

**УСПЕНСКИЙ СОБОР ЖИРОВИЧСКОГО МОНАСТЫРЯ:
РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ОБЪЕКТА НАСЛЕДИЯ В XXI ВЕКЕ
(НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННЫХ РАБОТ)**

Е. В. СЧАСНАЯ

(УП «Институт Гродногражданпроект», Беларусь)

ORCID <https://orcid.org/0009-0003-2125-5029>

Главный храм «Белорусской лавры» – Успенский собор Жировичского монастыря за 4 столетия пережил немало ремонтов и поновлений, что отразилось на его внешнем облике и внутреннем убранстве. Несмотря на смену государственных границ и конфессиональную принадлежность, монастырь всегда оставался духовным центром для наших предков, что позволило сохранить этот ценный архитектурный ансамбль до настоящего времени. В 2019 году начались масштабные комплексные работы по реконструкции и реставрации Успенского собора с учётом действующих строительных норм и с соблюдением требований об охране наследия.

В статье изложены проблемные вопросы, возникшие при подготовке проекта, проанализировано значение выполненных натурных исследований, а также приведены результаты после завершения ремонтных работ с описанием выявленных исторических артефактов.

Ключевые слова: Жировичский Успенский собор, современная реставрация, сакральное наследие Беларуси, реконструкция, натурные исследования.

**THE DORMITION CATHEDRAL OF THE ZHIROVICH MONASTERY:
RECONSTRUCTION AND RESTORATION OF A HERITAGE SITE
IN THE 21ST CENTURY (SCIENTIFIC DISCOVERIES
AND RESULTS OF THE WORK CARRIED OUT)**

E. SCHASNAYA

(UP “Institute Grodnograzhdanproekt”, Belarus)

The main temple of the "Belarusian Lavra" – the Assumption Cathedral of the Zhirovichi Monastery has undergone many repairs and renovations over 4 centuries, which is reflected in its external appearance and interior decoration. Despite the change of state borders and confessional affiliation, the monastery has always remained a spiritual center for our ancestors, which has made it possible to preserve this valuable architectural ensemble to this day. In 2019, large-scale comprehensive work began on the reconstruction and restoration of the Assumption Cathedral, taking into account current building codes and compliance with heritage protection requirements.

The article outlines the problematic issues that arose during the preparation of the project, analyzes the significance of the field studies performed, and also presents the results after the completion of repair work with a description of the identified historical artifacts.

Keywords: Zhirovichi Assumption Cathedral, modern restoration, sacred heritage of Belarus, reconstruction, field studies.

Архитектурный ансамбль Свято-Успенского монастыря в Жировичах, сформировавшийся на протяжении XVII–XIX вв., называют «Белорусской Лаврой» благодаря духовному подвигу монастырской братии, сохранившей историческое и духовное значение этого уникального культурного ландшафта для нашей страны. Удивительный симбиоз живописных холмов с прихотливо расставленными по рельефу церквями и монастырскими постройками производит и сегодня то неизгладимое впечатление, которое испытывали паломники и гости местечка в дореволюционный период. Несмотря на довольно массивную застройку по меркам небольшого поселка, появившуюся в советский период, сорокаметровый Успенский собор остаётся центральным ядром Жировичей и главным ориентиром в окружающем пейзаже.

