

ВЛИЯНИЕ РЕСУРСОВ НАСЛЕДИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИОРДАНИИ

САХЕР М. М. АЛЬ-ТАМИМИ

*(Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия)*

e-mail: sakher.tameme@yahoo.com; s.m.al-tamimi@urfu.ru

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8428-7824>

*В статье исследование посвящено анализу условий возникновения и развития иорданской архитектуры, а также степени её связи с ресурсами архитектурного наследия цивилизаций, последовательно сменявших друг друга на территории Иордании. Основная цель исследования – определить ресурсы наследия, к которым обращались иорданские архитекторы, и классифицировать архитектурные подходы и проектные стратегии, использованные для обеспечения этой связи. В исследовании применялись описательный и аналитический методы для изучения *selected architectural projects* в качестве *case studies*. Результаты показали, что иорданские архитекторы отдавали предпочтение связи с наследием римской, набатейской, исламской и местной культур, выражая это на планировочном (пространственном) и архитектурном (формальном) уровнях с использованием *variety of design relationships*. Исследование рекомендует уделять повышенное внимание этой связи ввиду её ключевой роли в формировании аутентичной архитектурной идентичности Иордании.*

Ключевые слова: *Иорданская архитектура, архитектурное наследие, архитектурная идентичность, культурная идентичность, сохранение наследия, историческая память, современная архитектура.*

THE INFLUENCE OF HERITAGE RESOURCES ON THE FORMATION OF THE IDENTITY OF MODERN JORDANIAN ARCHITECTURE

SAKHER M. M. AL-TAMIMI

(Ural Federal University named after the first

President of Russia B. N. Yeltsin, Yekaterinburg, Russia)

*This study is devoted to the analysis of the conditions for the emergence and development of Jordanian architecture, as well as the degree of its connection with the resources of the architectural heritage of civilizations that successively succeeded each other on the territory of Jordan. The main purpose of the study is to identify the heritage resources that Jordanian architects referred to and to classify the architectural approaches and design strategies used to ensure this connection. The study used descriptive and analytical methods to study *selected architectural projects* as *case studies*. The results showed that Jordanian architects preferred to connect with the heritage of Roman, Nabataean, Islamic and local cultures, expressing this at the planning (spatial) and architectural (formal) levels using a *variety of design relationships*. The study recommends increased attention to this connection due to its key role in the formation of an authentic architectural identity of Jordan.*

Keywords: *Jordanian architecture, architectural heritage, architectural identity, cultural identity, heritage preservation, historical memory, modern architecture.*

Иордания – арабская страна на перекрестке дорог из Азии, Африки и Европы в Западной Азии, расположенная на восточном берегу реки Иордан. До 1946 года Иордания была частью различных империй, королевств и суверенитетов. Иордания имеет глубокие исторические корни и является родиной некоторых самых ранних поселений человечества, а также реликвий многих великих цивилизаций мира. Первобытное искусство Иордании имеет долгую историю, так как самые древние статуи, которые были найдены в Айн-Газале (недалеко от столицы Иордании Аммана), относятся к периоду неолита. Наиболее важным из искусств Иордании является архитектура, которая была связана с каждым племенем, населяющим её земли. Например, для города Джава (Jawa) характерны круглые дома, относящиеся ко времени раннего бронзового века. Они построены с использованием больших натуральных базальтовых блоков без каких-либо следов от инструментов. Плиты из базальта использовали для строительства наружных стен, центральных колонн, ими перекрывали кровлю. Археологи также обнаружили глиняные кирпичи, дубовые стропила и балки, привезенные около 5000 лет назад из близлежащих лесов Джебель-аль-Друза, большого поселения с оборонительной архитектурой [12].

В конце XX века Иордания пережила всеобъемлющее градостроительное развитие, которое сопровождалось значительным расширением большинства иорданских городов и широкой открытостью глобальным архитектурным тенденциям. Это привело к кардинальным изменениям в местной архитектурной мысли и преобразованию городской среды, где стали доминировать чуждые архитектурные стили, в то время как традиционные, уходящие корнями в богатое и разнообразное культурное наследие региона, постепенно исчезали. Данная трансформация вызвала обратную реакцию со стороны ряда иорданских архитекторов, которые стали пропагандировать идеи возрождения культурного наследия и выражения его элементов в современных архитектурных проектах с целью сохранения идентичности и связи с прошлым. Их попытки найти новые архитектурные методы и идеи для создания аутентичных местных черт, проистекающих из иорданского культурного наследия, были направлены на создание архитектурного стиля, совместимого с социально-экономическими характеристиками иорданского общества, без привлечения импортированных теорий и идей или форм, чуждых местной среде. Это происходило несмотря на интеллектуальные и культурные вызовы, вызванные последствиями глобализации, политики открытости Западу и быстрого развития технологий и мультимедиа. Следовательно, данное исследование изучает условия возникновения современной архитектуры в Иордании и её связь с цивилизационным наследием страны, с целью определения степени связи с наследием в современной иорданской архитектуре. Это достигается через сравнительный анализ современных архитектурных проектов иорданских архитекторов, которые приняли этот подход.

