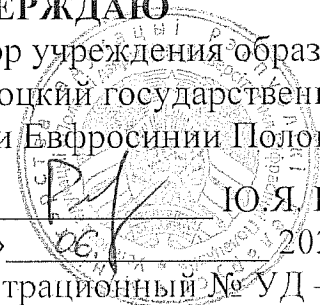


Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»


Ю.Я. Романовский
« 28 » 06. 2024 г.

Регистрационный № УД – 526/24/уч

МОДУЛЬ «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ»

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
**1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций
(по направлениям)»**

2023 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)». Регистрационный №ТД-Е.879/тип. от 18.10.2021 и учебного плана по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)». Регистрационный №18-21/уч. ГФ от 26.07.2021

СОСТАВИТЕЛЬ:

Мария Дмитриевна Путрова, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 7 от 10 06 2024 г.)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 10 от 26 06 2024 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 6 от 28 06 2024 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Семиотика культуры» направлена на оказание помощи студентам специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)» в осуществлении научно-практической подготовки в области межкультурной коммуникации и формирование у них навыков межкультурной компетенции путем ознакомления с базовым теоретическим материалом по данной общегуманитарной дисциплине.

Учебная дисциплина «Семиотика культуры» является составной частью общенаучной и общепрофессиональной подготовки специалистов по межкультурной коммуникации.

Актуальность дисциплины «Семиотика культуры», важность ее изучения вытекают из необходимости исследования фундаментальных закономерностей коммуникативных процессов и необходимости обучения студентов анализу функционирования успешной коммуникации, протекающей в пространстве культуры. Культура, образуя специфический механизм социального наследования, является носителем социальной информации и представляет собой информационный процесс особого типа, не имеющий аналогов в природе.

Цель изучения учебной дисциплины: выработать умение разбираться в сложных процессах современной межкультурной коммуникации, сформировать у студентов навыки семиотического анализа любых текстов культуры, научить ориентироваться в различных направлениях и течениях семиотики культуры.

Основными **задачами** изучения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов представлений о семиотике культуры как науке, ее связях с другими науками и о базовых единицах языка культуры;
- ознакомление со знаковыми способами выражения единиц языка культуры и принципами взаимодействия естественного языка и языка культуры в функциональном плане;
- формирование навыков определения полисемиотической структуры текстов, написанных на разных языках культуры;
- формирование навыков обобщения в одной научной парадигме понятия о культурно-историческом типе и семиосфере как знаковом пространстве;
- совершенствование навыков анализа причин коммуникативных неудач в сфере межкультурного общения и развитие умения формулировать рекомендации по семиотическим способам их преодоления.

В общей системе профессиональной подготовки специалистов по межкультурным коммуникациям содержание учебной дисциплины

«Семиотика культуры» взаимосвязана со следующими учебными дисциплинами: «Теория и практика межкультурной коммуникации», «Введение в теорию коммуникации», «Сеиантика», «Синтактика», «Прагматика».

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать:*

- знаковые способы выражения единиц языка культуры;
- принципы взаимодействия естественного языка и языка культуры в функциональном плане;
- причины и результаты неравномерного развития национальных семиосфер;
- семиотические способы нейтрализации негативного воздействия этностереотипов в процессе межкультурного общения;

уметь:

- определять полисемиотическую структуру текстов, написанных на разных языках культуры;
- объяснять особенности семиотического поведения людей-носителей разных культурных ценностей;
- анализировать причины неудач в сфере межкультурного общения и формулировать рекомендации по семиотическим способам их преодоления;
- *владеть:*
- методами анализа этнического самосознания;
- приемами выявления культурологических единиц.

Изучение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих компетенций:

УК-4: работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;

БПК-13: осуществлять межкультурную коммуникацию на основе семиотического анализа культурологических единиц и явлений.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Учебная дисциплина «Семиотика культуры» по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)» рассчитана на 108 часов, из них количество аудиторных часов составляет 36 часов, в том числе 20 часов лекционных и 16 часов семинарских занятий. Самостоятельная работа студента – 72 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины «Семиотика культуры» составляет 3 зачетные единицы.

Учебная дисциплина изучается в 7 семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основные идеи и понятия дисциплины «Семиотика культуры».

