

УДК: 37.018.2

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

Ю. И. ВРУБЛЕВСКИЙ
(Представлено: В. Н. ЮРЧЕНКО)

В статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания средствами декоративно-прикладного творчества как на уроках трудового обучения в школе, так и во внеклассной работе. Описываются основные черты и особенности белорусского декоративно-прикладного творчества. Отмечается важная роль уроков трудового обучения в формировании нравственно-здоровой личности и воспитании патриотических чувств школьников.

В современном обществе сохранение и развитие патриотических чувств среди молодого поколения является одной из важнейших задач. Патриотизм играет важную роль в формировании национальной идентичности, укреплении гражданского сознания и воспитании гражданственности. Одним из эффективных средств, способствующих развитию патриотических чувств, является декоративно-прикладное творчество.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения – одна из актуальных проблем настоящего времени. Чтобы вырастить патриота своей страны, необходимо прививать любовь к Родине с детства. Эта любовь невозможна без глубокого познания произведений народного искусства, которое несет в себе духовные, эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Воспитание патриота – сложная задача современной педагогики. Эта задача стояла перед обществом во все времена, начиная с Древней Греции. Обратившись к энциклопедическим словарям, находим: «Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу». (С.И. Ожегов); «Патриотизм – от греч. *patris* – родина), одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями». (А.М. Прохоров) [3].

Декоративно-прикладное творчество – это область художественного творчества, которая объединяет различные виды рукоделия, изготовление украшений, предметов интерьера, одежды и других предметов повседневного использования. Оно предлагает широкие возможности для выражения красоты, творчества и национальной идентичности. Применение национальных мотивов, символов и традиций в декоративно-прикладном творчестве позволяет формировать у молодежи глубокое понимание и привязанность к своей культуре и нации [2].

Социальный состав белорусского народного искусства первоначально составляли сельские жители, и лишь с конца 19 века к ним присоединилась некоторая часть рабочих. Еще в 17 веке белорусские керамисты, резчики, оружейники славились за пределами Родины. Результатами своего творческого труда они удовлетворяли потребности господствующих классов, украшали церкви, дворцы, поместья богатых людей. Но существовали и маленькие гончарные, набоевые мастерские, ориентированные на сельского жителя. Народные мастера использовали легкие в обработке и доступные материалы, обрабатывая их несложными методами:

- Дерево — из него строили жилье, делали посуду, изготавливали транспортные средства, мебель. Основными способами обработки были точение, долбление, обжиг, окраска, контурная, рельефная, ажурная резьба.
- Солома — ее использовали для изготовления и украшения посуды, домашней утвари, шкатулок, сувениров, игрушек. Основные методы обработки: инкрустация и плетение.
- Глина — использовалась для изготовления посуды и игрушек. Ассортимент посуды был велик и разнообразен (збанкі, гаршкі, кубкі, глякі, слоікі, міскі, церлы, спарышы). Белорусская керамика отличается не столько декором, сколько функциональностью и пластикой, простыми логичными формами.
- Металл использовался лишь для мелких деталей, обрабатывался в основном ковкой. Для изготовления посуды использовалась медь.
- Лен и шерсть использовали для изготовления тканей для постельного и столового белья, ассортимент которого был достаточно широк (посцілкі, ручнікі, абрусы) и одежды. Основными методами обработки были ткачество, а для изготовления обуви — валяние.
- Широко распространенным приемом декоративной обработки материалов была роспись: набойка, кистевая роспись, при помощи которых декорировали «куфры», «пісанкі», «дываны».

Основными чертами белорусского народного декоративно-прикладного искусства можно считать следующий признаки:

- глубокая традиционность;
- сдержанность декоративного решения;
- преобладание древних геометрических мотивов;
- функциональность;
- отсутствие яркости колорита [4].

Приобщая учащихся к народному декоративно-прикладному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность. Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, неиссякаемый источник творческой фантазии. Приобщение учащихся к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства пробуждает и воспитывает у них мировоззренческие, эстетические, нравственные, патриотические чувства и убеждения, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему, выполнить свой долг и обязанности перед Родиной и обществом. Искусство, особенно декоративно-прикладное, активно помогает воспитывать учащихся добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны. Оно помогает им увидеть большую реальную и потенциальную силу нерушимой дружбы народов и их сплоченности.

На уроках трудового обучения учащиеся знакомятся с разнообразными профессиями и ремеслами, которые могут стать для них источником вдохновения в будущем. Важность знания и уважения к традиционным народным ремеслам и профессиям особенно актуальна в современном мире, где часто теряется связь с профессиями, связанными с ручным трудом. Внедрение элементов народного творчества в трудовое обучение способствует сохранению и передаче культурных традиций от поколения к поколению.

Патриотическое воспитание в кружках декоративно-прикладного творчества осуществляется в процессе включения учащихся в активный творческий труд, формирования бережного отношения к творческому наследию Отечества, к обычаям и традициям белорусского народа, воспитанию любви к малой родине [6].

