

ПАЛИЙ Алена Григорьевна

*Полоцкая государственная гимназия № 1
имени Ф. Скорины, Полоцк*

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

Аннотация. *Статья посвящена формированию читательской грамотности учащихся предпрофильных классов посредством системного использования интерактивных приёмов обучения. Выявлены противоречия и актуальные проблемы повышения читательской грамотности в средней школе, а также приведены примеры использования интерактивных приёмов формирования читательской грамотности на текстовом материале учебного пособия для 8 класса, рекомендованного Министерством образования Республики Беларусь.*

Ключевые слова: *иностраннный язык, интерактивные приемы обучения, мотивация, образовательный процесс, смысловое чтение, текст, функциональная грамотность, читательская грамотность.*

Abstract. *The article is devoted to the development of reading literacy in pre-professional classes through the systematic use of interactive teaching methods. Contradictions and current problems of improving reading literacy in secondary school are revealed, and examples of the use of interactive techniques for developing reading literacy based on the text material of the Student's book for the 8th grade, recommended by the Ministry of Education of the Republic of Belarus, are given.*

Keywords: *foreign language, interactive teaching methods, motivation, educational process, meaningful reading, text, functional literacy, reading literacy.*

Современный образовательный процесс по иностранным языкам характеризуется свободным доступом к разнообразным интернет-ресурсам, популяризацией дистанционного обучения и новыми требованиями к уровню развития функциональной грамотности выпускников учреждений общего среднего образования. При этом функциональная грамотность включает наличие метапредметных навыков и глобальных компетенций учащихся, в частности, читательской грамотности, ведь чтение и работа с информацией составляют основу непрерывного образования и успешной социализации выпускников.

Термин «читательская грамотность» прочно вошел в обиход образовательного процесса по иностранным языкам в контексте международного тестирования

в 1991 году. В исследовании PISA (*Programme for International Student Assessment*) «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [1, с. 5].

В отечественных исследованиях читательская грамотность трактуется как способность молодых людей читать, понимать, осмысливать, оценивать и использовать тексты для расширения персональных возможностей, решения личностных задач, а также всестороннего участия в жизни общества. Требования образовательных стандартов Республики Беларусь предполагают развитие у учащихся средней школы умений «понимать или извлекать информацию из преимущественно аутентичных и частично адаптированных текстов с различной степенью точности, глубины и полноты при чтении ... и интерпретировать воспринимаемую информацию» [2, с. 149], а также умение «осуществлять самостоятельную учебно-познавательную деятельность по овладению иностранным языком» [2, с. 150].

В связи с вышеизложенным очевидным является тот факт, что необходимость систематической и целенаправленной работы по формированию читательской грамотности в образовательном процессе по иностранным языкам, особенно при обучении чтению, является социальным заказом. С другой стороны, предметное содержание образования сегодня все ещё имеет академическую направленность, что указывает на недостаточность внимания к формированию различных компонентов функциональной грамотности, включая и читательскую. Более того, существует ряд противоречий, которые препятствуют повышению читательской грамотности учащихся:

- во-первых, между значительным снижением мотивации к учебно-познавательной деятельности в целом и чтению в частности и необходимостью формирования устойчивого интереса к работе с различными источниками информации;
- во-вторых, между существованием широкого ряда источников информации и возрастанием количества учащихся, которые ограничиваются лишь предметным содержанием учебников.

Актуальными проблемами современного образования становятся развитие навыков функционального и смыслового чтения; формирования культуры чтения в основной школе; проблема чтения в электронной среде или «цифрового чтения».

Одним из знаковых образовательных событий 2023/2024 учебного года стало проведение национального исследования качества образования (НИКО), нацеленного на получение объективной информации об уровне функциональной грамотности учащихся. Тестирование проводилось по двум областям функциональной грамотности (читательской и математической). Результаты НИКО выявили недостаточное владение навыками функционального чтения у детей и подростков; наблюдаются проблемы с чтением объемных неадаптированных текстов; низкий уровень навыков эффективного чтения и критического мышления;

ограниченное внимание уделяется аналитическому чтению. Данные факторы, несомненно, снижают эффективность образовательного процесса и требуют подходов, которые бы заложили основу успешного формирования читательской грамотности учащихся [3, с. 2].

Одним из таких подходов является технология смыслового чтения, которая позволяет развивать навыки чтения, нацеленного на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию [3, с. 27].

