

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

И. А. МЕЛЬНИКОВА

*(Псковский государственный объединенный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник, Россия)*

ORCID <https://orcid.org/0009-0002-0933-9169>

Статья посвящена проблеме сохранения памятника домонгольской архитектуры и монументальной живописи XII века Преображенского собора Мирожского монастыря в XXI веке. Основное внимание автор уделяет реставрационным работам, проведенным на памятнике в 2013 и в 2016 годах.

Исследователь анализирует проблемы, выявленные в ходе реставрации, делает попытку обобщить имеющийся опыт сохранения архитектурного памятника и, в результате, приходит к выводу о необходимости проведения комплексной реставрации архитектуры и монументальной живописи памятника с приспособлением его к музейному использованию с учетом меняющихся современных условий.

Ключевые слова: Преображенский собор Мирожского монастыря, памятник архитектуры и фресковой живописи, XII век, реставрация, проект комплексной реставрации, проблемы сохранения, музей, хранительская служба.

PROBLEMS OF PRESERVING THE TRANSFIGURATION CATHEDRAL OF THE MIROZH MONASTERY IN MODERN CONDITIONS

I. MELNIKOVA

*(Pskov State United Historical, Architectural
and Art Museum Reserve, Russia)*

The article is devoted to the problem of preserving the monument of architecture and fresco painting of the 12th century, the Transfiguration Cathedral of the Mirozh Monastery, in the 21st century. The author focuses on the restoration work carried out on the monument in 2013 and 2016.

The researcher analyzes the problems identified during the restoration process, attempts to summarize the existing experience of preserving architectural monuments, and concludes that it is necessary to carry out a comprehensive restoration of the monument's architecture and monumental painting, adapting it for museum use in the changing modern conditions.

Keywords: Transfiguration Cathedral of the Mirozh Monastery, architectural and fresco painting monument, 12th century, restoration, complex restoration project, problems of preserving, museum, preservation service.

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря – уникальный памятник архитектуры и монументальной живописи домонгольского периода (рисунок 1). Храм расположен на берегу реки Великой в месте впадения в нее реки Мирож. Он

был построен и расписан по заказу новгородского архиепископа Нифонта в 40-х гг. XII в. Преображенский собор – единственный в России памятник с объемом сохранности фресковой живописи XII в. более 80% (рисунок 2). Он является особо ценным памятником Российской Федерации и с 2019 г. внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. На данный момент Преображенский собор находится в ведении Псковского музея-заповедника. Для его сохранения создана хранительская служба, привлекаются специалисты и проводятся необходимые мероприятия. Автор данной статьи является действующим сотрудником хранительской службы музея более 20 лет.

