

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 821.161.3-311.6(476.5):37.035.6

DOI 10.52928/2070-1608-2025-76-4-2-5

ВОЕННАЯ ПОВЕСТЬ Г. ШАКУЛОВА И А. ГИЛЕПА «СОЛДАТЫ ДОТА № 205»
КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

канд. филол. наук, доц. А.А. ГЛАДКОВА

(Витебский государственный университет имени П.М. Машерова)

В статье рассмотрена военная повесть витебского детского писателя, участника Великой Отечественной войны Григория Шакулова, написанная по рассказам бойца пулемётной роты, ведущего походный журнал, Александра Гилепа «Солдаты ДОТа № 205» (1960–1964) как средство патриотического воспитания современной молодёжи. Художественный текст восстановлен по рукописям Г. Шакулова и опубликован дочерью и внуками писателя отдельными книгами (СПб., 2018; Мн., 2019). Произведение имеет документальную основу, написано на основе записей фронтового источника. Автор статьи на основании характеристик военной повести как жанра определяет его специфику в творчестве писателя, выявляет особенности художественной манеры Г. Шакулова, проводит идейно-тематический и образно-стилистический анализ текста повести, обозначает нравственно-воспитательный потенциал произведения.

Ключевые слова: военная повесть, документальный жанр, художественный образ, художественная деталь, стиль.

Введение. Тема Великой Отечественной войны обладает неисчерпаемым воспитательным потенциалом, который должен быть эффективно задействован в современном образовании. Год празднования 80-летия Победы требует особого внимания к художественной литературе о войне, в которой рядом с общеизвестными произведениями есть литературные тексты, знакомые узкому кругу читателей и специалистов-филологов. К таким произведениям относится военная повесть советского эколога, детского писателя, участника Великой Отечественной войны, витебчанина Григория Логиновича Шакулова (1910–1987). В 2025 году будет отмечаться 115 лет со дня рождения писателя-земляка. Литературное наследие Г. Шакулова исследовано отечественным литературоведением в области творчества писателя для детей. Так, десятки статей о писателе опубликованы на страницах областной [1–5] и республиканской периодики [6–7]. Большое внимание изучению воспитательного потенциала детских сказок Г. Шакулова уделяет Ю. Сусед-Величинская [8–9]. Однако творчество военной поры, а также послевоенная документальная повесть «Солдаты ДОТа № 205» ещё не стали объектом литературоведческого изучения. Этим фактом обусловлена актуальность исследования жанра военной повести в творчестве витебского прозаика. Цель статьи – на материале художественного текста военной повести Г. Шакулова «Солдаты ДОТа № 205» определить специфику указанного жанра в творчестве писателя, выявить особенности творческого метода автора, а также рассмотреть повесть как средство патриотического воспитания молодёжи. В работе использован биографический метод, а также элементы компаративного метода исследования.

Основная часть. Григорий Логинович Шакулов (1910–1987) – выходец из многодетной крестьянской семьи деревни Павловичи Витебской губернии. После окончания педагогического техникума в Витебске будущий писатель отправился в Ленинград, где продолжил учёбу в лесотехнической академии. С 1941 по 1945 гг. воевал на Ленинградском фронте, был ранен. После войны Г. Шакулов продолжил трудиться по специальности, был озеленителем, цветоводом в Ленинграде, Крыму, Карелии. В 1960-е гг. писатель вернулся на родину, жил в Витебске. Начало литературного творчества Г. Шакулова относится к 1930-м годам и связано с созданием стихотворений на русском и белорусском языках. Молодой литератор пробует силы также в жанрах малой прозы, создаёт наброски повести «Соседи». В этот период первые публикации появились на страницах газеты «Лесная правда» (стихотворение «Пути пастушки», рассказ «Белая акация»). Стихи и заметки фронтовых лет печатались в газетах «Боевая тревога» и «На страже Родины». В послевоенное время произведения писателя, адресованные детям, активно публиковались на страницах периодики, выходили отдельными книгами. Высокой награды были удостоены сказки Г. Шакулова в 1953 г. на конкурсе, организованном Крымским отделением СП СССР. Благожелательными были отзывы советской критики. Так, критик С. Попова отмечала: «Книга Шакулова – хорошая, воспитывающая книга для детей. Язык её прост, ритмичен и сходен с языком русской народной сказки» [10].

