

УДК 821.111

**СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ МУЖСКИХ ОБРАЗОВ  
В РОМАНЕ Э. ГАСКЕЛ «СЕВЕР И ЮГ»**

**Д. М. ДОБРОВЛЯНИНА**  
(*Представлено: О. Ю. КЛОС*)

*В статье исследуются мужские персонажи в романе Элизабет Гаскелл (Elizabeth Cleghorn Gaskell, 1810–1865) «Север и Юг» (North and South, 1855). Анализируется, как автор раскрывает мужские образы через призму социально-экономических конфликтов, характерных для периода индустриализации. Особое внимание уделяется сложности и многогранности персонажей, которые играют ключевую роль в развитии сюжета. Подчеркивается, что писательница использует глубокий психологизм, диалоги и детализацию внутреннего мира героев, чтобы показать их эволюцию и взаимодействие с окружающей действительностью.*

Роман Э. Гаскелл (Elizabeth Cleghorn Gaskell, 1810–1865) «Север и Юг» (North and South, 1855) представляет собой классический образец социального романа викторианской эпохи. В произведении детально исследуются ключевые социально-экономические противоречия между промышленно развитым Севером и традиционным аграрным Югом Англии в период индустриализации. Особое внимание уделяется сложной системе взаимоотношений между представителями различных социальных групп, анализу региональных различий в условиях стремительных экономических изменений, что делает текст ценным материалом для изучения английского общества XIX века.

Одним из первоначальных вариантов названия романа Э. Гаскелл «Север и Юг» был «Маргарет Хайл». Если бы писательница остановила свой выбор на этом варианте, то оно указывало бы на «...драму интеллектуального и эмоционального конфликта одинокого человека» [1, р. 90].

Сюжет романа строится вокруг жизни Маргарет Хайл, молодой женщины из южной Англии, которая вынуждена переехать в промышленный город Милтон (прототипом которого стал Манчестер), в котором она сталкивается с суровыми реалиями жизни рабочего класса, а также с Джоном Торнтоном – владельцем фабрики, чьи взгляды и принципы сначала вызывают у неё отторжение, но постепенно становятся предметом её размышлений и даже симпатии.

Викторианская эпоха привнесла большое количество новых жестких норм и правил, таких как: контроль поведения межличностных отношений, подавление эмоций, желаний и чувств, провозглашение патриархата в семье. Роль мужчины в обществе и семье была связана с необходимостью быть сильным, решительным и ответственным, что отразилось в литературе того времени. Мужские персонажи в романах викторианской эпохи часто изображались как носители традиционных ценностей, но также как люди, сталкивающиеся с новыми вызовами индустриальной эпохи.

В романе Э. Гаскелл мужские персонажи выполняют не только сюжетообразующую функцию, но и воплощают ключевые социальные типы своей эпохи. Через систему образов – владельца фабрики Джона Торнтона, рабочего Николаса Хиггинса и бывшего священника г-на Хайла – автор создаёт многогранную картину классовых противоречий. Такая триада характерна для социальных романов викторианского периода, где каждый тип представляет определённый аспект индустриальных преобразований.

Роман охватывает события 1839–1842 годов, когда промышленная Англия столкнулась с кризисом после краткого периода процветания. Фабрики закрываются, тысячи рабочих теряют работу и оказываются на грани голода и вынуждены жить в невыносимых условиях. В романеделено большое внимание судьбам этих рабочих, чьи жизни тесно переплетаются с судьбой владельца фабрики – Джона Торнтона. Например, Джон Ваучер, против своей воли втянутый в профсоюз и забастовку, оказывается без работы, не найдя другой выход, совершает самоубийство, оставив в бедности жену и детей.

Джон Торнтон – мужчина в возрасте около тридцати лет, владелец фабрики в Милтоне, ученик отца главной героини. Он умный, честный, справедливый, привлекательный. Не имеет благородного происхождения, бывает груб. Торнтон – типичный *self-made man* викторианской эпохи. В своей жизни он пережил многое сложностей, но благодаря упорному труду и настойчивости смог создать собственное производство и добиться успеха. Эволюция Торнтона от жесткого фабриканта к личности, открытой диалогу, показана через контраст его реплик. Например, раннее заявление: «Дураки будут бастовать»<sup>7</sup> [3, с. 274] – позже сменяется признанием: «Я говорил так, потому что не хотел понимать вас... Прошу прощения»<sup>8</sup> [3, с. 401].

