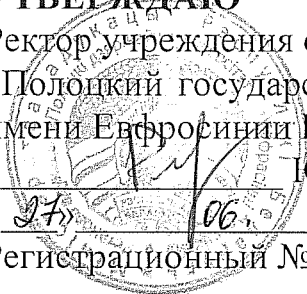


Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

Ю.Я. Романовский
«27» 10 2025 г.

Регистрационный № УД – 254/25 /уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XIX ВЕКА
(АНГЛИЙСКОГО)**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2025 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (английского)». Регистрационный № ТД-D.264/тип. от 29.12.2012, образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0232-04-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Регистрационный № 06-23/уч. ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ольга Юрьевна Клос, старший преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 7 от 06.06.2025.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 7 от 27.06.2025 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XIX века» модуля «История литературы страны изучаемого языка» предназначена для студентов 3 курса специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология» и является составной частью подготовки специалистов с квалификацией «Филолог-переводчик. Преподаватель».

Основными отличительными особенностями учебной программы являются: реализация компетентностного подхода к подготовке специалистов, современная концепция организации самостоятельной работы студентов, акцент на формирование творческой личности на основе использования инновационных технологий обучения.

Предметом изучения учебной дисциплины является историко-литературный материал, освещающий культурный контекст XIX в. в развитии английской и американской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель изучения учебной дисциплины – рассмотреть английскую и американскую литературу как уникальные феномены и продемонстрировать их идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

– сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской и американской литератур, особенностях литературного процесса на каждом из них;

– представить информацию об основных стилях и направлениях в английской и американской литературах как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;

– развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Изучение учебной дисциплины содействует формированию базовой профессиональной компетенции

– атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальных литератур;

- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности мирового литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания авторства, соотнесенности с тем или иным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции автора, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XIX века» включена в модуль «История литературы страны изучаемого языка» государственного компонента. Навыки, приобретенные при изучении данной учебной дисциплины, совершенствуются в дальнейшем при изучении учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 108 часов (3 з. е.), аудиторных – 52 часа, из них лекции – 26 часов (из них 8 ч. УСПС), практические занятия – 26 часов (из них 6 ч. УСПС).

Самостоятельная работа студентов – 56 часов.

Учебная дисциплина изучается в пятом семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Истоки и этапы английского романтизма.

Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма. Этапы становления, школы, манифесты. Историко-литературная ситуация в Англии конца XVIII века. Английский предромантизм как предтеча романтизма (готический роман, сентиментальная поэзия, стилизация народной средневековой поэзии, первые сборники английского фольклора).

Уильям Блейк (William Blake, 1757–1827) – первый английский романтик. Теория Воображения и принцип синтеза искусств в основе романтической эстетики Блейка. Диалектика двоемирия в сборниках «Песни Невинности» (Songs of Innocence, 1789) и «Песни Опыта» (Songs of Experience, 1794). Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика.

Этапы развития английского романтизма: I – «озерная» школа, «старшее» поколение английских романтиков (У. Вордсворт (William Wordsworth, 1770–1850), С.Т. Кольридж (Samuel Taylor Coleridge, 1772–1834) и Р. Саути (Robert Southey, 1774–1843)); II – «младшее» поколение английских романтиков (Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, Дж. Китс, В. Скотт).

Тема 2. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Историко-литературное значение поэзии Р. Саути.

«Лирические баллады» (Lyrical Ballads, 1798) Вордсворта и Кольриджа – первый сборник романтической поэзии в Англии. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» (1800) – художественный манифест раннего английского романтизма: принципы верности природе, преобразования действительности красками воображения, сближения языка поэзии с разговорным языком повседневности, демократизация тематики стихотворений.

Пейзажная и философская лирика Вордсворта. Пантеизм романтического мировоззрения поэта. Концепция воплощения единства духовной сущности человека и природы, нравственной основы жизни и красоты. Эволюция творческого сознания Вордсворта в «автобиографической поэме» «Прелюдия» (Prelude, 1805). Социальная тематика в поэзии Вордсворта. Поэма «Прогулка» (Excursion, 1850) – философское обобщение Вордсворта о глобальных вопросах бытия. Значение Ворсворта в развитии английской и американской поэзии.

Основные этапы творчества Кольриджа: «поэтический» (1795–1802), «теоретический» (1802–1817), «теологический» (1817–1834). Жанровое разнообразие лирики Кольриджа. Жанровое новаторство и символика в поэме Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе» (The Rime of the Ancient Mariner, 1798). Готические мотивы в балладе «Кристабель» (Christabel, 1798). Влияние поэтических открытий Кольриджа на творчество английских романтиков (Скотт, Байрон, Китс). Романтический символизм Кольриджа и его философско-эстетическое обоснование («Литературная биография» (Biographia Literaria).

Разработка фольклорных мотивов в творчестве Саути. Жанровое и тематическое разнообразие баллад Саути («Ательстан», «Варвик», «Доника», «Жалобы бедняков», «Суд божий над епископом»). Поэмы Саути «Мэдок» (Mados, 1805); «Талаба-разрушитель» (Thalaba the Destroyer, 1801); «Восстание Кехамы» (The Curse of Kehama, 1810) и др. лирика Саути. Саути в русской литературе (переводы А.С. Пушкина, В. Жуковского, А. Плещеева).

