

УДК 747.012.2:7.017.2

ФАКТУРА КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

А.В. Фёдорова

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой,
г. Новополоцк, Республика Беларусь
e-mail: a.fedorova@psu.by

Статья посвящена анализу фактуры как ключевого средства художественной выразительности в современном интерьере. Рассматривается эволюция роли фактуры – от второстепенного элемента в модернизме до основного инструмента формирования мультисенсорного пространства в архитектуре XXI века. Особое внимание уделяется взаимосвязи тактильных качеств материалов с трендами устойчивого развития, биофильного дизайна и использованием инновационных технологий на примере реализованных проектов отечественных и зарубежных мастеров.

Ключевые слова: фактура, материалы, интерьер, выразительные средства, мультисенсорность.

TEXTURE AS AN EXPRESSIVE MEANS OF ARTISTIC INTERIOR DESIGN

A. Fiodorova

Euphrosinia Polotskaya Polotsk State University, Novopolotsk, Republic of Belarus
e-mail: a.fedorova@psu.by

This article analyzes texture as a key means of artistic expression in contemporary interior design. It examines the evolution of texture's role – from a secondary element in Modernism to a primary tool for shaping multisensory space in 21st-century architecture. Special attention is paid to the relationship between the tactile qualities of materials and the trends of sustainable development, biophilic design, and the use of innovative technologies, illustrated by examples from realized projects by both domestic and foreign masters.

Keywords: texture, materials, interior, expressive means, multisensory perception.

Введение. Направления развития архитектуры XXI века во многом обусловлены поиском баланса между использованием новейших технических достижений информационной эпохи и сохранением близости с природным миром, традиционных качеств окружающей человека среды. В этой связи в архитектурном проектировании актуализируются тактильно-чувственные аспекты восприятия интерьера, использование в качестве выразительных средств фактур материалов. Особое внимание уделяется выявлению фактурных и декоративных свойств природных материалов, что связано с общей ориентацией общества на устойчивое развитие и экологичность. Популярность обращения к фактурным свойствам материалов связана и с расширением диапазона возможностей обработки поверхностей, создания новых искусственных материалов с применением инновационных технологий.

Если форма задает геометрию, а свет выявляет ее, то именно фактура материала наделяет пространство тактильными, визуальными и эмоциональными качествами. Фактура (от лат. *factura* – обработка, строение) – это характер поверхности материала, обусловленный его внутренним строением, структурой и способом обработки. В отличие от текстуры, которая относится к рисунку и узору поверхности, фактура является тактильной категорией, определяющей шероховатость, рельеф, тепло- или холодопроводность [1].

Основная часть. В эпоху модернизма с лозунгом Луиса Салливана «форма следует за функцией» фактура зачастую была вторична, а поверхности стремились к гладкости и унификации. Однако уже с появлением направления брутализм грубая, необработанная фактура бетона стала главным выразительным средством, подчеркивающим натуральность материала и мощь конструкции. В современной архитектуре на смену унификации приходит идея тактильного разнообразия, а на смену чисто визуальному восприятию – мультисенсорное. Это связано с общей тенденцией к гуманизации среды и феноменологических идей, где важным становится не только то, как пространство выглядит, но и то, как оно ощущается и тактильно-чувственно воспринимается [2].

Современная практика создания интерьеров формируется на стыке инновационных технологий обработки, цифрового производства и экологической ответственности, что позволяет создавать сложные, многослойные по восприятию пространства, разнообразные по характеристикам поверхности. Современные технологии расширяют диапазон отделочных материалов, динамика развития которых направлена на синтез эстетических качеств и функциональности. В русле биофильного дизайна наблюдается активное применение природных фактур – натурального дерева, камня, пробки, льна, – что визуально и тактильно связывает интерьер с природной средой. Расширяется диапазон искусственных материалов с высокими эксплуатационными и эстетическими характеристиками, разнообразием фактур, декоративных рисунков: поливинилхлоридные покрытия, МДФ панели, ЛДСП, жидкие обои и иные декоративные штукатурки, акустические материалы искусственного происхождения и т.д. [3].