История возведения и перестроек самого крупного монастырского храма до настоящего времени изучена недостаточно полно, несмотря на выпуск множества научных статей и открытие новых архивных источников в последние годы [1; 2]. В данных публикациях отсутствуют графические материалы исследований с фиксацией и описанием отличительных особенностей памятника архитектуры, составляющих ценность объекта международного значения согласно Государственному списку историко-культурных ценностей Республики Беларусь [3]. Окончательно сформировавшаяся к середине XIX века европейская наука реставрации применительно к церковному наследию Западной Беларуси в XX в. прошла по касательной, т.к. в межвоенный период большее внимание уделялось поиску изначальных польских корней в признанных памятниках архитектуры, а в советское атеистическое время изучение сакральных исторических объектов в БССР не являлось приоритетом. Многослойность разновременных артефактов, обусловленная сменой конфессиональной принадлежности монастыря за всё время его существования, не могла быть раскрыта в полной мере без проведения комплексных научных исследований (далее – КНИ) – определяющего этапа в разработке проекта реконструкции и реставрации Успенского собора в 2020–2021 гг. Необходимо было учесть одно важное обстоятельство: на действующем главном монастырском храме и одновременно объекте наследия натурные исследования сложно провести в достаточном объёме, поэтому многие решения, как правило, уточняются и дорабатываются уже в процессе производства работ. Ниже остановимся лишь на главных проблемах, с которыми пришлось столкнуться.

В переданных Заказчиком (ГОУП «УКС Гродненского облисполкома») и подготовленных субподрядной организацией под руководством научного руководителя материалах КНИ (историческая справка, обмерные чертежи собора 2008–2010 гг., архивные чертежи и фотоматериалы, фотофиксация, физико-химические исследования строительных материалов и технологические рекомендации по проведению ремонтно-реставрационных работ на фасадах здания) [4] отсутствовали отчёты обо всех проводимых археологических исследованиях в 1999–2008 гг. на территории монастыря. Хотя в Приложении №1 к Реставрационному заданию по объекту было требование руководствоваться материалами по археологическим изысканиям, выполненным Институтом истории Национальной Академии наук Беларуси в 2009–2020 гг., но также отсутствующим в комплекте КНИ. Поэтому проектные решения, связанные с понижением существующих отметок земли монастырского двора, прокладкой по территории и заведением в здание множества инженерных сетей, устройством подземных пожарных резервуаров и локальной насосной станции заглубленного типа, разрабатывались без учёта ранее выявленных археологических объектов [5].

Анализируя доступные архивные описания ремонтных работ Успенского собора, начиная с первой половины XVII в. до конца XIX в. (историческая справка

к объекту, визитации и описи униатского периода, научные публикации), и сравнивая их с современным обликом здания, многие проектные решения принимались главным архитектором проекта интуитивно либо по аналогам, так как отсутствие графического анализа (стратиграфия планов и фасадов) изменений наружного облика здания и его интерьеров за прошедшие неполные четыре столетия осложняло задачу датировки многих элементов внешнего и внутреннего убранства собора при выборе допустимого и оптимального реставрационного вмешательства.

Также нужно отметить довольно скудную информацию в предоставленной исторической справке (подготовлена историком С. Ф. Адамович) о ремонтах Успенского собора за весь XX век (включая межвоенный и советский периоды) и отсутствие каких-либо сведений о проводимых работах на объекте за 30-летний период независимости Беларуси. Несмотря на то, что следы последних ремонтов (после 2000-х гг.) с новыми архитектурными и конструктивными элементами, современным оборудованием были выявлены ещё при осмотре и обследовании здания перед началом проектных работ и во многом не соответствовали обмерным чертежам 2010 г. При уточнении существующих объемно-планировочных решений историко-культурной ценности в 2020 г. специалистами института были зафиксированы следующие изменения:

- установка металлических конструкций по сводам перекрытия зала и по контуру карниза купола для подвеса двух новых паникадил с габаритами, в несколько раз превышающими исторические;
- превращение ризницы в двухъярусное помещение с устройством металлического перекрытия, бетонной лестницы, системы электрического «тёплого пола» с покрытием из плитки ГРЕС и ламината, установкой внутренней металлической двери;
- оборудование ризницы системой газового пожаротушения с размещением оборудования в смежном служебном помещении;
- установка окон из ПВХ со стеклопакетами в алтаре, ризнице, световом барабане собора;
- установка внутренних створок витражей на главном фасаде из ПВХ со стеклопакетами;
- врезка в деревянный пол хоров Никольской церкви стальной купели, опирающейся на металлические балки с заведением их в стены;
- устройство на месте оконного проёма отдельного входа к источнику в подвале, выгораживание части восточного притвора под новое помещение с установкой перегородки из гипсокартона и заливкой монолитного перекрытия;
- приспособление бывшего помещения семинарии под мини-котельную с устройством отдельного входа на месте оконного проёма.

