

УДК 903.23-033.5"653/654":930

DOI 10.52928/2070-1608-2025-75-3-11-16

ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СТЕКЛЯННОЙ ТАРНОЙ ПОСУДЫ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ В ИСТОРИОГРАФИИ СОПРЕДЕЛЬНЫХ С БЕЛАРУСЬЮ СТРАН**Д.А. ФЕДОРУК***(Институт истории НАН Беларуси, Минск)*

Статья посвящена краткой характеристике историографии сопредельных с территорией Беларуси стран (России, Литвы, Латвии, Украины, Польши), где рассматриваются различные аспекты стеклянной тарной посуды конца XVI – начала XX вв. Выделяются основные моменты изучения вопроса в каждой из стран, акцентируется внимание на наиболее значимых исторических и археологических монографиях и публикациях по теме. Предложено выделить два основных этапа: 1) середина – конец XX в., когда основные работы посвящались разнообразным аспектам истории производства стекла; 2) 1990-е – настоящее время, характеризуется изучением отдельных категорий стеклянных артефактов конкретных памятников. Отдельно актуализируются проблемные вопросы, характерные для каждой из стран по настоящее время (отсутствие общепринятой терминологии и типологии стеклянных тарных изделий и т.д.).

Ключевые слова: *стекло, стеклянная тара, историография, стекло Позднего Средневековья и Нового времени, историография ближнего зарубежья, материальная культура.*

Введение. В повседневной жизни населения Европы XVI – начала XX вв. значительное место занимают стеклянные изделия, в том числе и тарная посуда, включающая в себя флаконы, баночки и бутылки. Они использовались для хранения, транспортировки и реализации различных веществ, а также порой считались предметами престижа, произведениями искусства. В ходе археологических исследований памятников периода Позднего Средневековья и Нового времени стеклянные изделия встречаются в качестве массового материала, лишь немногим уступая керамике. Безусловно, данная категория артефактов не могла остаться без внимания исследователей. Впервые различные аспекты истории стеклянных изделий данного периода в нашем регионе стали рассматриваться в единичных заметках уже в 20-е годы XX в., а с середины XX в. этот процесс значительно активизировался и продолжается по сей день.

Территория Беларуси в середине XVI – начале XX вв. входила в состав Речи Посполитой и Российской империи, что, безусловно, оказало влияние и на материальную культуру. Соответственно анализ историографии сопредельных стран (России, Украины, Польши, Литвы и Латвии) позволяет дополнить некоторые аспекты производства, использования и т.д. стеклянной тарной посуды на белорусских землях.

Целью данной статьи является систематизация и краткая характеристика работ сопредельных стран (России, Украины, Польши, Литвы и Латвии), посвященных стеклянной тарной посуде периода Позднего Средневековья и Нового времени, где затронуты вопросы изучения стеклянной тарной посуды, основных этапов изучения вопроса в каждой из стран. Обращается внимание на наиболее значимые исторические и археологические монографии, статьи и иные публикации по теме.

Основная часть. На территории **России** стекло из поздних слоев долгое время не изучалось. Первым, кто это сделал, был П.Н. Миллер в 1928 г., который в своих работах поделил стеклянную тару из раскопок Москвы по её форме [1]. Кроме того, он предположил, что вся аптечная посуда была русского производства, что в последствии было опровергнуто Н.М. Коробковым [2]. Изучение археологического материала Позднего Средневековья – Нового времени стало актуальным при строительстве Московского метро в 1930-е гг. Аптечная посуда с данного объекта была рассмотрена Н.М. Коробковым в статье «Аптечная посуда из раскопок посольского приказа Москвы», изданной в 1936 г. [2].

Систематично исследовать стеклянные изделия начали во второй половине XX в. Согласно мнению российских исследователей [3, с. 28], оно проводится по двум направлениям:

1) историко-культурное, которое заключается в выделении предметов определенного назначения и создании их типологии. Акцент делается на рассмотрение формы и функции артефакта. В результате получают типологические ряды, которые позволяют проследить хронологическое и географическое распределения наборов вещей. К данному направлению относятся работы Е.М. Алексеевой [4], В.Б. Ковалевской и др.