Об Александре Андреевиче Гилепе (1906–1995) сохранились краткие сведения, представленные в Приложении к опубликованной повести «Солдаты ДОТа № 205». Ветеран Великой Отечественной войны, А. Гилеп родился в 1906 г. в Слуцке Минской области. В июле 1941 г. воевал в пулемётной роте отдельного пулемётного батальона Полоцкого укрепрайона и был одним из бойцов ДОТа № 205. А. Гилеп является прототипом одного из героев повести – высокого худощавого, но подвижного и энергичного военфельдшера Василия Орехова. В 1960-х гг. А. Гилеп жил в г. Городок Витебской области, работал медиком [13, с. 119].

В 1960-е гг. Г. Шакулов в соавторстве с А. Гилепом начинает работу над военной повестью «Солдаты ДОТа № 205». По сведениям дочери Г. Шакулова, А. Гилеп вёл походный журнал по поручению командира отряда [11]. Эти записи и стали основой повести, что указывает на документальный характер художественного произведения. Целиком текст был напечатан в Санкт-Петербурге в 2009 году в девяти номерах газеты «На страже Родины» (к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне). Первая публикация повести отдельной книгой была осуществлена в 2018 году дочерью и внуками Г. Шакулова к 75-летию Великой Победы [12]. В 2019 году повесть была опубликована в Беларуси [13]. Рукопись (машинопись) художественного текста с автографами Г. Шакулова и А. Гилепа находится в Музее белорусского книгопечатания в Полоцке.

Известно, что жанр воинской повести был известен в древнерусской литературе, где представлен рядом художественных текстов («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище» и др.). Такие произведения отличались особым стилем: сочетанием книжной лексики и приёмов народного героического эпоса. Трансформация жанра наблюдается в XVII столетии: очевидно авторское стремление к реалистичному, документальному отражению событий, зарождается военное книгоиздание в России, продолжается переход от традиции воинского повествования к созданию военной книги. Жанр военной повести берёт исток во второй половине XIX века, он формируется под влиянием военной журналистики и публицистики времён Крымской войны, а затем и Русско-турецкой войны. Одно из направлений формирования жанра связано с концепцией Л. Толстого, высказанной писателем в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир», раскрывающей антигуманную сущность войны. Кроме выражения антивоенного пафоса, жанр военной повести предполагает особую проблематику, связанную с поведением человека на войне, т.е. в экстремальной, исключительной ситуации. Эстетика военной повести, как правило, основана на противопоставлении суровых, жестоких будней военного времени и гуманного, жизнеутверждающего поведения героев. Военная ситуация задаёт трагические жизненные обстоятельства, она же служит своеобразной проверкой характера, духовного потенциала человека, определяя его выбор. Расцвет жанра случился в послевоенные десятилетия, когда в литературе утверждалась высокая героика, романтизация, прославление подвига и нравственных достоинств советского народа. Именно в таком идейном ключе создана документальная повесть Г. Шакулова.

«Солдаты ДОТа № 205» – это книга-воспоминание. В ней описан героический период обороны Полоцкого и Витебского регионов в июле 1941 года, когда бои проходили по так называемой «Линии Сталина» Полоцкого укрепрайона. Ряд событий происходит в Смоленской области. Так, в повести местом действия служат станция Фариново, деревня Малая Берёзовка, населённый пункт Дретунь (Полоцкий район Витебской области), деревня Селище (Витебское направление), местечко Шумилино, железная дорога Полоцк – Витебск. Бойцы обходят Витебск через населённые пункты Старое Село – Лужесно – Руба. Гидронимы Беларуси, упоминаемые в повести, – реки Западная Двина, Оболь, Днепр.

Композиционно произведение состоит из одиннадцати глав с эпилогом. В тексте отмечены две поэтические вставки (стихотворения Г. Шакулова «Слеза командира» (1942) и «Цветы, обрызганные кровью» (1943)). Повесть представляет собой последовательный ряд событий-задач, участниками которых становятся солдаты ДОТа № 205. Хронотоп начала рассказа обозначен в первой главе – июль 1941 года близ станции Фариново. Командует пулемётной ротой лейтенант Николай Щербаков. Первая задача, поставленная перед солдатами, – дать бой группе немцев, замеченных у озера: «*Сильные солдатские руки приросли к пулемётам, стоявшим на железных подставках против амбразур*» [13, с. 6].