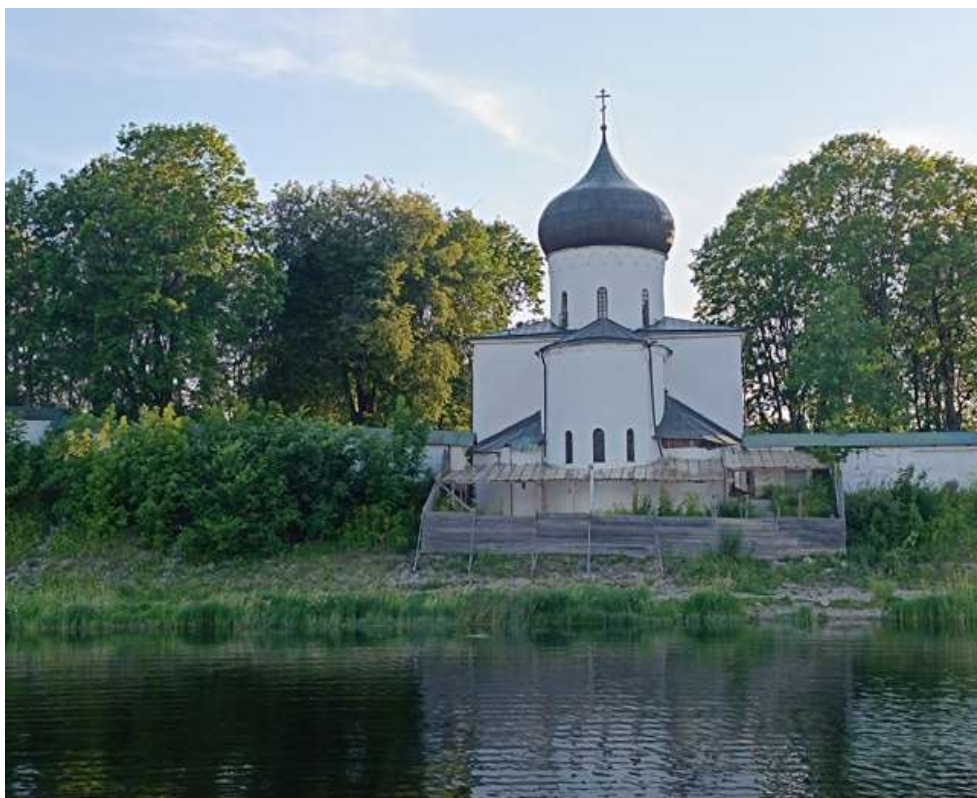


Рисунок 1. – Преображенский собор Мирожского монастыря (ок. 1140-х гг.). Вид с востока

Работы по реставрации живописи в соборе велись с 90-х гг. XX в. бригадой Межобластного научно-реставрационного художественного управления МК РФ (позже – бригада им. В.Д. Сарабьянова). Реставрационные работы по живописи были выполнены в северном, южном и западном рукавах, частично – в восточном рукаве, жертвеннике, дьяконнике, северо-западной и юго-западной камерах (кроме нижнего сохранившегося регистра и участков в местах примыкания древнего грунта с реставрационными вставками низов). Финансирование велось по целевой программе ФЦП «Культура России», но осуществлялось не регулярно с простоями от одного до трех лет. С 2018 г. работы по реставрации стенной живописи не проводились.



Рисунок 2. – Ансамбль фресковой росписи XII в. Преображенского собора Мирожского монастыря.
Интерьер. Северный рукав подкупольного креста

Долговременное сотрудничество Псковского музея-заповедника со специалистами лаборатории климата музеев и памятников архитектуры ГосНИИР позволило исследовать теплофизические особенности памятника и разработать рекомендации для контроля и поддержания микроклимата. В 2010 г. был установлен радиоконтроль мониторинга температурно-влажностных условий памятника. Это позволило более качественно и оперативно регулировать климат, в том числе, в период проведения ремонтно-реставрационных работ.

В 2009 г. Псковским филиалом ФГУП института «Спецпроектреставрация» была разработана проектно-сметная документация на проведение ремонтно-реставрационных работ по архитектуре Преображенского собора. Комплексный проект архитектурной реставрации Мирожского собора не был реализован сразу. Финансирование ремонтно-реставрационных работ осуществлялось по ФЦП «Культура России» и велось частями. Проектные решения разделили на два этапа. В 2013 г. подрядчиком работ стала ООО «Псковская реставрационная мастерская № 1», а в 2016 г. исполнителем выступило МНХРУ.

В 2013 г. к работам приступила Псковская реставрационная мастерская № 1. Перед ней были поставлены задачи вычинки руинированных участков нижних частей стен памятника, дверных и оконных проемов, обновление штукатурки. Был выполнен большой объем работ. В самом начале реставрации обнаружилось, что мероприятия по сохранению монументальной живописи в проект не заложены. Хранительская служба музея настояла на оборудовании в местах производства работ в интерьере памятника закрытых выгородок с вытяжкой пыленасыщенного воздуха. Подрядчик также установил в памятнике осушители. В ходе работ подрядчик применил для новой кладки и обмазки стен в интерьере в местах вычинки нижних участков новый реставрационный раствор РКР 6 с большим содержанием цемента высокой марки. В последствии художники-реставраторы дали заключение о недопустимости использования данного раствора при работе с монументальной живописью.

Во время фасадных работ на западной стене собора подрядчик сбил стенопись, находившуюся под забелкой. Сотрудники службы хранения собрали сбитые фрагменты, а художники-реставраторы укрепили оставшиеся на стене фрагменты. Данное событие послужило обоснованием привлечения художников-реставраторов для осуществления авторского надзора во время всех работ в интерьере, в том числе при восстановлении деревянного балкона-хор в западной части собора.

Значительным препятствием для сохранения уникальных фресок в 2013 г. стало то, что проект реставрации не предусматривал разделение работы на законченные этапы и выполнение консервативных мероприятий. То есть дверные и оконные проемы вычинялись, а установка дверных и оконных заполнений относилась к следующему этапу. Временных дверных и оконных заполнений не предусматривалось. При этом невозможно было создать необходимые температурно-влажностные условия. Хранительская служба музея потребовала от подрядчика остановить работы в части демонтажа дверных и оконных заполнений и обратилась к заказчику с просьбой перенести их в следующий этап реставрации.

