

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

Ю.Я. Романовский

« 19 » 12 202_ г.

Регистрационный № УД – 669/24 /уч.



**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVIII ВЕКА (АНГЛИЙСКОГО)**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2024 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (английского)». Регистрационный № ТД-D.264/тип. от 29.12.2012 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Регистрационный № 06-23 /уч. ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

(протокол № 13 от 25. 11. 2024 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

(протокол № 3 от 19. 12. 2024 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» направлена на непосредственную подготовку студентов романо-германского отделения к их будущей профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины – раскрыть специфику английской литературы как уникального феномена европейской цивилизации, ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

– сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской литературы, особенностях литературного процесса на каждом из них;

– предоставить информацию об основных стилях и направлениях как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;

– развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка: история литературы XVIII века» формируются следующие компетенции:

атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;

– литературные жанры, средства художественной выразительности;

– творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;

– этапные художественные тексты;

– наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

– атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

– выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка;

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» теснейшим образом связана с такими учебными дисциплинами как «История литературы страны изучаемого языка XIX века» и «Теория и практика перевода».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводятся: общее количество учебных часов – 108 (3 з.е.), аудиторных – 52 часа, из них лекции – 26 часов (из них 6 часов УСРС), практические занятия – 26 часов (из них 6 часов УСРС).

Самостоятельная работа студента – 56 часов.

Учебная дисциплина изучается в 4 семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. История английской литературы эпохи Реставрации

Социально-политическая ситуация в Англии во второй половине XVII века. Реставрация династии Стюартов (1660). Открытие театров. Великий пожар в Лондоне (1666). Принятие закона о присяге (1673). Роспуск парламента (1681). Казнь короля Джеймса (Якова).

Философско-эстетические и культурные основы искусства эпохи Реставрации (1660–1688). Создание Королевского Общества по изучению естественных наук (1662). Скептицизм как одна из философских доктрин эпохи. Учение Т. Гоббса (*Thomas Hobbes*, 1588–1679) о материальном человеке и идеальном правительстве («Левиафан», 1651). Французские истоки и национальная специфика либертинажа. Вольнодумство и остроумие (*wit*). Реакция на театральный либертинаж в статье Дж. Кольера (*Jeremy Collier*) «Краткий обзор имморализма и профанации английской сцены» (*A Short View on the Immorality and Profaneness of the English Stage*, 1698).

Проза эпохи Реставрации. Дневники С. Пэписа (*Samuel Pepys*, 1633–1703) как летопись эпохи. «Остров Пайнса, или Четвертый остров близ неизвестного австралийского материка, недавно открытый Генрихом Корнелиусом фон Слоттен» (*The Isle of Pines, or, A Late Discovery of a Fourth island in Terra Australis, Incognita* 1668) Генры Невилла (*Henry Neville*, 1620–1690) как островная (анти)утопия и литературный источник романа «Робинзон Крузо» Д. Дефо. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна (*John Bunyan*, 1628–1688) «Путь паломника» (*Pilgrim's Progress*, 1678 – I часть): традиции У. Ленгленда. Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен (*Aphra Ben*, 1640–1689). Образ «благородного дикаря» в романе «Оруноко, царственный раб» (*Oroonoko, or the Royal Slave*, 1688).

Комедия эпохи Реставрации. Новый взгляд на мастерство комедии («О юморе в комедии» У. Конгрива). Комедии У. Конгрива (*William Congreve*, 1670–1729) «Старый холостяк» (*Old Bachelor*, 1693), «Двойная игра» (*Double Dealer*, 1693) на сценах театров «Друри-Лейн» и «Линкольнз-ин-филдс». Эволюция героев комедии У. Конгрива и морально-этические нормы переходного времени. Творческое содружество У. Конгрива с членами «Клуба Мартина Скриблериуса (“писачки”)». Дж. Свифт, А. Поуп, Дж. Гей о влиянии У. Конгрива на свое творчество. Комедии Дж. Фаркера (*George Farquhar*, 1678–1707) у истоков буржуазной драмы начала XVIII века. Полемика с нормами классицизма. Автобиографические мотивы в комедиях Дж. Фаркера «Офицер-вербовщик» (*The Recruiting Officer*, 1706) и «Хитроумный план щеголей, или В погоне за женой» (*Beaux' Stratagem*, 1707). Искусство интриги, создания типичного характера, безыскусного разговорного языка в комедиях Дж. Фаркера.