Тема 3. Творчество Дж. Г. Байрона.

Гражданский пафос и критика «озерников» в сатирической поэме Байрона «Английские барды и шотландские обозреватели» (English Bards and Scotch Reviewers, 1809). «Лондонский» (1806–1816), «швейцарский» (1816–1817), «итальянский» (1817–1823), «греческий» (1824) этапы жизни и творчества Байрона. Сборник стихотворений «Часы досуга» (Hours of Idleness, 1807) и традиции английского классицизма и сентиментализма. Политическая и литературная деятельность Байрона («Речь в защиту луддитов», «Речь в защиту ирландского народа» в палате лордов, работа в лондонском театре «Друри Лейн»). Жанровое своеобразие «восточных» поэм. Влияние поэтики «восточных» поэм Байрона на развитие европейской живописи и музыки.

Основные мотивы лирики Байрона. Гражданская поэзия Байрона («Проклятие Минервы», «Песня для луддитов»). Тема любви в лирике Байрона («Прости!», «Расставание», «В альбом...»). Философская поэзия Байрона («Тьма», «Сон...»). Художественное своеобразие лирического цикла «Еврейские мелодии» (Hebrew Melodies, 1815). Перевод стихотворения «Душа моя мрачна...» (My soul is dark) М. Лермонтовым, белорусскими поэтами (Р. Бородулин).

Роль поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (Child Harold's Pilgrimage, 1812–1817) в развитии европейской поэзии (рецепция жанра поэмы, типа героя, конфликт). История создания поэмы. Новаторство Байрона в изображении эпического плана поэмы. Лирический мир автора и его героя, соотношение романтического идеала и действительности. Роль «спенсеровой» строфы и новаторский стиль поэмы. Драматизм творчества Байрона в «швейцарский» период. Кризис идем свободы в монодии «Манфред» (Manfred, 1817), поэме «Шильонский узник» (The Prisoner of Chillon, 1816). Тема духовного апокалипсиса в поэме «Тьма». Двоемирие в поэме «Сон». Эволюция творчества Байрона в Италии. Новаторство пьесы-диспута для «интеллектуального театра» «Каин» (Cain, 1821). Философская и религиозно-этическая проблематика в мистерии «Каин». Политическая сатира Байрона («Видение суда», «Бронзовый век»).

«Дон Жуан» (Don Juan, 1817–1824) как вершина творчества Байрона. Синтез эстетики романтизма и реализма в романе «Дон Жуан» (новая роль романтического героя, автора; энциклопедизм в изображении современной эпохи; синкретизм способа художественного мышления). Лирика, эпос и драма в романе. Жанровое своеобразие, композиция романа. Влияние поэтики романа «Дон Жуан» на творчество А.С. Пушкина («Евгений Онегин»).

Роль личности и творчества Байрона в мировой литературе. Проблема «байронизма» и духовная атмосфера века.

Тема 4. Творчество П.Б. Шелли. Новаторство поэзии Дж. Китса.

Перси Биши Шелли (Percy Bysshe Shelley, 1792–1822) – поэт, драматург, теоретик искусства романтизма. Общее и отличное в судьбе и творчестве Шелли и Байрона. Философско-эстетические взгляды Шелли. «Защита поэзии» (A Defence of Poetry, 1821) – выдающийся манифест английского романтизма. Полемика Шелли с Томасом Лавам Пикоком («Три века английской поэзии»). Проблема свободы и революции в поэмах «Восстание Ислама» (The Revolt of Islam, 1818). Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный Прометей» (Prometheus Unbound, 1819). Опыт романтического синтеза английской и испанской драматургической традиции в трагедии «Ченчи» (The Cenci, 1819). Антибуржуазный пафос поэзии Шелли («Маскарад Анархии»). Жанровое и тематическое разнообразие лирики Шелли. Романтическая концепция образа природы в лирике Шелли («Ода к западному ветру»). Гуманистический пафос поэзии Шелли. Тема свободы в политической лирике Шелли. Философская лирика Шелли. Своеобразие метафорического мышления Шелли. Его влияние на европейский символизм. Русские переводы Шелли (К. Бальмонт).

Поэзия Джона Китса (John Keats, 1796–1821) как вершина английского романтизма. Эстетизм Китса и его влияние на творчество поэтов-«прерафаэлитов», О. Уайльда. Основные этапы в творчестве Китса. Ранняя лирика и традиции «елизаветинской» поэзии. Античная тема и романтический идеал гармонии в поэмах «Эндимион» (Endymion, 1818), «Гиперион» (Hyperion, 1819). Ренессансные мотивы в поэме «Изабелла, или Горшок с базиликом» (Isabella, 1817). Соотношение искусства и действительности, поэзии и правды в творчестве Китса. Концепция «негативной способности» поэта, отождествление истины и красоты (письма Китса). Новаторство поэтического искусства Китса. Поэма «Канун св. Агнессы» (The Eve of St. Agnes, 1819) — вершина «ассоциативной образности» в поэзии Китса. Поздняя лирика Китса («Ода греческой вазе», «Ода Соловью», «Осень»).