Высокая паводковая вода 2011 г., подтопление собора выявили необходимость нового проектного решения по защите памятника от наводнений и вертикальной планировке. При выполнении реставрационных работ 2013 г., главным архитектором проекта реставрации Никитиным В. Е. были запроектированы и выполнены в полах дренажные колодцы, которые используются для мониторинга повышения грунтовых вод во время паводков.

Архитектурная реставрация была завершена в 2013 г. В результате анализа проведенных работ были поставлены новые задачи, выявлены недочеты проекта, сделаны новые открытия.

С 2013 по 2016 гг. реставрационные работы не проводились из-за отсутствия финансирования.

В 2016 г. ремонтно-реставрационные работы были продолжены, но не завершены. Государственный контракт на производственные работы был заключен с МНРХУ, но управление наняло на субподряд небольшую реставрационную компанию, которая все реализовала. Субподрядчик повредил медную кровлю памятника в нескольких местах, что впоследствии привело к протечкам на своды памятника. В самом начале производственных работ выяснилось, что в проекте все так же отсутствует авторский надзор художников-реставраторов и не включены необходимые работы по живописи в местах реставрации архитектуры памятника. При попытке замены оконных заполнений в восьми окнах барабана обнаружилась живопись XII века, которая требовала обязательного присутствия художников-реставраторов. Работы в этой части памятника были остановлены, оконные заполнения не заменены. В процессе реставрации также были открыты древние окна с остатками первоначального декора, древние ниши, заложенный дверной проем. Появилась необходимость в разработке новой проектной документации, с учетом новых открытий, вновь выявленных проблем, включая понижение уровня дневной поверхности вокруг собора до первоначального в целях обеспечения сохранности ОКН ФЗ (защита от наводнений и переувлажнения стен), организацию благоустройства территории.

Включение в 2019 г. собора в список ЮНЕСКО потребовало новых подходов к решению задач его сохранения и популяризации. В 2020 г. архитектурная реставрация собора вошла в дорожную карту АНО «Возрождение объектов культурного наследия в городе Пскове (Псковской области)». ФГУП «ЦНРПМ» разработало комплексную проектно-сметную документацию на завершающий этап реставрации архитектуры и монументальной живописи с учетом всех накопившихся проблем и вопросов, в том числе защиту памятника от паводковых вод. Проект включал также установку в объеме памятника систем ТВР и пожарно-охранной сигнализации. Проект был подготовлен, но не прошел экспертизу сметной документации.

В настоящее время сгнила кровля. Она протекает более чем в 5 местах, что угрожает сохранности уникальной живописи. Нерешенные задачи вертикальной планировки приводят к переувлажнению нижних участков стен, что негативно сказывается на сохранности фресковой живописи второй четверти XII в. С 2018 г. работы по реставрации живописи не проводились. Необходимо обратить особое внимание на объект Всемирного наследия.

С 2020 г. Псковский музей-заповедник не мог участвовать в подаче заявок в ГП «Культура России», так как государственное субсидирование шло через АНО «Возрождение объектов культурного наследия в городе Пскове (Псковской области)». В 2020 г. началась разработка новой Комплексной проектно-сметной документации для реставрации архитектуры и живописи Спасо-Преображенского собора, которая включала археологические и гидрогеологические изыскания, проектно-сметную документацию, а также картографирование стенной живописи и определение полного объема работ по живописи, систему мониторинга температурно-влажностного режима. Заказчик – АНО «Возрождение объектов культурного наследия в городе Пскове (Псковской области)». Проектная организация – ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (Москва). Источник фи-

нансирования – средства федерального бюджета Российской Федерации. Сумма проекта – ок. 43 млн. К работам на субподряде были привлечены: АО «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» и ГосНИИР. В 2022 г. подготовлена Проектно-сметная документация Комплексной реставрации Спасо-Преображенского собора. В 2023 г. проектно-сметная документация прошла стадию согласования: Псковский музей-заповедник, МК РФ, ГИКЭ. В настоящее время АНО «Возрождение объектов Культурного наследия в городе Пскове (Псковской области)» направило Комплексный проект реставрации Спасо-Преображенского собора на согласование в Росэкспертизу.

Для сохранения памятника и его живописи экстренно необходима реализация Комплексного проекта реставрации, включающего в себя архитектурную реставрацию, реставрацию живописи (до сих пор недораскрыт из-под клеевой живописи нач. XX в. весь объем древних фресок), вертикальную планировку территории вокруг собора с водоотведением и защитой с востока от паводковых вод, а также приспособлением для музейного использования и сохранения (система освещения, пожарная и охранная сигнализация, система мониторинга и регулирования ТВР, так как каждый год увеличивается количество посетителей в среднем на 3000 человек, за 2024 год число посетителей превысило 31 000 человек).