Попытка возвращения жанра героической трагедии. Французские и национальные истоки классицизма в творчестве Дж. Драйдена (*John Dryden*, 1631–1700). Теория классицизма и обзор истории английской драматургии в «Опыте о драматической поэзии» (*Essay of Dramatic Poesy*, 1668).

Тема 2. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века

Установление конституционной монархии в Англии после «Славной революции» 1688 г. и начало эпохи европейского Просвещения. Акт о веротерпимости (*Toleration Act*) – «Акт об освобождении от наказаний, предусмотренных соответствующими законами, протестантских верноподданных, отделившихся от Церкви Англии» (*An Act for Exempting their Majestyes Protestant Subjects dissenting from the Church of England from the Penalties of Certaine Lawes*, 1689). Создание Великобритании после подписания соглашения с Шотландией (1707). Война за испанское наследство (1701–1713); Утрехтский мир (1713); Семилетняя война (1756–1763). Ослабление позиций Англии в Новом Свете в связи с борьбой североамериканских колоний за независимость (1775–1783). Реакция Англии на Великую Французскую революцию 1789–1794 гг. – историко-хронологическое завершение просветительской эпохи в Европе. Политико-экономическое соперничество «партии двора» (тори) и «партии страны» (вигов).

Идейные течения английского Просвещения, их неоднородность: апологетика государственного строя Англии (Дж. Аддисон, Р. Стил), критика буржуазных порядков (Дж. Свифт, Д. Дефо), морально-религиозная концепция социального компромисса (С. Ричардсон). Влияние философии Т. Гоббса и Дж. Локка (*J. Locke*, 1632–1704) на философско-этические искания английских просветителей. Идея природного равенства людей, неприятие сословного неравенства, обоснование труда как источника частной собственности. Влияние концепции *tabula rasa*, теории общественного договора Дж. Локка в «Двух трактатах о правлении» (*Two Treatises on Government*, 1689) на теорию «общественного договора» и концепцию «естественного человека» французских просветителей («Общественный договор» Ж.Ж. Руссо). Трактат Дж. Локка «Опыт о человеческом разумении» (*Essay Concerning Human Understanding*, 1690) как мировоззренческое основание европейского Просвещения. Э. Шефтсбери (*A. Shaftsbury*, 1671–1713) – один из основоположников деизма. Деизм как образец естественной религии, его влияние на мировоззрение английских просветителей. Концепции природы и естественного человека. Значение философско-этической полемики о природе человека между Э. Шефтсбери и Б. Мандевилем (*B. Mandeville*, 1670–1733). Ее отражение в творчестве Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга. Сенсуализм Дж. Беркли (*G. Berkley*, 1785–1753) и Д. Юма (*D. Hume*, 1711–1776). Значение книги Э. Берка (*Edmund Burke*, 1729–1797) «Философские исследования о происхождении идей возвышенного и прекрасного» (*A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, 1757) в становлении этики и эстетики сентиментализма. Эмпиризм и защита опытных, экспериментальных знаний. Введение курса естественной истории в образовательных учреждениях Британии. Появление школ для представителей третьего сословия и женщин. Просветительская деятельность С. Джонсона (*Samuel Johnson*, 1709–1784). Создание «Словаря английского языка» (*Dictionary of English Language*, 1755). Издание восьмитомного собрания сочинений У. Шекспира. Попытка создания первой

истории английской литературы в «Жизнеописаниях выдающихся поэтов» (*Lives of the Most Eminent Poets*).

