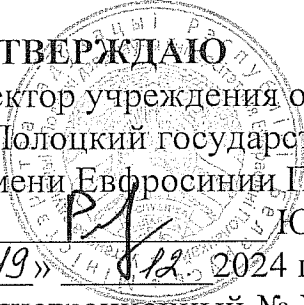


Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»


Ю.Я. Романовский
« 19 » 12. 2024 г.

Регистрационный № УД- 640/24/уч.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
**6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной
коммуникации (английский язык, немецкий язык)»**

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0231-03-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации». Регистрационный № 07-23/уч. ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Третьяк Зоя Ивановна, д.ф.н., доцент, профессор кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 12 от 25.11.2024)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 3 от 19.12.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст XX – XXI веков в развитии зарубежной литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель учебной дисциплины: рассмотреть зарубежную литературу как уникальный феномен и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории зарубежных литератур;
- представить информацию об основных стилях и направлениях в зарубежных литературах как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;
- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Учебная дисциплина «Зарубежная литература XX – XXI вв.» модуля «Культура зарубежных стран» обеспечивает формирование специализированной компетенции:

применять знания об особенностях современного литературного процесса и основных тенденциях развития мирового искусства для решения профессиональных задач.

По результатам изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили зарубежных литератур XX – XXI веков;
- основные литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов этого периода;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с определённым литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи эпохи, нашедшие своё художественное воплощение в произведениях зарубежных авторов XX – XXI веков;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

- проводить сопоставительный анализ художественных произведений;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на английском языке;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами:

Учебная дисциплина, усвоение которой необходимо для изучения данной учебной дисциплины – «История зарубежной литературы».

Данная учебная дисциплина является базой для усвоения учебных дисциплин «Практикум по культуре речевого общения», «Культура страны изучаемого языка».

Форма получения высшего образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 108, из них, 34 аудиторных часа, 20 час лекций и 14 часов – практические занятия). Самостоятельная работа студента – 74 часа. Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 4 семестре.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства

Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.

Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа "нового романа", структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция "смерти" романа. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роль художественной публицистики. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада. Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного? Художественный мир постмодернистского романа. Понятие "интертекста". Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века.

Тема 2. Модернизм.

Истоки модернизма (творчество французских символистов, Э. Золя, книга Ш. Бодлера «Цветы зла»). Суть модернистского искусства: вызов искусству т. н. отражательного типа с намерением выражения реальности «изнутри», на уровне субъективного восприятия индивида, представителя эпохи. Модернистский пафос крушения мира, ощущения гибели культуры. Творческие эксперименты авторов-модернистов Э. Паунда, Т. С. Элиота, В. Вульф, Дж. Джойса. Прием «потока сознания», его отличие от «внутреннего монолога». Эстетика города в модернизме. Тема тотального отчуждения, роль категории прошлого. Цитатность и аллюзивность модернистского письма. Основные модернистские течения - экспрессионизм и экзистенциализм.

Футуризм, дадаизм

Разрыв с традицией, "обновление" искусства, переосмысление "художественности". Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма.

Концепция художника. Основные технические приемы. Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка.

Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма.

Экспрессионизм, сюрреализм

Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.

Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи.

Тема 3. Театральный авангард

Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануи, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б.Брехт и его "Малый Органон для театра". Концепция "открытых", меняющихся форм реализма. Теория "эпического театра" Б. Брехта. Принцип "очуждения". "Зонги" и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

Обретение предшественников: театр А. Жарри, "театр жестокости" А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и "театр абсурда".

Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. "Театр абсурда" и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э. Ионеско – "наглядное пособие по социальной патологии массового сознания". Модель героя: "человек вообще" или "человек эпохи"? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе "В ожидании Годо". Финал пьесы "Лысая певица": декларация слова как такового. Традиция языка в "театре абсурда".

Тема 4. Жанры интеллектуального и социального романа в зарубежной литературе первой половины XX века

Понятие "интеллектуальный роман" ("философский роман", "роман идей"). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения "интеллектуального романа". Философско-символический роман Р. Музиля "Человек без свойств". Трансформация образа "мира-школы" в образ "мира-лаборатории" в романе Р. Музиля. Ульрих – "человек без свойств", "человек возможного". Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе "Степной волк". "Паломничество в страну Востока" как пролог к роману "Игра в бисер". Суть "закона служения". Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе "Игра в бисер". Понятие "игра" и его функция в романе.

Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература "потерянного поколения" – "простая честная проза" (Э. Хемингуэй). "Роман-джаз" Р. Олдингтона "Смерть героя". Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе "Смерть героя". Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!". Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – "путника на дороге истории". Лейтмотивы романа "Прощай, оружие!".

Тема 5. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.

Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера. Поиски социального идеала и их художественное воплощение.

Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли "О дивный новый мир" и Д. Оруэлла "1984". Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава "Новояз" в романе Д. Оруэлла "1984". Шекспировские аллюзии и их "угасание" в финале романа О. Хаксли.

Тема 6. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.

Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для-себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра "Тошнота". Бытие как источник истины для Антуана Рокадана. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота". Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана "Пена дней".