<sup>7</sup> «The fools will strike» [2, p. 301].

<sup>8</sup> «I spoke so because I did not choose to understand you... I beg your pardon» [2, p. 432].

Мистер Торнтон решает нанять личного учителя и начать изучать произведения Гомера и Платона, с целью расширить свой кругозор и приблизиться к идеалам аристократии. В викторианском обществе буржуазии жажда соответствовать стандартам высшего класса была очень сильной. Важное значение придавалось званию джентльмена, который являлся примером безупречного поведения.

Автор показывает характер главного героя не только через его поступки и действия, но и через оценку его другими: «Здесь его уважали за сильный характер, за умение управлять и властвовать. И уверенность придала величественное спокойствие голосу и манерам мистера Торнтона»<sup>9</sup> [3, с. 302]. Отношение Торнтона к рабочим сочетает жёсткость и уважение к их автономии «они становятся такими же независимыми, каким чувствую себя я»<sup>10</sup> [3, с. 275]. Эта двойственность отражает противоречия капиталистической этики викторианской эпохи.

С начала VII главы романа Э. Гаскелл освещает две основные темы и два параллельных сюжета: описывает жизнь крупного индустриального центра с его напряженными социальными противоречиями, показывает эту картину через образы Торнтона и рабочих на его заводе. Одновременно она показывает, как рождается и развивается чувство между Торнтоном и Маргарет Хейл, преодолевая трудности и начальные препятствия.

Один из ключевых аспектов сюжета в романе заключается в противоречии между главными персонажами – Джоном Торнтоном и Маргарет Хейл. Промышленник Джон Торнтон и девушка из среднего класса с аристократическими корнями Маргарет Хейл представляют коллизию в миропонимании. В начале произведения морально-нравственные принципы юга, основанные на патернализме, соответствуют взглядам героини, в то время как индивидуалистические идеалы буржуазно-либерального севера, отстаиваемые Джоном Торнтоном, вызывают у нее противоречия [4, с. 75].

Э. Гаскелл разрешает конфликт между старым и новым типами социального устройства через диалог между главными персонажами и их способность к эволюции характеров. Герои романа осознают необходимость общения друг с другом, обмена мнениями и идеями, чтобы найти компромиссное решение и понять позиции друг друга. Через взаимодействие и диалог персонажей происходит изменение их характеров и восприятия мира, что позволяет им принять новые социальные реалии и найти общий язык, преодолевая социальные различия и противоречия.

Образ Маргарет в романе ярко демонстрирует процесс эволюции взглядов главных персонажей. Автор направляет героиню с юга на север страны, используя классический мотив странствия, что способствует формированию ее личности. Маргарет не соответствует типичному образу кроткой женщины викторианской эпохи, известной как «ангел в доме». Ее внутренняя свобода и чувство собственного достоинства делают ее женским персонажем, обладающим равной силой с мужскими героями [5, с. 60].

Столкновение героев оказывается неизбежным, но подается оно автором не только как социально-нравственное противостояние, но и как конфликт мира мужских и женских ценностей, силы и слабости, жестокости и милосердия. Торнтон выступает поборником технической мощи промышленности, Маргарет защищает ее жертв – зависимых и слабых рабочих. Героиня внушает Торнтону идею социальной ответственности предпринимателей перед рабочим [6, с. 152].

В романе подчеркивается важность взаимопонимания мужского и женского миров и их ценностей для создания стабильного и гуманного общества. Основной конфликт, возникающий между главными персонажами, осложняется противостоянием между рабочими и промышленниками. Разрешение этого конфликта возможно благодаря посредничеству главной героини, которая пропагандирует идею взаимозависимости людей в обществе. Таким образом, Э. Гаскелл предвосхищает концепции классовой гармонии и коммунитарности.

