

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 796.011+612.681

### ТРАНСГУМАНИЗМ И ОБЩЕСТВО СПЕКТАКЛЯ: РАЗРУШЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ И УСКОЛЬЗАЮЩЕЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

*Лысенко А. В., д-р биол. наук, проф.*

*Академия физической культуры и спорта,*

*Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону,*

*Российская Федерация*

***Аннотация.** Цель работы – изучение перспектив сохранения здоровья (физического психического и социального), повышения качества и увеличения продолжительности жизни через призму такого феномена как «общество спектакля». Используются методы анализа научной литературы и изучения опыта передовых специалистов в области физической культуры и спорта, биологии и медицины, философии и социологии. Результатом исследования является выявление рисков здоровью и долголетию в связи с появившемся в XX веке «обществом спектакля» и цивилизационным переходом от гуманизма к трансгуманизму, от модернизма к постмодернизму, от индустриального к постиндустриальному (информационному) обществу.*

***Ключевые слова:** общество спектакля, здоровье нации, долголетие, трансгуманизм.*

**Актуальность** работы определяется все возрастающей ролью средств массовой информации (СМИ) в жизни современного мирового сообщества в целом и каждого отдельного человека в частности, причем главную опасность многие ученые видят в том, что основная масса людей дистанцируются не только от происходящих в глобальном обществе событий (постепенно трансформируясь из активных участников в пассивных зрителей), но и отдаляются друг от друга в реальном мире, как бы переселяясь в мир виртуальный [8, 11]. Ги Дебор (автор термина «общество спектакля») еще в 1967 году писал, что любые плоды социальной деятельности при таком устройстве становятся товаром, а каждый товар беспрерывно навязывает себя за счет агрессивного создания псевдопотребностей путем манипуляций с воображением каждого человека. В результате человек (по мере развития общества спектакля) живет (в большей или меньшей степени) не своей жизнью и не собственными желаниями. При этом человек не просто осуществляет выбор

из предлагаемых вариантов, а склоняется к тому, который представлен в более зрелищной форме: это касается не только вещей и развлечений, но и манеры поведения, вариантов решения различных проблем и выхода из многообразных жизненных ситуаций. В этой связи противоречие между «быть» и «казаться» (описанное еще Цицероном в I веке до н.э.) приобретает особую остроту, переходя из морально-нравственной плоскости на уровень еще недостаточно осознаваемой угрозы сохранению общественного и индивидуального здоровья [1, 2].

**Цель работы** – изучение перспектив сохранения здоровья (физического психического и социального), повышения качества и увеличения продолжительности жизни через призму особенностей и рисков «общества спектакля».

**Организация и методы исследования:**

- анализ научной литературы в контексте влияния на здоровье и долголетие деградации всего многообразия бытия до стремления к обладанию навязанными извне объектами или процессами (это касается не только внешнего вида, но даже вариантов межличностных отношений и досуга);
- изучение и систематизация опыта передовых специалистов в области физической культуры и спорта, биологии и медицины, философии и социологии, касающегося идентификации форм проникновения спектакля в повседневную общественную и личную жизнь;
- собственное исследование взаимосвязи опасных последствий для здоровья и долголетия условий жизни в обществе спектакля и технологического усовершенствования человека как вида путем преобразования трансгуманистами «несовершенного биологического тела» и переноса сознания на бессмертные цифровые носители [6, 9, 10].

**Результаты исследования.** Специалисты отмечают [1, 2], что основой формирования и последующего развития общества спектакля стал переход от преимущественного производства товаров к преимущественному производству услуг (так называемый постиндустриальный этап развития, когда информация стала и основной средой обитания, и основным неисчерпаемым «полезным ископаемым», сырьем для производства). При этом жизнь человека происходит как бы не в реальном мире [1–3], а в мире образов и мифов (которые создаются или транслируются СМИ и имеют очень отдаленное отношение к реальной действительности), благодаря чему у значительной части людей происходит деформация личности из-за размывания границ между реальностью и знаками реальности (симулякрами). В таких условиях