Тема 5. Этапы творчества Вальтера Скотта (Walter Scott, 1771–1832). Открытие жанра исторического романа.

Сборник фольклорных баллад «Поэзия пограничной Шотландии (The Minstrelsy of the Scottish Border, 1802–1803). Влияние баллад Колриджа на поэмы Скотта («Песнь последнего менестреля», «Дева озера» и другие). Эстетические принципы Скотта-романиста (предисловие к романам «Айвенго», «Квентин Дорвард»). Открытие жанра исторического романа для европейской литературы XIX века. Принципы историзма, колорита места и времени, драматизация эпоса, сочетание фантазии и правды (вымысла и хроникальной достоверности). Художественный метод Скотта в связи с эстетикой романтизма и реализма. Хронотоп романной эпопеи о европейской истории. Исторический и этический конфликт в романе «Квентин Дорвард». Трагическое и комическое в романах Скотта. Поэтика романов Скотта «Айвенго» (Ivanhoe, 1819),

«Квентин Дорвард» (Quentin Dorward, 1832). Влияние Скотта на формирование европейского реалистического романа.

Тема 6. Истоки и основные этапы развития национальной американской литературы в эпоху романтизма. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга и Дж. Ф. Купера.

Особенности становления национальной американской литературы. Регионализм, фронтир, наследие индейцев и афроамериканцев, иммиграция (идея «плавильного котла»). Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма в США. Особая роль романтизма в истории американской литературы. Смещенные хронологические рамки американского романтизма, более длительный период (1820-е – 1860-е), преемственная связь с Просвещением, сосредоточенность литературной жизни в трех ранее сложившихся регионах (в Новой Англии, на Юге и в средних штатах). Специфика американской романтической культуры. Сближенность земного и отвлеченного, достоверного и воображаемого, мистического и фактологического, интуиции и рациональности. Исторический оптимизм, демократические идеалы, энтузиазм. Периодизация американского романтизма. Трехступенчатая модель: ранний романтизм (1820–1830-е гг.): В. Ирвинг, Ф. Купер, У.К. Брайант; зрелый романтизм (конец 1830-х – 1850-е гг.): Э.А. По, Г.В. Лонгфелло, Н. Готорн, Г. Мелвилл, Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо; поздний романтизм (1860-е гг.): У. Уитмен, Г. Бичер-Стоу. Двухэтапная модель: первый этап (1820-1840-е гг.), второй (1850-1860 гг.). Время расцвета (рубеж 40-50-х гг.).

Специфика раннего американского романтизма. Тесная связь с Просвещением. Идея осмысления и обоснования национального мифа. Закладка художественных традиций и определение ведущих тем литературы США. Нативизм. Творчество Вашингтона Ирвинга (Washington Irving, 1783-1859). Первый классик американской литературы, «отец американской литературы». Новеллист, очеркист, создатель героикомиической хроники, биограф. Основные этапы жизни и творчества Ирвинга. Героикомиическая хроника «История Нью-Йорка» (*A History of New York from the Beginning of the World to the End of the Dutch Dynasty*, by Diedrich Knickerbocker, 1809) как романтическое осмысление национальной истории. «Книга эскизов» (*The Sketch Book*, 1819-1820) – художественный манифест раннего американского романтизма. Особенности жанра и композиции «Книги эскизов». Ведущая роль Ирвинга в разработке жанра новеллы. «Рип Ван Винкль» и «Легенда о Сонной Лощине» как вершины новеллистики Ирвинга. Историко-биографические произведения Ирвинга: «Жизнь и путешествия Христофора Колумба» (*History of the Life and Voyages of Christopher Columbus*, 1828), «Жизнь Вашингтона» (*The Life of George Washington*, 1855-1859). Значение творчества Ирвинга в американской культуре.

Творчество Джеймса Фенимора Купера (James Fenimore Cooper, 1789–1851). Купер как основоположник многих разновидностей американского романа: исторического, морского, сатирического, социального, утопического и романа об индейцах и фронтире. Роман «Шпион» (*The Spy*, 1821) – первый

исторический роман Купера – начало новой эпохи в американской литературе. Обостренное внимание к этическим вопросам в американском историческом романе. Знаменитая пенталогия Купера: «Пионеры» (The Pioneers, 1823), «Последний из могикан» (The Last of the Mohicans, 1826), «Прерия» (The Prairie, 1827), «Следопыт» (The Pathfinder, 1840) и «Зверобой» (The Deerslayer, 1841). Единый образ главного героя, Натаниэля Бампо. Социальная "родословная" пионерства и освоения континента, историческая трагедия коренного населения страны в исторических романах Купера. Зарождение американской мариныстики в романах «Лецман» (The Pilot, 1824) и «Красный корсар» (The Red Rover, 1827).

Тема 7. Зрелый американский романтизм. Творчество Н. Готорна и Э. А. По.