Тема 1.1. Предмет и исторические этапы становления семиотики культуры

Семиотика как наука. Знак. Дефиниция и свойства. Классификация знаков. Междисциплинарный характер семиотики культуры и её место среди других наук. Античное осмысление знаков и знаковых систем. Идея знаковой природы языка в учениях лингвистов.

Тема 1.2. Семиотика культуры в функциональном аспекте.

Понятие функции в семиотике. Семиотические основания и функции знака культуры. Краткая характеристика функций языка культуры. К. Бюлер и Р. Якобсон о функциях языка. Состав и иерархия функций в семиотике культуры.

Тема 1.3. Семиосфера как знаковое пространство.

Понятие семиосферы и тенденции в её развитии. Учение Ю.М. Лотмана. Значимость семиосферы. Особенности национальной семиосферы. Этническое самосознание как необходимый признак этноса. Доминанты белорусской семиотики культуры.

Раздел 2. Культура и мифология.

Тема 2.1. Классификации культур. Проблема типологии культур. Античная культурно-историческая типология. М. Лотман о типологии русской культуры. Семиотика культуры в идеях постиндустриальной цивилизации. Этнооценка и этностереотип в семиотическом выражении. Межкультурные конфликты и семиотические способы их выражения.

Тема 2.2. Мифология как субстрат мировой культуры.

Семиотические и функциональные характеристики мифов. Специфика мифологического мышления. Функции мифов. Набор оппозиций как логико-символическая арматура мифа. В.В. Иванов и И.В. Топоров. Основные группы мифов. Мифологемы, мифологические мотивы, мифологические «осколки и их следы в современной культуре».

Раздел 3. Культура и её языковое представление.

Тема 3.1. Языки семиотики. Культура и язык.

Язык знаков, язык пищи, тактильные знаки. Запах как древнейший канал связи. Язык поз и жестов, язык одежды. Семиотика о трёх классах движений тела. Семиотика моды П.Г. Богатырёв о классификации и функциях национального костюма. Идеи Р. Барта.

Тема 3.2. Знаковые системы культуры.

Танец и его сущность. Танец как самое древнее из искусств. Выразительные средства танца. Бытовой танец. Театр. Игровая сущность театра. Музыка как самое чувственное из искусств. Палитра художественных эмоций музыки. Интеллектуальная сторона музыки.

Тема 3.3. Пространственное искусство как семиотическая система. Изобразительное искусство и его семиотические основания. Пространственность изобразительного искусства. Архитектура. Семиотика парка и сада. Семиотика внутреннего пространства жилища. Интерьер. Жилое и нежилое пространство. Скульптура как один из доминирующих ходов культуры.

Раздел 4. Текст и культура.

Тема 4.1. Семиотические средства художественной организации текста. Эстетика слова. Способы звуковой организации художественного текста. Аллитерация и ассонанс. Повторы. Звукоподражание. Способы лексической организации художественного текста. Внутритекстовые и затекстовые механизмы формирования художественного текста. Парадигматические и синтагматические способы создания семантики художественного текста.

Тема 4.2. Прецедентные феномены.

Вербальные и невербальные прецедентные феномены. Полевая структура совокупности прецедентных феноменов. Прецедентная ситуация, прецедентный текст, прецедентное имя, прецедентное высказывание. Взаимоотношения между ними. Способы включения прецедентных феноменов в текст. Упоминание. Цитация. Аллюзия. Продолжение.

Функции прецедентных феноменов.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Семиотика культуры»
Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Форма контроля Знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	УСРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1	Предмет и исторические этапы становления семиотики культуры.	2					Основная: [1, 3], дополнительная [4, 9, 16],	Устный опрос, реферат
	Семиотика культуры в функциональном аспекте.	2					Основная: [2, 3], дополнительная [8]	Устный опрос, реферат
	Семиотика культуры как наука и учебная дисциплина.		2				Основная: [1, 2, 3], дополнительная [8]	Устный опрос, реферат
	Семносфера как знаковое пространство.	2					Основная: [1, 3], дополнительная [7, 17]	Контрольная работа*
Раздел 2	Классификации культур.	2	2				Основная: [1, 2, 3], дополнительная [10, 12, 13]	Устный опрос, реферат
	Мифология как субстрат мировой культуры.	2	2				Основная: [1, 2, 3], дополнительная [5, 11]	Устный опрос, реферат
Раздел 3	Языки семиотики. Культура и язык.	2	2				Основная: [1, 2, 3], дополнительная [4, 6, 12, 14, 17]	Устный опрос, реферат
	Знаковые системы культуры.	2	2				Основная: [2, 3], дополнительная [4, 6, 8, 10, 12, 13]	Устный опрос, реферат
	Пространственное искусство как семиотическая система.	2	2				Основная: [3], дополнительная [4, 5, 9, 12, 13, 16]	Контрольная работа*