2) историко-производственное, в котором основной акцент сделан на технологии изготовления и состава материала предмета. В результате определяется место, время и способ изготовления артефакта, что в дальнейшем позволяет установить торговые и культурные связи населения. Основными исследователями, работавшими в рамках данного направления, были М.А. Безбородов [5], З.А. Львова [6], Ю.А. Щапова [7], В.А. Галибин [8] и др. В рассматриваемый период стоит особо отметить работы А.Д. Грача и Ю.Л. Шаповой.

Стеклянная посуда, в том числе и тарная, XVIII в. из раскопок Санкт-Петербурга анализируется в монографии А.Д. Грача «Археологические раскопки в Ленинграде. К характеристике культуры и быта населения Петербурга XVIII в.», изданной в 1957 г. [9]. Он описывает морфологию посуды, рассматривает технические аспекты её производства, этапы развития изготовления стекла на территории России.

В 1989 г. выходит работа Ю.Л. Шаповой «Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав», ставшая результатом совместной работы советских и польских исследователей над единой системой описания стекла. В ней были изложены основные принципы описания древних изделий из стекла, включая их химический состав [10].

На современном этапе (с конца 1990-х гг.) изучения стеклянных изделий основной акцент по-прежнему остается на типологии предметов из стекла, изучении технологии их изготовления, происхождении и способах использования. Данный период связан в первую очередь с деятельностью московских археологов А.Р. Векслера и Ю.А. Лихтер, которые в своих работах рассматривают основной ассортимент изделий, разрабатывают типологию с определением эволюции некоторых предметов [11–16]. Авторы также изучали технологию изготовления стеклянных изделий, их происхождение и способы использования. Стоит отметить труд Н.А. Ашариной «Русское стекло XVII – начала XX вв.», изданный в 1998 г. [17]. В книге на основе архивных документов, археологических и музейных коллекций детально рассматривается история русского стекла этого периода с приведением основных этапов производства и их характеристик, кроме того, в ней представлен каталог стеклянных изделий, в том числе и тарных сосудов, а также указатель русских стекольных заводов.

В 2015 г. выходит сборник материалов конференции «Стекло Восточной Европы в древности, Средневековье и Новом времени» в котором с различных точек зрения (химико-технологических, формально-типологических, стилистических и т.д.) был рассмотрен широкий круг вопросов, связанных с изучением стеклянных изделий от Античности до XX в. [18]. Парфюмерные флаконы подробно рассматриваются в статье авторства А.Ф. Кочкина и В.А. Цибина «Парфюмерные флаконы из погребений Всесвятского кладбища середины XIX – первой половины XX в. в Самаре. Авторы подробно описывают флаконы, дают информацию о клеймах на них. В результате делается вывод о повторном использовании данных сосудов в качестве слезниц или елейниц [19].

В настоящее время в российской историографии стеклянная тарная посуда продолжает рассматриваться в рамках определенных категорий артефактов с различных памятников [13; 15; 20; 21]. Анализируются клейма на предметах, проводятся спектральные анализы. Однако вопросы разработки терминологии и типологии стеклянных тарных изделий остаются по-прежнему актуальными.

Стекло с территории **Украины** впервые упоминается в статье М. Биляшевского «Старе українське скло» [22]. В ней дается короткий очерк о необходимости изучения стеклянных изделий и приводятся их основной ассортимент. В 1926 г. выходит труд В. Модзалевского [23], посвященный черниговским гутам, что положило начало этапу изучения гут и их продукции [24; 25]. Первая монография, посвященная гутным стеклянным изделиям «Українське художнє скло» вышла в 1959 г. [26]. В ней В.Ф. Рожанковский рассматривает морфологические и художественные особенности украинского стекла Позднего Средневековья и Раннего Нового времени. Им были выделены ряд различных категорий и типов стеклянных изделий: шарообразные бутылки разных размеров; бутылки с криволинейными очертаниями, представляющие собой вариант предыдущих; посуда для питья, представленная бокалами и стаканами [26, с. 87–89]. Материал монографии дополнен многочисленными рисунками изделий. Фрагментам стеклянных сосудов из слоя XVII в. в Киеве посвящена работа А.М. Шовкопляса «Некоторые гутные стеклянные изделия из Киева», изданная в 1971 г. [27]. В статье автор характеризует ассортимент находок, описывает технологию их изготовления и предполагает возможные способы использования данных изделий в быту.

