

УДК 37.013.32.+378

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

В. Н. Юрченко

Старший преподаватель, УО ПГУ, г. Полоцк, Республика Беларусь

E-mail: yurchenko-valentina64@mail.ru

Аннотация: статья посвящена вопросам использования технологии творческой мастерской в подготовке будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства; рассматриваются и анализируются особенности и принципы организации работы в студенческой мастерской.

Ключевые слова: обслуживающий труд, практико-ориентированное образование, творческая мастерская, профессиональное обучение, творческая активность, профессиональная компетентность.

USE OF CREATIVE WORKSHOP TECHNOLOGY IN PREPARATION OF FUTURE SERVICE LABOR TEACHERS

V. N. Yurchenko

Senior Lecturer, PO PSU, Polotsk, Republic of Belarus

Abstract: the article is devoted to the use of technology by a creative workshop in the preparation of future teachers of service labor and fine art; The features and principles of the organization of work in a student workshop are examined and analyzed.

Keywords: servicing labor, practice-oriented education, creative workshop, vocational training, creative activity, professional competence.

Важной задачей образования в формировании будущего специалиста помимо передачи знаний, умений и навыков является формирование личности профессионала, содействие в его профессионально-личностном развитии.

Поиск новых путей повышения эффективности обучения является характерной особенностью современной высшей школы. В последние годы в обществе сложилось новое понимание главной цели образования: формирование готовности к саморазвитию, обеспечивающей интеграцию личности в национальную и мировую культуру, освоение ее прошлого, настоящего и будущего, вхождение в ее созидание и сотворение [1].

Особый интерес в подготовке будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства вызывает технология творческих мастерских, которую педагоги определяют как динамичную, вариативную и интегративную форму организации профессионального обучения. Эта форма обучения осуществляется в совместной диалоговой деятельности педагога-мастера и обучающихся, которая характеризуется погружением в творческий процесс и направленностью на творческое самообразование, саморазвитие личности каждого участника деятельности.

Технологию мастерских исповедует группа французских учителей «Французская группа нового воспитания»; она основывается на идеях свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, Л. Толстого, С. Френе, психологии гуманизма Л. С. Выготского, Ж. Пиаже,

К. Роджерса. Поэтому технологию творческих мастерских еще называют французской. Она очень активно используется преподавателями гуманитарных дисциплин. Данная педагогическая технология стимулирует всплеск активности обучающихся и значительно повышает интерес к предмету.

Технология творческой мастерской позволяет решить ряд актуальных проблем высшего образования, таких как проблемы мотивационной, дидактической и психологической сфер. В частности, при использовании в учебном процессе технологии творческой мастерской решаются проблемы перехода от потребительского отношения студента к деятельности преподавателя к совместной творческо-созидательной и исследовательской познавательной деятельности. Творческая мастерская способствует раскрытию и развитию способностей студентов через систематическое погружение в совместную учебно-познавательную творческую деятельность [4].

Главные особенности организации творческой мастерской:

- группа делится на подгруппы – бригады для решения конкретных учебных задач;
- каждая бригада получает определенное задание;
- продолжительность работы творческой мастерской может варьироваться от одного занятия до целого семестра;
- задания в мастерской выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена мастерской;
- состав мастерской постоянный на весь период работы [2].

Технология творческой мастерской может быть успешно использована в подготовке будущих учителей обслуживающего труда в рамках преподавания учебных дисциплин специального цикла: истории костюма, декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования одежды, основ конструирования и моделирования одежды, творческого проектирования.

Все мероприятия, проводимые на базе творческой мастерской, строятся с учетом принципов социально-культурной деятельности, среди которых: принцип индивидуального подхода, который предполагает учет возможностей, интересов, склонностей и психофизических возможностей каждого студента, а дифференцированный подход обеспечивает комфорт каждого участника мастерской.

Принцип систематичности и целенаправленности предполагает целесообразное осуществление деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в творческой работе со студентами.

Также можно выделить основные принципы в организации работы студенческой творческой мастерской:

- *равенство всех участников мастерской*, включая преподавателя – руководителя мастерской (нет «начальников» и «подчиненных»);
- *право каждого на ошибку*, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской (самостоятельное исправление ошибки – путь к истине);
- *безоценочная деятельность*, создание условий эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализация принципов «педагогика успеха», оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией;
- *элемент неопределенности* (неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс);
- *предоставление права выбора, свободы каждому участнику, которые* в рамках принятых правил реализуются, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
- *диалог – главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества* (не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным руководителем);
- *организация и перестройка пространства*, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа (это может быть общее пространство, отдельные места для индивидуальной работы и т. д.)

– участие мастера-руководителя на всех этапах мастерской (мастер включается в работу мастерской на равных).

Творческая мастерская выступает в качестве инновационной интерактивной формы организации обучения, которая заключается в особенностях ее структуры и деятельности, способствует становлению профессионально-творческой личности будущего учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства [5].

В настоящее время в центре внимания молодежи, которой не безразлично историческое и культурное наследие прошлого, находится реконструкция исторического костюма. Любители возрождения забытых традиций объединяются в клубы, творческие мастерские. Можно говорить и о том, что сохранение народной культуры – это один из возможных путей обеспечения процесса самореализации личности, связанный с организацией творческих самостоятельных работ в системе обучения и досуговой сфере. Кроме того, творчество нацеливает на сохранение и преумножение исторического и культурного наследия народов мира, а также популяризацию национальных ценностей [3].