Разнообразие художественно-декоративных свойств демонстрирует традиционная керамическая плитка. Благодаря цифровой печати и высокоточной глазуровке достигается имитация природных фактур – от грубого сланца и прожилкового мрамора до текстуры выбеленного дуба и ржавого металла, что подчеркивает тренд на визуальную натуралистичность и экологичность. Параллельно развивается направление 3D-керамики, где рельефная поверхность создает сложную игру света и тени, работая на тактильное обогащение пространства.

Например, интерьеры офиса «ALFA BANK» в Минске (ZROBIM architects, 2024 г.), выполненные в минималистичной эстетике, демонстрируют тактильное разнообразие внутренней отделки с доминированием природной темы, благодаря чему формируются образные отсылки к окружающему контексту, визуально связанному с интерьерами применением панорамного остекления и внутренних стеклянных перегородок. Пространственная концепция офиса создает непрерывную свето-воздушную среду, предопределяющую стилистическое решение интерьеров и выбор материалов отделки, подчеркивающих связь внутреннего и внешнего пространства. Напольное покрытие из шероховатой плитки в темно- и светло-серой гамме в сочетании с конструкциями из красного дерева создает образные ассоциации с природным ландшафтом побережья.

Стекло в современной отделке применяется далеко за пределами создания гладких, отражающих плоскостей. Развитие технологий изготовления стеклянных изделий: травление, пескоструйная обработка и ламинирование с декоративными пленками стекла позволяют создавать разнообразные фактурные эффекты – от мягкого рассеивания света до графичных узоров, добавляющих интерьеру мерцающую глубину. Появление Smart-стекла позволяет менять степень прозрачности и, следовательно, визуальную фактуру пространства по требованию.

Стеклоблоки, переосмысленные в XXI веке, обрели новые формы, фактуры литья и возможности интеграции светодиодов, выступают не просто как элемент заполнения, а как светопрозрачные стены с выраженной пластикой, придающие структурность пространству.

Интерьер шоу-рума дизайнерской одежды «Zvonko» в Бресте (DecoNova, 2024 г.) построен на контрасте между брутальностью и современной обработкой. Основой пространства стала исходная структура здания: неоштукатуренные бетонные стены, колонны и потолок с разницей в тоне. Эту грубую фактуру уравнивают гладкий наливной пол, также имитирующий бетон, и блестящие элементы интерьера: гнутые рейлы из нержавеющей стали и стеклянная мебель. Ключевым композиционным и функциональным элементом выступает примерочная зона из стеклоблоков, которые обеспечивают приватность, сохраняя ощущение светопрозрачности и добавляя пространству решетчатой графичности.

В проекте «OnTheSpot office» (арх. А. Соколова, дек. Ю. Мамедова, 2023 г.) применяются декоративные свойства строительных материалов: окрашенная в серый кирпичная кладка художественно чередует ложковые и тычковые ряды, формируя акцентные перегородки, а также светопрозрачные узкие стеклоблоки обеспечивают дополнительное зонирование, звукоизоляцию и светопропускание. Сдержанную палитру офиса поддерживают наливной микроцемент и керамическая плитка под бетон в отделке пола и стен [4].

Интерпретация бетона в современном интерьере радикально отличается от его бруталистского предшественника. Развитие технологий цифрового производства, вариантов опалубки и финишной обработки породило спектр уникальных фактур от полированного бетона с эффектом «мокрого камня» до архитектурного бетона с безупречно ровной, но живой тактильной поверхностью. Такие методы, как нанесение рельефных оттисков, шлифовка с открытием заполнителя или кислотное окрашивание, позволяют создавать сложнейшие фактуры, недостижимые традиционными методами, что существенно расширяет палитру выразительных средств архитектора и дизайнера.