Джон Торнтон – это яркий представитель викторианской эпохи, отражающий многие аспекты того времени. Во-первых, Торнтон – типичный предприниматель и фабrikант, который возглавляет крупное предприятие в городе Милтон. Он является символом индустриализации и изменений, которые принесла с собой эта эпоха. Его борьба за сохранение бизнеса и преодоление трудностей во многом отражает сложности и вызовы, с которыми сталкивались предприниматели в то время.

Во-вторых, Торнтон представляет собой фигуру сильного и властного мужчины, который отличается решительностью, целеустремленностью и стойкостью. Его характер и поведение отражают идеалы викторианской эпохи, где ценились крепкий характер и способность справляться с трудностями.

Наконец, через персонажа Торнтона автор романа также обращается к важным социальным и моральным вопросам того времени, таким как борьба за равноправие рабочих и конфликты между различными социальными классами. Таким образом, Джон Торнтон воплощает новый тип промышленника, чьи

<sup>9</sup> «He was respected by everyone here for his strength of character and his power of command. And the confidence thus given heightened his natural independence into pride» [2, p. 339].

<sup>10</sup> «They are independent beings, as I am» [2, p. 327].

взгляды отражают изменения в обществе. Его внутренние противоречия показывают сложность перехода от традиционных ценностей к капиталистическим отношениям.

Роман представляет собой сложное переплетение социальных, моральных и личных конфликтов, которые раскрываются через взаимодействие главных и второстепенных персонажей. Особое внимание в романе уделено образу отца Маргарет, г-на Хейла. Г-н Хейл – один из самых трагических и многогранных персонажей романа. Его образ символизирует кризис веры и идентичности, который был характерен для многих представителей викторианской эпохи. Г-н Хейл – бывший приходской священник, который переживает духовный упадок, связанный с его сомнениями в доктринах Церкви Англии. Его внутренние конфликты и мучительные размышления о вере и долге отражают более широкие социальные и религиозные изменения, происходившие в Англии середины XIX века.

«Его некогда густые черные волосы стали теперь седыми и падали на лоб тонкими прядями. Скулы явственно проступали под кожей – слишком сильно для прежней красоты. А ведь когда-то его лицо было окружным и симпатичным. Теперь оно утратило свою миловидность...»<sup>11</sup> [3, с. 24]. Этот портрет подчеркивает не только физические изменения, но и глубокую внутреннюю усталость и тревогу, которые преследуют г-на Хейла. Его лицо становится отражением его душевых страданий, которые он скрывает от окружающих. Г-н Хейл признается Маргарет: «Ah, Margaret, я предан святой церкви... однако должен быть отлучен от нее»<sup>12</sup> [3, с. 20].

Этот монолог раскрывает глубину его духовного кризиса. Г-н Хейл больше не может мириться с лицемерием и догматизмом церкви, но его решение покинуть её вызывает у него чувство вины и потери. Этот конфликт между верой и сомнением становится центральным в его характере и влияет на его отношения с семьей, особенно с Маргарет.

После ухода из церкви г-н Хейл становится частным репетитором в Милтоне, где его главным учеником становится Джон Торnton. Это решение символизирует его попытку найти новое место в жизни, но также подчеркивает его зависимость от других, особенно от Маргарет. После смерти жены г-н Хейл становится ещё более уязвимым и подавленным, и Маргарет вынуждена взять на себя роль главы семьи. Его смерть от сердечной недостаточности становится трагическим завершением его жизни, полной внутренних конфликтов и поисков.

Одним из ключевых второстепенных персонажей является Николас Хиггинс, рабочий-мельник, отец Бесси и Мэри. Это человек, измученный заботами, среднего возраста, с которым Маргарет сталкивается на улицах Милтона. Его характер и поступки отражают сложность жизни рабочего класса в эпоху индустриализации, а его эволюция на протяжении романа символизирует возможность преодоления социальных и личных противоречий. Николас Хиггинс – это типичный представитель рабочего класса Милтона, который борется за свои права и достоинство. Он не просто рабочий, но и отец, который заботится о своих дочерях. Его жизнь полна трудностей, и он часто вынужден идти на компромиссы, чтобы обеспечить свою семью. Однако, несмотря на все трудности, Хиггинс сохраняет чувство собственного достоинства и стремление к справедливости.

