

УДК 821.111

## ФИЛОСОФСКИЕ УЧЕНИЯ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА

**Ю. Г. КУЗЬМИЧ***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)*

В статье исследуется взаимосвязь философских учений эпохи Просвещения и становления английской литературы первой трети XVIII века. Акцентирует роль Англии как колыбели просветительской мысли, где философские идеи сформировали идеологическую основу для литературных экспериментов.

XVIII век вошел в историю европейской культуры как эпоха Просвещения, или «век Разума»: «Век Разума был периодом в истории, когда философы придавали особое значение использованию разума как лучшего метода познания истины»<sup>17</sup> (Перевод наш. – Ю.К.). Англия считается родиной этого просветительского движения. В ней раньше, чем в других странах, новые идеи стали оказывать влияние на социальную и политическую жизнь, а деятельность английского философа Джона Локка (*John Locke*, 1632–1704) и ученого Исаака Ньютона (*Isaac Newton*, 1642–1727) стала серьезным стимулом для формирования просветительской идеологии [2, с. 165–166].

Н.Т. Пахсарьян отмечает, что в XVIII веке в это понятие вкладывалось специфическое содержание: это наиболее совершенные качества разума, его пытливость, проникаемость, живая динамичность, устремленность к познанию. Просвещение предполагает прежде всего жажду свободного, самостоятельного и активного размышления над проблемами мира, общественного и природного бытия [3, с. 823].

Образованные люди XVIII века считали, что «человеческое поведение... возможно изучить с точки зрения разума, подобно тому, как Ньютон изучил законы Вселенной, и исправили ошибки, допущенные ранее. Они воспринимали себя участниками движения под названием «Просвещение», которое делало людей более рационально мыслящими, толерантными и более нравственными»<sup>18</sup> (Перевод наш. – Ю.К.). Немецкий мыслитель Иммануил Кант (*Immanuel Kant*, 1724–1804) в 1784 г. в статье «Что такое Просвещение?» провозглашает важнейшим принципом Просвещения «умение пользоваться собственным умом», позволяющее человечеству «выйти из состояния несовишеннолетия», в котором оно до сих пор находится по «собственной вине» [3, с. 823].

Отправной точкой эпохи Просвещения является дата из английской истории – 1688 г., когда в стране произошла смена власти, получившая наименование «Славной революции». Финалом же Просвещения стала Французская революция 1789 г., когда была сделана решительная попытка воплотить просветительские идеи в реальную жизнь [2, с. 166].

Следует отметить, что философия Просвещения не отмечена созданием фундаментальных учений и новых традиций. Движение философской мысли направлено в ней не «вглубь», а «вширь», и ориентировано не столько на создание новых систем, сколько на пропаганду и распространение уже сформировавшихся идей [5, с. 109]. Тем не менее, фундамент Просвещения был заложен гораздо раньше, и заметную роль в этом процессе сыграли такие западноевропейские мыслители, как Фрэнсис Бэкон (*Francis Bacon*, 1561–1626), Рене Декарт (*René Descartes*, 1596–1650), Томас Гоббс (*Thomas Hobbes*, 1588–1679) и Бенедикт Спиноза (*Benedictus de Spinoza*, 1632–1677) [2, с. 166].

Ф. Бэкон разработал экспериментальный метод научного исследования, который нередко называют «методом Бэкона», который основан на том, что исследователь должен получать знание из окружающего мира с помощью наблюдения, эксперимента и проверки гипотез. Учение Бэкона стало первым шагом на пути к эпохе Просвещения именно из-за своей эмпирической направленности. Его идеи получили развитие в трудах Дж. Локка, Дж. Беркли (*J. Berkeley*, 1685–1753), Д. Юма (*D. Hume*, 1711–1776), К. Гельвеция (*C. Helvétius*, 1715–1771), П. Гольбаха (*Holbach*, 1723–1789), Д. Дидро (*Denis Diderot*, 1713–1784) [2, с. 166].

Р. Декарт также предвосхитил некоторые положения просветительской доктрины. Он был блестящим ученым, совершившим значительные открытия в математике и физике. Идеи Б. Спинозы

<sup>17</sup> «Age of Reason was a period in history when philosophers emphasized the use of reason as the best method of learning truth» [1, p. 141].

<sup>18</sup> «human behavior... could be studied rationally, like Newton's universe, and their faults corrected. They saw themselves as participants in a movement – the Enlightenment – that was making men and women more understanding, more tolerant, and more virtuous» [4, p. 739].