Именно эти идеи легли в основу создания студенческой творческой мастерской на кафедре технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет». Здесь огромное внимание уделяется развитию творческой активности студентов, их находчивости, инициативы, способности к профессиональной адаптации. В этой связи особую актуальность приобретают вопросы создания благоприятных педагогических условий для формирования творчески активной личности. Сущность творческой активности – порождение в процессе деятельности «побочного продукта», который в конечном итоге является творческим результатом и представляет собой нечто новое и необычное.

Примером такого творческого результата работы студентов и преподавателей в нашем вузе явилась организация работы студенческой мастерской с целью изготовления исторических костюмов для экскурсионной анимации, зала исторического костюма, проведения фотосессий в исторических костюмах.

Основная цель творческой мастерской при создании исторических костюмов – возрождение и развитие традиций народной культуры и декоративно-прикладного творчества, что эффективно осуществляется через формирование общественно и личностно-значимых потребностей и интересов, творческого взаимодействия студентов, навыков самоорганизации студенческой молодежи, развитие позитивных социально-ценностных ориентаций, устойчивой социально-культурной активности и самореализации в сфере досуга.

Осознание студента себя как профессионала способствует мотивации к саморазвитию, а сам процесс обучения становится источником удовлетворения потребностей развивающейся личности. Результат работы творческой мастерской может быть двойственным:

1) внутренний результат – знакомство с новыми понятиями, технологиями, приемами и методами обработки и т. п.; осознание личностной значимости в создании общего продукта; эмоциональное переживание и формирование ценностных отношений; возникают новые вопросы, требующие размышления, углубления в тему;

2) внешний результат – творческая работа в разных формах (создание коллекции изделий, разработка рисунков, эскизов, коллажей и т. п.).

Творческая мастерская на кафедре технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет» существует с 2013 года. Результатом работы студенческой творческой мастерской явились:

- экскурсионная анимация «История образования на Полоцкой земле», организованная в рамках празднования Дня университета в 2013 году;
- открытие зала исторического костюма в 2014 году;
- организация экскурсий-фотосессий в исторических костюмах 12–16 веков на базе Туристического центра, открытого в 2018 году при Полоцком государственном университете.

Экскурсионная анимация «История образования на Полоцкой земле» была организована в рамках празднования Дня университета в 2013 году. Участникам экскурсии была предоставлена возможность проделать путь от средневековья в современность, погрузиться в события давно минувших дней. Мероприятие позволило привлечь внимание к проблеме сохранения исторического наследия нашего народа.

Работа по изготовлению костюмов начиналась с изучения исторических фактов, детальной проработки эскизов костюмов, подбора материалов, изучения технологий и заканчивалась изготовлением исторических костюмов и аксессуаров к ним в материале (рис. 1).



Рисунок 1. – Экскурсионная анимация «История образования на Полоцкой земле»

В 2014 году также в рамках празднования Дня университета в Полоцком государственном университете был открыт зал исторического костюма. Посетителей зала ожидало знакомство с важнейшими событиями в истории Полоцкого коллегиума.

Экспозиция зала выстроена в хронологической последовательности, таким образом, чтобы логично восстановить цепь событий, происходивших в этих стенах начиная с первого камня в основе иезуитского коллегиума и заканчивая развевающимся флагом Полоцкого государственного университета (рис. 2).



Рисунок 2. – Открытие зала исторического костюма в ПГУ

В марте 2018 года при Полоцком государственном университете был открыт Туристический центр, в фотостудии которого организована фотозона для проведения экскурсий-фотосессий в исторических образах персон 12-ого, 14-ого и 16-ого веков (рис.3).



Рисунок 3. – Представители Полоцкого государственного университета в исторических образах 14 века (презентация Туристического центра)

Исторические костюмы для Туристического центра также были изготовлены в студенческой творческой мастерской, организованной на кафедре технологии и методики преподавания. Работа студенческой творческой мастерской осуществляется в рамках практических занятий по истории костюма, основам моделирования и конструирования одежды, художественному проектированию одежды, а также во внеурочное время.

Практика работы показала, что в творческой мастерской возникают удивительные интеллектуально-энергетические потоки, втягивающие каждого ее участника в творческое созидание, которое способствует духовно-нравственному развитию. Творческая мастерская выступает в качестве инновационной интерактивной формы организации обучения, которая заключается в особенностях ее структуры и деятельности и способствует становлению профессионально-творческой личности будущих учителей обслуживающего труда.

Список использованных источников

1. Алексеев, С. В. Применение инновационных образовательных технологий: опыт Санкт-Петербурга : учеб.-метод. пособие / С. В. Алексеев, И. В. Муштавинская – СПб., 2008. – 84 с.
2. Андреев, А. Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А. Л. Андреев – Педагогика. – № 4. – 2005. – С. 19–21.
3. Максимов, Р. И. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р. И. Максимов, И. Э. Максимова // Вестник Томск, гос. ун-т. – 2013. – № 369. – С. 63–66.
4. Савельев, А. Я. Инновационное образование и научные школы / А. Я. Савельев – Вестник высшей школы. – 2000. – № 3. – С. 15–18.
5. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000 г. – 326 с.