Декоративно-прикладное искусство служит для художественного оформления быта человека, т.е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера, костюма. Многие произведения декоративно-прикладного искусства, вырабатываемые предприятиями народных художественных промыслов, утратили свою первичную бытовую функцию, но приобрели еще большую художественную, эстетическую значимость. Произведения декоративно-прикладного искусства создают как отдельные художники в индивидуальном порядке, так и коллективы мастеров-исполнителей на предприятиях художественной промышленности. Для самого же изготовления художественных изделий на данных предприятиях применяют ручной творческий труд мастеров-художников. В изделиях народных художественных промыслов сохраняются и живут традиции, приемы мастерства и технологии народного декоративно-прикладного искусства, которые складываются в течение столетий. От поколения к поколению мастеров передаются наиболее выразительные пропорции и формы предметов, их орнамент, цветовая гамма. На основе исторического опыта и требований времени народные художественные промыслы развиваются и изменяются [5].

Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру [1].

На уроках трудового обучения необходимо знакомить учащихся с достижениями местных мастеров и умельцев декоративно-прикладного творчества. Искусство народных мастеров помогает раскрыть учащимся мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Чтобы достичь положительных результатов в формировании патриотического развития личности через художественное творчество необходимо поставить следующие задачи:

1. создавать условия для усвоения знаний и навыков, знакомства с разными видами народной декоративной росписи, с историей их возникновения (окружающая среда: игрушки, одежда, предметы быта, иллюстрации, чтение литературы);
2. показывать учащимся, чем отличаются одни произведения искусств от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть вид росписи, знакомить с цветами красок;
3. развивать умения видеть красоту в природе, искусстве; воспитывать художественный вкус;
4. формировать художественные умения в разных видах народного декоративно-прикладного творчества.

Одним из направлений патриотического воспитания является толерантное восприятие культур других национальностей, проживающих рядом друг с другом. Раскрытие данного направления особенно характерно и рекомендуемо для нашей страны [6].

Основная задача педагога заключается в формировании у учащихся желания и умения сохранить то, что сделано предыдущими поколениями. С содержательной точки зрения успешность этой деятельности обуславливается определенным интересом учащихся к национальным истокам, традициям, культуре, обычаям своего народа.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания через декоративно-прикладное искусство — это практические занятия. Во время практических занятий учащиеся могут самостоятельно изготавливать различные предметы, связанные с народными традициями. Например, создание кукол-оберегов, украшений из бисера, роспись по дереву или ткани помогает учащимся ощутить связь с национальной культурой через непосредственное участие в творческом процессе.

Декоративно-прикладное искусство можно интегрировать с другими учебными дисциплинами, такими как история и литература. На уроках трудового обучения можно обсуждать исторические события, связанные с развитием ремесел в разных регионах нашей страны, а также использовать литературные произведения, описывающие народные традиции и обычаи.

Внеклассные мероприятия, такие как выставки или экскурсии на местные предприятия по производству изделий декоративно-прикладного искусства, позволяют расширить кругозор и показать практическую сторону ремесел. Это также помогает учащимся увидеть результат труда своих сверстников и оценить его значимость для культурного наследия. Уроки по трудовому обучению, посвященные декоративно-прикладному искусству, способствуют всестороннему развитию учащихся, сочетая творческую и познавательную деятельность.

Также стоит отметить, что декоративно-прикладное творчество способствует развитию мастерства и креативности у учащихся. Оно учит терпению, умению работать руками, развивает эстетическое восприятие и чувство прекрасного. При этом важно учитывать, что воспитание патриотизма через декоративно-прикладное творчество должно быть осуществлено в свободной и творческой атмосфере, где каждый может выразить себя и свою привязанность к своей стране.

В заключение следует отметить, что воспитание патриотизма является неотъемлемой частью воспитательного процесса и развития гражданского общества. Декоративно-прикладное творчество представляет собой мощный инструмент для достижения этой цели, так как позволяет выразить красоту и национальную идентичность через создание уникальных предметов, развивает творческие способности и глубокое понимание своей культуры. Путем использования декоративно-прикладного творчества на уроках трудового обучения можно формировать и укреплять патриотические чувства у молодого поколения, способствуя развитию гражданственности и формированию положительного отношения к своей стране и народу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дегтярева, М.А. Народная педагогика и патриотизм / М.А. Дегтярева. Мир образования – образование в мире – 2003 – № 1 – с. 176.
2. Гребенкина, Н.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учеб. пособие / Л.К. Гребенкина [и др.]; под общ. ред. Л.К. Гребенкиной. – 3-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 256 с.
3. Прохоров, А.М. Советский энциклопедический словарь / А.М. Прохоров. М., «Советская энциклопедия», 1982.
4. Каплан, Н.И. Народные художественные промыслы / Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская —Минск: Народная асвета, 2000.—186 с.
5. Уткин, Н.М. Народные художественные промыслы / Н.М. Уткин, Н.С. Королева – М.: Высшая школа, 1992.—160 с.
6. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.