и лабораторных занятиях, включая работу с дополнительной литературой, написание реферата по выбранной теме, выполнение индивидуального проекта.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
<i>3 семестр</i>		
Углубленное изучение тем учебной дисциплины	Тема 1. Введение в курс «Дизайн интерьера».	1
	Тема 2. Комплексный подход к формированию интерьера.	1
	Тема 3. Особенности проектирования основных помещений квартиры.	1
	Тема 4. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	1
	Тема 5. Перепланировка жилого интерьера.	1
	Тема 6. Конструктивные элементы интерьера помещений.	1
	Тема 7. Стили интерьера.	1
	Тема 8. Психология интерьера.	1
Подготовка рефератов	Тема 2. Комплексный подход к формированию интерьера.	2
	Тема 6. Конструктивные элементы интерьера помещений.	2
	Тема 7. Стили интерьера.	2
Работа с эмпирическим материалом	Лабораторная работа №1. Средства композиции в дизайне.	1
	Лабораторная работа №2. «Разработка эскизного дизайн-проекта прихожей»	3

	Лабораторная работа №3. «Разработка эскизного дизайн-проекта кухни»	4
	Лабораторная работа №4. «Разработка эскизного дизайн-проекта гостиной»	4
	Лабораторная работа №5. «Разработка эскизного дизайн-проекта спальни»	4
	Лабораторная работа №6. «Разработка эскизного дизайн-проекта детской комнаты»	4
	Лабораторная работа №7. «Проектирование интерьера в определенном стиле»	4
	Лабораторная работа №8. «Декорирование окон помещений»	3
	Лабораторная работа №9. «Проектирование интерьера кабинета трудового обучения»	3
Подготовка к экзамену		36
Всего за семестр – 80 часов		

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль знаний студентов проводится в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки знаний и компетенций студентов, утвержденным приказом №294 от 06.06.2014.

Для мониторинга качества усвоения учебной дисциплины и диагностики компетенций студентов в течение семестра проводятся мероприятия текущего контроля, которые включают следующие формы контроля:

- устный опрос во время занятий;
- тесты по отдельным темам;
- защита выполненных лабораторных работ;
- оценка рефератов по отдельным темам учебной дисциплины с использованием монографической и периодической литературы;
- оценивание на основе модульно-рейтинговой системы;
- экзамен.

Отметки, полученные студентом в ходе выполнения мероприятий текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Итоговая отметка текущего контроля рассчитывается как среднее арифметическое всех отметок, полученных в ходе выполнения мероприятий текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в письменной форме по билетам.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине складывается из двух компонентов:

- 1) результатов текущего контроля в течение семестра;
- 2) отметок за ответ по билету на экзамене.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине является средневзвешенной и формируется по следующим правилам. Экзаменационная отметка определяется с учетом весового коэффициента текущего контроля $k=0,5$. Информация о весовом коэффициенте доводится до студентов на первом занятии в семестре.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом за ответ по билету, по формуле:

$$\mathcal{E}=kT+(1-k)O,$$

где \mathcal{E} – экзаменационная отметка; k – весовой коэффициент текущего контроля; T – результат текущего контроля за семестр, оценивается одной отметкой по десятибалльной шкале, которая выводится из отметок, полученных в семестре; O – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Положительной является экзаменационная отметка не ниже 4 баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

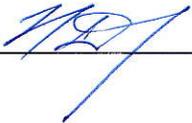
В процессе преподавания учебной дисциплины используются следующие методы (технологии) обучения, отвечающие целям изучения дисциплины:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности, осуществление творческого подхода;
- проектные технологии, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении индивидуальной работы;
- решение проблемных (творческих) задач.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) *
Художественное конструирование	Т и МП	Изменений нет	
Художественная обработка материалов		<i>нет</i>	
Эргономика		<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой технологии
и методики преподавания, кандидат
исторических наук, доцент



Н.В. Довгяло