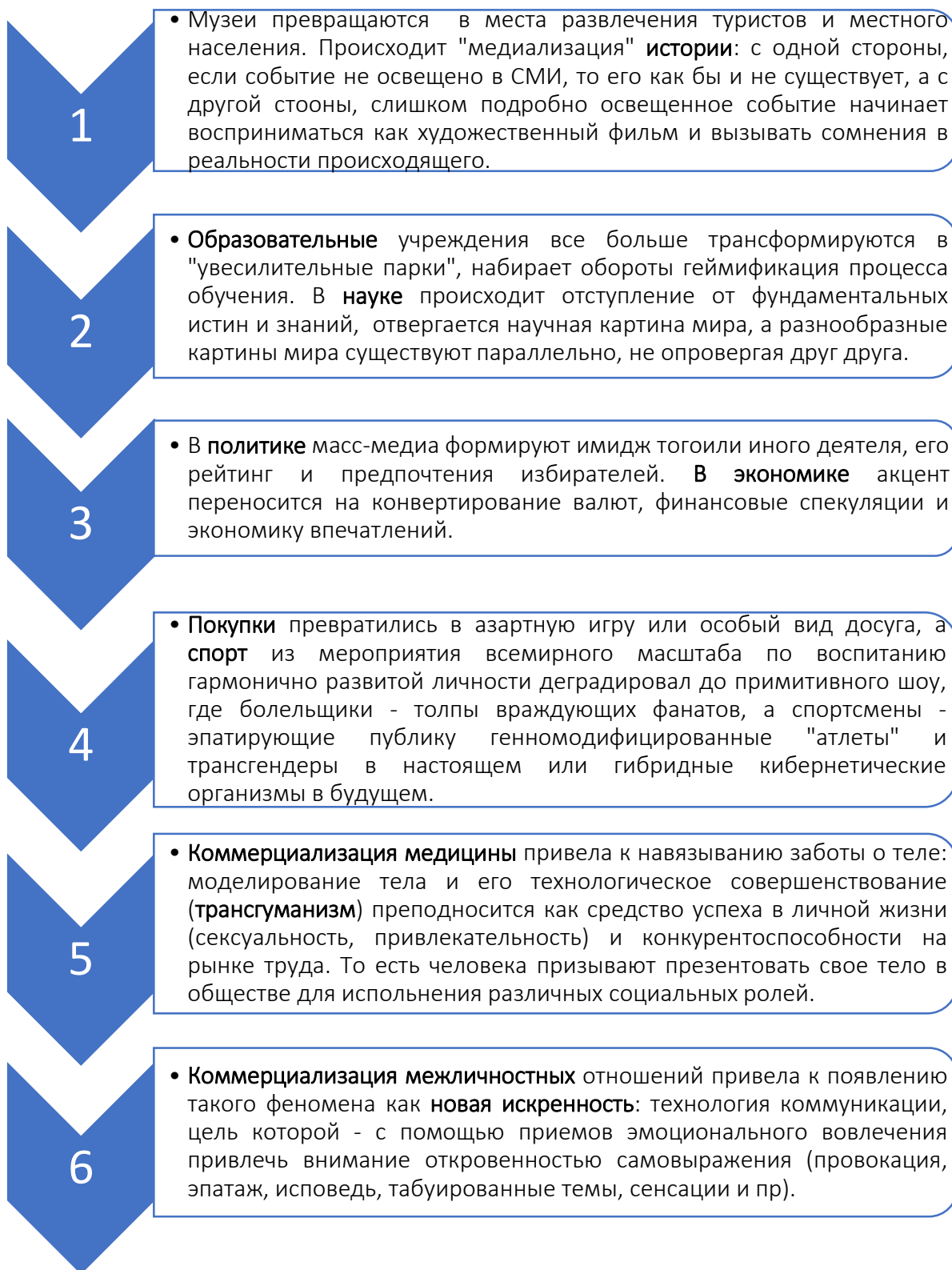


Рисунок. – Некоторые формы проникновения спектакля в повседневную жизнь общества и индивида: цит. по [1–6, 11].

предметы, товары и услуги потребляются не по причине их полезности и необходимости, а ради их символичности: бренды, ярлыки, фирмы, мода. Именно поэтому символическая стоимость вытеснила потребительскую, а людей в обществе объединяют и разъединяют не сходные ценностные установки, а потребляемые товары (как символы власти, престижа, благополучия и т.п.). То есть социальная дифференциация происходит в таком обществе по принадлежности к определенной «потребительской группе», а невозможность «иметь» становится источником страданий человека, что (по нашему мнению) в итоге пагубно сказывается на состоянии психического и физического здоровья. Видимо, подделки, симуляции, виртуализация и подобные феномены являются формой облегчения указанных страданий, а невозможность в реальности обладать желаемым становится причиной существенных искажений социальных связей: в семье, в учебных и рабочих коллективах и др.