Данное исследование направлено на достижение следующих задач:

- Изучение исторического контекста возникновения и развития архитектуры в Иордании и определение её общих характеристик.
- Анализ образцов современных архитектурных проектов в Иордании за период с 1980 года по настоящее время для оценки степени их связи с культурным наследием региона и определения цивилизаций, на которые они опираются.
- Определение уровней и дизайнерских стратегий, применяемых иорданскими архитекторами для достижения связи с разнообразными ресурсами наследия региона.

В исследовании использовался описательно-аналитический (индуктивный) метод. Была определена выборка проектов, представляющих современную архитек-

туру Иордании, дизайнеры которых придерживались подхода, отражающего связь с местным наследием, путем применения дизайнерских концепций, основанных на планировочных и архитектурных элементах этого наследия, в рамках современных методов и новаторских дизайнерских решений. Отбор кейсов основывался на критериях, включающих явное формальное и контекстуальное влияние наследия на здания, разнообразие функций, различие периодов реализации и разнообразие дизайна. Выборка включала административные, коммерческие, культурные и жилые здания, а также общественные площади и сады.

Данные собирались посредством анализа вторичных источников (книги, специализированные журналы, веб-сайты) для изучения дизайнерских характеристик проектов, проведения полуструктурированных интервью с некоторыми дизайнерами выбранных проектов, архитектурного и сравнительного анализа чертежей проектов и их сопоставления с оригинальными изображениями объектов наследия.

Исторический фон иорданской архитектуры. Иорданское Хашимитское Королевство расположено в Западной Азии на восточном берегу реки Иордан. Благодаря своему географическому положению на перекрестке путей Ближнего Востока, Иордания на протяжении истории являлась стратегическим связующим звеном между Азией, Африкой и Европой [1]. Археологические данные свидетельствуют о заселении региона со времен палеолита. Позже на территории Иордании существовали такие царства, как Эдом, Моав и Аммон, а также она входила в состав крупных империй, таких как Римская империя, Nabatean царство и последовавшие исламские государства, включая Османскую империю вплоть до начала XX века [2]. Эти цивилизации оставили после себя богатое наследие, включающее важные города и разнообразные архитектурные памятники, такие как храмы, крепости, мечети и общественные площади (рисунки 1, 2).