Тема 3. Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма

Периодизация творчества А. Поупа (*Alexander Pope*, 1688–1744). Первый период творчества А. Поупа (1700–1727). Сочетание классических (Феокрит, Вергилий) и национальных (Э. Спенсер, Дж. Мильтон) традиций в «Пасторалях» (*The Pastorals*, 1709). Развитие принципов просветительского классицизма в «Опыте о критике» (*Essay on Criticism*, 1709). Влияние «Послания к Пизонам, или Науки поэзии» Горация и «Поэтического искусства» Н. Буало. Понятие вкуса (природа и воспитание). Концепции меры, правдоподобия в искусстве и принцип подражания природе. Определение ясности и уместности слога как основное требование поэтического стиля. Создание и утверждение героического куплета (десятисложного двустихия) в противоположность 12-ти сложному александрийскому стиху. Общетеоретические проблемы в «Опыте о критике» (концепция влияния «гения и климата» на появление шедевров искусства, определение остроумия). Прославление Утрехтского мира в поэме А. Поупа «Виндзорский лес» (*Windsor Forest*, 1713). Ирои-комическая поэма «Похищение локона» (*The Rape of Lock*, 1712) – английский образец галантной литературы рококо. Игра на контрасте возвышенного стиля и бытовизме конфликта. Совмещение бытовых сцен аристократического света с фантастическими картинами сказочного мира (история Арабеллы Фермор прототипа Белинды – и сильф во главе с Ариэлем). Художественное своеобразие жанра посланий «Элегия на память одной несчастной леди» и «Элоизы к Абельяру» (*The Elegy to the Memory of an Unfortunate Lady and Eloisa To Abelard*, 1717). Трагическая экспрессия, романтическая страстность стиха. А. Поуп – выдающийся переводчик и издатель классического наследия (переводы «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, издание сочинений У. Шекспира в 1725–1726 гг.). Усиление гражданских мотивов в поэзии А. Поупа позднего этапа творчества. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» (*Essay on Man*, 1733–1734) – выдающийся памятник европейской просветительской мысли. Жанровое своеобразие поэмы, особенности композиции. Нарративные стратегии, обусловленные жанрами эссе и послания. Природа и концепция естественного человека в поэме. Соотношения разума и чувства, части и целого, Великой цепи бытия и цепи Любви как связующего звена Вселенной. Концепция счастья. Идея нравственного совершенствования человека в поэме А. Поупа. Поэтико-стилевые особенности поэмы «Опыт о человеке» как образца просветительского классицизма.

Тема 4. Д. Дефо и Дж. Свифт – создатели английского просветительского романа

Социально-политическая деятельность Д. Дефо (*Daniel Defoe*, 1660–1771). Прогрессивно-демократические взгляды Д. Дефо в «Опыте о проектах» (*An Essay Upon Projects*, 1697). Трактат «Чистокровный англичанин» (*The True-Born Englishman*, 1701) и вненациональная, внесловная концепция достоинства человека. Превратности анонимного памфлета Д. Дефо «Кратчай-

ший способ расправы с диссидентами» (*The Shortest Way with the Dissenters*, 1702) в защиту пуритан. Социальное значение «Гимна позорному столбу» (*Hymn to the Pillary*, 1703). Жанровое разнообразие журналистско-публицистических произведений Д. Дефо: памфлеты, эссе, исторические и этнографические труды, политические обзоры. Документальность повествования – отличительная черта писательской манеры Д. Дефо. «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим» (*The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe of York, Mariner, Written by Himself*, 1719). Жанровое новаторство романа: сочетание традиции мемуарного жанра с чертами философской притчи, авантюрно-приключенческого начала с иллюзией документальности. Определение романа как духовной биографии с элементами романа воспитания. Установка на правдивость, достоверность повествования. Субъективная форма повествования. Сюжетные источники романа: «Плавание вокруг света Вудса Роджерса» (1712), очерк Р. Стила о шотландском моряке Александре Селькирке. Версия Т. Северина о Генри Питмане (*A Relation of the Great Sufferings and Strange Adventures of Henry Pitman, Chyrurgion to the Late Duke of Monmouth, Containing an Account ...* (1689)) как прототипе Робинзона Крузо (Т. Severin. *Seeking Robinson Crusoe*, 2002). Просветительская концепция истории человеческого общества в романе Д. Дефо. Влияние философии Дж. Локка на «островную робинзонаду» Д. Дефо. Прославление созидательной силы труда, творческой деятельности разума человека на пути к духовному возвышению и цивилизованному преобразованию природы. Соотношение теории здравого смысла, значение опыта (школа Локка) и религиозного мистицизма, провидения. Драматизм и психологизм в раскрытии противоречивой природы человека, создание эпоса частной жизни в романе Д. Дефо. Концепция «естественного человека» в романе. Дидактический характер романов-продолжений «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» (*The Farther Adventures of Robinson Crusoe*, 1719) и «Серьезные размышления Робинзона Крузо о его видении ангельского мира» (*Serious Reflections of Robinson Crusoe*, 1720). Робинзонада как литературно-философский термин и жанровая модификация романа. Интегральные признаки робинзонады: ситуация изоляции человека или группы, наличие оппозиции человек – природа, проблема морального самоопределения личности и т.д. Дифференциальные признаки робинзонады: отличия в образной системе (количество персонажей, их возраст, степень приближенности к образам-эталонам Робинзону и Пятнице); место изоляции и ее протяжённость, причины и мотивы изоляции, потенциальный адресат; авторские задачи (художественные, этические, педагогические), жанровые, композиционные, стилистические отличия; формы литературной рецепции (перевод, адаптация, наследование, пародия, полемика). Значение романов Д. Дефо в становлении традиции робинзонады. Социально-психологический роман «Молль Флендерс» (*Moll Flanders*, 1722) и жанр «ньюгейтского романа». «Живое описание» как принцип изображения порока в романе. Литературные источники авантюрно-приключенческого романа «Капитан Синглтон» (*Captain Singleton*, 1720). Просветительское разрешение проблемы преступности и роли среды в

