

Сурмин Т. В.  
*Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой,  
2 курс специалитета, направление подготовки  
«Дизайн (предметно-пространственной среды)»  
(научный руководитель — ст. преподаватель Кругликова М. Л.)*

## **КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА КАЗИНО, ГОСТИНИЦЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ**

В рамках дисциплины «Дизайн-проектирование» было предложено разработать интерьер, который бы гармонично вписался в имеющиеся особенности исторического здания. Главные из этих особенностей: кривизна стен, большая глубина оконных проемов, остатки карнизов, потолочных розеток, кирпичная кладка. Работа с историческим зданием предполагает бережное отношение к сохранившейся исторической ценности элементов интерьера и неприкосновенность фасада.

В связи с этим цель проекта: разработать концепцию дизайн-проекта оригинальных, креативных интерьеров казино и гостиницы. Для этого необходимо решить следующую задачу: создание концепции проекта многофункционального пространства в историческом здании.

Для принятия решения, каким будет предназначение данного здания, были отобраны варианты комбинаций функций, среди них были: спортивный клуб, отель, ресторан.

Во время принятия решения звучала музыка. В момент припева песни, в котором упоминалось казино, произошел инсайд. На этом моменте был найден недостающий элемент, который впоследствии стал доминирующим и дополнил идею разработки интерьера отеля.

Каждый интерьер оказывает влияние на человека, находящегося в нем [1]. В интерьере казино это проявляется особенно сильно, так как от него зависит прибыльность заведения. Для того чтобы человек потратил как можно больше времени и денег на игру, были установлены специальные правила формирования интерьера, такие как отсутствие окон и часов. Это позволяет человеку потерять чувство времени и провести за игрой как можно дольше. Интерьер казино призван вырывать человека из привычной ему реальности и погружать в свой игровой мир [2].

Отсутствие привычных рамок и стандартов позволяет создать свою маленькую вселенную внутри казино, попав в которую человек забывает об окружающей его действительности и может полностью погрузиться в атмосферу игры. В основе концепции лежит создание фантазийного мира в интерьере.

Для окончательного формирования концепции было необходимо найти мир, который бы гармонично сочетался с историчностью здания и его особенностями. Этот мир должен был быть далеким от привычной реальности и иметь нелинейное течение времени, как во время игры.

В результате были выбраны литературные миры Льюиса Кэрролла из произведений «Алиса в зазеркалье» [3] и «Алиса в стране чудес» [4]. В этих мирах главная героиня выпадает из привычной ей реальности и погружается в совершенно непривычный мир, живущий по другим законам. Эти миры ближе всего подошлись к необходимому настроению, сформировавшемуся при принятии решения проектирования интерьера отеля и казино.

Далее был проведен анализ элементов, создающих это настроение. В результате выделены такие приемы, как искажение пространства и времени, стилизация предметов, элементы не свойственного им размера и другие.

Итогом данного исследования стало формирование следующей концепции: Формирование фантазийного сюрреалистичного игрового мира, иллюстрирующего нелинейность пространства и времени, с помощью различных интерьерных приемов (зеркала, кривые зеркала, суперграфика, нетрадиционная раскладка материалов, оптические иллюзии, игра масштабов, нетрадиционное использование предметов) и сюрреалистичных арт-объектов с сохранением исторической составляющей архитектуры.

Полученные выводы:

1. Интерьер казино является идеальной площадкой для максимальной свободы в реализации креативных творческих идей, ведь он должен кардинально отличаться от привычной действительности и погружать человека в свой ирреальный игровой мир.
2. Сформированная концепция позволяет лаконично вписать задуманную функцию в специфическую архитектуру исторического здания, сочетающую такие особенности как кривизна и толщина стен, наличие разнообразных ниш, карнизов и лепнины, полуарочных проемов. Эта концепция позволяет использовать проемы окон, не «зашивая» их, а создавая очередные иллюзии, применяемые в интерьере.
3. Сюрреалистичные приемы, использованные в литературных мирах, могут быть использованы в дизайне интерьера для воплощения фантазийного мира в реальном пространстве. Сформированная концепция служит мостом для сочетания несочетаемого в одном интерьере.

#### **Используемые источники и литература:**

1. Как интерьер влияет на человека / dzine.ru [Электронный ресурс]: URL: <https://dzine.ru/kak-interer-vliyaet-na-cheloveka> (дата доступа: 1.05.2023)
2. Оформление интерьера казино / plasportal.com [Электронный ресурс]: URL: <https://plasportal.com/oformlenie-interera-kazino> (дата доступа: 1.05.2023)
3. Lewis Carroll. Alice's Adventures in Wonderland // Macmillan and Co. 1865.
4. Lewis Carroll. Through the Looking-Glass, and What Alice Found There // Macmillan Publishers. 1871.