и Т. Гоббса были почти неизвестны их современникам, но оказали значительное воздействие на следующее поколение философов [2, с. 167].

Важнейшими достижениями социально-философской мысли, которые оказали влияние и на литературу того времени были:

1) «теория врожденных идей» Р. Декарта, сущность которой в том, что человеческий разум наделен врожденными идеями, которые дают человеку возможность правильно понимать мир [2, с. 167].

2) учение о «чувственном опыте» Дж. Локка, основанное на отрицании существования «врожденных идей». Дж. Локк утверждает, что человек при рождении не имеет никакого знания, его разум подобен чистой доске (*tabula rasa*), и все свои идеи он получает в процессе жизни, то есть единственным источником познания считается чувственный опыт [6, с. 33].

3) теория «естественного человека» Дж. Локка, в которой он утверждал, что все люди от природы были равны и независимы. По своему усмотрению они вольны были распоряжаться своей собственностью, и никто не мог наносить ущерб жизни и здоровью друг друга. В соответствии с теорией Дж. Локка, в «естественном состоянии» люди пребывали до тех пор, пока не становились членами политического или гражданского общества [7, с. 32].

4) учение об «общественном договоре». В нем Дж. Локк разработал теорию происхождения государственной власти. Другие просветители лишь повторяли, либо развивали отдельные положения его теории. В соответствии с данной теорией, гражданское общество создавалось ради сохранения собственности людей (жизни, здоровья, свобод, а также «внешних благ» – денег, земли, домов, домашней утвари и т.д.), а государство возникло в результате общественного договора ради достижения мира, безопасности и блага всех людей [7, с. 31–33].

5) учение о «естественных правах человека» Дж. Локка. Сущность учения в том, что право на достойную жизнь, свободу и собственность должны рассматриваться как неотъемлемые, естественные права человека. Дж. Локк провозгласил в своем учении, что сама «природа вложила в человека стремление к счастью», и эта идея легла в основу произведений реалистов Просвещения, преобразовавшись в воинствующе-демократический принцип естественного «права на счастье» – права, принадлежащего каждому независимо от случайностей рождения [8, с. 60; 6, с. 34].

6) учение о «воспитании» Дж. Локка, согласно которому главная задача воспитания – подготовить человека к разумной практической деятельности в обществе. Во главу угла своей программы воспитания Дж. Локк ставит и знание людей, и знание жизни, которым нельзя научиться по книгам. Дж. Локк считал, что «уменье правильно судить о людях и разумно вести с ними дела полезнее, чем уметь говорить по-гречески и по-латыни». Поэтому важную роль он отводил воспитателю. «Воспитатель, – по определению Локка, – должен обладать хорошим знанием света, знанием обычаев, нравов, ... и недостатков своего времени, в особенности страны, в которой он живет. Он должен уметь показать их своему воспитаннику ... должен научить его разбираться в людях ... на основании тех признаков, которые лучше всего показывают, что те представляют собой в действительности» [6, с. 33–34].

Дж. Локк указывал на влияние среды на подрастающее поколение и подчеркивал силу примера в воспитательном процессе. Дети руководствуются в большинстве своем примером. Они лучше понимают «то, что видят, чем то, что слышат». И можно сколько угодно твердить им о благовоспитанности, но если у них перед глазами иные примеры, то проку от нотаций воспитателей не будет никакого [7, с. 162].

7) учение о «человеке и человеческом разуме» Дж. Локка. В данном учении отстаивается принцип соответствия ясности мысли ясности самого слога. Именно «здоровые человеческие чувства» и «опирающийся на них рассудок» и составляют главный предмет изображения в литературе. «Опыт о человеческом разуме» (*An Essay Concerning Human Understanding*, 1690) и «Мысли о воспитании» (*Some Thoughts Concerning Education*, 1693) и другие труды Дж. Локка предопределили чуть ли не на целое столетие взгляды писателей-просветителей на человеческую природу, на возможности, заложенные в человеке, и условия их развития, на человеческое сознание и его отношение к миру [6, с. 33].