С 1990-х гг. на территории Украины активизировался процесс изучения материальной культуры XVII – начала XIX вв. Стеклянные изделия этого времени рассматриваются в ряде статей, посвященных характеристике находок из раскопок отдельных памятников и их классификации [28–31]. Например, статья В. Гупало и М. Лосик посвящена стеклянным вещам, обнаруженным в г. Дубно, где в результате раскопок в бывшем бернардинском костеле было обнаружено множество изделий из стекла. На основании химического анализа авторы делают вывод, что большинство этих изделий изготовлено из калий-кальций-флинтового стекла, предложена гипотеза, что производство стекла в Галичине и Волыни в XVII–XVIII вв. носило локальный характер [30]. В работе Е.В. Харитоновой [31] рассматривается стекло из памятников «казацкого периода» (XV–XVIII вв.) с территории Украины. На основе обработанного вещественного материала археологических исследований Богородицкой крепости автор выделяет следующие категории стеклянных изделий: сосуды для хранения жидкостей и сыпучих веществ, посуда для индивидуального потребления, столовая и аптечная посуда, окна и др. Стеклянные изделия, информацию о которых предоставляет А. Харитонova, важны с точки зрения поиска аналогий и определения географии распространения тех или иных типов тары и форм посуды.

В 2010 г. выходит статья С. Тараненко «Скляна тара як датуючий матеріал в археологічних комплексах XVIII – початку XX ст.», в которой приводится пример использования поздней стеклянной тары в качестве археологического источника о повседневной жизни населения Киева, а также для более точной датировки комплексов XVIII – XX в. [32]. На данный момент автором также выпущен ряд публикаций, посвященных стеклу с лаврских гут [33]. Стеклянные изделия из историко-краеведческого музея г. Владимир-Волынского рассматриваются в ряде статей Ю.М. Курдиной, где автор приводит подробное описание изделий и их классификацию по функционально-типологическому принципу [34].

На сегодняшний день на территории Украины накопилось значительное число публикаций, посвященных стеклянным изделиям Позднего Средневековья – Нового времени, однако по-прежнему остаются актуальными вопросы точной терминологии стеклянной тарной посуды, разработки каталогов для каждой категории стеклянных изделий и др.

В *Литве* изучение стекольных мануфактур и их изделий активизируется в конце XX – начале XXI вв. Большой вклад в изучение стекольных мануфактур ВКЛ внес К. Страздас [35–37]. Чтобы определить место возникновения и дальнейшее развитие стеклоделия в Литве, технологию производства стеклянных изделий, расположение бывших гут, он опирался не только на исторические данные, но и на материалы археологических исследований. В 1984 г. выходит работа О. Мажейкене «Stiklas Lietuvos TSR istorijos ir etnografijos muziejuje», посвященная анализу стеклянной посуды XVI–XIX вв [38]. Автором кратко рассмотрен материал из фондов Музея истории и этнографии Литовской ССР (ныне Национальный музей Литвы) и описаны основные приемы декорирования сосудов. Недостатком работы является отсутствие описания археологического стекла.

Археологом Г. Стришка совместно с группой реставраторов, было опубликовано несколько статей, посвященных изучению стеклянных артефактов периода Великого Княжества Литовского [39; 40]. В них анализировалась стеклянная посуда, собранная в ходе археологических исследований позднесредневековых памятников Литвы, в первую очередь, замков и городов. Автор подробно рассматривает наиболее характерные формы стеклянных изделий, приводит их датировки и аналогии других памятников.

В 1992 г. в работе «XVII–XIX a. Klaipėdos stiklo radiniai» археолога Э. Палецкиса предпринимается первая попытка систематизации стеклянных изделий из Клайпеды [41]. Автор ввел в научный оборот артефакты, полученные в ходе археологических исследований в Клайпедо. Он разделил стеклянные находки на несколько категорий: бутылки, сосуды, стаканы, мензурки, кубки, бокалы, медицинские банки и оконное стекло, однако подробной характеристики каждой категории им представлено не было. Типология стеклянных бутылок из раскопок Клайпеды была разработана И. Шимкуте в диссертации «XVI–XIX amžių stikliniai buteliai klaipėdos miesto prekybos ir paslaugų kontekste», защищенной в 2012 г [42]. Автор систематизировал и проанализировал большое количество археологического материала, точно продатировал некоторые типы бутылок, а также разработал терминологию всех морфологических элементов стеклянной тары.

Стеклянная посуда в *Латвии* почти не изучена. Некоторые сведения о стекле с исследований Старой Риги есть в статье археолога А. Цауне, но они носят лишь общий описательный характер [43].

