

2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для филол. специальностей вузов / В. Н. Богословский [и др.] ; под. ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высш. шк., 1991. – 637 с.

[К содержанию](#)

Е. А. ЕРЁМИНА

Новополюцк, ПГУ имени Евфросинии Полоцкой
Научный руководитель – Н. В. Нестер

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА О МУМИИ В РАССКАЗАХ А. К. ДОЙЛА «КОЛЬЦО ТОТА» И «ЛОТ № 249»

Мировую известность Артур Конан Дойл (*Sir Arthur Conan Doyle*, 1859–1930) получил после выхода в свет историй о Шерлоке Холмсе – детективе и выдающемся сыщике, который раз за разом поражает читателя методами расследования и размышлениями. Кроме этого, в творчестве писателя можно найти и произведения о мумиях, которые стали популярными с конца XIX века. Причиной появления художественных произведений о вторжении мстительных, сверхъестественных, древнеегипетских сил в цивилизованную, рациональную, современную Англию стало открытие Суэцкого канала и оккупация 1882 года [1, с. 412].

В рассказе «Кольцо Тота» (*The Ring of Thoth*, 1890) А. К. Дойл переходит от изображения безупречно рационального Шерлока Холмса к исследованию темных и мистических элементов древней науки. Мистер Джон Ванситтарт Смит, английский египтолог, рассказывает историю о поисках эликсира жизни.

Джон Ванситтарт Смит – это классический герой произведений о мумиях. Он находится в поисках себя и изучает различные науки, в результате чего остановился на египтологии, так как «чем более он углублялся в нее, тем сильнее увлекался ею» [2]. В рассказе он является автором труда об иероглифических и демотических надписях Эль-Кабы, небольшой деревни в Верхнем Египте, на восточном берегу Нила. Кроме того, автор упоминает таких исследователей, как Шампольон и Лепсиус.

События произведения происходят в Лувре, французском музее, одном из традиционных мест развития сюжета о «проклятии мумии», куда герой приходит собирать материалы о Египте. Там он случайно встречается служащего, похожего на египтянина.

«Ничего подобного нет во всем мире. Римская и Британская империи – просто жалкие выскочки в сравнении с Древним Египтом» [3] – так, по словам Р. Миллера, говорил о Египте сам А. К. Дойл. Его отношение к этой эпохе можно заметить в описании коллекции музея, когда герой

просыпается там после его закрытия, находясь «наедине с мертвецами из мертвой цивилизации» [2]: «Эти обломки древней цивилизации были доставлены сюда из величавых Фив, из роскошного Луксора, из больших храмов Гелиополя, из сотен гробниц» [2]. После пробуждения мистер Смит наблюдал картину, которая заставила его тело трепетать.

Он увидел того самого служителя, в движениях которого было так много таинственности, а само его появление было «связано с какой-то зловещей тайной» [2]. Египтянин осторожно и заботливо распеленовывал мумию. Здесь обнаруживается еще один элемент произведений о мумиях викторианской эпохи – это мумия женщины, сохранившей красоту.

Джон не остается незамеченным. Когда служитель обнаруживает его, он угрожает ему смертью, но в один момент передумывает. Он говорит о том, что статья главного героя об Эль-Кабе не интересна; утверждает, что его знания в этой сфере ничтожны. При этом А. К. Дойл-спиритуалист использует убеждения как о душах умерших, так и о египетской жизни, вкладывая их в уста египтянина: «Самое главное в нашей прежней египетской жизни – это не надписи, не памятники, которым вы уделяете столь много внимания в своей статье, а наша магическая философия и мистические познания, о которых вы либо говорите очень мало, либо не упоминаете вовсе» [2]. Памятники древности важны для современного общества, однако служитель делает акцент на верованиях и знаниях египтян.

В рассказе не происходит проклятия мумии, но проклятие висит над самим египтянином, о чем он и решается рассказать англичанину. Служитель начинает рассказ с размышлений о смертности: «Это повествование как предостережение всем смертным, живущим столь короткой жизнью, на случай, если бы они отважились обратить свой разум против сил природы» [2], отмечая, что сейчас он стоит на пороге иного мира. Сосра, так звали египтянина, был одним из лучших ученых времен фараона Тутмоса за шестнадцать веков до рождения Христа. Его знания и эксперименты позволили ему создать эликсир, способный сохранять жизнь на тысячелетия, который он применил на себе. Мумия, которую он разворачивал, была его возлюбленной, дочерью правителя.