Вышеперечисленные нововведения, выполненные монастырём для удобства использования исторического здания в современных условиях, требовалось рассмотреть исходя из соблюдения законодательства об охране наследия и действующих строительных норм, для возможности их включения в границы проектирования объекта. Было необходимо выдержать баланс сохранения памятника архитектуры и обеспечения противопожарной безопасности в здании с массовым пребыванием людей (одновременное пребывание в одном помещении более 300 человек), включая стабилизацию микроклимата, повышение эффективности существующих инженерных сетей, улучшение условий эксплуатации и технического обслуживания. Также учесть пиковые человеческие нагрузки на объект наследия в значимые для монасты-

ря праздники и улучшить доступность участия в богослужении для всех молящихся, включая инвалидов и маломобильных групп населения, с помощью инженерных сетей и планировочных решений. Поэтому один из крупнейших исторических храмов Беларуси с общей площадью около 2 тыс. м², 40-метровой высотой и расчётной вместимостью 830 человек требовал комплексного подхода.

С целью исключения применения научно необоснованных (исторически не подтвержденных) элементов и ухудшения восприятия сложившегося внешнего и внутреннего облика Успенского собора, Министерством архитектуры и строительства при поддержке Министерства культуры был согласован ряд отступлений от действующих строительных норм:

- отказ от устройства стационарной системы орошения купола собора при помощи дренчеров (сухотрубов) и установки 12 пожарных кранов в шкафах в молельном зале собора для здания с массовым пребыванием людей;
- отказ от установки ограждения на кровле высотой не менее 0,6 м при уклоне кровли 9°–22° и высоте здания до карниза 19 м;
- сохранение открывания всех аутентичных дверей не по направлению путей эвакуации;
- сохранение исторических сводчатых (клинчатых) перемычек существующих эвакуационных выходов (высота проемов менее 1,95 м в свету);
- сохранение кирпичной винтовой лестницы на хоры, являющейся единственным путем эвакуации;
- сохранение внутренних существующих перепадов высот полов по направлению путей эвакуации с устройством 1-2 ступеней, устройством порогов более 0,02 м;
- сохранение исторического расположения дверных проемов здания (без рассредоточения) для организации эвакуации из помещений с массовым пребыванием людей (более 50 человек);
- сохранение деревянных балочных перекрытий с подвесными деревянными оштукатуренными потолками сложной формы, несущие конструкции которых не обеспечивают требуемый предел огнестойкости;
- сохранение существующего предела огнестойкости сводчатых перекрытий, недостаточного для зданий II степени огнестойкости;
- сохранение сложившегося столетиями температурно-влажностного режима (в холодный период не более +8°C при включенных приборах отопления, а в теплый до +8°C ввиду существующих массивных стен температура не повышается) проектирование системы отопления объекта как для работы в служебное так и во внеслужебное время с принятой температурой воздуха в пределах +8°C для предотвращения нарушения целостности конструкций, отслоения штукатурных слоев, а также разрушения декоративных изделий и лепнины, настенной живописи, иконостаса;
- сохранение существующей системы естественной вентиляции объекта из расчета однократного обмена в 1 час в рабочей зоне без введения дополнительных систем с механическим побуждением для здания с массовым пребыванием людей;
- применение светодиодных ламп во всех помещениях храма с возможностью подбора ламп с той же цветовой температурой, что и у ламп накаливания, снижением потребляемой мощности, уменьшением количества и сечения кабельных линий, что позволит оптимизировать объём прокладываемых проводных сетей в интерьерах храма;
- сохранение исторических стропильных ферм и отказ от устройства в чердачном пространстве сквозных продольных проходов с минимальной шириной не менее 0,8 м и высотой не менее 1,6 м.