Расцвет американского романтизма («американский Ренессанс»). Эстетические и философские проблемы. Расцвет журналистики и литературной критики. Творчество Натаниэля Готорна (Nathaniel Hawthorne, 1804–1864). Вклад Готорна в становление жанра новеллы. Этапы творчества Готорна. Первый период: середина 20-х – начало 40-х годов Новеллистический сборник Готорна «Дважды рассказанные истории» (Twicetold Tales, 1837; 1842). Второй период: 40-е годы (работа над сборником «Мхи "Старой усадьбы"» (Mosses from an Old Manse, 1846). Третий период: 50-е годы – середина 60-х годов (романы «Алая буква» (The Scarlet Letter, 1850), «Дом о семи фронтонах» (The House of the Seven Gables, 1851) и «Роман о Блайтдейле» (The Blithedale Romance, 1852), сборник рассказов «Снегурочка» и другие дважды рассказанные истории» (The Snow Image, and Other Twice-told Tales, 1851), роман «Мраморный фавн» (The Marble Faun, 1860), книга об Англии «Наш старый дом» (Our Old Home, 1863). Роман «Алая буква» – вершина творчества Готорна. Понимание истории Готорном – объективный подход к прошлому, воспринимаемому во всей полноте исторического опыта. Двойственность в отношении пуританского наследия. Нравственно-этическая проблематика в прозе Готорна. Своеобразие художественных приемов Готорна (аллегория, символика, смысловая многозначность, готические элементы).

Творчество Эдгара Аллана По (Edgar Allan Poe, 1809–1849). Поэтическое творчество Э. По. Сборники стихов: «Тамерлан и другие стихотворения» (Tamerlane, and Other Poems, 1827), «Аль Аарааф, Тамерлан и другие стихотворения» (Al Aaraaf, and Other Poems, 1829), «Стихотворения» (Poems, 1831), «Ворон и другие стихотворения» (The Raven, and Other Poems, 1845). Эстетическая концепция По. Установка на эмоционально-психологическое воздействие любого произведения («тотальный эффект»). Особенности поэзии По. Вклад По в становление жанра новеллы. Теория новеллы. Сборники рассказов По. «Гротески и арабески» (Tales of the Grotesque and Arabesque, 1840); «Романтическая проза Эдгара А. По» (Prose Romances, 1843); «Рассказы» (1845 и 1849). Жанровые подвиды рассказов: психологические рассказы (готические, «страшные»), «логические» рассказы («интеллектуальный детектив»), научно-фантастические, рассказы Литературная критика По.

Тема 8. Американский трансцендентализм. Творчество Р.У. Эмерсона. Историко-литературное значение прозы Г. Мелвилла.

Трансцендентализм в Америке как часть движения романтического протеста, «сплав платоновской метафизики с пуританским сознанием». Основание трансцендентального клуба в Бостоне в середине 30-х годов XIX в. Предпосылки появления трансцендентализма в Новой Англии. Роль унитариянства и пуританского наследия. Идеология трансценденталистов (национальные и европейские черты). Эстетическая программа трансценденталистов. Наиболее распространенные прозаические жанры: лекция, речь, проповедь и эссе. Пограничное положение эссеистики между художественной литературой и публицистикой. Эссе Г. Торо (Henry David Thoreau, 1817–1862) «Уолден, или Жизнь в лесу» (Walden, or Life in the Woods, 1854) – высшее достижение американского философского эссе. Творчество Ральфа Уолдо Эмерсона (Ralph Waldo Emerson, 1803–1882). Эссе «Природа» (Nature, 1836) и основные положения доктрины трансценденталистов. Разработка темы «человек и природа». Положения эссе Эмерсона «Доверие к себе» (Self-Reliance, 1841). Вера в единство мира и его нравственную основу. Тема человека и толпы (лекция «О современности» (1837). Эстетические взгляды Эмерсона в речи «Метод природы» (The Method of Nature, 1841) и в двух сборниках эссе (Essays, 1841, 1844). Философская и лирическая поэзия Эмерсона. Роль личности в истории в книге «Представители человечества» (Representative Men, 1850).

Творчество Германа Мелвилла (Herman Melville, 1819–1891). Влияние Шекспира. Повесть «Тайпи» (Typee, 1846) – первый шаг по пути к синтетизму. Фактографичность и литературная условность. Осуществимость руссоистского идеала как центральная тема «Тайпи». Ому» (Omoo, 1847) – продолжение первой книги Мелвилла. Описание обычаев и нравов туземцев. «Марди, и Путешествие туда» (Mardi, and a Voyage Thither, 1849). Испытание идеальной действительностью как главная тема. «Морские» романы «Редберн» (Redburn, 1849) «Белый Бушлат» (White-Jacket, 1850). «Моби Дик» (Moby-Dick, 1851) – Великий Американский Роман. Архитектоника романа: два рассказчика; драматургические сцены, «цетологические» главы, проповеди, вставные новеллы, внутренние монологи, философские экскурсии; два уровня повествования. Моби Дик как воплощение Зла, олицетворение космоса, персонификация враждебных сил природы. Сплав символики и достоверности (морской роман и масштабная аллегорическая картина противоборства добрых и злых начал в мироздании).

Тема 9. Викторианская эпоха. Английский реализм.

Литературный процесс в Великобритании и США второй половины XIX в.: основные тенденции. Периодизация литературного процесса. Литература в общекультурном и социально-историческом контексте (последствия франко-прусской войны, Гражданской войны 1861 – 1865 гг. в США). Общая характеристика эпохи правления королевы Виктории (1837 – 1901). Расцвет и закат викторианской культуры. Особенности социальной структуры

американского общества. Регионализм. Местный колорит. Особенности национального менталитета.