Деревянные фактуры сохраняют статус эталона природной теплоты и психологического комфорта, соответствующий принципам аутентичности и биофильного дизайна. Современная обработка не только защищает, но и художественно гиперболизирует природный рисунок. Техники браширования (выявления твердых волокон), термообработки (придания глубоких оттенков и устойчивости) и применения масловосков с сохранением ощутимой текстуры делают дерево универсальным материалом для создания тактильного контраста.

Проект интерьера пекарни в Раковском предместье Минска (студия «Графит», арх. Е. Локотко, 2021 г.) показывает переосмысление дерева в полукруглых объемах станций обеденных зон, ритмичной вертикальной перегородки из шпонированных досок. Теплоту светлого дерева оттеняет использование меди в скульптурных ножках столов. Акустический подвесной потолок «полиформ» белого цвета волнообразно окутывает потолок, отсылая к образам пара от свежей выпечки.

Разнообразные художественно-эстетические и функциональные задачи при оформлении интерьеров (масштабирование среды, диалог с культурными кодами через современные средства визуализации, повышение декоративной выразительности и фактурного разнообразия поверхностей) позволяют решать акустические 3D-панели с рельефным узором. 3D-моделирование позволяет создавать новые виды орнаментов, паттернов разнообразных геометрических очертаний, используемых при оформлении поверхностей внутренних пространств помещений. Цифровая печать на холстах, обоях, шпонированных панелях, металле и минеральных покрытиях позволяет наносить изображения любого масштаба и сложности, превращая стены и пол в декоративное, орнаментальное или сюжетное полотно.

Интерьер ресторана «Літвіны» в Минске демонстрирует использование различных фактур дерева (арх. А. и Е. Савицкие, 2024 г.). Объемная декоративная композиция стены, выполненная из модулей нарезанного бруса, создает динамичный пиксельный паттерн, в котором угадываются современные интерпретации национальных орнаментов. Сложная игра оттенков и фактур древесины, использованной в отделке мебели и архитектурных элементов, выстраивает ритмический рисунок, обогащая монохромную гамму всего интерьера.

Фактура материала выступает мощным инструментом художественной выразительности, обладающим многогранным воздействием на восприятие внутреннего пространства. Одной из ее ключевых функций является способность к масштабированию, например, гладкие, полированные поверхности, такие как стекло, глянцевый бетон или металл, визуально расширяют помещение, активно отражая свет и окружение. В противоположность этому, грубые, шероховатые фактуры необработанного камня или рустикальной штукатурки визуально приближают стены, создавая более камерную и интимную атмосферу. Не менее важен тактильный аспект, на который указывал финский архитектор Юхани Палласмаа, утверждавший, что «кожа видит» [5]. Подсознательное стремление человека прикоснуться к поверхности для оценки ее свойств обогащает сенсорный опыт пребывания в пространстве.

Кроме того, фактура служит действенным средством для создания ритма и расстановки акцентов. Чередование различных поверхностей создает визуальный ритм, направляет движение взгляда и тела, а также выделяет значимые зоны и элементы интерьера. Наконец, фактура напрямую влияет на формирование психоэмоциональной атмосферы, например, аскетичная грубость бетона может навевать настроение лофта или брутализма, в то время как мягкая фактура штукатурки под ткань или пробкового пола порождает ощущение уюта и защищенности.

Широко распространен прием тактильного контраста, заключающийся в сочетании противоположных по ощущениям материалов: гладкого стекла с грубым камнем, холодного металла с теплой кожей, матового бетона с глянцевым гипсом, что создает динамичную и богатую среду.

В проекте офиса IT-компании в Минске (C-VIEW architects, 2020 г.) достигнуто гармоничное сочетание разнообразных фактур. Стекланные перегородки доминирующей переговорной зоны, оформленной среди общего черного пространства яркими цветовыми акцентами (оранжевый и синий) и акцентным освещением, предоставляют пространству функциональную гибкость: зона может восприниматься как часть общего открытого пространства или как обособленная, приватная зона. Мягкие фактуры штор и ковровина, а также натуральная текстура дерева в отделке мебели и перегородок рабочих мест и зон отдыха приносят в строгий интерьер элементы уюта и тепла.