Раздел 4	Семиотические средства художественной организации текста.	2	2				Основная: [1, 3], дополнительная [15]	Устный опрос, реферат
	Прецедентные феномены.	2					Основная: [1, 3],	Устный опрос, реферат
	Текст и прецедентные феномены		2				Основная: [1, 3], дополнительная [7, 10, 15]	Устный опрос, реферат
	Всего	20	16					

* - мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Багновская Н.М. Культурология / Н.М. Багновская. М: Дашков и Н. 3-е изд. 2020. - 420с.
2. Песоцкая, К.И. Культура как знаково-символическая система / К.И. Песоцкая. Учебное пособие. Белгород: БГИИК, 2023. -82с.
3. Соловьев В.М. Культурология (электр. ресурс) В.М. Соловьев, М/Берлин: Директ-Медиа, 2-е изд., испр. и доп., 2019. – 617с.

Дополнительная:

4. Бурцев, А. Г. Архитектурная семиотика : учебное пособие / А. Г. Бурцев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 193 с. — ISBN 978-5-7408-0235-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131242> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Глушаев, А. Л. Мифология в современном мире : учебное пособие / А. Л. Глушаев, С. В. Рязанова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-322-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155813> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры : монография / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 215 с. — ISBN 5-8154-0123-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45875> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Идентичности: семиотика репрезентации и прагматика позиционирования : монография / под редакцией А. А. Тесли [и др.]. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2022. — 347 с. — ISBN 978-5-9971-0685-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310067> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Культурная идентичность : учебное пособие / под редакцией Я. С. Иващенко. — Новосибирск : НГТУ, 2023. — 67 с. — ISBN 978-5-7782-4854-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404792> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Коновалов, И.М. Природа дизайна : [монография] / И. М. Коновалов. - Минск : РИВШ , 2024. - 400 с.

Мур Турсова Е. В.

10. Ленсу, Я.Ю. Семиотика рекламы : учебное пособие / Я. Ю. Ленсу. - Минск : РИВШ, 2018. - 132 с.
11. Ненадавец, А.М. Міфалогія роднага краю / А. М. Ненадавец. - Мінск : Беларусь, 2018. - 399 с.
12. Подковырин, Ю. В. Введение в семиотику театра : учебное пособие / Ю. В. Подковырин. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 19 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46026> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164854> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Путрова, М.Д. В поисках сущности взаимодействия языка и культуры / М.Д. Путрова. Вестник ПГУ, Сер. А., 2023. С. 49-55.
15. Рабкина, Н. В. Прецедентные тексты англоязычной лингвокультуры: электронный практикум : учебное пособие / Н. В. Рабкина. — Кемерово : КемГУ, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-8353-2146-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99448> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Седова, Л. И. Теория архитектурного ансамбля : учебное пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов, Ж. Э. Уморица. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-7408-0333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318896> (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
17. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. — 32 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282> (дата обращения: 04.07.2024). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Предмет и исторические этапы становления семиотики культуры. Семиотика культуры в функциональном аспекте.

- Семиотика как наука.
- Понятие о знаке. Дефиниция и свойства.
- Междисциплинарный характер семиотики культуры и её место среди других наук.
- Семиотические основания и функции знака культуры.
- Краткая характеристика функций языка
- Состав и иерархия функций в семиотике культуры.

2. Семиосфера как знаковое пространство.

- Понятие семиосферы и тенденции в её развитии.
- Ю.М. Лотман о семиосфере и её основных чертах.
- Естественный язык в пространстве природных и культурных семиотик.
- Особенности национальной семиосферы.
- Восточнославянская семиотика культуры.
- Доминанты белорусской семиотики культуры.