Отметим, что индивидуально-авторскому стилю Г. Шакулова характерно особое внимание к художественной детали. На протяжении повести даются подробные сведения о военном быте солдата (фонарь «летучая мышь», оцинкованный патронный ящик, плащ-палатка, вещевой мешок, ручной пулемёт и т.д.), реалиях фронтовых будней (ДОТ – долговременная огневая точка, основное оборонительное сооружение Полоцкого укрепрайона), что создаёт максимальное реалистическое «погружение» читателя в обстоятельства военного времени. Стилистической манере писателя свойственна передача быстрой смены событий, что определяет синтаксическое построение текста. Это, как правило, простые предложения, минимум отступлений от основной линии повествования: «*Самолёты улетели. Щербаков подал команду открыть дверь. Два солдата ухватились за длинную ручку-рычаг и повисли на ней*» [13, с. 9]. В единичных случаях автор прибегает к гиперболизации («от взрыва десятка бомб ДОТ затрясло»), персонификации («ДОТ крепко держался, словно помнил о том, что в нём находятся воины – защитники Родины»), сравнению (ДОТ «стал похож на огромный человеческий череп») [13, с. 8]. Оживляет рассказ о суровых военных буднях юмор, добрая шутка поддерживает настроение бойцов («Объявляю мертвый час! – крикнул Орехов. – После сытного обеда пусть жирок на животе завяжется. Он ещё нам пригодится. Солдаты засмеялись. Уж очень им понравилась шутка Василия») [13, с. 22].

Показательно, что солдаты ДОТа № 205 – интернациональный отряд бойцов. Плечом к плечу в Полоцком укрепрайоне несут службу украинец Лазаренко, белорусы Орехов и Савеличев, уроженец Смоленщины Степанов. Ярким персонажем среди двадцати бойцов отряда стал Ахмед, которого товарищи называют на русский манер Мишей. В минуты затишья герой вспоминает далёкое родное селение и любимую девушку Земфиру, поливающую дыни на огороде. Такие воспоминания подчёркивают контраст светлых картин мирной жизни и военной реальности, обозначают антигуманную сущность трагедии, обрушившейся на Отечество. Советский солдат на страницах повести показан человечным: в эпизоде, когда бойцы осматривают поле с ранеными и убитыми немцами, герои не убивают врага, который просит пощады: «*Немцы корчились, зажимая руками свои раны. Стонали. Они поднимали вверх руки, не пытаясь сопротивляться, отдавали своё оружие и просили не убивать их.*

Ахмед и его товарищи плохо понимали немецкий язык, но они видели, что это беспомощные солдаты просят пощады. И не трогали их, а только забирали оружие и уходили, пригрозив кулаком. – Данке, русиш зольдат, данке, – неслась им вслед благодарность. – Попадётся в другой раз – не пощадим, так и знайте! – кричал им на прощанье Ахмед, унося трофеи» [13, с. 12].

Во второй главе повести затронуты две темы: первая указывает на связь времён и боевую гордость русского народа за победу в Отечественной войне 1812 года, которая воодушевляет бойцов и даёт надежду мирному населению, вторая тема – трагедия сожжённых деревень Беларуси на примере деревни Залесье: *«Тут вёрст за семь была деревня Залесье. Там кто-то немца убил. Фашисты всех жителей в сарай согнали и сожгли» [13, с. 19].* Поэтому, проходя через деревни и получая помощь у местного населения, бойцы стараются остаться незамеченными врагом. Местные жители ухаживают за раненым бойцом Степановым, не раз в повести случайно встреченные земляки будут помогать солдатам: делиться последними продуктами, помогать с переправой через Западную Двину. Тема единства, сплочённости народа перед общей бедой красной нитью проходит через военную повесть Г. Шакулова.