Интерпретация понятия "абсурда" в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Посторонний" как художественная реализация чувства "абсурда". Герой и общество. "Инаковость" Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобществление" личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю "Чума".

Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи". Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория "Я" и "Другие" в пьесе Сартра "За закрытыми дверями" и в пьесе А. Камю "Недоразумение".

Тема 7. Пути и поиски американской литературы XX века

Творчество Т. Драйзера. Романы «Сестра Керри» (1900), «Финансист» (1912), «Американская трагедия» (1925). Деловой мир в трилогии о Каупервуде, искусство и художник в романе «Гений», становление личности в «Американской трагедии».

«Американская трагедия» в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).

Ф.С. Фицджеральд — писатель «века джаза». Романтическое преломление темы американской мечты и противостоящего ей прагматизма в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» (1925).

Литература «потерянного поколения» в США. Особенности американского восприятия первой мировой войны. Роман Дж. Дос Пассоса «Три солдата» (1921), роман У. Фолкнера «Солдатская награда» (1926). Творчество Э. Хемингуэя. Роль журналистского опыта. Автобиографичность творчества.

Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. «Цикл о Глассах» — поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.

Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр»: принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенности повествовательной манеры в романе «Кентавр»: множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе.

Тема 8. Жанр философского романа в английской литературе XX века.

Проза С. Моэма и его роль в развитии английской новеллы. Романы «Бремя страстей человеческих» (1915), «Луна и грош» (1919), «Театр» (1937). Мемуарно-критическое наследие писателя. Книги «Подводя итоги» (1938) и «Дневник писателя» (1949).

Проза Дж. Голсуорси. «В петле» (1920), «Сдается внаем» (1921). Трилогия «Современная комедия» (1924–1927): романы «Белая обезьяна» (1924), «Серебряная ложка» (1926), «Лебединая песнь» (1928); новеллы «Идиллия» (1925) и «Встречи» (1927). Трилогия «Конец главы» (1931–1933): романы «Девушка ждет» (1931), «Цветущая пустыня» (1932), «Через реку» (1933). Литературно-критическая публицистика писателя. Дж. Голсуорси — лауреат Нобелевской премии.

Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века.

Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция «добра» и «зла». Мотив «темноты человеческого сердца». Цивилизация и варварство в романе У.

Голдинга "Повелитель мух". Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе "Повелитель мух". Аллегорическое начало романа.

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе "Женщина французского лейтенанта". Роль автора. Концепция искусства в "Башне из черного дерева". Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, "универсальный". Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж. Фаулза в романе "Коллекционер".

Тема 9. Латиноамериканский роман XX века.

Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула "магического реализма" – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.

Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: "Весь мир – огромная библиотека". Проблема автора и читателя в "Суеверной этике читателя" и "Вавилонской библиотеке". Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.

Тема 10. Постмодернизм в культуре XX в.

Модернизм и постмодернизм: различие понятий. Кризис представления о воспитательной и преобразовательной роли искусства в постмодернизме как результат переживания жесткой реальности XX века, века двух мировых войн. Релятивизм как характерная особенность постмодернистского духовного состояния и постмодернистского творчества (чувство всеобщей относительности: великого и малого, высокого и низкого, сказочного и реального, физического и духовного и т. д.); тезисы о «смерти автора» и «смерти героя», восприятие искусства как игры. Негативный аспект постмодернизма - отсутствие импульса к преодолению отчуждения, возникающего между культурой и человечеством. Основные стилистические черты постмодернистской литературы: тяга к «мегароманам», романам-космологиям; синтез жанровых форм; пародийный модус повествования как стремление подчеркнуть несовершенство мира и бытия; отсутствие единого сквозного сюжета (фабулы); многовариантность трактовки художественного материала с целью активизации творческого потенциала читателя - «со-автора» произведения.

Интертекстуальность и герменевтика в романе У. Эко «Имя розы», сопоставление исторических эпох и традиций мышления в романе, культурологическая трактовка автором реалий 14 века, характеристика религиозных орденов, роль детективного сюжета, проблема коммуникации «автор - читатель». Историзм романа «Парфюмер» П. Зюскинда (обращение к историческому материалу как средство осознания проблем современности), тематика и проблематика романа, интертекстуальность.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ»

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСП	Литературы	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 семестр								
1	Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства	2					[1-5]	Мини-тест
2	Модернизм	2					[1-5]	Мини-тест
3	Горизонты европейского авангарда		2				[1-5]	Устный опрос*
4	Первая мировая война глазами писателей: трагическое и гротескное		2				[1-5]	Терминологический диктант
5	«Поток сознания» как один из ключевых приемов модернизма.		2				[1-5]	Устный опрос
6	Театральный авангард	2					[1-5]	Мини-тест
7	Эпический театр, театр масок и театр абсурда		2				[1-5]	Устный опрос
8	Жанры интеллектуального и социального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	2					[1-5]	Тест
9	Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века	2					[1-5]	Терминологический диктант
10	Философские основы и художественная практика экзистенциализма	2					[1-5]	Мини-тест
11	Человек против мироздания в литературе экзистенциализма		2				[1-5]	Опрос*
12	Пути и поиски американской литературы XX века	2					[1-5]	Мини-тест
13	Жанр философского романа в английской литературе XX века	2					[1-5]	Реферат