В *Польше* интерес к материальной культуре Позднего Средневековья – Нового времени активизировался в середине XX в. В периодическом издании «Szkło i ceramika» публиковались первые статьи, посвященные стеклянным изделиям XVI–XIX вв. [44; 45]. В 1960-е – 1970-е гг. выходит ряд монографий, затрагивающих проблему производства стекла на польских землях и анализ его продукции [46; 47; 48]. В 1968 г. была издана монография А. Выробиша «Szkło w Polsce od XIV do XVII wieku», где рассматриваются все виды стеклянных изделий [48]. Данный материал анализируется на основе письменных и археологических источников. Однако из-за невозможности доступа к некоторым источникам автор на основании доступного материала утверждает, что производство стекла на территории Великого Княжества Литовского не существовало до XVIII в. [48, с. 44].

В 1974 г. в свет выходит коллективная монография «Polskie szkło do połowy XIX wieku», в которой описывается история производства стекла на территории Польши от импортных изделий железного века до мануфактурного производства [46]. В 1977 г. была издана монография С. Цепелы «Szkło osiemnastowieczne starej Warszawy», написанная на основе археологических и письменных источников [49], в которой рассматривается история производства и распространения стеклянных предметов различного назначения, в том числе и тарной посуды. Отметим, что ряд датировок автора вызывает определённые сомнения.

Широкий спектр вопросов по истории производства стекла периода Нового времени рассматривается в сборниках статей «Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne» с серии «Archeologia szkła». Авторы приводят классификацию стеклянных изделий и историю производства на основе археологических данных, характеризуют ассортимент различных памятников, анализируют химический состав [50–58].

Вопросам клейм (печатей) посвящена статья М. Бис «Some remarks on glass seals from the territory of Poland from the 17th-19th centuries». В ней представлена информация о клеймах на стеклянной таре XVI–XIX вв., найденной в ходе археологических раскопок на территории современной Польши после 1987 г. Автор анализирует находки и на основе собранных данных пытается указать их количественное разнообразие, территориальный ареал и хронологию. М. Бис делит клейма на: индивидуальные знаки, монограммы, символы, описательные знаки и числовые знаки. В результате исследования был обозначен ряд актуальных вопросов, связанных с производством и использованием стеклянных сосудов в Польше [59].

На данный момент в польской историографии стеклянные изделия рассматриваются в рамках материалов конкретных памятников (Врацлава [60], Дубно и др.), где они подробно типологизируются с использованием как археологического контекста, так и информации из письменных и иконографических источников. Например, стекло из Быдгоща подробно рассматривается в статьях В. Сивиака. Он исследует стеклянные бутылки различных типов с учетом некоторых конструктивных элементов, а также дефектов производства, анализирует клейма на них. Делается вывод о месте производства бутылок, рынке сбыта для выпускающих их стекольных заводов, а также о вкусах, возможностях и предпочтениях жителей Быдгоща [61].

Таким образом, различные аспекты стеклянных тарных изделий на территории Польши продолжают активно изучаться современными исследователями. Тем не менее ряд вопросов, связанных с созданием типологии стеклянной тарной посуды, определением узкого назначения каждого типа бутылок, мест их производства и т.д. всё ещё остаётся актуальным и открытым для последующего изучения.

Закключение. Таким образом, в историографии сопредельных стран, исходя из общих тенденций, можно выделить два основных этапа изучения стеклянных изделий, в том числе и тарной посуды периода Позднего Средневековья и Нового времени:

1) середина – конец XX в. Первые работы по данной тематике, в основном, были посвящены истории возникновения и производства стекла на отдельно взятых территориях.

2) с 1990-х – по настоящее время. В связи с увеличением количества накопленного археологического материала, начинается активное изучение данной категории артефактов и упор делается на исследование определенных категорий стеклянных изделий (тарная, столовая посуда и т.д.) с различных памятников. Именно в это время вводится в научный оборот большое количество артефактов из стекла, рассматривается их эволюция, хронология, назначение с опорой как на исторические источники, так и на археологический контекст.