Отметим, что в репликах местного населения встречаются белорусизмы *шлях* (дорога), *дубальтовка* (ружьё с двумя стволами), *деркач* (коростель), что придаёт произведению национальный колорит. К сюжетному повествованию автор иногда добавляет небольшие пейзажные зарисовки, что придаёт лирический тон рассказу (*«Солнце стояло над головой. На голубом небе ни одного облачка. В воздухе трепетали крыльями жаворонки, и лилась на землю их звонкая песня»*; *«Ах, как хороша ты, летняя тёплая ночь, благоухающая душистыми травами! Гулять бы по лугам до зари, дышать запахом трав, любоваться звёздным небом!» [13, с. 45, 52].*

Продвигаясь на восток, солдаты ДОТа № 205 совершают диверсии на железной дороге. Символична преемственность поколений защитников Отечества: инструменты, необходимые для разбора железнодорожных путей, передаёт бойцам отряда бывший участник Японской войны, старый солдат Тимофей Голуб. Гаечный ключ приобретает особое смысловое наполнение, он становится символом со значением *«ключ от счастья народного» [13, с. 50].* Образ «ключ от счастья» вызывает ассоциацию с поэмой А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», где он имел значение ключей от женского счастья, заброшенных и потерянных. Встречается аналогичный образ потерянного ключа и в русских фольклорных текстах [14, с. 32–37]. Однако в контексте повести Г. Шакулова образ *ключ счастья* обретает оптимистичное звучание: этот ключ в руках бойцов, и он будет использован в борьбе с врагом. Так определилась цель солдат ДОТа № 205: отступая, нападать на врага, бить его в тылу, тем самым помогая фронту. Успешно пущен под откос немецкий поезд с военной техникой и людьми, двадцатью бойцами ДОТа № 205 внесён вклад в приближение победы над врагом.

Последние населённые пункты на границе с Россией – Витебск и Лиозно. *«Над Витебском пылало зарево пожара. Пройдя около деревень Сеньково, Бабиновичи, Тулово, они [бойцы] остановились на отдых в лесу возле небольшого озера, вблизи деревни Вороны»*, – автор соблюдает точность маршрута передвижений солдат на протяжении всего текста [13, с. 57]. Таким образом, хроникальность записей, достоверность материала служит отличительным признаком повести Г. Шакулова.

Торжественно показано прощание солдат с белорусской землёй (*«Товарищи, – остановил Щербаков солдат, – поклонитесь дорогой нашей Белоруссии... Солдаты сняли пилотки и низко поклонились. Каждый из них подумал: «Прости меня, земля Белорусская, что не смог тебя защитить от врага лютого» [13, с. 58].*) Традиционный фольклорный эпитет *«враг лютой»*, упоминаемый во внутренней речи героев повести, выступает аллюзией к корпусу русских фольклорных и литературных произведений, посвящённых теме борьбы за Отечество. Торжественный пафос звучит в клятве бойцов вернуться на родину победителями.

Из дальнейших событий повести знаковым эпизодом для понимания идейной направленности текста стало освобождение более двух тысяч пленных советских солдат у населённого пункта Заольша (глава седьмая). Таким образом, небольшой отряд солдат становится боеспособной единицей, которая наносит существенный урон немецкой армии, совершая подрыв железнодорожных путей, освобождая военнопленных.

Реализмом проникнута трагичная сцена Соловьёвской переправы на Днепре: *«Кто побывал там и остался живым, тот до конца дней своих не забудет того, что видел» [13, с. 82].* Завершает повесть представление к наградам за успешную боевую деятельность лейтенанта Щербакова и его боевых товарищей. Эпилог повести – краткий рассказ о дальнейшей судьбе солдат ДОТа № 205, которые выполняют свою клятву и в 1943 году вернутся на землю *«многострадальной Белоруссии» [13, с. 117].*

Заключение. Идейно-тематический анализ военной повести Г. Шакулова и А. Гилепа «Солдаты ДОТа № 205» позволяет рассматривать художественный текст как военно-патриотическое произведение, соответствующее общей тенденции отражения военных событий в 1960-е годы. Воспитательный потенциал повести высок, её значение для литературы Витебщины неоспоримо: во-первых, все события, описанные в повести, происходили на самом деле, документальная основа книги составляет её особую ценность. Во-вторых, являясь уникальным материалом для литературного краеведения, повесть может быть рекомендована для изучения в школе на уроках внеклассного чтения, текст познакомит учащихся с историей военных событий на Витебщине. Поэтика произведения указывает на художественность прозы Г. Шакулова, писатель умеет подать материал с определённой долей занимательности, что позволяет автору поддерживать читательский интерес, не перегружая текст и, в то же время, не снижая его познавательность. Научная значимость документальной повести Г. Шакулова и А. Гилепа определяется возможностью изучения индивидуально-авторских способов репрезентации военных реалий в художественном тексте, а также дальнейшим исследованием рецепции темы Великой Отечественной войны в национальной литературе. Очевидно, что исследование творчества витебского писателя Г. Шакулова должно продолжаться,

