

**ИВАНОВА Виктория Александровна**

**Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой, Полоцк**

**ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА  
В РОМАНЕ Р. РУССО «ЭМПАЙР ФОЛЛЗ»**

**Аннотация.** Рассматривается роман американского писателя и киносценариста, лауреата Пулитцеровской премии 2002 года Ричарда Руссо (Richard Russo, род. 1949) «Эмпайр Фоллз» (Empire Falls, 2001). Анализируются черты национального характера в вышеупомянутом произведении. Рассматривается разочарование в концепте «американской мечты» в романе. Исследуются ключевые характеристики американского национального характера, такие как индивидуализм, свобода, стойкость и культурное разнообразие.

**Ключевые слова:** национальный характер, Р. Руссо, американская мечта, индивидуализм.

**Abstract.** The article discusses the novel "Empire Falls" (2001) by Richard Russo (born 1949), an American writer and screenwriter, winner of the Pulitzer Prize in 2002. The article analyzes the national character traits in the above-mentioned work. The disillusionment with the concept of the 'American dream' in the novel is considered. The key characteristics of the American national character, such as individualism, freedom, resilience, and cultural diversity, are explored.

**Keywords:** national character, R. Russo, American dream, individualism.

Ричард Руссо – известный американский автор конца XX – начала XXI вв. Его известность берёт свои корни из его работ, посвящённым трудностям рабочего класса Америки. Благодаря лёгкому, стилю и близким многим темам, Р. Руссо набирает популярность среди как простых читателей, так и исследователей. Роман «Эмпайр Фоллз», написанный в 2001 г. и получивший Пулитцеровскую премию 2002 г., является одним из самых известных романов автора и знакомит читателя с жизнью маленького городка под названием «Эмпайр Фоллз», штат Мэн. В этом произведении рассказывается о среднестатистических американцах с их радостями и невзгодами. Исходя из этого, можно рассматривать этот роман со стороны выражения американского национального характера.

Национальный характер – система проявления устойчивых особенностей, присущих членам определенного национального (этнического) сообщества, с учётом специфики их психологических и социальных качеств [1]. В научных кругах

существует споры о корректности использования этого термина, поскольку есть мнения о том, что национального характера не существует и само понятие «национальный характер» состоит из национальных стереотипов.

Один из основных вопросов к использованию этого термина заключается в том, не является ли это понятие слишком обобщающим и редукционистским. Упрощение культурных различий может привести к стереотипизации и предвзятости по отношению к народам. Кроме того, некоторые исследователи указывают на изменчивость национального характера под воздействием современных глобализирующих процессов, таких как миграция, распространение технологий и культурное взаимодействие.

Американский национальный характер представляет собой уникальную совокупность ценностей, убеждений и культурных особенностей, которые формировались на протяжении нескольких веков и оказали существенное влияние на социальную, экономическую и политическую жизнь в Соединённых Штатах Америки. Американский «национальный характер» является многогранным и динамичным явлением, состоящим из множества взаимосвязанных черт, таких как индивидуализм, свобода, моральность, стойкость и культурное разнообразие. Сама идея американского национального характера может быть связана с концепцией «американской мечты».

«Американская мечта» – набор идеалов, который включает в себя понятия индивидуальных прав, свободы, демократии и равенства – возможно, сосредоточен вокруг веры в то, что каждый человек имеет право и свободу стремиться к процветанию и счастью, независимо от того, где и в каких обстоятельствах он родился [2].

Важно отметить религиозные корни концепта «американской мечты». Несмотря на то, что США является многоконфессиональной страной, национальная идентичность и патриотизм американцев близко связаны с христианством. Некоторые примеры включают публичную религиозную риторику как «Боже, благослови Америку» или высказывание «На Бога уповаем», которое является официальным девизом США и штата Флорида [3].

Ярче всего американский национальный характер можно рассмотреть на примере главного героя романа – Майлза Роби, что само по себе является ироничным, поскольку он как персонаж и вся его жизнь является полной противоположностью американской мечты. Само произведение может читаться как отвержение самой идеи «американской мечты», учитывая то, что на данный момент достижение этой «мечты» для среднестатистического американца является совершенно недоступным.