14	Американская и английская литература XX века		2				[1-5]	Мемо-тест
15	Латиноамериканский роман XX века	2					[1-5]	Опрос
16	Постмодернизм в культуре XX в.	2					[1-5]	Мини-тест
17	Основные постмодернистские приёмы (творчество У.Эко, Дж. Фаулза)		2				[1-5]	творческий проект*
	Итого	20	14					

*Мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература: учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 160 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316> (дата обращения: 17.12.2024).
2. Мисюров, Н.Н. Художественное наследие западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм: учебное пособие / Н. Н. Мисюров. - Москва: Флинта, 2023. - 207 с.
3. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата : в 2 томах. Том 2: Вторая половина XX века - начало XXI века. / М. А. Ариас-Вахиль [и др.]; под редакцией В.М. Толмачева. - Москва: Юрайт, 2019. — 362 с. - Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению подготовки "Филология".
4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 326 с. — Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 17.12.2024).
5. Высокова, В. В. Pax Britannica: образ Британской империи в литературных памятниках: учебное пособие / В. В. Высокова, Е. Ю. Чемякин; науч. ред. Н. Н. Баранов; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. — 151 с. - Текст электронный — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699022> (дата обращения: 17.12.2024).

Дополнительная

6. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата: в 2-х томах. Т. 1: Первая половина XX века / отв. ред. В. М. Толмачёв, рецензенты Литвиненко Н. А., Леденев А. В. - М. : Юрайт, 2014. - 430 с. - Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям; Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению подготовки "Филология".
7. Зарубежная литература XX в.: учебник для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высш. шк., 2000. - 559 с.
8. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие/ М. И. Жук. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 17.12.2024).
9. Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 211 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2145485> (дата обращения: 17.12.2024).
10. Кутафина, Ю. Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие / Ю. Н. Кутафина; Министерство образования и науки Российской Федерации; Федеральное агентство по образованию; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 103 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172>

В. В. Высокова

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 семестр

Тема 1. Горизонты европейского авангарда.

Тема 2. Первая мировая война глазами писателей: трагическое и гротескное.

Тема 3. «Поток сознания» как один из ключевых приемов модернизма.

Тема 4. Эпический театр, театр масок и театр абсурда.

Тема 5. Человек против мироздания в литературе экзистенциализма.

Тема 6. Американская и английская литература XX века.

Тема 7. Основные постмодернистские приёмы (творчество У. Эко, Дж. Фаулза).

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЁТА

1. Экспрессионизм, дадаизм: истоки, история, имена, тексты.
2. Футуризм и сюрреализм: теория и художественная практика.
3. Осмысление Первой мировой войны в европейской литературе и литературе США.
4. Англоязычная модернистская поэзия 1910-1930-х гг.
5. Повествовательные приемы в англоязычной модернистской прозе первой половины XX века.
6. «Век джаза» и его изображение в литературе США.
7. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
8. Жанр утопии в литературе первой половины XX века.
9. Литература и философия экзистенциализма.
10. «Драма абсурда» в европейских литературах: истоки, история, художественная специфика.
11. Постмодернистская художественная проза в зарубежной литературе: жанрово-тематическая типология.
12. Мифологизм в латиноамериканской литературе второй половины XX века.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины, модуля используются следующие формы самостоятельной работы: реферирование научных источников по теме, составление mind-карт, записи в читательском дневнике, проектная деятельность

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Google Classroom (доступен по коду 82dqs5)

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 2. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	8
	Тема 3. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	8
	Тема 4. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	8
	Тема 5. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	8
	Тема 6. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	8
	Тема 7. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	8
	Тема 8. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	6
	Тема 9. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	6
	Тема 10. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	8
	Тема 11. Основная литература [1-5] Дополнительная литература [6-10]	6
	Всего:	74

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления на практических занятиях, проведения письменных работ по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время практических занятий, сдачи зачета.

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: опросы и творческий проект.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра, по следующей формуле:

$$ТК = ТК1 + ТК2 + \dots + ТК_n / n,$$

где ТК1, ТК2, ..., ТК_n – отметки за мероприятия текущего контроля;

n – количество мероприятий текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Итоговая отметка по учебной дисциплине рассчитывается на основе результата текущего контроля за семестр и отметки, полученной за ответ по билету по формуле:

$$И = k \cdot ТК + (1 - k) \cdot О$$

где И – отметка, полученная за ответ на зачёте; k – весовой коэффициент текущего контроля, равен 0,5; ТК – результат текущего контроля за семестр; О – отметка по десятибалльной шкале, полученная за ответ по билету.

Положительной считается отметка не ниже 4 баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Культура страны изучаемого языка	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	
Практикум по культуре речевого общения	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков, к.ф.н., доцент

Е.В.

Е.В. Лушневская