

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ УСАДЬБЫ НЕМЦЕВИЧЕЙ

*канд. техн. наук, доц. С. В. БАСОВ, канд. техн. наук, доц. Э. А. ТУР,
канд. архитектуры А. И. КАРОЗА
(Брестский государственный технический университет, Беларусь)*

Е. Л. КОНОНЧУК

*(Историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей»,
д. Скоки, Брестский район, Беларусь)*

В работе рассмотрены основные принципы комплексного использования иконографической информации из различных источников при подготовке проектной документации, которые были реализованы в реальной практике при реставрации и музеефикации усадьбы Немцевичей в д. Скоки Брестского района.

Ключевые слова: иконографическая информация, историко-культурное наследие реставрация, музеефикация, ревитализация, проектная документация

AN INTEGRATED USE OF ICONOGRAPHY WHEN RESTORING THE NEMTSEVICH ESTATE

S. BASOV, E. TUR, A. KAROZA
(Brest State Technical University, Belarus)

E. KONONCHUK

*(Historic and Memorial Museum "The Nemtsevich's Manor"
Brest region, Skoki, Belarus)*

The study deals with basic principles in an integrated use of iconography from different sources when preparing design documents realized in restoration and museumification of the Nemtsevich Estate located in the village of Skoki in Brest region.

Keywords: iconography, historical and cultural heritage, restoration, museumification, revitalization, design documents.

Известно, что при проектировании и проведении реставрационных работ на объектах историко-культурного наследия проводятся комплексные научные изыскания, для которых важно наличие не только достоверных текстовых описаний, инвентарей, архивных справок и т.п., но и иконографических документов, как аудиовизуальных, так и изографических, несущих информацию об исследуемом объекте в виде изображения: карты, схемы, рисунки, гравюры, картины, проекты, фото, кино, видеоматериалы, и т.д.). Всесторонний анализ иконографической информации является ключевым этапом при принятии проектных решений и проверке сведений, по-

лученных об объекте из письменных источников. Во многих случаях иконографические документы являются единственным источником, содержащем объективную информацию об аутентичности, первоначальном архитектурно-планировочном и колористическом решении реставрируемого объекта историко-культурного наследия.

Кроме того, все виды работ по реставрации исторических объектов должны проводиться, кроме принятых в установленной форме текстовых отчетов, точной графической документацией: рисунками, фото- и видео фиксацией проведенных работ, технологий и материалов на что указывает § 16 Международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венеция, 1964) [1].

Сравнительное изучение письменной и иконографической информации из различных документальных источников позволяет выявить закономерности и хронологию исторических событий, связанных с этими объектами, а методы количественной обработки изображений – измерить параметры и построить модели, необходимые для проектирования, последующей реставрации и использования объектов историко-культурного наследия [2].

Основные принципы комплексного использования иконографической информации из различных источников при разработке проектной документации, были реализованы в реальной практике при реставрации и музеефикации усадьбы Немцевичей в д. Скоки Брестского района. Проектно-сметная документация по этому объекту разрабатывалась с 2006 г. филиалом «Брестреставрацияпроект» ООО «Брестреставрация» (директор, научный руководитель проекта В. Н. Казаков, архитектор М. М. Жминько, главный инженер проекта В. А. Панасюк).

В 2010 году Брестским областным и районным исполнительными комитетами было принято решение по созданию на базе реставрируемой недвижимой историко-культурной ценности 2 категории «Бывшей усадьбы рода Немцевичей» историко-мемориального музея «Усадьба Немцевичей» и 14 декабря 2013 года музей был официально открыт [3]. На момент начала разработки проектно-сметной документации состояние элементов конструкций, фасадов и интерьеров объекта, в соответствии с классификацией [4] оценивалось как ограниченно-работоспособное.

В первую очередь проектировщиками-реставраторами был проведен всесторонний анализ наиболее известных изображений дворца в Скоках – гравюры и акварели одного и того же автора – Наполеона Орды (рисунок 1), которые, несмотря на внешнее сходство, имеют существенные отличия в деталях, важных для принятия научно обоснованных проектных решений. Маловероятно, что изображенные Н. Ордой на гравюре и акварели четыре колоны, на которые опирается балкон главного фасада дворца, были плодом художественного воображения известного своей педантичностью автора, однако они отсутствуют на фотографиях начала XX и XXI в. – там их изображено две (рисунки 2, 3). Также были выявлены заметные и важные отличия в конструкции, геометрии, оформлении, материалах и элементах кровли, что очевидно вызвано результатами текущих ремонтных работ в разное время.

Еще одним важным источником иконографической информации по этому объекту является одна из фоторепродукций из альбома Ю. У. Немцевича, впервые опубликованного в 1913 г. А. Краушером (рисунок 4). На изображении из этого альбома хорошо видны две башни, украшающие здание дворца с двух сторон, о которых Ю. У. Немцевич писал в своих воспоминаниях: «...У *двух веж* на *баках* *па-лаца* – *склеп і іншыя каморы.*» [5, с. 91].