Все последующие годы египтянин отдал науке, чтобы «во что бы то ни стало отыскать удивительный яд, способный разрушить силу его эликсира» [2]. Будучи в Сан-Франциско, он прочитал статью о раскопках в окрестностях Авариса. В статье говорилось, что один археолог занялся изучением недавно открытых гробниц, в которой была найдена мумия. Надпись на гробнице гласила, что это тело дочери правителя города в дни Тутмоса. В гробнице было обнаружено также кольцо из платины с кристаллом, размещенное на груди забальзамированной женщины. По этой причине он устроился в музей – чтобы добыть кольцо, выпить яд

и воссоединиться с любимой. Некоторое время спустя Джон Смит прочитал статью о мертвом слуге музея, чьи руки крепко обнимали женскую мумию, и его «безвременной и драматической кончине» [2].

В рассказе «Кольцо Тота» прослеживается заинтересованность А. К. Дойла в сверхъестественном. Тем не менее, обычай египтян мумифицировать мертвецов представлялся ему невежеством и абсурдом. Он верит в существование загробного мира, поэтому воссоединяет своих героев там. Хотя мумификация должна сохранить душу умершего, в рассказе говорится, что принцесса находится в потустороннем мире. Писатель изображает собственное видение происходящего с душами умерших, исходя из увлечения спиритуализмом.

Кроме того, становится очевидным увлечение писателя сверхъестественным и в другом его рассказе о мумии. В произведении «Лот № 249» (*Lot No. 249*, 1892) студент изучает тайные обряды; покупая на аукционе мумию, оживляет ее и использует для корыстных целей.

Одного из студентов Оксфордского университета зовут Эдвард Беллингем. Он является классическим героем художественной литературы о мумиях: уверенный знаток восточных языков, любитель египетских диковин, египтолог. Именно он покупает на аукционе мумию под номером 249. Однако его интерес к Древнему Египту можно назвать нездоровым.

Главный герой, Аберкромб Смит, – еще один студент университета, проживающий над Беллингемом. Он замечает странности, происходящие в комнате соседа снизу. Их знакомство происходит при жутких обстоятельствах – когда студент-египтолог был в обмороке. В данном эпизоде атмосфера нагнетается с помощью леденящих кровь описаний: «до слуха Смита внезапно донесся резкий, пронзительный звук», «в ночной тишине раздался хриплый крик, вернее, вопль – зов до смерти испуганного, не владеющего собой человека», «в этом внезапном крике ужаса прозвучало такое, что кровь у него застыла в жилах и по спине побежали мурашки» [2].

Смита заинтересовал эрудированный и начитанный собеседник, но некоторые его речи заставляли насторожиться: «Как восхитительно, чувствовать, что можешь распоряжаться силами добра и зла, – быть ангелом милосердия или демоном отмщения!» [2].

В течение следующих нескольких недель Смита часто беспокоят звуки и бормотания из комнаты Беллингема. Однажды Беллингем, находясь в комнате Смита, услышал, как кто-то вышел из комнаты первого. Беллингем убедил товарища, что это собака, но тот не поверил: «Беллингем ему лгал, и лгал так грубо, словно находился в безвыходном положении и во что бы то ни стало должен был скрыть правду. Кроме того, он знал, что

шаги, которые он слышал на лестнице, принадлежали не животному» [2]. Смит ошибочно полагает, что Эдвард прячет там женщину.

Вскоре после этого на студента по имени Лонг Нортон, на которого Беллингем имеет давнюю обиду, яростно нападает нечто таинственное: «Было бы точнее, если б ты сказал не «кто», а «что». Нортон клянется, что это был не человек. И правда, судя по царапинам у него на горле, я готов с ним согласиться» [2]. Подозревая, что Беллингем причастен к нападению, Смит клянется полностью избегать своего соседа.

Спустя время Аберкромб становится свидетелем ссоры между Монкхаузом Ли и Беллингемом, после чего Ли предостерегает Смита о бывшем друге. Он объясняет, что расторг помолвку сестры с Беллингемом после того, как тот доверил ему страшную тайну, о которой он поклялся хранить молчание. Проходя мимо комнаты Беллингема, Смит становится свидетелем того, как мумия, как ему показалось, исчезает и необъяснимым образом появляется вновь в своем саркофаге.