Влияние научно-философской мысли на английскую и американскую литературу второй половины XIX в. Традиции христианского социализма, позитивистские и эволюционные идеи (Д.С. Милль, Ч. Дарвин, Г. Спенсер). Достижения экспериментальной психологии и естественных наук. Восприятие французской словесности (О. Бальзак, Г. Флобер). Влияние немецкой философской мысли конца XIX в. на литературу Великобритании и США: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд и др.

М. Арнольд (1822–1888) о современной функции литературной критики («Критические очерки»), о «творческом» восприятии христианства в эпоху секуляризации и позитивного знания («Литература и догма»). У. Моррис (1834 – 1896), его проповедь социального значения вкуса и красоты; поэма «Земной рай».

Английский реализм. Этапы развития. Творчество Уильяма Теккерея (William Makepeace Thackeray, 1811–1863). Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя». Общая характеристика творчества Чарльза Диккенса (Charles Dickens, 1812–1870). Эволюция творческого метода. «Очерки Боза» (Sketches by Boz, 1833–1836), «Записки Пиквикского клуба» (The Posthumous Papers of the Pickwick Club, 1836–1837) и особенности диккенсовского юмора и сатиры. Социально-нравственная проблематика в повести «Оливер Твист» (Oliver Twist, 1838). Литературное значение романа «Домби и сын» (Dombey and Son, 1848) в истории английского реализма. Автобиографические мотивы в романе «Дэвид Копперфилд» (David Copperfield, 1850). Гуманизм Диккенса и влияние на мировую литературу.

Тема 10. Английская и американская поэзия второй половины XIX века.

Поэзия Альфреда Теннисона (1809–1892) как эмблема духовной атмосферы «викторианской эпохи» периода расцвета. Поэтические традиции Р. Бернса и У. Вордсворта в балладах Теннисона («Марианна», «У моря», «Годива»). Спенсеровские традиции в балладе «Леди Шалотт» (1831–1832). Античные мотивы в сюжетной диалогии «Едоки Лотоса» (1832, 1842) и «Улисс» (1842). Философское осмысление героики борьбы. Пейзажная лирика Теннисона. Отражение иллюзий национального самосознания англичан "викторианской эпохи" в стихотворении «Атака легкой кавалерии» (1854) в связи с событиями времен Крымской войны. Позднее творчество Теннисона. Поэма «Мод» (1855) как "экспериментальный монолог". Поэма «Королевские идиллии» (1888) из 12 книг. Влияние Теннисона на развитие английской поэзии.

Творчество Алджернона Чарльза Суинберна (1837–1909) и литературные искания второй половины XIX в. Традиции Шелли и Китса в поэзии Суинберна и эллинистическая тема поэмы «Аталанта в Калидоне» (1865). Антивикторианская направленность гражданской поэзии Суинберна.

Эволюция мировоззрения поэта от сборника «Стихи и баллады» (1866) к сборнику «Песни перед восходом солнца» (1871).

Категории времени и пространства в сборнике «Листья травы» У. Уитмена. «Песнь о себе» как выражение поэтического кредо автора. Тема бесконечной широты и многоликости мироздания. Верлибр Уитмена: синтез фольклорного и библейского стиха, синтаксического параллелизма, ритмически однородных пассажей-перечислений («каталоги»), внутренних аллитераций и ассонансов.

«Библейские» стихотворения Э. Дикинсон. Извечные темы поэзии (природа, любовь, жизнь, смерть, бессмертие) и их осмысление в творчестве Э. Дикинсон. Пуританская духовная культура как источник её поэзии. Специфика техники поэтессы (пропуск союзов, усеченные рифмы, усеченные предложения, широкое использование тире и заглавных букв).

Тема 11. Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. «Романы характеров и среды» Т. Гарди.

Социально-исторические, философские и эстетические основы реализма (материалистические и позитивистские тенденции в европейской философии в связи с научными открытиями в естествознании; реакция на идеологию и эстетику романтизма; теоретическое обоснование принципов реализма: историзм, социальный детерминизм, жизнеподобие, психологизм).

Дискуссия вокруг понятия «реализм» в 80-е-90-е годы XIX века. Критика молодым поколением писателей наследия «классических реалистов» Диккенса и Теккерея (статья Г. Джеймса «Пределы творческих возможностей Диккенса»).

Натуралистический метод как условие обновления английской литературы в восприятии Дж. Гиссинга («Новая Граб-стрит») и Э. Госса («Границы реализма в литературе»). Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы», «Искренность в английской литературе», «Наука литературы») и Дж. Мередита («Эссе о комедии и использовании духа комического», 1877).

Реализм и его взаимоотношения с другими направлениями в литературе Великобритании второй половины XIX в. Художественный мир Дж. Мередита (1828 – 1909) и «роман воспитания». Эстетические взгляды Дж. Мередита в «Эссе о комедии и использовании духа комического» (1877). Драматизация эпического повествования в романе «Эгоист, повествовательная комедия» (*The Egoist, A Comedy in Narrative*, 1879). С. Батлер (1835 – 1905) – критик викторианской Англии. Реализм Т. Гарди (1840–1928).