Вместе с тем, практически во всех сопредельных странах, за исключением Литвы, полностью или частично актуальными остаются вопросы разработки и принятия общепринятой терминологии и типологии стеклянной тарной посуды, а также составление каталогов по каждой категории изделий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Миллер П.Н. Московский мусор // Московский краевед. – 1928. – № 3. – С. 9–16.
2. Коробков Н.М. Московская аптекарская посуда в XVII–XVIII вв. // По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича / Гос. акад. истории материальной культуры им. П.Я. Марра – М., 1936. – С. 165–168.
3. Лихтер Ю.А. Основные направления изучения стекла в российской археологии второй половины XX в. // Стекло Восточной Европы с древности до начала XX века / отв. ред. чл.-корр. РАН П.Г. Гайдуков; сост. Е.К. Столярова. – СПб., 2015. – С. 28–34.
4. Алексеева Е.М., Сорокина Н.П. Коллекция стекла античной Горгиипии. – М.: Интербук-сервис, 2007. – 159 с.
5. Безбородов М.А. Химия и технология древних и средневековых стекол. – Минск: Наука и техника, 1969. – 276 с.
6. Львова З.А. Технологическая классификация изделий из стекла // АСТЭ. – Л.: Искусство, 1979. – Вып. 20. – С. 90–103.
7. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклodelия (по материалам долины Нила, Месопотамии и Европы). – М.: МГУ, 1983. – 200 с.
8. Галибин В.А. Состав стекла как археологический источник. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2001. – 216 с.
9. Грач А.Д. Археологические раскопки в Ленинграде. К характеристике культуры и быта населения Петербурга XVIII в. – М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1957. – 89 с.
10. Щапова Ю.Л. Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав: учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 120 с.
11. Векслер А.Г., Лихтер Ю.А. Об одном виде клейм на стеклянных штофах XVIII века // Археология Подмоскoвья: материалы научного семинара. – М., 2014. – Вып. 10. – С. 247–250.
12. Векслер А.Г., Лихтер Ю.А. Позднесредневековое стекло из раскопок последних лет в Москве // Труды VI Междунар. Конгресса славянской археологии: в 5 т. / отв. ред. В.В. Седов. – М., 1997. – Т. 2: Славянский средневековый город. – С. 46–58.
13. Лихтер Ю.А. Закрытые стеклянные сосуды из раскопок археологической службы Москвы. 1989–2019 годы // Археология Подмоскoвья: материалы научного семинара. – М., 2022. – Вып. 18. – С. 179–190.
14. Лихтер Ю.А. Позднесредневековые стеклянные изделия (по материалам раскопок в Липецке) // Археология Подмоскoвья: материалы научного семинара. – М., 2010. – Вып. 6. – С. 350–359.
15. Лихтер Ю.А. Стекло XVII–XVIII веков из раскопок на Биржевой площади (работы Столичного археологического бюро 2017 года) // Археология Подмоскoвья: материалы научного семинара. – М., 2019. – Вып. 15. – С. 283–290.
16. Лихтер Ю.А. Стеклянные сосуды из раскопок в Черниговском переулке (Москва). Работы 2015 года // Археология Подмоскoвья: материалы научного семинара. – М., 2017. – Вып. 13. – С. 284–298.
17. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX вв. – М.: ГИМ, 1998. – 255 с.
18. Стекло Восточной Европы с древности до начала XX века / отв. ред. чл.-корр. РАН П.Г. Гайдуков; сост. Е.К. Столярова. – СПб.: НесторИстория, 2015. – 400 с.
19. Кочкина А.Ф., Цибин В.А. Парфюмерные флаконы из погребений Всесвятского кладбища середины XIX – первой четверти XX века в Самаре // Археология Подмоскoвья: материалы научного семинара. – М., 2020. – Вып. 16. – С. 388–400.
20. Кайсин А.О. Бутылочное стекло Нового времени с раскопок Казанского Кремля // Труды Камской археолого-этнографической экспедиции / Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2012. – Вып. VIII. – С. 375–380.
21. Кайсин А.О. К проблеме описания стекла XVII–XIX вв. класса закрытых сосудов // Научный Татарстан. – 2010. – № 4. – С. 37–40.
22. Біляшівський М. Старе українське скло. – 1913. – № 5. – С. 6.
23. Модзалевський В. Гути на Чернігівщині. – Київ: З друк. Укр. акад. наук, 1926. – 191 с.
24. Гагенмейстер В. Гутне шкло Поділля. – Кам'янець-Подільський: Видання Кам'янець-Подільського Красзнавчого Музею, 1984. – 56 с.
25. Онацький Н. Українське гутницьке шкло. – Суми: Плуг і Молот, 1931. – 10 с.
26. Рожанківський В.Ф. Українське художнє скло. – Київ: Вид-во Акад. наук УРСР, 1959. – 151 с.
27. Шовкоп'яс А.М. Некоторые гутные стеклянные изделия из Киева // Культура средневековой Руси / АН СССР. Ин-т археологии. – Л., 1974. – С. 81–85.
28. Мартинюк С. Скляна гута кінця XVI – початку XVII століть в околицях лісових угідь Унівської Святоуспенської Лаври // АДЛУ. – Львів, 2002. – Вып. 5. – С. 344–361.
29. Сом-Сердюкова О. Нові принципи методики дослідження пам'яток українського гутного скла XVIII ст. // Матеріали до українського мистецтвознавства. Збірник наукових праць. – Київ, 2002. – Вып. 1. – С. 213 – 215.