Согласно проекту реконструкции основное объемно-планировочное решение собора сохранялось, при этом часть помещений, претерпевших самовольную реконструкцию в советский и постсоветский периоды и приспособленных для новых функций, приводилась в соответствие с действующими нормами с учётом требований по сохранению отличительных особенностей историко-культурной ценности. Также была предусмотрена модернизация существующих инженерных сетей, проложенных во второй половине XX в. – начале XXI в., и устройство новых коммуникаций с использованием технологий цифровизации:

- модернизация системы отопления;
- модернизация системы водоснабжения;
- устройство отдельных систем канализации из диаконников Успенского собора и Никольской церкви;
- устройство системы внутреннего звукоусиления;
- устройство системы внутреннего видеонаблюдения;
- устройство системы видеотрансляции.

Несмотря на вышеперечисленный ряд отступлений, требования остальных действующих норм были реализованы в полном объёме с внедрением дополнительных функций для сохранившихся и воссоздаваемых элементов. В рамках усовершенствования системы естественной вентиляции фрамуги в исторических и новых деревянных окнах были оборудованы механизированными приводами для открывания, что позволило использовать расчётную площадь данных фрамуг в зависимости от высотных отметок также для обеспечения работы системы вытяжной противодымной вентиляции с естественным побуждением для молевальных залов Успенского собора и Никольской церкви. С целью минимизации реставрационного вмешательства при прокладке инженерных сетей в интерьерах объекта наследия удалось применить две беспроводные инженерные системы – охранную и адресную пожарную сигнализацию.

Для обеспечения противопожарной безопасности столь важного для Беларуси объекта пришлось рядом с Успенским собором устроить индивидуальную локальную пожарную насосную станцию заглубленного типа, выполнить кольцевую сеть противопожарного водопровода с гидрантами, закопать два огромных противопожарных резервуара на 216 тысяч литров для хранения требуемого объёма воды на нужды пожаротушения.

Понижение уровня земли в монастырском дворе до исторических отметок с удалением культурного слоя позволило исключить отсыревание и разрушение стен здания, обеспечить безбарьерный доступ в Никольский храм, а также вернуть визуальное единство частей ансамбля монастыря, включая здание семинарии. При проведении работ по благоустройству монастырской и прилегающей уличной территории был организован отвод осадков в закрытых лотках в ливневую канализацию.

В рамках реализации строительного проекта реконструкции и реставрации также было реализовано следующее:

- перекладка исторической кирпичной секции ограды (датирована второй половиной XX в.) со стороны ул. Соборной с сохранением габаритов и материалов;
- воссоздание утраченной кирпичной ограды по ул. Соборной между Успенским собором и въездными воротами Минской духовной семинарии;
- устройство металлического ограждения между зданием семинарии и хозяйственным блоком монастыря;