формировании человека. Жанровое своеобразие «Полковника Джека» (*Colonel Jack*, 1722). Психологизм романа «Роксана» (*Roxana*, 1724), мемуарный роман или роман-дневник «Дневник чумного года» (*A Journal of the Plague Year*, 1722), исторический роман «Мемуары кавалера» (*Memoirs of a Cavalier*, 1724). Прием авторского перевоплощения в героя.

Этапы жизни и творчества Джонатана Свифта (*Jonathan Swift*, 1667–1745). Формирование философско-религиозных, этических, исторических взглядов Дж. Свифта во время работы у писателя-эссеиста Темпла. «Битва книг» (*The Battle of the Books*, 1697) – первый памфлет Дж. Свифта. «Спор старых и новых» – повод к написанию памфлета. Аллегоризм и сатирическое мастерство Дж. Свифта. Концепция автора о соотношении субъективного и объективного начала в творчестве и притча о пауке и пчеле. «Сказка бочки» (*A Tale of a Tub*, 1696) – вершина памфлетного искусства Дж. Свифта. Иносказательно-символическое осмеяние религиозного фанатизма в Англии и гротескно-пародийный характер образов. Симметричная композиция памфлета. Очерки Дж. Свифта «Записки Бикерстафа-Партриджа» (*The Bickerstaff-Partridge Papers*, 1708–1709) – сатира на астрологические прогнозы популярного шарлатана Джона Партриджа. Отражение литературных и политических событий в «Дневнике для Стеллы» (*The Journal to Stella*, 1766) и история отношений с Эстер Джонсон. Ирландский период жизни и творчества Свифта. Поэма Дж. Свифта «Каденус и Ванесса» (*Cadenus and Vanessa*, 1713) и история Эстер Ваномри. Влияние истории личной жизни Дж. Свифта на драму Й. Гете «Стелла». Непримиримая ненависть к тирании и беззаконию в ирландских памфлетах «Письма Суконщика» (*The Drapier's Letters*, 1724). «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» (*Travels into Several remote Nations of the World. In Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships*, 1721–1725) – вершина творчества Дж. Свифта. Замысел двух частей романа в клубе Мартина Скриблеруса (1711). VII–VIII главы «Мемуаров Мартина Скриблеруса». Античный (Лукиан) и ренессансный (Рабле) источники сатирико-фантастической традиции в романе. Влияние романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» на сюжетную форму романа-путешествия. Черты сходства и отличия главных героев романов Д. Дефо и Дж. Свифта (Робинзон и Гулливер) и образ положительного героя в английской просветительской литературе. Проблема жанрового определения произведения: черты романа и памфлета. Остранение (В. Шкловский) как доминирующий художественный приём в романе. Композиция романа. Эволюция мировоззрения героя в процессе познания нравов и событий окружающего мира. Учение Дж. Локка о сенсуалистическом опыте, относительности человеческих представлений в романе Дж. Свифта. Эволюция философских и политических взглядов Дж. Свифта в течение романа (от идеи просвещенной монархии к неприятию британского монархического строя). Сатира Дж. Свифта на государственный строй и правящие классы Англии. Прием остранения и аллегория как ключевые элементы поэтики романа. Мировое значение сатирико-фантастического романа Дж. Свифта. Влияние на последующие открытия в европейской