Читательская грамотность опирается не только на текст, когда учащимся следует найти и извлечь информацию, интегрировать и интерпретировать сообщения текста, но и на внетекстовое знание, которое позволяет осмыслить и оценить содержание и форму текста. На предтекстовом этапе школьники не просто готовятся к восприятию информации, как в традиционном чтении, а составляют прогноз содержания или имеют определенное практическое задание, а текст выступает гарантом его выполнения. На текстовом этапе таким образом возникает необходимость читательской интерпретации, а послетекстовый этап – это не просто ответы на вопросы учителя, а применение прочитанного для определенной цели или выполнения творческого задания. Таким образом, осуществляется «вычитывание» трех видов информации, включая фактуальную, подтекстовую и концептуальную. На предтекстовом этапе эффективными инструментами смыслового чтения являются «приём прогнозирования» (О чём говорится в тексте, судя по заглавию, иллюстрациям и т.д.? Обратите внимание на жанр, структуру и т.д.) и целеполагание совместно с учащимися. Текстовый этап может включать чтение с остановками, выразительное чтение вслух, чтение в группах и другие способы взаимодействия, а также анализ текста, где рекомендуется использовать такие приёмы, как диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей. На послетекстовом этапе релевантно провести концептуальную беседу по тексту; коллективное обсуждение прочитанного или дискуссию; соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией; выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Можно снова вернуться к заглавию и иллюстрациям и интерпретировать их с позиций прочитанного или данного задания. Также учащиеся могут выполнять творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу их читательской деятельности (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы) [3, с. 29–32].

Поскольку интерактивность предполагает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога с кем-либо (собеседником) или чем-либо

(например, компьютером), то интерактивные приемы обучения рассматриваются как специальная форма организации познавательной деятельности, в которой все участники процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы [4, с. 127–144]. Данные упражнения могут применяться на любом этапе учебного занятия, включая мотивационно-организационный момент урока; основной теоретико-практический этап, а также фазу рефлексии. В различных интернет-источниках и литературе можно найти конспекты уроков на основе интерактивных приемов обучения, однако, не следует забывать о принципах целесообразности и эргономического подхода.

Системное использование интерактивных упражнений на формирование читательской грамотности рекомендуется применять как средство организации учебного занятия и элемент воспитательного воздействия. Примером может служить работа с текстом в рамках условно-речевой ситуации «Музыкальные стили» [5, с. 76–77].

На стадии вызова или на мотивационно-организационном этапе можно использовать приём «Ключевое слово». В предложенном тексте ключевым является понятие «Music». Опираясь на данное ключевое слово, учащиеся легко предсказывают содержание предложенного текста. Подбирая другие ключевые слова и фразы, группа формулирует основную идею и озаглавливает текст. «Дерево прогнозов» включает ТЕМУ или «ствол дерева», «листочки» или сам ПРОГНОЗ, а также «веточки» или АРГУМЕНТЫ для обоснования прогнозов. На предтекстовом этапе можно использовать и такие приёмы, как «Ассоциации», «Верные и неверные утверждения» или «Словесная путаница», где нужно соотнести лексические единицы с их дефинициями. Игра в ассоциации даёт возможность обдумать, как глубоко учащиеся владеют данным материалом и осознать, почему это может им быть полезно.

На текстовом этапе целесообразно применять приём «Инсерт», когда ребята читают с карандашом в руках и делают пометки на поле справа, используя знаки: «V – знаю; + – важно было узнать; – не согласен с этим; ? – есть вопрос, не понимаю». Еще один приём, который позволит не только досконально изучить текст, но и развивает навыки работы в команде называется «Jigsaw». Весь материал разрезается на определенные части. Создаются микрогруппы по количеству этих частей. У каждого учащегося своя карточка, и по этому разделу он эксперт. Эксперты транслируют изученный материал в свою микрогруппу и обучают всех остальных. Таким образом, при содействии учителя, ребята самостоятельно работают с текстом в командах. Одной из разновидностей описанного выше приёма является «Зигзаг», когда взаимообучение осуществляется в группах сменного состава. На стадии осмысления прочитанного учащимся можно предложить приём «Двухчастный дневник», где содержание текста преобразуется в таблицу. В первой части таблицы

находятся вопросительные слова: что? какой? чем отличается? почему? и т.д. Вторая часть таблицы заполняется основными понятиями темы, то есть описанием особенностей музыкальных стилей в нашем случае. «Бортовой журнал» – это тоже таблица, только первая часть отвечает на вопрос «Что мне известно по данной теме?» и может быть заполнена на предтекстовом этапе. Вторая часть требует прочтения текста и освещает вопрос «Что нового я узнал из текста?».