Принцип «архитектурой атмосферы», ярким представителем которого является Петер Цумтор, находит свое воплощение в использовании фактуры для создания определенного настроения [6]. Ярким примером служат термальные ванны в Вале, где Цумтор использовал местный кварцит, который на ощупь воспринимается теплым и гладким под водой и шероховатым и холодным на воздухе, усиливая тем самым контраст ощущений и связь с местом.

Ключевые аспекты художественного осмысления фактуры находят последовательное воплощение в творчестве ведущих современных зарубежных архитекторов, где материал выступает неотъемлемым элементом идеи всего пространства. Ярким примером служит теоретическая и практическая деятельность Стивена Хола, разработавшего концепцию «паралакса» – феномена смещения точки зрения, коренным образом меняющего восприятие объекта через тактильные и визуальные взаимодействия материалов [7]. В его проектах, таких как Музей современного искусства Kiasma в Хельсинки, фактурные контрасты становятся инструментом организации пространственного опыта. Сталкивая холодный гнутый металл с теплой штукатуркой и матовым бетоном, Холл создает динамичную среду, где при движении посетителя постоянно обновляется восприятие пластики и свойств поверхностей, реализуя принцип многомерного видения.

Схожий подход, но с иным философским наполнением, демонстрирует Тадао Андо в Церкви Света в Осаке. Используя железобетон, архитектор добивается не брутальной выразительности, а утонченно-совершенной фактуры, достигаемой за счет применения тщательно

подогнанной полированной опалубки. Идеально гладкая поверхность с мягким отпечатком древесной структуры служит нейтральным экраном, акцентирующим чистоту формы и игру естественного света. Прорезая бетонную стену в форме креста, свет не разрушает, а одухотворяет материю, подчеркивая медитативный характер пространства. В отличие от тактильной динамики Хола, фактура у Андо статична и созерцательна, выступая воплощением эстетики пустоты и концентрации.

Заключение. Таким образом, в современной архитектуре фактура является важным выразительным средством, расширяющим возможности реализации художественных замыслов. Формируя физическую, эмоциональную и смысловую структуру пространства, фактура в работе со светом создает уникальное пространство для сенсорного переживания. Фактура в современном пространстве проводит диалог между человеком и окружением через игру света и тени, тактильность, формируя глубокий и устойчивый отклик на эмоциональном уровне. Практика ведущих мастеров демонстрирует, что сознательная и тонкая работа с фактурой возводит интерьер в категорию высокого искусства, направленного на все органы чувств человека. Создание нюансов и контрастов с помощью фактур позволяет создавать глубокие и многомерные пространства-переживания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Микулина, Е.М. Материаловедение для дизайнеров интерьеров / Е.М. Микулина. – М.: Архитектура-С, 2018. – 256 с.
2. Тренды интерьерной отделки 2025 года: какие цвета, текстуры и форматы керамогранита актуальны сейчас [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.architime.ru/activity/2025/stat_trendi25.htm. – Дата доступа: 15.11.2025.
3. Абоимова, И.С. Отделочные и конструктивно-отделочные материалы в формировании стилистической концепции интерьера / И.С. Абоимова, Д.В. Затравкина // Национальная ассоциация ученых. Архитектура. – 2015. – № VI(11). – С. 34–36.
4. Обстановка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obstanovka.by>. – Дата доступа: 15.11.2025.
5. Pallasmaa, J. The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses / J. Pallasmaa. – John Wiley & Sons, 2012. – 128 p.
6. Zumthor, P. Atmospheres: Architectural environments. Surrounding objects / P. Zumthor. – Basel: Birkhäuser, 2006. – 76 p.
7. Holl, S. Parallax / S. Holl. – New York: Princeton Architectural Press, 2000. – 320 p.