30. Гупало В., Лосик М. Скляні вироби із розкопок у колишньому бернардинському Костелі в Дубні // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. – Київ, 2009. – Вип. 13. – С. 263–279.
31. Харитонova О. Спроба датування скляного посуду з Самарі Богородицької фортеці // Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. – Київ, 2008. – Вип. 18. – С. 96–99.
32. Тараненко С.П. Скляна тара, як датаючий матеріал в археологічних комплексах XVIII- початку XX ст. // Болховітіновський щорічник. – Київ: Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, 2010. – С. 279–286.
33. Тараненко С.П. Скляна тара XVIII ст. виробництва лаврських гут // 30 нарисів археологічних досліджень Києво-Печерської лаври. – Київ: Мистецтво, 2021. – С. 174–177.
34. Курдина Ю. Скляні вироби з Історико-краєзнавчого музею м. Володимир-Волинського // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. – 2013. – Вип. 16. – С. 234–242.
35. Strazdas K. Lietuvos stiklas nuo seniausių laikų iki 1940 metų. – Vilnius, 1992. – 265 p.
36. Strazdas K. Stiklo ir jo gaminių cheminė technologija. – Kaunas, 1998. – 510 p.
37. Strazdas K. Stiklo technologija. – Vilnius, 1978. – 63 p.
38. Mažeikienė O. Stiklas Lietuvos TSR istorijos ir etnografijos muziejuje // Muziejai ir paminklai. Vilnius, 1984. – Nr. 6. – P. 64–76.
39. Striška G. Stiklo dirbiniai Lietuvos archeologinėje medžiagoje // Muziejinių eksponatų priežiūra, IV dalis: Archeologinių radinių konservavimas: nuo lauko darbų iki saugojimo muziejuose. – Vilnius, 2015. – P. 633–649.
40. Striška G. Vilniaus Žemutinės pilies XV–XVI a. stikliniai dirbiniai // Lietuvos pilys. – Vilnius, 2006. – P. 44–53.
41. Paleckis E. XVII–XIX a. Klaipėdos stiklo radiniai // Vakarų baltų istorija ir kultūra, I. – Klaipėda, 1992. – P. 68–79.
42. Simkute I. XVI – XIX A. Stikliniai buteliai Klaipėdoje: tipologija, chronologija, reikšmė // Lietuvos Archeologija. – 2013. – T. 39. – P. 145–176.
43. Caune A. Pētījumi Rīgas arheoloģijā: Rakstu izlase. – Rīga, 2007. – 571 s.
44. Ciepiela S. Étude des verres en forme de cloche utilisés en Pologne de la fin du XVIe au XVIIIe siècle // Annales du 7e Congrès International d'Etude Historique du Verre, Berlin–Leipzig, 15–21 aout 1977. – Liege, 1978. – S. 367–378.
45. Ciepiela S. Zabytki szklane z Solca nad Wisłą od końca XV do XVII/XVIII wieku // Studia i Materiały z Historii Kultury Materialnej. – 1971. – T. XLV. – S. 173–214.
46. Polskie szkło do połowy XIX wieku / Red. nauk. Z. Kamińska. – Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź: Ossolineum, 1987. – 192 s.
47. Prusicka-Kolcon E. Szklane pucharki dzwonowate z Zamościa od końca XVI wieku do końca XVII wieku // Archeologia Polski Środkowowschodniej. – Lublin, 2000. – T. V. – S. 230–239.
48. Wyrobisz A. Szkło w Polsce od XIV do XVII wieku. – Wrocław–Warszawa–Kraków: Wydawnictwo Polskiej Akademii nauk, 1968. – 223 s.
49. Ciepiela S. Szkło osiemnastowieczne starej Warszawy. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1977. – 144 s.
50. Ciepiela-Kubalska S. Nowożytnie szklane naczynia z badań archeologicznych na Rynku Starego Miasta w Warszawie // Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. – Toruń, 2005. – Zeszyt 370: Archeologia XXIX. Archeologia szkła 9. – S. 189–232.
51. Girdwoyń A. Masy szklane w nowożytnym szklarstwie polskim. Badania fizykochemiczne // Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. – Toruń, 1995. – Zeszyt 275: Archeologia XXII. Archeologia szkła 6. – S. 87–92.