Рисунок 1. – Овальный форум и руины римского города Джараш

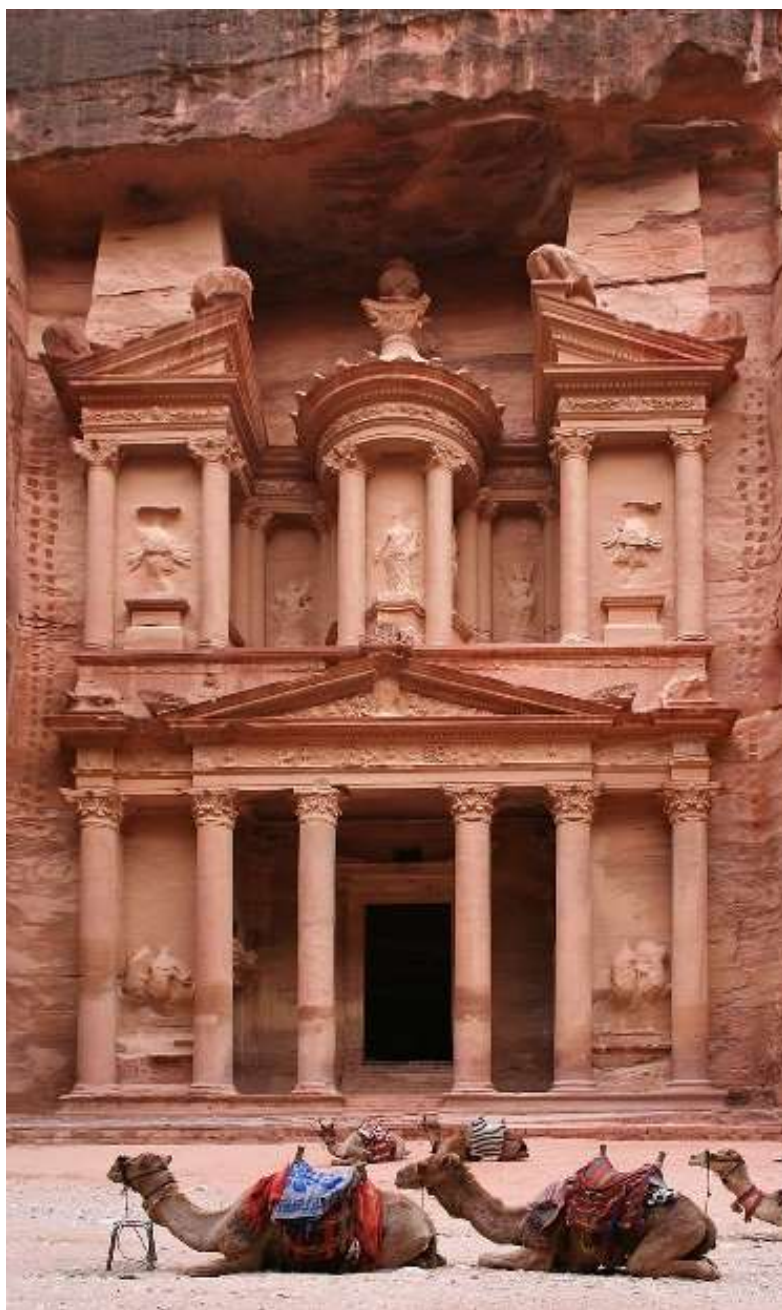


Рисунок 2. – Аль-Хазна в Петре Nabateyskoy

После раздела Западной Азии по итогам Первой мировой войны, Совет Лиги Наций признал Эмират Трансиордания в 1922 г., который в 1946 г. стал независимым суверенным государством под названием Иорданское Хашимитское Королевство.

Архитектура Иордании прошла несколько этапов развития после основания эмирата. В 1920-х гг. здания концентрировались в городах и деревнях и характеризовались местными стилями, вдохновленными странами Восточного Средиземноморья, с чертами рациональности в планировке и простоты в формах и деталях, где внутренний двор (аль-хауш) был ключевым элементом большинства из них [3]. Эти здания строились местными строителями (ремесленниками) или арабами из соседних стран (таких как Сирия и Палестина), или иностранцами, из-за отсутствия квалифицированных иорданских архитекторов в тот период [4]. Использовались местные строительные материалы, такие как глина, дерево и камень, и применялись традиционные строительные технологии [5].

Из-за демографических изменений, вызванных волнами миграции, иорданская архитектура испытала влияние опыта нового населения, представители которого приносили традиции своих регионов. Кроме того, османский и британский архитектурные стили оказали заметное влияние, особенно на общественные здания и жилые дома. Среди зданий той эпохи – здания станции Хиджазской железной дороги в Аммане (1901), Большая мечеть Хусейни (1923), дворец Рагадан (1927) и мечеть Аль-Фатих (1933), в дополнение к многочисленным отдельным домам в Аммане, Ирбиде и Ас-Сальте [6] (рисунок 3).



Рисунок 3. – Мечеть аль-Фатх как образец османского архитектурного стиля в Иордании

Архитектура Иордании после обретения независимости: между наследием и современностью. После обретения независимости в архитектуре Иордании

начался этап модернизации, обусловленный изменениями в социально-экономическом устройстве общества, которое взяло за ориентир западную модель. Это произошло под влиянием элит, получивших образование в западных странах и, как следствие, испытавших влияние их культуры (Аль-Байтар, 1996). В этот период профессия архитектора начала укрепляться и структурироваться. Право на её осуществление было делегировано группе квалифицированных землемеров и чертёжников, которые находились под надзором и регистрацией Департамента земельных и геодезических исследований и могли работать в качестве подрядчиков или проектировщиков (позже их стали называть «лицензированными практиками»). Также на рынок труда вышла группа арабских и иорданских архитекторов, завершивших обучение в арабских и иностранных государствах. Они испытали влияние международных и современных архитектурных течений, но не разработали четких архитектурных концепций в своих новых проектах: большая часть их творчества была подвержена влиянию известных мировых архитекторов и подражала их зданиям [5].

Здания того периода отличались многофункциональностью и разнообразием стилей, проектируясь на основе множества дизайнерских концепций, большинство из которых опирались на принципы современного дизайна. Использовался широкий спектр современных строительных материалов, таких как бетон, мрамор, металл, стекло и потолочная плитка, при этом натуральный камень оставался основным материалом для облицовки стен. Можно сказать, что этот период стал важным переходным этапом, в ходе которого архитектура в Иордании превратилась из ремесла в организованную и устоявшуюся профессию (рисунки 4, 5).