а изучение военной повести Г. Шакулова и А. Гилепа «Солдаты ДОТа № 205», занимающей достойное место среди образцов национальной литературы о Великой Отечественной войне, должно способствовать воспитанию у молодого поколения любви к родной земле и углублению знаний о военной истории Витебщины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Т. Сказочник «Зеленого царства» // Жыццё Прыдзвіння (Віцебск). – 2013. – 30 ліп. – С. 2.
2. Бровка А. По следам витебского Бианки // Витебские вести. – 2019. – 13 апр. – С. 13.
3. Волкова Л. Дочь за отца: О витебском сказочнике Григории Логиновиче Шакулове // Вечерний Витебск. – 1999. – 13 нояб. – С. 2.
4. Воронокин С. В память о сказочнике // Витьбичи. – 2011. – 13 окт. – С. 2.
5. Шкіранда Ф. Витебский сказочник // Мы і час (Віцебск). – 2011. – 17 кастр. – С. 4.
6. Дрындзюжык Н. Унук казачніка // Звязда. – 2017. – 3 жніўня. – С. 5.
7. Берлеж М. «Зялёнае царства»: нараджэнне Віцебшчыны // Літаратура і мастацтва. – 2010. – 24 верас. – С. 13.
8. Сусед-Виличинская Ю.С. Вторая жизнь сказок Г.Л. Шакулова // Современное образование Витебщины. – 2019. – № 4. – С. 33–41. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19486>.
9. Сусед-Величинская Ю. В жизни надо быть немного сказочником! // Твой город (Витебск). – 2019. – 4 апр. – С. 4.
10. Любомудров А.М. Шакулов Григорий Логинович // Литераторы Санкт-Петербурга. XX век. Энциклопедический справочник [Электронный ресурс] / глав. ред. и сост. О.В. Богданова, ред. и сост. А.М. Любомудров, Б.В. Останин. – СПб.: Книжная лавка писателей, 2020. – URL: <https://lavkapisatelev.spb.ru/enciklopediya/sh/shakulova-> (дата обращения: 04.01.2025).
11. Ильина Н.Г. Рецензия на повесть Г. Шакулова и А. Гилепа «Солдаты ДОТа № 205» [Электронный ресурс]. – URL: <https://proza.ru/2019/03/11/1872> (дата обращения: 04.01.2025).
12. Шакулов Г.Л. Солдаты ДОТа № 205: повесть / Григорий Шакулов, Александр Гилеп; [восст. по рукоп. Н. Ильина (дочь Шакулова)]. – СПб.: СИНЭЛ, 2018. – 117 с.
13. Шакулов Г.Л. Солдаты ДОТа № 205: повесть / Григорий Шакулов, Александр Гилеп; восст. по рукоп. Н. Ильина (дочь Шакулова); худ. М. Ясыченко. – Минск: Звязда, 2019. – 120 с.
14. Афанасьев А.Н. Для археологии русского быта. Пример влияния языка на образование народных верований и обрядов // Древности. Труды Московского археологического общества. – М.: Тип. В. Грачева и Товарищества, 1865. – Т. 1. – С. 17–42.

Поступила 05.04.2025

THE MILITARY NOVEL BY G. SHAKULOV AND A. GILEP "SOLDIERS OF PILLBOX No. 205" AS A MEANS OF PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

H. HLADKOVA

(Vitebsk State University named after P.M. Masherov)

The article examines the military novel by the Vitebsk children's writer, participant of the Great Patriotic War Grigory Shakulov, written based on the stories of Alexander Gilep, a soldier of a machine gun company, leading a marching magazine, "Soldiers of Pillbox No. 205" (1960–1964) as a means of patriotic education of modern youth. The literary text was restored from the manuscripts of G. Shakulov and published by the writer's daughter and grandchildren in separate books (St. Petersburg, 2018; Mn., 2019). The work has a documentary basis, written based on the records of a front-line source. The author of the article, based on the characteristics of the military story as a genre, determines its specifics in the writer's work, identifies the features of Shakulov's artistic style, conducts an ideological-thematic and imaginative-stylistic analysis of the text of the story, designates the moral and educational potential of the work.

Keywords: military novel, documentary genre, artistic image, artistic detail, style.