3. Классификации культур.

- Античная культурно-историческая типология.
- Теория «замкнутых культур» И.Я. Данилевского.
- Ю.М. Лотман об истории и типологии русской культуры.
- Расширение духовного, культурного пространства как фактор преодоления одномерности технической глобализации. Концепция Г.М. Маклюэна.
- Этнооценка и этностереотип в семиотическом выражении.
- Культурные конфликты и семиотические способы их преодоления.

4. Мифология как субстрат мировой культуры.

- Семиотические и функциональные характеристики мифов.
- Основные группы мифов.
- Мифологемы, мифологические мотивы, мифологические «осколки и их следы в современной культуре».
- Набор оппозиций как логико- символическая арматура мифа.
- Древнеславянская модель мира В.В. Иванова и И.В. Топорова.

5. Языки семиотики.

- Язык запахов.
- Язык пищи.
- Тактильные знаки в поведении и этике.
- Язык поз и жестов.
- Семиотика моды.

6. Знаковые системы культуры.

- Танец как самое древнее из искусств.
- Театр. Игровая сущность театра.
- Многообразие видов современного театра.
- Музыка.
- Палитра художественных эмоций в музыке.
- Изобразительное искусство. Пространственность как специфическое свойство.
- Архитектура.
- Семиотика внутреннего пространства жилища.

7. Семиотические средства художественной организации текста.

- Эстетика слова.
- Художественная организация текста.
- Специфика художественной литературы как знаковой системы культуры.
- Способы звуковой организации текста.
- Внутритекстовые и затекстовые механизмы формирования художественного текста.

8. Прецедентные феномены.

- Понятие прецедентного феномена.
- Типология прецедентных феноменов.
- Вербальные прецедентные феномены.
- Невербальные прецедентные феномены.
- Способы включения прецедентных феноменов в текст.
- Функции прецедентных феноменов.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Семиотика как наука.
2. Понятие о знаке. Дефиниция и свойства.
3. Междисциплинарный характер семиотики культуры и её место среди других наук.
4. Состав и иерархия функций в семиотике культуры.
5. Понятие семиосферы и тенденции в её развитии.
6. Ю.М. Лотман о семиосфере и её основных чертах.
7. Естественный язык в пространстве природных и культурных семиотик.
8. Восточнославянская семиотика культуры.
9. Доминанты белорусской семиотики культуры.
10. Теория «замкнутых культур» И.Я. Данилевского.
11. Ю.М. Лотман об истории и типологии русской культуры.
12. Этнооценка и этностереотип в семиотическом выражении.
13. Семиотические и функциональные характеристики мифов.
14. Основные группы мифов.
15. Древнеславянская модель мира В.В. Иванова и И.В. Топорова.
16. Язык запахов.
17. Язык пищи.
18. Тактильные знаки в поведении и этике.
19. Язык поз и жестов.
20. Семиотика моды.
21. Танец как самое древнее из искусств.
22. Театр. Игровая сущность театра.
23. Палитра художественных эмоций в музыке.
24. Изобразительное искусство. Пространственность как специфическое свойство.
25. Архитектура.
26. Эстетика слова.
27. Специфика художественной литературы как знаковой системы культуры.
28. Понятие прецедентного феномена.
29. Вербальные прецедентные феномены.
30. Способы включения прецедентных феноменов в текст.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Семиотика как наука.
2. Понятие о знаке. Дефиниция и свойства.
3. Семиотические основания и функции знака культуры.
4. Состав и иерархия функций в семиотике культуры.
5. Понятие семиосферы и тенденции в её развитии.
6. Ю.М. Лотман о семиосфере и её основных чертах.
7. Восточнославянская семиотика культуры.
8. Доминанты белорусской семиотики культуры.
9. Античная культурно-историческая типология.
10. Теория «замкнутых культур» И.Я. Данилевского.
11. Ю.М. Лотман об истории и типологии русской культуры.
12. Этнооценка и этностереотип в семиотическом выражении.
13. Культурные конфликты и семиотические способы их преодоления.
14. Семиотические и функциональные характеристики мифов.
15. Основные группы мифов.
16. Мифологемы, мифологические мотивы, мифологические «осколки и их следы в современной культуре».
17. Древнеславянская модель мира В.В. Иванова и И.В. Топорова.
18. Язык запахов.
19. Язык пищи.
20. Тактильные знаки в поведении и этике.
21. Язык поз и жестов.
22. Семиотика моды.
23. Танец как самое древнее из искусств.
24. Театр. Игровая сущность театра.
25. Музыка.
26. Изобразительное искусство. Пространственность как специфическое свойство.
27. Архитектура.
28. Художественная организация текста.
29. Специфика художественной литературы как знаковой системы культуры.
30. Способы звуковой организации текста.
31. Внутритекстовые и затекстовые механизмы формирования художественного текста.
32. Понятие прецедентного феномена.
33. Вербальные прецедентные феномены.
34. Способы включения прецедентных феноменов в текст.
35. Функции прецедентных феноменов.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Семиотика культуры» используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных и групповых заданий в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов, проектов и кейс-стади по индивидуальным темам.