52. Kozłowska R., Nowakowski A. Szkło apteczne z badań archeologicznych Apteki Królewskiej w Warszawie // Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. – Toruń, 1987. – Zeszyt 187: Archeologia XII. Archeologia szkła 2. – S. 123–142.
53. Lipiec A. Nowożytnie naczynia szklane odkryte w trakcie badań archeologicznych na dziedzińcu Arsenału Warszawskiego // Warszawskie materiały archeologiczne. Badania archeologiczne dziedzińca Arsenału Królewskiego oraz zespołu Kamienicy Raczkińskich w Warszawie. – Warszawa, 2017. – S. 87–96.
54. Mucha M. Nowożytnie huty szkła w Polsce środkowo-zachodniej w świetle badań archeologicznych (źródła) // Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. – Toruń, 1996. – Zeszyt 308: Archeologia XVI. Archeologia szkła 7. – S. 97–110.
55. Nawrocki, M. Późnośredniowieczne i nowożytnie szkła z terenu zamku krzyżackiego w Toruniu // Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. – Toruń, 1999. – Zeszyt 333: Archeologia XVII. Archeologia szkła 8. – S. 53–132.
56. Olczak J. Szklane naczynia apteczne z XVIII wieku odkryte w Brodnicy // Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. – Toruń, 1984. – Zeszyt 148: Archeologia X. – S. 131–142.
57. Rubnikowicz M. Skład chemiczny szkieł pochodzących z XVIII-wiecznej huty szkła w Średniej Hucie, gm. Warlubie, woj. bydgoskie // Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. – Toruń, 1989. – Zeszyt 191: Archeologia XIV. Archeologia szkła 3. – S. 67–72.
58. Rubnikowicz M. XVIII-wieczne naczynia szklane odkryte na starym mieście w Toruniu // Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. – Toruń, 1989. – Zeszyt 191: Archeologia XIV. Archeologia szkła 3. – S. 73–82.
59. Bis M. Some Remarks on Glass Seals from the Territory of Poland from the 17th-19th Centuries // Fasciculi Archaeologiae Historicae, 2020. – № 33. – S. 133–157.
60. Nowosielska K. Średniowieczne i nowożytnie wyroby szklane z badań na Starym Mieście we Wrocławiu // Wratislavia Antiqua: Studia z Dziejów Wrocławia. – 2004. – V. 6. – S. 57–88.
61. Siwiak W. Nowożytnie szkła z Przedmieścia Gdańskiego w Bydgoszczy [Zasób elektroniczny]. – URL: https://www.bsmz.org/articles.php?article_id=48 (date of access: 30.04.2025).

Поступила 12.05.2025

ISSUES OF STUDYING GLASS CONTAINERS OF THE LATE MIDDLE AGES AND THE MODERN PERIOD IN THE HISTORIOGRAPHY OF THE COUNTRIES NEIGHBORING BELARUS**D. FEDORUK***(Institute of History of the National Academy of Sciences of Belarus, Minsk)*

The article is devoted to a brief description of the historiography of the countries adjacent to the territory of Belarus (Russia, Lithuania, Latvia, Ukraine, Poland), where various aspects of glass containerware of the late 16th – early 20th centuries are considered. The stages of studying the issue in each of the countries are highlighted, attention is focused on the most significant historical and archaeological monographs and publications on the topic. It is proposed to distinguish two main stages: the 1st - mid - late 20th century, when the main works were devoted to various aspects of the history of glass production; the 2nd - 1990s - present, is characterized by the study of individual categories of glass artifacts from specific monuments. Problematic issues characteristic of each of the countries to the present day are separately updated (lack of terminology and typology of glass container products, etc.).

Keywords: *glass, glass containers, historiography, glass of the late Middle Ages and the Modern period, historiography of the near abroad, material culture.*