Тема 12. Американская реалистическая литература на рубеже веков. Влияние творчества М. Твена на становление американского реализма. Натурализм в литературе США на рубеже веков.

Исторические предпосылки. Особенности становления реализма в литературе США. Пути формирования американского реализма. Школа

«местного колорита». Осмысление расовых проблем и проблемы рабства в американской литературе второй половины XIX века. Калифорнийские новеллы Брета Гарта (Francis Bret Harte, 1836–1902) «Млисс» (Mliss, 1860) и «Счастье Ревущего Стана» (The Luck of Roaring Camp, 1865). Женские образы в новеллах Брета Гарта.

Новаторство прозы Г. Джеймса. Повести и романы Г. Джеймса «Дэзи Миллер» (1878), «Площадь Вашингтона» (1880) и «Портрет дамы» (1881, в русском переводе – «Женский портрет»). Романы У.Д. Хоуэллса «Современная история» (1882) и «Возвышение Сайласа Лэфема» (1885). Проблема становления личности женщины в романе Кейт Шопен «Пробуждение» (1899).

Периоды «твеноведения». Творчество Марка Твена (Mark Twain, 1835–1910). Своеобразие исторической проблематики в творчестве Марка Твена. Романы Марка Твена о европейской истории. Трилогия М. Твена о Миссисипи (1875–1884). Романы М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне: американская реальность в произведении.

Формирование американского натурализма на рубеже XIX–XX вв. Проблематика натурализма. «Крушение кумиров» (1894 г.) Хэмлина Гарленда и теория «веритизма». Черты натурализма в новелле С. Крейна (Stephen Crane, 1871–1900) «The Blue Hotel». Идеино-художественное своеобразие романа «Алый знак доблести» (The Red Badge of Courage, 1895).

13. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.

Философия и эстетика неоромантизма. Связь неоромантизма с традицией романтизма и полемика с ней. Неоромантизм и натурализм. Особенности художественного метода. Специфика типа неоромантического героя. Творчество Р.Л. Стивенсона (1850–1894) и каноны приключенческого жанра. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (тема двойничества, изображение тёмной стороны человека).

Дж. Конрад (1857–1924) как «психологический неоромантик». Основные мотивы творчества Дж. Конрада. Сюжет и композиция романов Джозефа Конрада.

Творчество Оскара Уайльда (Oscar Wilde, 1854–1900) и художественные открытия в английском искусстве второй половины XIX века. Влияние эстетической теории Джона Рескина на формирование литературно-эстетических принципов Уайльда. Уайлд и прерафаэлиты. Проблема художественного метода в творчестве Уайльда: романтизм, символизм, импрессионизм, эстетизм. Импрессионистические мотивы в лирике Уайльда. Предисловие к роману «Портрет Дориана Грея» (Picture of Dorian Gray, 1891) как манифест эстетизма. Соотношение искусства, морали, нравственности, красоты и истины в романе. Поэтика сказок О. Уайльда (Сб. «Счастливый принц» 1888, «Гранатовый домик», 1892): специфика соотношения этического и эстетического; типы и функции парадоксов; символика цвета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XIX ВЕКА»

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Истоки и этапы английского романтизма.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	
1.1	У. Блейк и его романтический метод.		2				[1]–[8]	устный опрос
2.	«Озерная школа» английского романтизма. Творчество У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Историко-литературное значение поэзии Р. Саути.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	
2.1	Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа.		2				[1]–[8]	устный опрос
3.	Творчество Дж. Г. Байрона.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	
3.1	Лирика Дж. Г. Байрона. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму.				2		[1]–[8]	устный опрос
4.	Творчество П.Б. Шелли и Дж. Китса.				2	учебная презентация	[1]–[8]	

						Power Point		
4.1	Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный Прометей» П.Б. Шелли. Поэзия Дж. Китса.		2				[1]–[8]	устный опрос
5.	Творчество В. Скотта.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	Тест с открытым и закрытым типом заданий № 1*
5.1	Исторический роман В. Скотта.				2		[1]–[8]	устный опрос
6.	Истоки и основные этапы развития национальной американской литературы в эпоху романтизма.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	
6.1	Творчество В. Ирвинга и Дж.Ф. Купера.		2				[1]–[8]	устный опрос*
7.	Зрелый американский романтизм. Творчество Н. Готорна и Э.А. По.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	
7.1	Роман Н.Г. Готорна «Алая буква». Новеллистика Э. По.				2		[1]–[8]	устный опрос
8.	Американский трансцендентализм. Творчество Р.У. Эмерсона. Историко-литературное значение прозы Г. Мелвилла.				2	учебная презентация Power Point	[1]–[8]	Тест с открытым и закрытым типом заданий № 2*
8.1	«Моби Дик» Г. Мелвилла – Великий Американский Роман.		2				[1]–[8]	устный опрос
9.	Викторианская эпоха. Английский реализм.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	
9.1	Творчество Ч. Диккенса.		2				[1]–[8]	устный опрос*

10.	Английская и американская поэзия второй половины XIX века.				2	учебная презентация Power Point		
10.1	Поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон.		2				[1]–[8]	устный опрос
11.	Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	
11.1	«Романы характеров и среды» Т. Гарди.		2				[1]–[8]	устный опрос*
12.	Американская реалистическая литература на рубеже веков. Влияние творчества М. Твена на становление американского реализма. Натурализм в литературе США на рубеже веков.	2				учебная презентация Power Point	[1]–[8]	
12.1	Творчество М. Твена. «Школа местного колорита» в литературе США.		2				[1]–[8]	устный опрос
13.	Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.				2	учебная презентация Power Point	[1]–[8]	Тест с открытым и закрытым типом заданий № 3*
13.1	Эстетизм О. Уайльда.		2				[1]–[8]	презентации*
	ВСЕГО	18	20		14			

* - мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук ; М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина ; Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с.
3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева ; О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с.
4. Художественное наследие западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм: учебное пособие / Н. Н. Мисюров. – М.: Флинта, 2023. – 209 с.