Рисунок 4. – Дворец культуры в Аммане



Рисунок 5. – Здание страховой компании, первое высотное здание в Иордании

Семидесятые годы прошлого века ознаменовались масштабными преобразованиями в иорданской архитектуре, которые можно считать периодом иорданского архитектурного ренессанса. Это стало результатом растущего влияния мировых архитектурных тенденций и отказа от местных стилей под воздействием ряда политических и экономических факторов: экономического бума в государствах Персидского залива, открытости западному миру и увеличения числа квалифицированных инженеров и архитекторов, завершивших обучение за рубежом. Перечисленное привело к переосмыслению основ иорданского архитектурного дискурса и побудило иорданских архитекторов проектировать новые здания в международных стилях, в которых предпринимались попытки найти черты иорданской архитектурной идентичности и сформулировать местный архитектурный язык через обращение к ресурсам архитектурного наследия цивилизаций, прошедших через Иорданию, прежде всего арабо-исламской. Представителями данного направления можно назвать Джафара Тукана, Расима Бадрана, Вадаха Аль-Омари и др. (рисунок 6).



Рисунок 6. – Комплексное здание Жилищного банка как образец современной архитектуры Иордании 1980-х гг.

К концу XX века архитектурное искусство в Иордании значительно продвинулось благодаря влиянию интеллектуального и технологического прогресса в мире и увеличению числа недавних выпускников архитектурных факультетов иорданских университетов. Появились новые строительные материалы и передовые строительные технологии, а также разнообразие взглядов, культур, интеллектуальных концепций и методов их применения в архитектуре, что способствовало развитию фор-

мальных и концептуальных аспектов архитектуры. В этот период здания, описываемые как современные, отличались новыми типами и формами, но были связаны с наследием. Это вызвало широкие дискуссии на профессиональном, образовательном и культурном уровнях иорданского общества вокруг новых концепций, тесно связанных с архитектурной профессией, таких как идентичность, самобытность, наследие, аутентичность, современность и др. Ситуация привела к формированию двух основных направлений в современной иорданской архитектуре:

Первое направление призывало к открытости миру с прогрессом в современной мировой архитектуре. Сторонники этого подхода стремились представить идеи своих проектов как не связанные с местной культурой и/или локальными *environmental* и социальными влияниями. Зачастую они склонялись к собственному пониманию культуры, выражая свою индивидуальность или демонстрируя принадлежность к определённому течению в мировой архитектуре.

Второе направление призывало вернуться к прошлому, открыть для себя богатство культурных и архитектурных ценностей локальных и региональных архитектурных ресурсов и рассматривало наследие как отправную точку для обновления и современности, а также как средство поиска черт иорданской архитектурной идентичности и её отличительных стилей. Среди архитекторов, поддерживавших это направление, следует назвать Аймана Зуайтера, Нимра Аль-Байтара, Маджида Ат-Тобаши, Аммара Хаммаша и других.

Можно сказать, что общее состояние современной иорданской архитектуры представляет собой смесь неоднородных культурных и социальных факторов, политических вмешательств, экономических и демографических изменений, которые отражают смешение восприятий и видений современных архитекторов, живущих в условиях противоречивой интеллектуальной среды и находящихся под влиянием искажённых социальных и культурных ценностей.

Примеры объектов и анализ. В этой части исследования автор представляет основную информацию и анализ восьми проектов, охватывающих период с 1980 г. по недавнее время. По каждому проекту автор представил следующие данные: название проекта, имя проектировщика (если известно), дата реализации, объяснение концепции дизайна и того, как она взаимодействует с ресурсами наследия.

1. Здание иорданского парламента (Расим Бадран, 1980)

Правительственное здание, состоящее из главного зала для заседаний Национального собрания, а также офисов и административных помещений. Это здание стало одной из первых попыток прямого обращения к исламскому архитектурному наследию в Иордании. Архитектор взял за основу концепцию дизайна здания Купола Скалы в Иерусалиме его огромной важности для мусульман. Это отразилось в использовании восьмиугольной формы в плане, повторяющихся арок на фасадах и купола для покрытия зала собраний. Хотя использование купола ранее было прерогативой мечетей, здание приобрело современный характер того времени, особенно его массивный фасад, также применялись новые материалы, такие как пустотелый кирпич и стекло (рисунок 7).

2. Министерство связи и информационных технологий (Дейб Шашаа, 1982)

Это административное здание состоит из десяти типовых этажей. Архитектор попытался выделить набатейскую архитектуру, имитируя фасад «Сокровищницы» в Петре, масштабируя пропорции и её архитектурные элементы, придавая им современные черты посредством новых материалов, таких как формованный натуральный камень и стеклянные поверхности на главном фасаде (рисунок 8).