- устройство архитектурной наружной подсветки Успенского собора и Никольской церкви;
- устройство новой фальцевой кровли из стального листа с полимерным покрытием на высотном объёме собора, примыкающих к собору одно- и двухэтажных пристройках, включая Никольскую церковь;
- устройство двух люков с лестницами для выхода на кровлю из чердачного пространства собора, устройство люков выхода на кровлю над одноэтажными пристройками;
- установка снегозадерживающих устройств на карнизных участках крыши в местах прохода людей и над входами в здание со двора;
- воссоздание слуховых окон для проветривания чердачного пространства с учётом архивных фотоматериалов начала XX в. для определения их местоположения, габаритов и внешней формы;
- устройство покрытий куполов собора из кровельной шашки (стальной оцинкованный лист с полимерным покрытием);
- реставрация венчающих стальных крестов 1980-х гг. с золочением на фронтонах (5 шт.);
- воссоздание декоративных шпилей из фибробетона под кресты на фронтонах собора;
- реставрация стального креста и стальных цепей (4 шт.) для его фиксации с золочением;
- золочение медной главки купола (датировано второй половиной XIX в.);
- ремонт криволинейной металлической лестницы на куполе и металлического ограждения светового барабана;
- устройство новых крылец (5 шт.) в здании Свято-Успенского собора в связи с понижением существующего уровня земли со стороны монастырского двора до исторических отметок;
- реконструкция существующих крылец (4 шт.) в здании братского корпуса в связи с понижением существующего уровня земли со стороны монастырского двора до исторических отметок;
- воссоздание настенных фонарей на главном входе в собор с ул. Соборной и реставрация сохранившихся металлических кронштейнов;
- установка настенных фонарей на входах в здания Успенского собора и Никольской церкви со стороны монастырского двора;
- реставрация штукатурки фасадов здания с инъектированием «бухтящих» участков;
- реставрация тянутого и лепного декора на фасадах здания;
- воссоздание наружных деревянных дверных блоков со скобяными изделиями (3 шт.);
- реставрация наружных деревянных дверных блоков (2 шт.);
- реставрация деревянных оконных коробок, оконных рам и воссоздание скобяных изделий;
- реставрация внутренних металлических решёток в оконных и витражных блоках;
- реставрация деревянных витражных коробок с реставрацией витражных рам;
- реконструкция существующего санитарного блока для устройства помещения для хранения уборочного инвентаря;

- реконструкция технического помещения с увеличением площади;
- перекладка двух участков напольного покрытия (XVII в.) из плит «олландского» камня при прокладке внутренних коммуникаций;
- частичная перекладка дощатых полов (вторая половина XIX в.) после прокладки инженерных коммуникаций;
- замена дощатых сосновых полов (датированы второй половиной XX в., толщина 40–60 мм) на солее и в алтарях с применением дубовой клееной доски (толщина 40 мм) и латунных деталей (стыковочные элементы, напольные вентиляционные решётки, плинтус на криволинейных участках);
- замена деревянных ступеней солеи из сосны на дубовые с сохранением размеров;
- воссоздание утраченных и замена ветхих деревянных накладок на ступени винтовой кирпичной лестницы;
- реставрация исторических паникадил (вторая половина XX в., 4 шт.);
- ремонт дымовых труб;
- замена поврежденных исторических деревянных конструкций потолков с падурами (вторая половина XIX в.) над усыпальницей и хорами с сохранением высотных отметок и воссозданием штукатурной отделки, включая профили паду, центральных розеток и венчающего карниза;
- сохранение деревянных балок исторических перекрытий (вторая половина XIX в.) с проведением дополнительных мероприятий по их усилению и выравниванию с учётом замены деревянной конструкции потолка;
- устройство ступеней из клееной древесины дуба на участках клиросов в связи с их демонтажом ОАО «Белреставрация» согласно Протоколу поручений Председателя Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь от 29 августа 2024 г.;
- установка латунных поручней с креплением к ступеням солеи и съёмного пандуса;
- устройство покрытия двух участков пола молельного зала собора натуральным камнем на местах выступа разобранных клиросов за границу ступеней солеи;
- сохранение существующих исторических лаг в конструкции полов боковых алтарей и солеи с устройством горизонтальной гидроизоляции, установка дублирующих лаг и устройство поперечных кирпичных стенок между столбиками в местах установки иконостасов боковых алтарей;
- частичная замена поврежденных деревянных лаг полов на солее и в центральном алтаре с устройством дополнительных кирпичных столбиков для уменьшения шага опирания, укладке дублирующих лаг в месте размещения исторического иконостаса, обработка существующих и новых деревянных конструкций огне- и биозащитными составами для увеличения их срока эксплуатации;
- переустройство деревянной лестницы в северном приделе с установкой настенного поручня из латуни;
- устройство съёмных щитов в дощатом покрытии полов северного и южного алтарей для доступа к инженерным коммуникациям, ранее проложенным в подпольном пространстве;
- устройство индивидуального плинтуса из дуба и латуни в местах прокладки труб отопления на стене над покрытием дощатого пола в алтарях собора;
- реставрация выявленной настенной росписи «Спас Нерукотворный»;

– реставрация сводов и стен молельного зала Успенского собора и хоров Никольской церкви с консервацией выявленных настенных многослойных росписей (XVII–XIX вв.).