литературе (философскую повесть Вольтера, научно-фантастическую новеллистику (В. Ирвинг, Г. Уэллс), социально-фантастический антиутопический роман (Дж. Оруэлл, Лао Шэ).

Тема 5. Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга

Генри Филдинг (*Henry Fielding*, 1707–1754). Жанровое разнообразие творчества Филдинга: политические комедии, романы-памфлеты, романы-пародии, образцы социально-психологического романа. Мировоззренческие взгляды писателя: сенсуализм Дж. Локка, концепция воздействия окружающего мира на становление человека, постулат Э. Шефтсбери об исконной добродетельности человеческой природы, вера в преодоление лицемерия общества силой разума. Драматургическое искусство Г. Филдинга (1730–1739). Пародийно-сатирический характер комедий. Осмеяние мнимого величия властителей мира в комедии «Трагедия трагедий, или жизнь и смерть Мальчика-с-пальчика Великого» (*The Tragedy of Tragedies; or The Life and Death of Tom Thumb*, 1731). Политическая комедия «Дон Кихот в Англии» (*Don Quixote in England*, 1734) на материале английской современной жизни. Столкновение мечты и действительности в пьесе. Закрытие театра Г. Филдинга (с 1736) и введение закона о театральной цензуре (1737). Обличение грабительской политики английских властей по отношению к народу в гротескно-пародийном романе «Жизнь мистера Джонатана Уайльда Великого» (*The Life of Mr. Jonathan Wild, the Great*, 1743). Новый образец «комической эпопеи» и «комического эпоса в прозе», повествовательное искусство автора с точки зрения «естественного человека». Определение «комической эпопеи» и бурлеска в предисловии к роману «История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса написано в подражание манере Сервантеса, автора Дон Кихота» (*The History of the Adventures of Joseph Andrews and of his Friend Mr. Abraham Adams*“, *Written in Imitation of the Manner of Cervantes, the Author of Don Quixote*, 1742). Поэтика Аристотеля и архетип странствия, принцип классической стилизации, принцип травестирования. Традиции М. Сервантеса и роман большой дороги. Вершина романного искусства Г. Филдинга – «История Тома Джонса, найденныша» (*The History of Tom Jones, a Foundling*, 1749). Жанровое новаторство романа. Концепция относительности художественного времени, внутритекстовые авторские комментарии и отступления. Линейное повествование и фабула романа. Отношения человека и среды. История жизни главного героя и картина английской действительности. Соединение иронии и патетики, сарказма и чувствительности в писательской манере Филдинга. Просветительская вера в человека и концепция счастливого финала романа. Эпиграфы из Ювенала к «Клариссе» (...hominum mores tibi nosse volenti sufficit una domus) и из Горация к «Тому Джонсу» (Mores hominum multorum vidit) как основа полемика Г. Филдинга с С. Ричардсоном относительно нравственных идеалов. Социально-нравственный конфликт в романе «Амелия» (*Amelia*, 1751). Черты сентиментализма в романе. Противоречивость просветительских воззрений Г. Филдинга: стоицизм, шефтсберианство, свифтеанство. Значение творчества Г. Филдинга в развитии европейской романистики (Т. Смоллетт, В. Скотт, Ч. Диккенс, У. Теккерей).