Рисунок 7. – Здание парламента Иордании. Зал заседаний



Рисунок 8. – Здание Министерства связи и информационных технологий в Аммане

3. Исламский центр короля Абдаллы I (Ян Чика / 1989)

Расположен в сердце Аммана, в районе Абдали, и имеет огромное значение как большая мечеть, построенная в память о короле Абдалле I. Комплекс мечети включает в себя множество пространств, купол, покрывающий весь зал, что является новым дизайнерским решением, вдохновлённым османским архитектурным стилем, где центральный купол покрывал единое пространство. В этом проекте архитектор попытался создать современный исламский архитектурный стиль, смешивая различные исламские стили, в результате чего дизайн стал эклектичным с чистым иорданским оттенком за счёт использования традиционного иорданского камня на фасадах, мозаики вместо керамической и фарфоровой плитки, исламских орнаментов, выгравированных на мраморе, и арабской каллиграфии на внутренних и внешних стенах (рисунок 9).



Рисунок 9. – Мечеть короля Абдаллы I

Черты археологических мечетей (структура плана и фасадов) сохраняются в современных постройках, но конструктивные решения содержат инновации. Мечеть мученика Абдуллы ибн аль-Хусейна в Аммане (построена в 1989 г., архитектор: Ян Чека) содержит новые функциональные зоны: молитвенный дом, зал для женщин, веранда, исламский центр, библиотека, выставка, жилище имама, административные помещения,

подземные автостоянки и др.; конструкция игнорирует ограничения, размеры пролетов здания могут быть существенно больше, чем в древних сооружениях [13].

4. Мечеть короля Хусейна бен Талала (Халид Аззам / 2004)

Расположена в Западном Аммане, где находится новый Публичный парк короля Хусейна. Открыта в 2004 году и стала prominent архитектурной вехой в Иордании. Это самая большая мечеть (джами) в Иордании, построенная так, чтобы отражать преобладающую исламскую архитектуру многих исторических мест страны и окрестных государств (Левант). Мечеть с четырьмя минаретами и большим куполом включает главный молитвенный зал на 3000 человек, отличается сводчатыми потолками и омейядской резьбой по иорданскому камню. В то же время крытая открытая молитвенная площадка площадью 2000 м² со сводчатым потолком высотой 10 м вмещает 2500 молящихся. Все материалы, использованные при строительстве мечети, натуральные, поэтому интерьер отличается спокойной атмосферой с приглушёнными цветами, красивыми и тщательно изготовленными полами, потолками и арками. Женский молитвенный зал расположен над частью внутренних и внешних залов и вмещает не менее 350 человек. Все внешние стены облицованы классическим белым и коричневым камнем, мечеть гармонично вписывается в городской пейзаж. Михраб сделан из редких пород дерева. Многочисленные внутренние люстры, тщательно подобранные и хорошо расположенные, прекрасно harmonize с красотой мечети. Внутри находится Музей хашимитской истории, где выставлены исламские артефакты и реликвии, связанные с пророком Мухаммедом (да благословит его Аллах и приветствует) [8] (рисунки 10).



Рисунок 10. – Мечеть короля Хусейна бен Талала

5. Отель Фэйнан Эколодж (Аммар Хаммаш / 2005)

Фэйнан Эколодж расположен в биосферном заповеднике Дана и является первым в своём роде в сфере экотуризма в Иордании. Он принадлежит Королевскому обществу охраны природы (RSCN). Отель сочетает тему охраны окружающей среды с социально-экономическим развитием, подчеркивая важность природной среды.

Здание, в котором 30 номеров, было спроектировано в соответствии с исследованиями архитектуры засушливых пустынных регионов. В нём используются экологически ориентированные архитектурные элементы традиционных строений иорданских деревень. Комплекс использует гибридные решения с опорой на традиционные материалы и строительные системы экологического дизайна. Веранда, выходящая на внутренний двор, ведёт к индивидуально спроектированным гостевым комнатам. В каждой комнате открывается уникальный вид на окружающую природу из большого окна или собственного балкона. Использование арок, сводов и кирпича связано с местным традиционным архитектурным стилем зданий в регионе (рисунок 11).



Рисунок 11. – Вид на отель Фэйнан Эколодж

6. Центр исполнительских искусств короля Абдаллы II (Заха Хадид / 2007, не реализован)

Центр исполнительских искусств и культуры короля Абдаллы II (ранее известный как Дарат короля Абдаллы II) является примером феномена привлечения в Иорданию всемирно признанных архитекторов или «звёздных архитекторов».