Все земляные работы при благоустройстве территории и прокладке инженерных сетей велись под археологическим надзором специалистов Института истории Национальной академии наук Беларуси [5]. Также на стадиях проектирования и реализации в 2020–2024 гг. для уточнения проектных решений и применения соответствующих реставрационных методик на историко-культурной ценности в дополнение к материалам КНИ были проведены следующие лабораторные и инженерные изыскания:

1. Физико-химические исследования напольного камня (ОАО «Белреставрация», 2021 г.);

2. Физико-химические исследования строительных материалов и технологические рекомендации по проведению ремонтно-реставрационных работ в интерьерах здания (УО «Брестский государственный технический университет», 2021 г.);

3. Дополнения 1-8 к Техническому заключению № 76.19 Обследование строительных конструкций по объекту «Реконструкция и реставрация Свято-Успенского собора, г.п. Жировичи Слонимского района», (2020–2024 гг.), (УП «Институт Гродногражданпроект»);

4. Техническое заключение по исследованию и расчёту по определению оптимальных физико-технических параметров и температурно-влажностного режима здания, Дополнение к техническому заключению, Дог. № 4902/20 от 13 ноября 2020 г., (НПУП «Стройреконструкция»).

На протяжении всего периода производства ремонтно-реставрационных работ в 2022–2024 гг. главным архитектором проекта параллельно проводились натурные исследования объекта наследия благодаря возможности доступа в различные части здания на всех высотных отметках. Это позволило выявить и зафиксировать скрытые до ремонта исторические атефакты, установить либо уточнить датировку архитектурных элементов и время возведения здания. Так как с августа 2023 года главный архитектор стал и научным руководителем объекта, то к еженедельному авторскому надзору добавилось и научно-методическое руководство выполняемыми работами. Поэтому при нехватке времени на проведение классических ручных обмеров архитектурных и художественных деталей с помощью коллег проводилась их обязательная фотофиксация, включая круговые панорамы и аэрофотосъёмку (до сентября 2023 г.), также было выполнено 3D-сканирование.

На южном фасаде Успенского собора были выявлены граффити на исторической штукатурке с датировкой окончания работ по его возведению: «Selwester Jhnatowicz ANA 1667» и фрагменты цветного сграффито (ангелы и цветочный орнамент) над заложенными арочными проёмами и на межэтажном декоративном поясе. Рукотворную надпись помог расшифровать историк и архивист, кандидат исторических наук Денис Лисейчиков. В декабре 2024 года при замене дощатых полов на солее и в центральном алтаре собора были обнаружены наиболее раннее аутентичное покрытие пола из фигурной кирпичной плитки (ромбовидной и квадратной формы) с ориентировочной датировкой 1720-е гг., а также фрагменты декоративной кафельной облицовки печей различных цветов (переданы в музей монастыря).

В августе 2022 года при выполнении работ по реставрации штукатурной отделки алтарного фасада Никольской церкви была вскрыта многослойная роспись – иконописное изображение «Спас Нерукотворный», датировка – нач. XX в. Выявленная роспись с общими размерами 1,4 × 1,83 м была разделена на 12 фрагментов и снята

художниками-реставраторами ОДО «Басталія» вместе со штукатурным слоем для реставрации вне строительной площадки. По согласованию с Белорусской православной церковью после завершения работ по консервации и экспозиционной реставрации данная роспись в виде иконы размещена на стене восточного притвора Успенского собора. Согласно решению Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь от 16.08.2024 г. № 04-01-02/6 выявленному фрагменту монументальной росписи «Спас Нерукотворный» придан охранный статус отдельной историко-культурной ценности с присвоением категории «3» под шифром 423Ж000123 [3].