8) учение о «всеобщей гармонии бытия» Антони Эшли Купера, графа Шефтсбери (*Anthony Ashley Cooper, 3rd Earl of Shaftesbury*, 1671-1713). Он считал, что несмотря на отдельные несовершенства бытия, в мире господствует гармония; чтобы узреть ее, необходимо лишь отвлечься от частных и приучиться созерцать жизнь с достаточно отдаленной дистанции. Эта всеобщая гармония бытия, по мнению Шефтсбери, основана на единстве частного интереса и добродетели. Порок представляет собой случайное отклонение от этого общего принципа. Что касается нормального человека, то в нем от природы заложено «естественное нравственное чувство», бескорыстно влекущее его к добру, истине и красоте. Единство добра, истины и красоты составляло один из главных пунктов просветительской эстетики Шефтсбери [6, с. 35].

9) учение о «происхождении понятий красоты и добродетели» шотландца Фрэнсиса Хетчесона (*Francis Hutcheson*, 1694-1746), в котором он доказывал, что человеку от природы присущи три важнейших духовных начала – нравственное чувство, чувство красоты и гармонии и чувство чести и стыда – и что на этой естественной основе и строятся истинные понятия добродетели и красоты [6, с. 35].

В целом, все эти учения в большей или меньшей степени оказали влияние на литературу того времени. Литература становилась своеобразным испытательным полигоном для различных философских идей и теорий. Многие просветители использовали художественную форму, чтобы донести свои идеи до современников. Литература в век Просвещения, по мнению Т.М. Лабутиной и М.А. Ковалева, сыграла важнейшую роль в деле формирования общественного мнения в большинстве европейских стран, в том числе Англии. Именно в XVIII веке появился жанр философской повести, в котором философская теория подчиняла себе все остальные элементы жанра [4, с. 6; 2, с. 174]. В литературе XVIII века усиливается также дидактическое начало, т.к. художественные произведения XVIII века ставят своей целью просвещать и воспитывать своего читателя. Кроме того, возрастает роль публицистических жанров, таких как очерк и эссе.

Как отмечает В.Н. Ганин, в начале столетия возрастает популярность документальных жанров (мемуары, дневники, переписка). Во многом такой рост интереса был связан с одним из главных положений просветительской идеологии: на формирование человека значительное воздействие оказывает среда. Увлечение документалистикой сказалось и на художественной литературе. Авторы ранних просветительских романов нередко выдавали свои произведения за отчет о реальных событиях и придавали им форму дневников, писем (Д. Дефо). Этот факт привел к усилению реалистических тенденций в литературе первой половины XVIII века. В связи с этим многие исследователи выделяют просветительский реализм в особое направление в западноевропейской литературе [2, с. 174].

Таким образом, XVIII век вошел в историю европейской культуры как эпоха Просвещения, или «век Разума», когда философы придавали особое значение использованию разума как лучшего метода познания истины. Англия является родиной просветительского движения. Фундамент Просвещения был заложен такими западноевропейскими мыслителями, как Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс и Б. Спиноза. В этот период достижениями социально-философской мысли, оказавшими влияние на литературу, были различные учения и теории философов и просветителей, среди которых самым влиятельным является Дж. Локк.

Просветители использовали художественную форму, чтобы донести свои идеи до современников. Литература в век Просвещения сыграла важнейшую роль в деле формирования общественного мнения в большинстве европейских стран, в том числе Англии, путем просвещения и воспитания своего читателя. Появляются документальные жанры (мемуары, дневники, переписка) и особое направление в западноевропейской литературе под названием просветительский реализм.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. The World Book Encyclopedia. – Chicago: World Book, Inc., 1994. – V. 1. – 1004 p.
2. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебник для вузов / Под ред. В.Н. Ганина. – М. : Юрайт, 2023. – 415 с.
3. Пахсарьян, Н.Т. Просвещение / Н.Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – С. 823–826.
4. Chambers, M. The western experience / M. Chambers. – 5th ed. – New York: McGraw – Hill, Inc., 1991. – 1331 p.
5. Философия: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.С. Стёпин [и др.]; под общ. ред. Я.С. Яскевич. – Мн.: РИВШ, 2006. – 624 с.
6. Елистратова, А.А. Английская литература/ А.А. Елистратова // История всемирной литературы в 9-ти томах / Г.П. Бердников. – М.: Наука, 1998. – Т.5. – Гл.1. – С. 32–86.
7. Лабутина, Т.Л., Ильин, Д.В. Английское Просвещение: общественно-политическая и педагогическая мысль / Т.Л. Лабутина, Д.В. Ильин. – СПб. : Алетейя, 2012. – 304 с.
8. Лаптенко, А.С. Философия: учеб. пособие / А.С. Лаптенко. – Мн. : РИВШ, 2022. – 324 с.