Проект Захи Хадид выиграл первый приз на международном конкурсе, организованном Амманским муниципалитетом (GAM), и включает концертный зал на 1600 мест, театр на 400 мест, центр и образовательные художественные галереи. Архитектурное решение этого проекта вдохновлено уникальной и красивой чертой «Аль-Сик» в Петре, где розовые горные стены были размыты, вырезаны и отполированы, обнажая удивительные слои отложений. Дизайнер применила эти принципы для определения общественных пространств внутри центра, с размытыми внутренними поверхностями, которые выходят на общественную площадь перед зданием. Хадид искусно сформулировала связь и пространственный поток между внутренними и внешними пространствами. Кроме того, она была очень внимательна к обеспечению внешних пространств, возможно, черпая вдохновение из уже существующей полосы Рас-аль-Айн через улицу, которую она элегантно предложила расширить на территорию объекта [9] (рисунок 12).



Рисунок 12. – Проект Центра исполнительских искусств короля Абдаллы II

7. Мечеть Аль-Химшари (Atelier White / 2012)

Реализована и спонсирована архитектурным бюро Al-Himshari в 2012 г. Расположена в районе Хальда в Аммане, общая площадь составляет 2100 м². Её архитектурный стиль воплотил новый авторский подход к современной исламской архитектуре, который абстрактно взаимодействует с основными элементами мечети (купол, минарет, михраб), придавая им новые формы и отличительный архитектурный стиль, а также уделяет особое внимание местным экологическим условиям и современным строительным системам. Дизайн мечети является дружелюбным, опираясь на естественное освещение и использование современной изоляции, что ограничивает потребление энергии до 40%. Внутренние и внешние стены мечети украшены кораническими аятами и исламскими орнаментами (рисунок 13).



Рисунок 13. – Стена Киблы аль-Хамшари Масджид со стороны переулкa

Таким образом, в архитектуре мечетей Аммана появился тип религиозного сооружения, в котором пластическая композиция объемов решена новаторски, не по образцу исторических мечетей. Самобытность и одухотворенность мечети сохраняются благодаря принципиальным планировочным решениям, но даже в них появляются новые метафоры, многомерность пространства. Мечеть включена в жизнь и архитектуру современного города. Преемственность в подходах к декору мечетей сочетается с активным использованием современных технологий в построении, интерпретации орнаментов и воплощении их в материале. Появляются новые трактовки изобразительного языка и назначения декора мечетей вне его символических и функциональных исторических границ. Благодаря современным компьютерным технологиям рисунок орнаментов стал более сложным, он перетекает, трансформируется на различных плоскостях фасада и интерьера. Именно орнамент в наибольшей степени определяет идентичность и духовность мечети, сохраняет культурно-историческую память [10].

Обычно стилистика и отдельные приемы западной архитектуры конца XX – начала XXI в. используются в Иордании как дизайнерские решения, эстетически обновляя формы исламской архитектуры, выполняя функцию «современных аранжировок» под «электронное барокко» или другие стили. Но существует и другой подход, позволяющий обращаться к современным «нелинейным» архитектурным формам как источнику новых интерпретаций, обогащающих привычные значения религиозной архитектуры. Так, в мечети Аль-Хамшари в Аммане вместо традицион-

ной михрабной ниши мы видим прозрачную стенку, за которой поднимается лестница минбара, акцентируя идею духовного восхождения. Рассечения формы и врезки, смещения и наложения обретают новое значение в пространстве этой мечети. Визуализируя идею активного солнца, резких и прямых солнечных лучей, проявляя слои «зеленых островков» в молитвенном зале, смещения и сдвиги перестают быть только эффектным дизайнерским приемом и формируют художественную метафору райского сада. Водная гладь бассейна с вертикалями фонтана и символической башней минарета позволяют говорить об «акватической теологеме». Таким образом, в мечети Аль-Хамшари (2011) западная культурная традиция показывает возможности современных технологий не только на уровне декоративных и конструктивных решений, но и на уровне генерации новых оттенков художественных смыслов [11].

8. Здание Иорданского музея (Джафар Тукан / 2010)

Иорданский музей расположен в районе Рас-аль-Айн, бющемся сердце города. В музее представлены история и культурное наследие Иордании через серию из трёх великолепно спроектированных галерей.

Иорданский музей является национальным центром обучения и знаний, отражающим историю и культуру Иордании, и интерактивно, и образовательно представляющим историческое наследие Королевства как часть истории прошлого, настоящего и будущего Иордании. Главный архитектор здания музея опирался на традиционные иорданские строительные методы для воплощения концепции дизайна. Он искусно вплел материалы, которые намекают на прошлое, настоящее (грубый и гладкий камень) и будущее (стекло) (рисунки 14).



Рисунок 14. – Здание музея Иордании (Джафар Тукан, 2010)

В столице Иордании Аммане есть запрет на типовое строительство. Каждый проект мечети или общественного здания, крупных жилых зданий проходит утверждение в соответствующем подразделении городской мэрии. При короле Хусейне была создана Королевская комиссия по сохранению архитектурного наследия страны (не только столицы). Для проектов значимых зданий муниципалитеты выдают специальные разрешения.