Перед началом производства работ по реставрации сводов и стен молельного зала Успенского собора в декабре 2023 – январе 2024 гг. художниками-реставраторами ОДО «Басталія» были проведены натурные исследования южного придела. Эти пробные зондажи и дальнейшее послойное снятие окрасочных слоёв (от 3 до 10 шт.) для исследования в узловых композиционных точках были необходимы для выработки определенной методики, которая позволяла бы применить её для параллельного ведения исследований и выполнения работ в северном и центральном приделах. Так как заявленные работы по реставрации сводов и стен молельного зала и хоров Никольской церкви не предполагали экспозиционного раскрытия выявленных разновременных живописных слоёв. Методика, разработанная специалистами ОДО «Басталія» и согласованная решением Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия, помогла обеспечить фиксацию и консервацию обнаруженных полихромных фрагментов росписей (XVII–XIX вв.) при снятии всех слоёв побелки до первого живописного слоя и параллельное выполнение ремонтно-реставрационных работ в сжатые сроки, определенные протоколом поручений Председателя Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь, данных 29 августа 2024 г. в ходе выездного совещания по вопросам ремонтно-реставрационных работ в Свято-Успенском Жировичском ставропигиальном мужском монастыре.

В процессе натурных исследований 2023–2024 гг. художниками-реставраторами были проведены сопутствующие работы по исследованию и графической фиксации многослойной монументальной росписи с датировкой (XVII–XIX вв.), включая обмеры тянутого и лепного стукowego декора. Также была выявлена надпись, содержащая имя мастера и дату создания полихромного лепного декора в куполе северного придела – DOMIAK Hadlewsky, 1751 год. Итогом всех натурных работ, проведённых специалистами ОДО «Басталія», стало выполнение полной реконструкции росписей на основе выявленных фрагментов в виде 3D-визуализации интерьеров молельного зала на различные периоды.

На основании вышеперечисленных материалов, полученных благодаря натурным исследованиям на стадии производства работ, в 2025 году специалистами по историко-культурному наследию Слонимского района были внесены дополнительные сведения об отличительных особенностях Успенского собора в паспорт историко-культурной ценности.

И в качестве итога данной статьи позволю себе небольшой анонс. В рамках сотрудничества Белорусской православной церкви и Министерства культуры Республики Беларусь Национальным художественным музеем в период с 25 июня по 6 сентября 2026 года запланировано проведение специализированной выставки, которая представит результаты реставрации и реконструкции Успенского собора Жировичского монастыря.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жыровічы: пад святым Пакровам = Жировичи: под святым Покровом = Zhyrovichy: under the Holy Veil: энцыклапедыя / рэдкал. : В. У. Ваніна (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Белаўрская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2020. – 232 с.: іл.
2. ХРОНОС. Церковно-исторический альманах / гл. ред. канд. богосл., доцент А. В. Слесарев. – Минск : Изд-во Минской духовной академии, 2021. – № 9.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь. – URL: <http://gosspisok.gov.by/>.
4. Комплексные научные исследования (фотофиксация, историко-архивные и библиографические исследования, обмерные чертежи, физико-химические исследования строительных материалов и технологические рекомендации по проведению ремонтно-реставрационных работ на фасадах здания), шифр объекта №76.19, разработчик – Государственное предприятие «Минский городской институт благоустройства и городского дизайна», архив УП «Институт Гродногражданпроект».
5. Кунаш А. А. Навуковая справаздача аб археалагічных даследаваннях (археалагічны нагляд) на аб'екце «Реконструкция и реставрация Свято-Успенского собора, г.п. Жировичи Слонимского района» у 2022 г. / А. А. Кунаш, В. І. Кошман, М. А. Дорах // Інстытут гісторыі Нацыянальнай Акадэміі навук Беларусі. – Мінск, 2023. – 42 с.