Дополнительная:

5. История литературы США: в 7 т. / редкол.: Я.Н. Засурский (гл. ред.) [и др.] – Москва: ИМЛИ РАН, «Наследие», 1997 – 2009. – Т. 3: Литература середины XIX века (поздний романтизм) Е.А. Стеценко (отв. ред.) [и др.] – 2000. – 616 с.
6. Ковалевская, Т.В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]: учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк. – 3-е изд. – Москва: РГГУ, 2019. – 597 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа по подписке: URL: <https://e.lanbook.com/book/115447>.
7. Судленкова, О.А. 100 писателей Великобритании / О.А. Судленкова. – Мн.: Выш. шк., 2020. – 367 с.
8. Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: учебник / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. – 2-е изд. – М. : Флинта; Наука, 2003. – 406 с.



В.О. Непрессе

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Задание по УСР	Форма контроля
Творчество П. Б. Шелли и Дж. Китса (лекция)	Просмотр видеолекции, составление опорного конспекта, проработка темы, вынесенной на самостоятельное изучение	Учебное задание
Лирика Дж. Г. Байрона. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму (практическое)	Выполнение учебных заданий	Устный опрос на аудиторных занятиях
Исторический роман В. Скотта (практическое)	Выполнение учебных заданий	Тест с открытым и закрытым типом заданий № 1*
Американский трансцендентализм. Творчество Р. У. Эмерсона. Историко-литературное значение прозы Г. Мелвилла (лекция)	Просмотр видеолекции, составление опорного конспекта, проработка темы, вынесенной на самостоятельное изучение	Учебное задание
Роман Н. Г. Готорна «Алая буква». Новеллистика Э. По (практическое)	Выполнение учебных заданий	Устный опрос на аудиторных занятиях
Английская и американская поэзия второй половины XIX века (лекция)	Составление опорного конспекта, проработка темы, вынесенной на самостоятельное изучение	Учебное задание
Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Эстетизм. Творчество О. Уайльда (лекция)	Подготовка проекта: «Английская классика в кино» Подготовка презентации	Защита проекта

Проект по теме «Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Эстетизм. Творчество О. Уайльда»

Название проекта «Английская классика в кино»

Цели: 1) повышение интереса к произведениям английских писателей XIX века через кинематограф, 2) изучение кинематографических средств для адаптации литературных произведений, 3) развитие критического мышления.

Вид: междисциплинарный, творческий проект.

Срок: краткосрочный проект.

Этапы:

1) Подготовительный этап.

Самостоятельный выбор студентами (работа в парах, индивидуально) литературного произведения и одной или нескольких экранизаций данного произведения для анализа.

2) Информационный этап.

Студенты осуществляют поиск информации о типах экранизаций и кинематографических средствах для адаптации литературных произведений, изучают историю создания экранизаций выбранного литературного произведения, анализируют удачные и неудачные киноадаптации литературного произведения, выявляют элементы успешных экранизаций английской классики.

3) Представление результатов проекта.

Итоговое представление проектов происходит в аудитории. Студенты представляют результаты исследования в форме презентации, отвечают на вопросы слушателей.

Сформированные компетенции:

- литературоведческая компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- информационная компетенция;
- навыки презентации;
- компетенция личностного самосовершенствования.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. У. Блейк и его романтический метод.
2. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа.
3. Лирика Дж. Г. Байрона. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму.
4. Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный Прометей» П. Б. Шелли. Поэзия Дж. Китса.
5. Исторический роман В. Скотта.
6. Новеллистика В. Ирвинга. Исторический роман Дж. Ф. Купера.
7. Роман Н.Г. Готорна «Алая буква». Новеллистика Э. По.
8. «Моби Дик» Г. Мелвилла – великий американский роман.
9. Творчество Ч. Диккенса.
10. Поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон.
11. «Романы характеров и среды» Т. Гарди.
12. Творчество М. Твена. «Школа местного колорита» в литературе США.
13. Эстетизм О. Уайльда.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Английский романтизм. Этапы и течения.
2. Поэты «Озёрной школы» и их роль в становлении английского романтизма.
3. Особенности поэтики У. Блейка.
4. Специфика романтического метода У. Вордсворта.
5. Особенности романтического метода С.Т. Кольриджа.
6. Жизнь и творчество Дж. Г. Байрона. Особенности творческого метода.
7. Общая характеристика творчества Р. Саути в контексте английского романтизма.
8. Поэтика романтизма в творчестве П. Б. Шелли.
9. Особенности романтического метода Дж. Китса.
10. Исторический роман В. Скотта
11. Американский романтизм. Общая характеристика.
12. Черты раннего американского романтизма в творчестве В. Ирвинга.
13. Дж. Ф. Купер как создатель американского исторического романа.
14. Особенности творческого метода Н. Готорна.
15. Особенности романтического мировоззрения в поэтике Э. По.
16. Американский трансцендентализм. Р. У. Эмерсон.
17. Особенности творческого метода Г. Мелвилла.
18. Английский реализм. Общая характеристика.
19. Особенности творческого метода Ч. Диккенса.
20. Особенности американского реализма. Влияние творчества М. Твена на становление американского реализма.
21. Эволюция творчества А. Теннисона, Р. Браунинга, А.Ч. Суинберна.
22. Американская поэзия второй половины XIX в. Поэтическое наследие У. Уитмена и Э. Дикинсон.
23. Новые тенденции в английской реалистической литературе рубежа XIX-XX вв.
24. Эстетизм, его особенности и место среди других направлений литературы Великобритании второй половины XIX в.
25. Неоромантизм в литературе Великобритании рубежа XIX-XX вв.