Город Эмпайр Фоллз является символом традиции и традиционных ценностей, но на момент действий произведения постепенно разрушается и изменяется. Таким образом, Р. Руссо показывает, как разрушаются и перестраиваются нынешние ценности нации. Сам город Эмпайр Фоллз выступает в качестве персонажа

повествования. Несмотря на трудности, его жители демонстрируют удивительное чувство общности.

Также как отдельный элемент «американской мечты» и традиционных американских ценностей можно считать внешний вид домов и отношения внутри семьи. Распространенным символом «мечты» является идеализированная семья среднего класса с парой детей в большом, светлом, чаще всего нейтральных оттенков, доме, что считается одной из черт характерных для «тихого» поколения и «бэби-бумеров» в 1950-х годах.

Основываясь на этом, самой дисфункциональной семьёй можно считать семью Роби из прошлого, что ярко демонстрирует внешний вид дома: «Макс решил отомстить, покрасив дом во множество разных, совершенно не подходящих к друг другу цветов из полупустых банок краски, которые ему удалось забрать со своих летних работ»<sup>1</sup> (Здесь и далее перевод наш. – В.И.) Как раньше, так и сейчас такая покраска дома считается неприемлемой во многих городских или пригородных сообществах Америки, где все дома должны соответствовать определённому стандарту, чтобы показывать свой статус.

Если говорить насчёт дисфункциональности семьи Роби, то следует отметить частые споры в семье, несовместимые характеры родителей, частое отсутствие отца в жизни Майлза и измену Грейс. Один из споров родителей об уже вышеупомянутом внешнем виде дома была упомянута в книге: «Позже, вся красная от слёз, она сказала Майлзу, что всё что находится внутри дома важнее, чем его обличие. Когда Майлз пошёл спать, то услышал ссору между Грейс и Максом, после чего Макс никогда больше не красил дом»<sup>2</sup>.

Америке характерны чёткие моральные устои, основанные на религии, в особенности таких конфессий как католицизм и протестантизм. В романе эта религиозная мораль ярче всего реализуется через образ Грейс Роби. Основываясь на словах главного героя, Грейс всегда была религиозным человеком, но после своей измены с Ч.Б. Уайтингом, там самым нарушив моральные устои как религиозные, так и общественные, она стала ещё более религиозной. Тяжелее всего ей давались первые месяцы после её с Майлзом отпуска на острове Мартас-Виньярд, после которых она, явно в очень расстроенном состоянии, шла на причастие: «Грейс как будто не замечала этого, как и всего остального. Она выглядела как женщина, идущая на свою казнь»<sup>3</sup>.

Индивидуалистическая культура со своим фокусом на стремление к личному успеху любым путём присуща для американцев. Это было характерно ещё

---

<sup>1</sup> «Max retaliated by painting the house half a dozen different, largely incompatible colors from the numerous leftover, half-empty cans he'd appropriated from his various summer jobs» [4].

<sup>2</sup> «Later, red-eyed, she explained to Miles that what was on the inside of a house was more important than what was on the outside, but after Miles went to bed he heard his parents arguing, and after that night Max never painted the house again» [4].

<sup>3</sup> «Grace didn't seem to notice this or anything else; she looked like a woman marching to her own execution» [4].

для первопроходцев континента, которые приехали в Америку для получения заработка и отдаления от чётких социальных рамок их родных стран.

Индивидуализм и стремление к успеху как черты американского национального характера в негативном плане можно рассмотреть на примере Жанин Роби и Уолта Комо. В поисках личного счастья, Жанин изменила своему мужу и теперь строит отношения с Уолтом. Она уделяет меньше времени своей дочери и, кажется, что её не волнует ничего, кроме красивой картинки среднего класса, которую она показывает всем жителям города. Она была несчастна в своём браке с Майлзом и считала, что, выйдя за более «желаемую» для неё партию, она сможет обрести то счастье, которого всегда желала, не подумав о том, как это повлияет не только на её динамику с родной дочерью, но и с родной матерью. Жанин очень неуверенная в себе женщина и старается компенсировать всю эту неуверенность своим внешним видом: «Но всё равно, он думал, что может Жанин не права. Она недолюбливала их игру с самого начала, относясь к ней как к очередной возможности для них двоих показать своё превосходство, в особенности над ней самой»<sup>4</sup>.