Рисунок 1. – Наполеон Орда. Гравюра и акварель Скоки (Гродненская губерния)



Рисунок 2. – Скоки. Вид дворца в начале XX века [5, с. 191]



Рисунок 3. – Скоки. Вид дворца в начале XXI века
(фото Андрес Дыбовского, 2005 г., URL: http://globus.tut.by/skoki/manor_house_gallery.htm)



Рисунок 4. – Скоки. Акварель конца XVIII в. из альбома Ю. У. Немцевича [5, с. 91]

Комплексное использование этих иконографических и других докуменальных [6] источников позволило архитекторам обосновать единую концепцию реставрации фасадов и интерьеров уникального памятника, который сегодня является одним из знаковых исторических объектов Брестчины. Изображения интерьеров дворца, введенные в научный оборот А. А. Гладышуком [5], а также сохранившиеся аутентичные элементы интерьеров позволили воссоздать обстановку и атмосферу усадьбы. Следует отметить важную роль в этом процессе сотрудников музея С. А. Семенюка, Е. Л. Огиевич, И. С. Рыжковича, Н. А. Рыкова и др. Сегодня действующий музей в усадебном дворце в Скоках позиционируется, прежде всего, как интерьерный. Здесь можно увидеть традиционные для XVIII–XIX вв. интерьеры: гостинную, балльный зал, оружейную, музыкальный салон и др. [3].

Еще одним важным элементом комплексного анализа иконографической информации при подготовке и реализации проекта реставрации усадьбы Немцевичей являлась задача выявления по изображениям не только оригинальных архитектурно-планировочных особенностей объекта, но и их цветовые решения, играющие важнейшую роль в создании цельного художественного образа. Хорошо известно, что именно цвет лучше других категорий формального анализа изобразительных элементов отражает изменения в социально-экономических и эстетических пристрастиях и вкусах конкретной исторической эпохи, наделяется символическим смыслом и системой понятий своего времени, культуры и местной традиции [2]. Именно по этой причине при разработке проектной документации реставрируемых памятников историко-культурного наследия существенное внимание уделяется воссозданию истории изменения и обоснованию будущего после реставрации цветового решения объекта – как средствами иконографического анализа, документальными и архивными сведениями, так и методами физико-химического анализа образцов, взятых непосредственно с реставрируемого объекта.

Такие исследования нередко связаны с комплексом задач, требующих не только формального подхода к определению «истории покраски» объекта в тот или иной цвет, но и инженерно-технологического опыта, позволяющего адекватно связывать изменения в составе, цвете и структуре покрытий с условиями эксплуатации конкретного объекта в разное время [7; 8].

В заключение отметим еще один важнейший момент использования иконографической информации (карт, схем, фотографий) в разработанной сотрудниками факультета инженерных систем и экологии Брестского государственного технического университета (Кароза А. И., Мешик О. П.) концепции ревитализации усадебного парка на основе этих источников и положений проекта зон охраны историко-культурной ценности «Бывшая усадьба Немцевичей в д. Скоки Брестского района Брестской области». Концепцией предлагается восстановление исторической планировки регулярного парка и системы каналов, организация эстрады для проведения культурно-массовых мероприятий, мест отдыха, установка малых архитектурных форм.

Очевидно, что для разработки окончательного проектного решения ревитализации парка и возвращения усадьбе Немцевичей уровня дворцово-паркового комплекса требуются дополнительные археологические, топографо-геодезические и гидрологические исследования, прохождение соответствующих экспертиз и согласований, а также серьезное финансирование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венеция, 1964) / Каштоўнасці мінуўшчыны-2 : матэрыялы канф., Мінск, 12 ліст. 1998 г. / Пад. рэд. С. Марцэлева. – Мінск : Лекцыя, 1999. – С. 126–130.
2. Грибер, Ю. А. Анализ письменных и иконографических документов как метод изучения колористики в социологии архитектуры / Ю. А. Грибер // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – № 1(184) : Философия. Социология. Культурология. – Вып. 16. – С. 146–148.
3. Семенюк, С. А. Аспекты сохранения историко-культурного наследия в отношении усадьбы рода Урсын-Немцевичей в д. Скоки / С. А. Семенюк, В. В. Лишик // Реставрация историко-культурных объектов Брестской области как сохранение культурного наследия Республики Беларусь : сб. ст. науч.-техн. семинара, Брест, 25 сент. 2019 г. / Брест. гос. техн. ун-т ; редкол.: под ред. Э. А. Тур [и др.]. – Брест : БрГТУ, 2019. – С. 60–62.
4. Мусиенко, А. В. Реставрация знаковых объектов на примере сохранения Дворца Юсуповых / А. В. Мусиенко, Н. А. Акулова // Архитектура и дизайн. – 2022. – № 2. – С. 30–38.
5. Гладышчук, А. А. Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі: гісторыка-дакументальны нарыс / А. А. Гладышчук. – Мінск : Літаратура і Искусство, 2009. – 288 с.
6. Aftanazi, R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolite. / R. Aftanazi. – Wrocław ; Warszawa ; Krakow, 1992. – Т. 2. – 720 s.
7. Тур, Э. А. Реставрация Косовского дворца Пусловских и решение возникших при этом технических проблем / Э. А. Тур, В. Н. Казаков, С. В. Басов // Вестник Брестского государственного технического университета. Серия: Строительство и архитектура. – 2017. – № 1. – С. 128–130.
8. Тур, Э. А. К вопросу о сохранении объектов историко-культурного наследия в г. Бресте / Э. А. Тур, С. В. Басов // Вестник Брестского государственного технического университета. – 2018. – № 1: Строительство и архитектура. – С. 17-21.