

УДК 339.56

# АЛГОРИТМ ПО ПЕРЕМЕЩЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

В. Ю. ОСИПОВА

(Представлено: Т. В. СЕМЁНОВА)

*Анализируется дефиниция «культурная ценность», рассматриваются существенные признаки. Рассматривается законодательство Китайской Народной Республики в контексте ввоза и вывоза культурных ценностей. Приводится классификация материальных культурных ценностей. Предлагается пошаговый алгоритм по перемещению культурных ценностей через таможенную границу Китая.*

С целью перемещения культурной ценности через таможенную границу Китайской Народной Республики (далее – КНР) необходимо придерживаться определенного порядка действий, который регламентируется законодательством Китая. В частности, Закон КНР «О защите культурных реликвий» (принят 19 ноября 1982 года) и Правила КНР по выполнению Закона КНР «О защите культурных реликвий» (далее – Правила) регулируют вопросы ввоза и вывоза ценностей, а также порядка проведения экспертизы ценностей и выдачи разрешений на вывоз.

В марте 2025 года Закон КНР «О защите культурных реликвий» претерпел определенные изменения. Теперь документ обязывает уделять внимание защите культурных реликвий при развитии туризма для предотвращения их чрезмерной коммерциализации. До 2026 года в Китае продолжается национальная перепись культурных ценностей. На сегодняшний день насчитывается более 760 тысяч недвижимых памятников культуры, более ста миллионов принадлежащих государству движимых реликвий, 40 объектов Всемирного культурного наследия и четыре объекта смешанного природно-культурного наследия [1].

Целесообразно проанализировать признаки, присущие термину «культурная ценность»: культурная ценность тесно связана с деятельностью человека; включает объекты материальной и нематериальной культуры; имеет значение для истории, культуры и искусства государств; культурная ценность – уникальный объект, который необходимо сохранить для следующих поколений; культурная ценность – это объект, в отношении которого правовое регулирование осуществляется в особом порядке.

Таким образом, представляется возможным определить культурную ценность как уникальный материальный или нематериальный объект, созданный или преобразованный человеком (тесно связанный с его деятельностью), обладающий исторической, художественной, научной и (или) культурной значимостью, который подлежит охране в соответствии с международными договорами и актами, составляющими право Евразийского экономического союза (далее – ЕАЭС) и Китайской Народной Республики, законодательством государств-членов ЕАЭС и (или) законодательством КНР.

На первом этапе лицу, намеревающемуся провезти объекты культурного наследия, стоит удостовериться в категории ценности.

По критерию формы воплощения содержания культурных ценностей их подразделяют на нематериальные и материальные культурные ценности. К нематериальным культурным ценностям относятся обычаи, традиции, обряды, фольклор (устное народное творчество, другие нематериальные проявления творчества человека) [2].

С точки зрения перемещения культурных ценностей через таможенную границу особый интерес представляет классификация материальных культурных ценностей (таблица).

Таблица. – Классификация материальных культурных ценностей в КНР

| Материальные культурные ценности в КНР                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Движимые культурные ценности                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             | Недвижимые культурные ценности                                                                                                                                                            |
| 1. ценные произведения искусства;<br>2. изделия ручной работы;<br>3. литература, рукописи и книги, представляющие историческую ценность;<br>4. репрезентативные объекты различных эпох в истории (отражающие общественный строй, методы производства и жизненный уклад, существовавший в Китае). |                                             | 1. археологические объекты;<br>2. древние гробницы;<br>3. древние здания и храмы;<br>4. резьба по камню, фрески;<br>5. важные исторические места и здания нового времени и современности. |
| Ценные объекты культурного наследия:<br>Культурные ценности 1-го класса;<br>Культурные ценности 2-го класса;<br>Культурные ценности 3-го класса.                                                                                                                                                 | Общекультурные объекты культурного наследия | Национальные культурные ценности                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             | Провинциальные культурные ценности                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             | Культурные ценности муниципального и уездного уровней                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             | Зарегистрированные недвижимые культурные ценности                                                                                                                                         |

Таким образом, в таблице отображено, что движимые культурные ценности делятся на ценные и общекультурные объекты культурного наследия. Рассматривая критерий классификации ценных объектов культурного наследия по классам, стоит отметить, что культурные реликвии первого класса имеют особую историческую, художественную и научную ценность. Культурные реликвии второго класса имеют важную культурную ценность. Реликвии третьего класса характеризуются относительной важностью для культурного наследия Китая. При этом общекультурные объекты культурного наследия имеют только «определенную историческую и художественную ценность».

Недвижимые культурные ценности могут быть определены в качестве национальных ключевых единиц охраны культурных ценностей, единиц охраны культурных ценностей провинциального уровня и единиц охраны культурных ценностей муниципального и уездного уровней, в соответствии с их исторической, художественной и научной ценностью. Движимые материальные объекты культурного наследия могут быть ценными и общекультурными.

Исходя из такой классификации, представляется возможным разделить эти объекты на две группы:

1. Запрещенные к перемещению культурные ценности: редкие и ценные культурные реликвии; революционные культурные реликвии; культурные реликвии, наносящие ущерб национальной чести, подрывающие национальное единство и/или оказывающие негативное политическое влияние.