На основе изучения истории становления современной иорданской архитектуры, этапов её интеллектуального формирования и анализа выбранных проектов, исследование приводит к следующим выводам.

Значительное число иорданских архитекторов проявило интерес к поиску корней и ориентиров в прошлом, вдохновляясь ресурсами наследия прошлых цивилизаций. Иорданский архитектор смог определить разнообразные ресурсы наследия для формирования черт идентичности современной иорданской архитектуры. Эта тенденция представляет собой реакцию на идеи, пропагандирующие культурную вестернизацию, последствия глобализации и преобладающее международное направление в архитектуре. Также им были разработаны несколько моделей для построения различных отношений, выражающих диалог с этими ресурсами наследия в новых архитектурных проектах. Исследование показало, что основными источниками наследия, используемыми иорданскими архитекторами в качестве ориентиров для современных дизайнерских идей, являются:

- Наследие древних цивилизаций. Иорданские архитекторы уделили внимание связи с ресурсами архитектурного наследия древних цивилизаций, римской, греческой и набатейской, чьи остатки до сих пор существуют в большинстве городов и районов Иордании. Эти памятники содержат в своей структуре концепции и методы планирования своего времени, разнообразие архитектурных стилей, а также ряд отличительных архитектурных элементов, таких как амфитеатры, театры, храмы, форумы и площади.

- Исламская цивилизация. Наследие исламской архитектуры во всех её периодах, стилях и формах привлекло пристальное внимание иорданских архитекторов. Этот интерес возник из-за её роли как источника гордости и осязаемого свидетельства достижений этой великой цивилизации, а также стремления возродить исламскую архитектурную мысль и укрепить связь иорданского общества с его историей и аутентичной цивилизацией. Идея проявилась в современной иорданской архитектуре через выделение технических аспектов исламской архитектуры и акцент на эстетических и образовательных ценностях, связанных с социальной жизнью, которые сформировали оригинальную многофункциональную исламскую городскую ткань.

- Традиционное (местное) архитектурное наследие. Иорданские архитекторы обратились к ресурсам традиционного архитектурного наследия, чтобы возродить его в современности. Это связано с многообразием различных смыслов и его способностью предлагать соответствующие архитектурные решения современным вызовам в Иордании, будь то использование местных строительных материалов или традиционных структурных систем, соответствующих социальным, экономическим и экологическим условиям жизни.

Исследование выявило четкие различия в методологиях укрепления связей между ресурсами иорданского наследия и современной иорданской архитектурой. Эти различия можно объяснить расхождением взглядов и точек зрения относительно важности и глубины понимания наследия, с одной стороны, и возможностями практической реализации механизмов и методов работы с объектами культурного наследия – с другой.

Можно отметить два уровня, на которых архитекторы взаимодействуют с ресурсами наследия в современной иорданской архитектуре:

- Планировочный уровень. Коммуникация осуществляется через влияние подходов и методов планирования древних городов, использование некоторых особенностей и моделей наследия при планировании новых городских районов, таких как парки и жилые кварталы, и стремление придать им обновленный характер или новые функции.

– Архитектурный уровень. Коммуникация осуществляется через влияние архитектурного стиля конкретного исторического здания или использование его архитектурных элементов, а также применение основных строительных материалов и традиционных конструктивных систем, таких как колонны, арки, своды и декоративные элементы. Многочисленные примеры этого взаимодействия подтверждают наш вывод.

Результаты анализа выбранных проектов подтвердили наличие различных типов отношений, используемых иорданскими архитекторами для подтверждения их связи с ресурсами наследия, включая:

– Подражание (имитацию). Архитектор копирует один или несколько элементов из ресурса наследия, принадлежащего определенному цивилизационному периоду, и переносит их на фасад нового здания. Это создает у зрителя ощущение древности здания, представленного в модернистском стиле с акцентом на эстетические и формальные аспекты. Эту технику можно наблюдать на фасадах зданий, использующих принципы добавления и повторения или изменения масштаба и пропорций оригинала элементов наследия без учета других аспектов архитектурного проектирования, таких как функциональность. Следовательно, этот подход является формой архитектурной фальсификации и кажется наивным, лишенным подлинного архитектурного творчества.