Для обсуждения прочитанного используется приём «Дюжина вопросов», когда учитель составляет вопросы по содержанию текста, подбирая по одному вопросу к каждому абзацу. Ребята могут обсуждать данные вопросы в парах или группах. Если учащиеся хорошо подготовлены, они могут сами задать вопросы. Для этого можно использовать приём «Ромашка Блума». В ромашке Блума – шесть лепестков:

- 1) простые вопросы, ответами на которые будут факты из текста;
- 2) уточняющие вопросы, которые нужны, чтобы обратить внимание на детали;
- 3) интерпретационные вопросы («почему?» и т.д.);
- 4) творческие вопросы («что было бы, если...?»);
- 5) оценочные вопросы для установления важности / бесполезности и т.д. предложенной информации;
- 6) практические вопросы, помогающие связать теорию и практику.

В качестве физкультминутки можно предложить дыхательные упражнения или элементы медитации под фоновую музыку и обсудить, почему музыка способствует расслаблению и восстановлению энергии.

На стадии оценивания эффективен приём «Телеграмма», когда учащиеся составляют краткий и точный текст телеграммы, выбрав только самое важное. Также можно интерпретировать содержание с помощью приёма «Ключевая фраза». Опираясь на текстовый материал, предлагаем ключевую фразу: «Music is subdivided into different music styles and tastes differ as well. What is your opinion? Can you prove it?». Доказать предложенное утверждение можно, используя материал текста, а также выразив своё отношение [6].

На стадии рефлексии учащиеся могут заполнить «Оценочное окно» и указать на «створках» окна-таблицы, какая информация сразу применима, совсем непонятна, хорошо понятна или применению не подлежит. Естественным продолжением работы с текстом служат разнообразные мини-проекты и задания «Сделай сам», поскольку они требуют применения полученных знаний на практике. Речь может идти о составлении резюме, аннотаций, глоссария, написании мини-эссе и др. Для проверки усвоения материала можно составить компьютерные викторины и игры в приложениях *learningapps.org*, *genially.com*, *quizlet.com* и на многих других цифровых платформах.

Очевидным является тот факт, что учителя иностранного языка имеют в своем арсенале широкий спектр интерактивных приёмов (таблица 1), направленных на формирование читательской грамотности учащихся, стоит лишь использовать их системно и обдуманно.

Таблица 1. – Интерактивные приемы формирования читательской грамотности

Стадии урока по технологии ТРКМЧП	Интерактивные приёмы работы
Стадия вызова	«Ключевое слово», «Дерево прогнозов»
Стадия осмысления	«Ассоциации», «Верные и неверные утверждения», «Словесная путаница», «Инсерт», «Jigsaw», «Зигзаг», «Двухчастный дневник», «Бортовой журнал», «Дюжина вопросов», «Ромашка Блума», «Телеграмма», «Ключевая фраза»
Стадия рефлексии	«Оценочное окно»

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что различные виды интерактивной деятельности должны стать неотъемлемым атрибутом каждого учебного занятия для формирования читательской грамотности учащихся и их личностного развития, что в итоге приведёт к позитивной интеллектуальной трансформации, повышению мотивации к изучению иностранного языка и успешной социализации учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Функциональная грамотность как цель и результат современного образования [Электронный ресурс]. – Федеральный институт педагогических измерений, 2020. – Режим доступа : <https://goo.su/9iej1>. – Дата доступа : 22.03.2025.
2. Образовательный стандарт среднего образования. – С. 149–150. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа : 20.03.2025.
3. Чумак, Е.Г., Козлова, Т.А. Эффективные способы формирования читательской грамотности учащихся на учебных занятиях и во внеурочное время. [Электронный ресурс] / Е.Г. Чумак, Т.А. Козлова. – Минский областной институт развития образования, 2024. – Режим доступа : <https://goo.su/OySd0>. – Дата доступа : 22.03.2025.
4. Филимонова, О.В. Использование интерактивных методов и приемов для формирования читательской грамотности на уроках истории и обществознания в 5–6 классах [Электронный ресурс] / О.В. Филимонова. – ИНФОУРОК, 2023. – Режим доступа : <https://goo.su/MEdp>. – Дата доступа : 21.03.2025.
5. Демченко, Н.В., Севрюкова, Т.Ю., Наумова, Е.Г. [и др.]): Английский язык / Англійская мова: учеб. пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (повышенный уровень): в 2 ч. / Н.В. Демченко, Т.Ю. Севрюкова, Е.Г. Наумова [и др.]). – Минск: Выш. шк., 2020. – Ч. 2. – 206 с.
6. Мончак, А. Развитие читательской грамотности учащихся на учебных занятиях по иностранному языку через использование приемов технологии развития критического мышления. Мастер-класс [Электронный ресурс] / А. Мончак. – NG.PRESS.BY. Образовательное пространство Беларуси в едином сетевом издании, 2024. – Режим доступа : <https://goo.su/JZAT63>. – Дата доступа : 20.03.2025.