Стоит отметить, что в ст. 60 Закона КНР «О защите культурных реликвий» содержится положение о том, что запрещенные к перемещению ценности все же могут быть вывезены для проведения выставок в соответствии с положениями данного Закона, или, когда Государственный совет КНР (высший исполнительный орган КНР) утверждает вывоз таких реликвий в связи с особыми потребностями. Отдельные и уязвимые предметы, относящиеся к культурным ценностям первого класса (то есть те ценности, которые имеют особую историческую, художественную и научную ценность), запрещается вывозить на выставку (согласно ст. 49 Правил).

2. Разрешенные к вывозу культурные ценности (при условии наличия разрешения от Государственного бюро культурных реликвий):

- 2.1 общекультурные ценности (керамика, изделия из золота, серебра, меди и других металлов, нефрит, лакированные изделия, стеклянная посуда, все виды скульптур, мебель, картины и каллиграфия, надписи на камне, гравюры, книги, художественная литература, вышивки, марки, валюта, бытовая техника, предметы декоративно-прикладного искусства и т.д., выпущенные или опубликованные в стране или за рубежом до основания КНР в 1949 году);

- 2.2 работы известных художников и ремесленников, созданные после основания КНР;

- 2.3 палеонтологические окаменелости позвоночных и останки древнего человека;

- 2.4 другие предметы, указанные государственными органами управления культурой КНР [3].

На втором этапе для того, чтобы осуществить вывоз культурных ценностей, необходимо направить заявление в агентство по проверке ввоза/вывоза культурных ценностей. Согласно ст. 44 Правил, агентство по проверке ввоза/вывоза ценностей назначается административным департаментом по культурным реликвиям при Государственном совете КНР. В таком агентстве, как правило, задействовано не менее пяти оценщиков ввоза и вывоза культурных реликвий, которые находятся на профессиональной должности в музеях культурных реликвий. Агентство по проверке ввоза/вывоза культурных ценностей должно принять решение о разрешении выезда из страны в течение 15 рабочих дней с даты получения заявления (ст. 45 Правил).

На третьем этапе перед вывозом проводится экспертная проверка культурных реликвий, в которой принимают участие минимум три специалиста-сотрудника музеев, два из которых – ответственные оценщики. На основании экспертизы выдается заключение об экспертизе культурных реликвий.

На четвертом этапе в отношении культурных реликвий, которым разрешено покидать страну после проверки, административный департамент по культурным реликвиям при Государственном совете КНР выдает разрешение на вывоз культурных реликвий, а агентство по проверке ввоза/вывоза культурных реликвий проставляет в разрешении отметку о выезде культурных реликвий (ст. 47 Правил).

На пятом этапе, в соответствии со ст. 61 Закона КНР «О защите культурных реликвий», любое лицо, перевозящее культурные реликвии из страны, должно подать декларацию в таможенный орган. Таможня выпускает реликвии на основании разрешения на вывоз из страны.

Согласно ст. 52 Правил, временный ввоз культурных реликвий в Китай производится таким образом:

1. Осуществляется подача декларации в таможенный орган.

2. В агентстве по проверке ввоза/вывоза культурных ценностей реализуется проверка и регистрация культурных реликвий, временно ввозимых в КНР.

3. После того, как сотрудники агентства по проверке ввоза/вывоза культурных ценностей убедятся, что таможенные печати не повреждены, они пометят каждую культурную реликвию, временно ввозимую в страну, знаком временного ввоза для культурных реликвий и зарегистрируют ценности.

Таким образом, можно обозначить следующие выводы:

1. Выработанное в статье определение термина «культурная ценность» охватывает основные характеристики этого объекта и позволяет унифицировать это понятие для всех государств-членов Союза и КНР, чтобы избежать различий в трактовке этого термина на уровне законодательства ЕАЭС и КНР.

2. Анализируя классификацию культурных ценностей по форме их воплощения (то есть материальные и нематериальные ценности) для целей изучения правового регулирования перемещения таких объектов через таможенную границу, исследуются материальные культурные ценности.

3. Алгоритм ввоза культурных ценностей сводится к нескольким этапам: определение категории ценности, направление заявления для экспертизы реликвий в агентство по проверке ввоза/вывоза культурных ценностей, проведение экспертизы, выдача разрешения на вывоз, подача таможенной декларации на культурную ценность. В случае временного ввоза реликвий в КНР агентство по проверке ввоза/вывоза культурных ценностей проверяет, маркирует и регистрирует эти предметы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В Китае вступил в силу обновлённый Закон об охране культурных ценностей : CGTN на русском. – URL: <https://russian.cgtn.com/news/2025-03-01/1895845457875378178/index.html> (дата обращения: 22.09.2025).
2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры ад 20 ліпеня 2016 г., № 413-З: прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г., адобр. Саветам. Рэсп. 30 чэрв. 2016 г.: са змен. і дап., якія ўступілі ў сілу з 01.01.2023 г. // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413> (дата обращения: 22.09.2025).
3. What Are China's Identification Range of Outbound Cultural Relics? : China Customs. – URL: <http://english.customs.gov.cn/Statics/74b15ddd-516e-4a27-a0aa-46fca97ce4a5.html> (дата обращения: 22.09.2025).