В тот же день обнаруживается, что Ли подвергся нападению, как и Нортон. Придя в себя, Ли рассказывает, что его столкнули в воду. Смит приходит к выводу, что Беллингем оживил мумию и посылает ее нападать на несимпатичных ему людей: «То, что прежде было лишь неясным подозрением, смутной, фантастической догадкой, внезапно приняло ясные очертания и четко выступило в его сознании как факт, отрицать который невозможно» [2]. Он спорит с Беллингемом по поводу нападения на Ли, но Беллингем отрицает свою причастность.

Следующим вечером мумия преследует Смита, когда он прогуливается по темной проселочной тропинке: «Тяжелая калитка захлопнулась за ним, но он услышал, как она тотчас распахнулась перед его преследователем. Обезумев, он мчался сквозь тьму, слыша за собой drobный топот, и, оглянувшись, увидел, что это жуткое видение настигает его огромными прыжками, сверкая глазами, вытянув вперед костлявую руку» [2]. Он понимает, что его жизнь теперь в опасности, и он должен принять меры, чтобы остановить зло Беллингема. На следующий день Смит входит в комнату Беллингема и под дулом пистолета заставляет его сжечь мумию и все предметы, связанные с ее оживлением. Как только все будет уничтожено, Смит клянется вернуться, если Беллингем снова попытается что-либо подобное предпринять. Молодой египтолог бросает университет и бежит в Судан.

Написанный в период большого интереса европейцев к египетской культуре, «Лот № 249» был вдохновлен интересами А. К. Дойла к сверхъестественному, преступности и египтологии. Хотя ожившие мумии и ранее появлялись в английской литературе, рассказ Дойла был первым, в котором ожившая мумия опасна для окружающих.

В этом рассказе прослеживается влияние Э. А. По на А. К. Дойла. Писатель отсылает к рассказу «Убийство на улице Морг»: «Я скорее думаю, что если бы недавно у какого-нибудь циркача пропала большая обезьяна и очутилась в наших краях, то присяжные сочли бы виновной ее» [2], «Жители города напуганы, ходят слухи о сбежавшей горилле» [2]. В рассказе Э. А. По детектив Дюпен приходит к выводу о причастности к убийствам орангутанга. Следует отметить, что сюжеты этих произведений похожи. У орангутанга Э. По тоже был хозяин, как и у мумии А. Дойла. Отличие рассказов заключается в том, что матрос из «Убийства на улице Морг» не использовал орангутанга для личных целей (нападений), в то время как Беллингем делал это с мумией целенаправленно. А. К. Дойл нагнетает детективную интригу, приводя не к рациональной развязке, а к зловещей мистике, спасение от которой – только во всепожирающем огне.

Таким образом, в рассказах «Кольцо Тота» и «Лот № 249» А. К. Дойл обращается к сюжету о мумии, вызванном всплеском интереса к Древнему Египту в связи с открытием Суэцкого канала в конце XIX века. Так, в рассказе «Кольцо Тота» мумию преследует древний египтянин, сотрудник музея, что воссоединиться с возлюбленной. При этом персонажи не испытывают негативных воздействий со стороны мумии, являющейся, скорее, своеобразным элементом для завершения земной жизни египтянина. В свою очередь рассказ «Лот № 249» можно назвать классическим произведением о «проклятии мумии» за исключением того, что мумия покушается на жизни героев по приказу «хозяина».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Bulfin, A. The Fiction of Gothic Egypt and British Imperial Paranoia : The Curse of the Suez Canal / A. Bulfin // English Literature in Transition, Trinity College, Dublin. – 2011. – Vol. 54, № 4. – P. 411–438.
2. Шерман, А. Душа мумии. Рассказы о мумиях. Т. 1 [Электронный ресурс] / А. Шерман. – 2015. – Режим доступа: <https://libking.ru/books/sf-mystic/546189-aleksandr-sherman-dusha-mumii-rasskazy-o-mumiyah-tom-1.html>. – Дата доступа: 20.04.2023.
3. Миллер, Р. Приключения Конан Дойла [Электронный ресурс] / Р. Миллер. ; пер. с англ. Л. Гурбановской. – 2012. – Режим доступа: <https://libking.ru/rassel-miller-priklyucheniya-konan-doyla.html>. – Дата доступа: 25.04.2023.

[К содержанию](#)