

УДК 72.012.6:728.2

## ВХОДНЫЕ ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЛИКА ЖИЛОГО ДОМА

**Е.Ю. Орловская, Е.Г. Кремнева**

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой,

г. Новополоцк, Республика Беларусь

e-mail: k.arlouskaya@psu.by, e.kremneva@psu.by

*Рассмотрены входные группы, как важный элемент жилого дома. Показаны основные направления композиционной взаимосвязи входной группы многоквартирного дома с общим композиционным решением жилого дома и его элементами.*

**Ключевые слова:** входная группа, многоквартирный дом, облик жилого дома/

## ENTRANCE GROUPS AS A MEANS OF SHAPING THE APPEARANCE OF APARTMENT BUILDING

**K. Orlovskaya, A. Kremneva**

Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk, Novopolotsk, Republic of Belarus

e-mail: k.arlouskaya@psu.by, e.kremneva@psu.by

*The entrance groups are considered as obligatory element of apartmentbuilding. The main directions of the compositional relationship of the entrance group of apartment building with the general compositional solution of the building and its elements are shown.*

**Keywords:** entrance group, apartment building, the appearance of an apartment building.

Облик входной группы оказывает существенное влияние на восприятие образа жилого дома. Входная группа формирует облик жилого дома, поскольку она является «визитной карточкой» и первым, что видят люди. Её архитектурные элементы, такие как крыльцо, козырек, лестница, двери, не только выполняют защитные и функциональные задачи (защищают от непогоды, обеспечивают доступ), но и задают тон всему зданию, гармонируя с его стилем и материалами отделки. Правильно оформленная входная группа делает дом более привлекательным и подчеркивает его стиль [1; 2].

От архитектурно-пластического решения входной группы зависит не только общее впечатление о доме, но и формируются условия для удобного перемещения жильцов и гостей дома из внешнего пространства во внутреннее и наоборот.

В рамках данного исследования анализируются элементы, формирующие входную группу и стилистические направления их решений, а также основные направления формирования взаимосвязи композиционного решения входной группы и фасада жилого дома способствующие формированию выразительного облика входной группы, как элемента общей композиции фасада композиционные приёмы и декоративные элементы, которые могут быть применены для формирования выразительного облика входной группы, как элемента общей композиции фасада.

В зависимости от выполняемых функций элементы входной группы можно разделить на функциональные, архитектурные, отделочные и декоративные. Далее представлен их основной перечень:

– функциональные элементы, обеспечивают комфорт и безопасность: освещение, перила, а в современных проектах – системы хранения (велосипедов, колясок) и зоны ожидания;

- архитектурные элементы включают крыльцо, пандус, лестницу, навес, козырек, тамбур;
- отделочные элементы включают материалы, аналогичные отделке фасада или контрастные для создания акцента;
- декоративные элементы включают ограждения, поручни, лепнину, стойки, номер дома, подсветку.

Что касается возможных стилистических направлений решений входных групп, то их условно можно разделить на утилитарные, декоративные и инновационные.

Утилитарные направления – это использование разнообразных отделочных строительных материалов, таких как стекло, плитка и др. во входных проемах простейших форм, крыльце, козырьке, стойках или небольших стеновых конструкциях.

Декоративные направления охватывают интеграцию с элементами ландшафтного дизайна (живые изгороди, зеленые насаждения, подпорные стенки), использование малых архитектурных форм в виде скульптурных композиций, художественных решеток и др. Инновационные направления, связаны с умными решениями дома, а именно: умные входные группы с автоматическими дверями и системами контроля доступа, освещения и оповещения.

Взаимосвязь общего композиционного решения входной группы и фасада с утилитарной и декоративной функциями выявляется по следующим направлениям, рисунки 1–5:

- с вертикальными и горизонтальными коммуникациями дома;
- с летними помещениями дома;
- с решением одного из этажей дома;
- с ограждением дворовых пространств (подпорные стенки, декоративные изгороди);
- с декоративными элементами дома.



**а) реконструкция жилого дома в г. Мюнхен, Германия.**

**Вертикальные и горизонтальные коммуникации вынесены за основной объём;**

**б) санация жилого дома в г. Бергнестадте, Германия.**

**Вертикаль жёлтого цвета объединяет входную группу и окна лестничной клетки**

**Рисунок 1. – Взаимосвязь композиционного решения входной группы с вертикальными и горизонтальными коммуникациями дома**

Таким образом, место входа должно привлекать внимание, способствуя лучшей ориентации человека в пространстве, быть увязано с общей композицией фасадов жилого дома. В ходе исследования выявлены пять основных направлений формирования взаимосвязи композиционного решения фасадов дома и его входной группы.

- с вертикальными и горизонтальными коммуникациями дома;
- с летними помещениями дома;
- с решением одного из этажей дома;
- с ограждением дворовых пространств (подпорные стенки, декоративные изгороди);
- с декоративными элементами дома.



- а) реконструкция жилого дома в г. Берлин, Германия. Точечные цветовые акценты синего и красного цвета на козырьке входной группы и на ограждениях лоджий;  
б) реконструкция жилого дома в г. Арнштадт, Германия. Цветовое решение входной группы взаимосвязано с материалами ограждения на балконах

Рисунок 2. – Взаимосвязь композиционного решения входной группы с летними помещениями дома



- а) реконструкция общежития в г. Лондон, Великобритания. Взаимосвязь материалов и цвета входной группы и завершающей части дома; б) жилой комплекс в г. Мытищи, Россия. Взаимосвязь материалов и цвета входной группы и первого этажа дома

Рисунок 3. – Взаимосвязь композиционного решения входной группы с решением одного из этажей дома



**Рисунок 4. – Взаимосвязь композиционного решения входной группы с ограждением дворовых пространств: реконструкция жилого дома, Германия. Подчёркивание основного направления движения к входной группе за счёт выполнения пристроек из клинкерного кирпича с организацией индивидуальных внутренних дворов**



**а) дом Бальо в г. Барселона, Испания. Плавные, органические линии присутствуют во всех частях фасада. Опоры, обрамляющие входную группу и поддерживающие балконы, выполнены в виде костей; б) дом Лубмерга в г. Санкт-Петербург, Россия. Арочное обрамление входной группы**

**Рисунок 5. – Взаимосвязь общего композиционного решение входной группы и фасада с декоративными элементами дома**

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кишик, Ю.П. Архитектурная композиция: учебник. – Минск: Вышэйшая школа, 2015. – 208 с.
2. Потаев, Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Градостроительство», «Городское и региональное планирование», «Государственное и муниципальное управление» / Г.А. Потаев. – Москва: Форум, 2015. – 303 с.