Практические задания:

1. «Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма.
2. Фольклорные мотивы в балладах Р. Саути.
3. Идеино-художественные и смысловые связи между стихотворениями сборников У. Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта».
4. Основные идейно-художественные особенности сборника «Лирические баллады», его новаторство.

5. Черты романтизма и система образов в балладе «Сказание о Старом Мореходе» С. Т. Кольриджа.
6. Основные темы и центральные художественные образы в «великих одах» Дж. Китса («Ода соловью» и «Осень»).
7. Центральные образы мистерий Дж. Г. Байрона «Тьма» и «Каин».
8. Черты романтизма в произведениях У. Вордсворта «Нас семеро», «Люси», «Тёрн», «Последний из стада», «Майкл», «Желтые нарциссы».
9. Жанровые черты исторического романа в романе В. Скотта «Айвенго».
10. Синтез эстетики романтизма и реализма в романе Дж. Г. Байрона «Дон Жуан».
11. Черты романтизма в поэме П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
12. Философско-эстетические взгляды П.Б. Шелли, отражённые в трактате «Защита поэзии».
13. Черты романтизма в новеллах В. Ирвинга «Рип Ван Винкль» и «Легенда о Сонной лощине».
14. Основные идейно-художественные особенности новелл Э. А. По «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Лигейя».
15. Идейно-художественное своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».
16. Особенности романтического метода в романе Дж. Ф. Купера «Зверобой».
17. Отражение идей американского романтизма в романе Н. Готорна «Алая буква».
18. Идейно-художественное своеобразие романа Ч. Диккенса «Оливер Твист».
19. Романы М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне: американская реальность в произведениях.
20. Новаторство поэзии У. Уитмена на примере сборника стихотворений «Листья травы».
21. Художественные особенности лирики Э. Дикинсон.
22. Критика викторианской морали в романе Т. Гарди «Джуд Незаметный».
23. Мотив двойничества в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
24. Черты школы «местного колорита» в рассказе Б. Гарта «Счастье Ревущего Стана».
25. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда как манифест эстетизма.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (дневная форма получения высшего образования)

При изучении учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XIX века» используются следующие формы самостоятельной работы:

- углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины;
- подготовка к тесту;
- подготовка к экзамену.

Содержание самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины.	Тема 2	2
	Литература: [1]–[8]	
	Тема 5	2
	Литература: [1]–[8]	
	Тема 8	2
	Литература: [1]–[8]	
	Тема 11	4
	Литература: [1]–[8]	
	Тема 13	4
	Литература: [1]–[8]	
Подготовка к тесту №1	Поэзия английского романтизма. Литература: [1]–[8]	2
Подготовка к тесту №2	Американская романтическая проза. Литература: [1]–[8]	2
Подготовка к тесту №3	Английская и американская реалистическая литература на рубеже веков. Литература: [1]–[8]	2
Подготовка к экзамену		36
ИТОГО		56

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мероприятия текущего контроля включают в себя: устный опрос, тест с открытым и закрытым типом заданий, презентации. Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра во время аудиторных занятий.

Отметки, полученные студентом в ходе текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 1 (один) балл за данное мероприятие.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится как среднее арифметическое исходя из отметок, выставленных преподавателем в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра, по формуле:

$$T_k = \frac{T_1 + T_2 + T_{\dots}}{n},$$

где T_k – результат текущего контроля за семестр, $T_1, T_2, T_{\dots}$ – отметки по соответствующим мероприятиям текущего контроля, n – количество мероприятий текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**. Экзамен проводится в устной форме по билетам.

Экзаменационная отметка студента по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XIX века» рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\mathcal{E} = k \cdot T_k + (1 - k) \cdot O,$$

где $\mathcal{E}$ – экзаменационная отметка; k – весовой коэффициент текущего контроля; T_k – результат текущего контроля за семестр; O – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент текущего контроля по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XIX века» равен 0,5.

Положительной является отметка не менее 4 баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
«История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века»	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой
мировой литературы
и иностранных языков,
кандидат филологических наук



Е.В. Лушневская