Содержание самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Семиотика культуры» (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Литература: Основная: [1, 3], дополнительная [4, 9, 16]	2
	Тема 2. Литература: Основная: [2, 3], дополнительная [8]	2
	Тема 3. Литература: Основная: [1, 3], дополнительная [7, 17]	2
	Тема 4. Литература: Основная: [1, 2, 3], дополнительная [10, 12, 13]	2
	Тема 5. Литература: Основная: [1, 2, 3], дополнительная [5, 11]	2
	Тема 6. Литература: Основная: [1, 2, 3], дополнительная [4, 6, 12, 14, 17]	2
	Тема 7. Литература: Основная: [2, 3], дополнительная [4, 6, 8, 10, 12, 13]	2
	Тема 8. Литература: Основная: [3], дополнительная [4, 5, 9, 12, 13, 16]	4
	Тема 9. Литература: Основная: [1, 3], дополнительная [15]	4

	Тема 10. Литература: Основная: [1, 3], дополнительная [7, 10, 15]	4
Подготовка реферата	Темы 1-10 Смотри перечень тем рефератов Осн. лит-ра: [1-3] Доп. лит-ра: [4-16]	10
Подготовка к экзамену		36
	Итого	72

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний по учебной дисциплине «Семиотика культуры» осуществляется в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится как среднее арифметическое исходя из отметок, выставленных преподавателем в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра.

Текущий контроль по учебной дисциплине осуществляется на основе отметок, полученных за выступления, рефераты и презентации на семинарах, дополнения к выступлениям других студентов, перечни ключевых слов по предложенным темам, участие в case study.

Результат текущего контроля оценивается в баллах по десятибалльной системе и выводится исходя из отметок, полученных в ходе проведения мероприятий текущего контроля,

$$T_k = (T_1 + T_2 + T_{...n}) / n,$$

где T_k – результат текущего контроля за семестр, $T_1, T_2, T_{...}$ – отметки по соответствующим мероприятиям текущего контроля, n – количество мероприятий текущего контроля.

Экзаменационная отметка студента по учебной дисциплине рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом за ответ по билету, по формуле:

$$\mathcal{E} = k \cdot T_k + (1 - k) \cdot O,$$

где $\mathcal{E}$ – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент текущего контроля;

T_k – результат текущего контроля за семестр;

O – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент текущего контроля по учебной дисциплине «Семиотика культуры» равен 0,5.

Положительной является отметка не менее 4 баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ

1. Все темы представлены как проблема, которую требуется решить для максимального понимания сущности затронутого в ней аспекта учебной дисциплины семиотика культуры.

2. Case study, целью которого является глубокое постижение значимости семиотических средств, созидательной силы культуры.

3. Проектное обучение, нацеленное на глубокое проникновение в сущность одной из изучаемых тем на основе правил пилотного проектного анализа.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Семантика	МЛиИЯ	<i>нет</i>	
Синтактика	МЛиИЯ	<i>нет</i>	
Прагматика	МЛиИЯ	<i>нет</i>	
Теория и практика межкультурной коммуникации	МЛиИЯ	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков,
кандидат филологических наук

 Е.В. Лушневская