Поскольку символы, образы, товары и услуги, выставляемые на продажу, постоянно обновляются для поддержания спроса, общество превращается в нечто бессистемное, постоянно меняющееся, где отсутствует сама возможность определить хотя бы вектор перемен.

Формы проникновения спектакля в повседневную жизнь общества и каждого индивида весьма разнообразны (см. рисунок).

Учитывая перечисленные на рисунке 1 особенности общества спектакля, многие специалисты считают закономерным возникновение у значительной части современных людей чувства незащищенности и утраты контроля над социально-значимыми процессами вследствие дефрагментации социума на индивидов, дезориентированных в потоке быстро меняющихся событий и океане противоречивой информации [3, 5 - 8], что создает благоприятные условия для разрушения здоровья и делает весьма туманной перспективу достижения активного долголетия в биологическом теле.

**Выводы.** Наши собственные исследования позволяют говорить о наличии взаимосвязи опасных последствий для здоровья и долголетия условий жизни в обществе спектакля и технологического усовершенствования человека как вида путем преобразования трансгуманистами «несовершенного биологического тела» и переноса сознания на бессмертные цифровые носители. Основанием для таких выводов являются уже реально существующие программы, где потребителей убеждают, что здоровье, молодость, красота и долголетие достигаются путем использования чудодейственных психологических практик, косметики, пластической хирургии, фармпрепаратов, фуд-дизайна, оптимизации массы и размеров тела и многих других ухищрений,

которые часто оказываются маскировкой внешнего вида больного тела или симптомов «больной души».

#### Список использованной литературы

1. Бадмаев, В.Н. Постмодернистское мироощущение современного информационного общества / В.Н. Бадмаев, А.М. Джевакова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1. Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2018. - №2 (219). – С. 141 – 148.
2. Барански, Я. Тело и здоровье в современном обществе / Я. Барански, Е. Тищенко // Журнал Гродненского государственного медицинского университета. – 2006. – №2 (14). – С. 95 – 97.
3. Воротилин, А.Г. Тематизация феномена эстетической индивидуализации субъекта в философии постмодерна: «текущая современность» и «общество спектакля» // Вестник русской христианской гуманитарной академии. – 2016. – Т. 17, №1. – С. 41 – 48.
4. Иссерс, О.С. Стратегии интервью в контексте «новой искренности»: «секрет на миллион» и немного меньше / О.С. Иссерс, А.С. Герасимова // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. – 2024. – Т. 23, № 2. – С. 29 – 45.
5. Лысенко, А.В. Здоровье и долголетие спортсменов: состояние и перспективы в условиях кризиса олимпийских идеалов и ценностей / А.В. Лысенко, Д.С. Лысенко, В.Н. Федорец, В.С. Василенко // Медицина: теория и практика. - 2021. - Т. 6, № 4. - С. 3-11.
6. Лысенко, А.В. Здоровье нации и долголетие в условиях деградации гуманистических идеалов и ценностей: пути выхода из кризиса / А.В. Лысенко, Д.С. Лысенко // Здоровьесберегающие технологии: психическое и физическое здоровье. Сборник статей Международной научно – практической конференции. Новополюцк, 2024. – С. 267–270
7. Лысенко, Д.С. Активное и здоровое долголетие: надежды, разочарования, перспективы / Д.С. Лысенко, А.В. Лысенко, В.Н. Федорец, А.В. Арутюнян // Университетский Терапевтический Вестник. – 2023. – 5 (2). – С. 57 – 67.
8. Лысенко, Д.С. Ускоренное старение как риск цифровизации образования: возможности профилактики / Д.С. Лысенко, А.В. Лысенко, Л.А. Сорокина, Л.Г. Буйнов, А.В. Арутюнян // Успехи геронтологии. - 2022. Т. 35. № 1. – С. 61-67.
9. Любимов, Д.С. Контрреволюция физической культуры: парадоксы эпохи постмодерна // Физическая культура, спорт, здоровье и долголетие. Сборник материалов одиннадцатой международной научной конференции. – 2022. – С. 22 – 26.
10. Любимов, Д.С. Олимпиада – транстемпоральный маркер достижения предела Ойкумены // Физическая культура, спорт, здоровье и долголетие. Сборник материалов одиннадцатой международной научной конференции. – 2022. – С. 26 – 29.
11. Тихомирова, Т.В. «Общество спектакля» как проявление социальной апатии // Философия права. – 2008. - № 5(30). – С. 115–118.