– Зеленые технологии строительства и применение экологичных материалов. Архитектура мечети активно развивается. Архитекторы переосмысливают образ и традиционные формы мечетей, их функции, планировочное решение, включение в городскую среду, материалы, декор и орнаменты. Визуальная интерпретация может изменить понимание знаковой и содержательной роли частей здания и орнаментов. При проектировании мечети необходимо глубокое изучение корней исламской архитектуры и орнаментальных мотивов с точки зрения заложенных в них смыслов и формообразования. Появляется проблема сохранения узнаваемости и культурной идентичности мечети как с функциональной, так и с эстетической точек зрения, что подчеркивает особую важность обсуждения и согласования концепций в процессе проектирования мечетей. Несмотря на эксперименты в формообразовании и технологиях создания орнаментов на фасаде и в интерьере, именно они наиболее точно указывают на принадлежность здания к исламской культуре, позволяют сохранить связь прошлого с настоящим, являются одним из факторов устойчивости развития архитектуры мечетей [14].

ЛИТЕРАТУРА

1. History // Kinghussein.gov.jo. – URL: <http://www.kinghussein.gov.jo/history.html> (дата обращения: 28.08.2025).
2. Old Testament Kingdoms of Jordan // Kinghussein.gov.jo. – URL: <http://www.kinghussein.gov.jo/kingdoms.html> (дата обращения: 28.08.2025).
3. ар-Рефаи, Т. Ирак аль-Амир и аль-Бардон / Т. ар-Рефаи, Р. Канаан. – Амман : Изд-во Иордан. ун-та, 1990. – 5 с.
4. Абу-Ганими, А. Амман: Архитекторы-первопроходцы / А. Абу-Ганими // Abhath al-Yarmouk Journal. – 2002. – Т. 11, № 1В. – С. 125.
5. Абу-Ганими, А. Воспоминания об Аммане 50-х годов / А. Абу-Ганими // Исследования по социальной истории Аммана. – Амман : Изд-во муниципалитета Аммана, 2005. – С. 479.
6. ар-Рефаи, Т. Первые дома Аммана / Т. ар-Рефаи, Р. Канаан. – Амман : Изд-во Иордан. ун-та, 1987. – 125 с.

7. Матрук, М. Односторонность в архитектурном мышлении и её влияние на современные тенденции: Опыт и взгляды иорданских архитекторов / М. Матрук // Journal of King Abdulaziz University: Environmental Design Sciences. – 2003. – Т. 2. – С. 87–114.
8. Проекты: Мечеть короля Хусейна // Khaledazzam.net. – URL: <http://www.khaledazzam.net/projects/king-hussein-mosque> (дата обращения: 28.08.2025).
9. Джаррар, О. Культурные влияния в архитектурной практике Иордании: после 1990 года : дис. ... канд. архитектуры : 05.23.20 / О. Джаррар ; Ун-т Калгари. – Калгари, 2013. – 250 с.
10. Аль-Тамими, С. М. М. Сохранение культурно-исторической памяти в архитектуре современных мечетей Иордании / С. М. М. Аль-Тамими // Многообразие культур в условиях глобализованного мира и проблемы сохранения культурно-исторического наследия : сб. материалов конф. – 2022. – С. 91–97.
11. Аль-Тамими, С. Мечеть Наджи Аль-Хамшари в Аммане и архитектура «электронного барокко» / С. Аль-Тамими // Гуманитарное знание и искусственный интеллект: стратегии и инновации : материалы 4-го Молодежного конвента УрФУ. – Екатеринбург, 2020. – С. 61–64.
12. Аль-Тамими, С. М. М. Образы различных цивилизаций в архитектуре Иордании / С. М. М. Аль-Тамими, М. В. Панкина // Процессы интеграции и дифференциации в мире: социально-гуманитарный аспект : сб. материалов конф. – Екатеринбург, 2022. – С. 7–11.
13. Аль-Тамими, С. М. М. Культурное наследие различных цивилизаций в архитектуре мечетей Иордании / С. М. М. Аль-Тамими, М. В. Панкина // Культурологические чтения–2022. Культурное наследие и актуальные культурные практики: репрезентации, трансформации, перспективы : сб. материалов конф. – Екатеринбург, 2022. – С. 14–17.
14. Аль-Тамими, С. М. М. Современные тенденции архитектуры мечетей: проблема сохранения культурной идентичности / С. М. М. Аль-Тамими, М. В. Панкина // Артикульт. – 2024. – № 4(56). – С. 112–133.
15. Аль-Хиджази, Я. Х. И. Управление объектами наследия туристического притяжения на примере старого города Сана : магистерская дисс. / Я. Х. И. Аль-Хиджази ; Ун-т короля Сауда. – Эр-Рияд, 2013. – 150 с.
16. Абдель-Илах Бушейби Эль-Тахами Дибон. Роль международных и региональных организаций в защите и сохранении культурного наследия / Абдель-Илах Бушейби Эль-Тахами Дибон // Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. – Т. 4, № 1. – С. 243–257.