Он играет важную роль в развитии сюжета, особенно в контексте конфликта между рабочими и промышленниками. Являясь членом комитета забастовки рабочих-мельников, он часто спорит со своим обедневшим соседом Джоном Бушем по поводу принудительной тактики профсоюза. Эти споры подчеркивают внутренние противоречия рабочего движения и сложность достижения единства среди рабочих. Хиггинс, хотя и склонен к агрессии и выпивке, не является пьяницей. Его агрессия часто вызвана отчаянием и чувством несправедливости, с которыми он сталкивается.

Отношения между Хиггинсом и Торntonом являются важным элементом сюжета. В начале романа они находятся в состоянии конфликта, так как Торnton представляет интересы промышленников, а Хиггинс – рабочих. Однако постепенно они начинают уважать друг друга. Хиггинс, движимый желанием помочь детям Бушем, настойчиво ищет работу у Торtonа, что приводит к их сотрудничеству в проектах по строительству фабрики. Этот процесс символизирует возможность преодоления классовых противоречий через взаимопонимание и сотрудничество.

Торnton, который изначально воспринимал Хиггинса как угрозу, начинает видеть в нём человека, способного на честный труд и ответственность. В свою очередь, Хиггинс начинает уважать Торtonа за его готовность идти на компромиссы и учитывать интересы рабочих. Их сотрудничество становится символом возможной гармонии между классами, которую пропагандирует Э. Гаскелл.

Второстепенные мужские персонажи дополняют картину эпохи, демонстрируя разные стратегии поведения в условиях социальных перемен. Они представляют различные точки зрения на происходя-

<sup>11</sup> «His black hair was now gray, and lay thinly over his forehead. His cheekbones projected sharply – too sharply for beauty, if his face, now so worn, had ever possessed that charm. Once, it had been round and smooth...» [2, p. 54].

<sup>12</sup> «Ah, Margaret! I am a member of the Holy Church... yet I must be cast out from it» [2, p. 51].

щие события и показывают сложность мужских ролей и опыта в условиях индустриализации и социальных перемен викторианской эпохи.

В романе мужские образы имеют особое значение для понимания исторического контекста и авторского замысла. Э. Гаскелл создает сложные, многогранные персонажи мужчин, которые не только являются важными движущими силами сюжета, но и отражают социальные и экономические вызовы своего времени. Автор исследует мужские судьбы в контексте индустриализации, описывая их борьбу за выживание, достоинство и место в обществе. Мужчины в романе представлены как личности, сталкивающиеся с внутренними и внешними конфликтами, вынужденные принимать трудные решения и искать компромиссы между личными убеждениями и социальными ожиданиями. Глубокий психологизм и функциональное использование диалогической речи в качестве средства характеристики персонажей определяют художественное своеобразие романа «Север и Юг».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Easson, A. Elizabeth Gaskell: Her Life and Work / A. Easson. – London : Routledge, 1979. – 292 p.
2. Gaskell, E. North and South / E. Gaskell. – London: Penguin Books, 1994. – 521 p.
3. Гаскелл, Э. Север и Юг / Э. Гаскелл: пер. с англ. В. Григорьевой, Е. Первушиной. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 544 с.
4. Фирстова, М.Ю. Конфликт мировоззрений и пути его разрешения в романе Элизабет Гаскелл «Север и юг» / М.Ю. Фирстова // Мировая литература в контексте культуры. – 2011. – № 6. – С. 74–78.
5. Савельева, А.В. Маргарет Хейл как носитель коллизийного миропонимания в романе «Север и юг» Элизабет Гаскелл / А.В. Савельева // Междисциплинарные исследования: опыт прошлого, возможности настоящего, стратегии будущего. – 2021. – № 1. – С. 59–64.
6. Фирстова, М.Ю. Роман Элизабет Гаскелл «Север и юг»; к вопросу о пересмотре канона английского реалистического романа / М.Ю. Фирстова, Б.М. Проскурнин // Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания: межвузовский сборник научных трудов. – Вып. 4. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2011. – С. 61–71.