С позитивной стороны можно рассмотреть Майлза Роби. В начале романа он безотказный человек, тот на которого можно всегда положиться и который готов нести всё на себе. Ярким примером этому является сцена из начала процесса развода Жанин и Майлза. Он по привычке, не думая, приехал в свой старый дом, где на тот момент уже живёт Жанин и Уолт. В воспоминаниях Жанин об этой сцене можно сразу понять каким человеком является Майлз: «В такой ситуации любой другой человек мог бы воспользоваться этой ошибкой и импульсивно перерезал бы им [Жанин и Уолту] горло, но Жанин по выражению его лица поняла, что даже если бы у него был с собой нож, то единственный кого бы он убил так это себя»<sup>5</sup>. Постепенно, на протяжении всего романа, он изменяется. Начинает отстаивать своё мнение, ставить себя и свою дочь в приоритет и сильно развивается как личность. Индивидуализм в случае Майлза Роби приносит городу и его сообществу необходимые для него изменения. Именно в кульминации романа, когда Майлз Роби изменяется больше всего, начинают происходить события, которые сильно повлияли на судьбу всех жителей города. Можно сказать, что жизнь Эмпайр Фоллз тесно связана с жизнью Майлза Роби.

Национальный характер является перспективной для изучения темой, несмотря на то что существуют споры о его существовании. Чертами американского национального характера являются индивидуализм, свобода, моральность, стойкость и культурное разнообразие. Также все эти черты можно сравнить с концептом «американской мечты», которая уже долгое время является своеобразным

---

<sup>4</sup> «Still, he wondered if Janine wasn't right. She'd disapproved of the game from the start, viewing it as yet another opportunity for the two of them to pretend superiority to everyone else, especially herself» [4].

<sup>5</sup> «Where another man might have taken advantage of his mistake by acting on the impulse to slit their throats, Janine could tell from the expression on his face that if he'd had a knife, the only throat he'd have slit would have been his own» [4].

ориентиром для многих американцев при построении своей судьбы и жизни. В романе «Эмпайр Фоллз» ярче всего черты американского национального характера проявляются в образах персонажей, в особенности Майлз, Жанин, Макс и Грейс Роби, Уолта Комо.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Мункуева, Р.Б., Серебрякова, Ю. А. Понятие национального характера / Р.Б. Мункуева, Ю.А. Серебрякова // Вестник БГУ [Электронный ресурс]. – 2018. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-natsionalnogo-haraktera>. – Дата доступа: 01.04.2025.
2. Петречук, А.И. Американская мечта и американская исключительность. От истоков до современности / А.И. Петречук // Архонт. – 2017. – № 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/amerikanskaya-mechta-i-amerikanskaya-isklyuchitelnost-ot-istokov-do-sovremennosti/viewer>. – Дата доступа: 25.03.2025.
3. Scroope, Chara. "American Culture – Religion / Chara Scroope // Cultural Atlas. – 2019. [Electronic resource]. – Mode of access: <https://culturalatlas.sbs.com.au/american-culture/american-culture-religion>. – Date of access: 24.11.2024.
4. Sontag, F. The Religious Origins of the American Dream / F. Sontag // American Journal of Theology & Philosophy 2. – no. 2. – 1981. – P. 67–78. [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.jstor.org/stable/27943591>. – Date of access: 24.11.2024.
5. Russo, R. Empire Falls / R. Russo // Электронная библиотека Royallib.com [Electronic resource]. – Mode of access: Empire Falls - Russo Richard: Режим чтения (royallib.com). – Date of access: 21.10.2023.