Тема 6. Творчество С. Ричардсона, Т. Смоллетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения

Сэмюэл Ричардсон (*Samuel Richardson*, 1689–1761). Эпистолярные романы Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе. Демократизм сюжетной основы и назидательный характер первого романа С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель. Ряд частных писем молодой особы к ее родителям, публикуемых с целью укрепления принципов добродетели в умах представителей обоего пола» (*Pamela, or Virtue Rewarded: in a series of Familiar Letters from a Beautiful Young Lady to her Parents*, 1740). Социальный характер психологического конфликта в романе. Мастерство психологического анализа в раскрытии внутреннего мира героя. Идеал свободной, духовно независимой личности. Религиозно-этический характер компромиссного решения проблемы сословного неравенства в романе. Критика буржуазно-пуританских морализаторских тенденций С. Ричардсона в пародийно-сатирических романах Г. Филдинга (предположительное авторство) «Апология жизни мисс Шамелы Эндрюс» (*An Apology for the Life of Mrs. Shamela Andrews*, 1741), «История приключения Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса» (*The History of Adventures of Joseph Andrews and his Friend, Mr. Abraham Adams*, 1742). Роман «Кларисса, или история молодой леди..., показывающая бедствия, проистекающие из непредусмотренного отношения как родителей, так и детей к браку» (*Clarissa, or the History of a Young Lady: Comprehending The most Important Concerns of Private Life ... and Distresses that may attend the Misconduct Both of Parents and Children, In Relation to Marriage*, 1747–1748) – вершина творчества С. Ричардсона. Усложнение художественной формы, характеров героев, системы образов в романе. Драматизм нравственно-психологического конфликта в романе. Тема человеческого достоинства и противостояния аморализму общества. Ловелас как выразитель моральных заповедей Т. Гоббса и Б. Мандевиля. Роман «История сэра Чарльза Грандисона» (*The History of Sir Charles Grandison*, 1754) – попытка автора создать идеальный образ героя в противоположность отрицательному примеру героя «Клариссы». Стилевое разнообразие и многоаспектный взгляд на вещи в романах С. Ричардсона как средство типизации героев. Черты сентиментализма в романах С. Ричардсона: изображение в качестве главных героев безыскусных людей, интерес к истории чувств, личностная форма эпистолярного самовыражения чувствительного характера героя. Ричардсоновское понимание счастья как сочетания благоразумия с добродетелью. Роль романов С. Ричардсона в установлении ведущего положения семейно-бытового и любовно-психологического, эпистолярного жанра романа в европейской романистике XVIII–XIX вв. (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо).

Тобайас Джордж Смоллетт (*Tobias George Smollett*, 1721–1771). Отличие концепции героя и жанровых особенностей романов Т. Смоллетта и Г. Филдинга. Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа. Влияние философии Т. Гоббса и Б. Мандевиля на оценку Т. Смоллеттом возможностей человеческого разума в совершенствовании характера и природы человека. Герой – слепок развращенной социальной среды обитания в романе

«Приключения Родрика Рэндома» (*The Adventures of Roderick Random*, 1748). Тема «маленького человека» в романе «Приключения Перигрина Пикля» (*The Adventures of Peregrin Pickle*, 1751). Элементы «готического» романа в описании изнанки жизни в романе «Приключения графа Фердинанда Фатома» (*The Adventures of Ferdinand Count Fathom*, 1753). Новый этап в развитии просветительского реализма – эпистолярный роман «Путешествие Хамфри Клинкера» (*The Expedition of Humphrey Clinker*, 1771). Синтез жанровых особенностей социального (Филдинг), сентиментального (Ричардсон) романа. Гротескная типизация героев, прием беседы автора с читателем, соотношение индивидуальной психологии героя с общественными нравами, открытие законов, враждебных разуму в современном мире как достижение Т. Смоллетта.

Оливер Голдсмит (*Oliver Goldsmith*, 1728–1774). Основные этапы жизни творчества О. Голдсмита – создателя жанра сентиментального романа. Цикл сатирических очерков «Гражданин мира, или письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке» (*The Citizen of the World. Purportedly written by a Chinese traveler in England*, 1762). Влияние «Персидских писем» Ш. Монтескье на эпистолярный жанр социально-философской энциклопедии о духовной жизни в Англии. Традиции сатирического искусства Дж. Свифта. Саркастическое изображение нравов английского общества в книге О. Голдсмита. Образ автора и героя-рассказчика. Тема одиночества мечтателя-гуманиста в эгоистическом современном мире. «Векфилдский священник» (*The Vicar of Wakefield*, 1766) – образец сентиментального просветительского романа в английской литературе. Традиции Г. Филдинга и С. Ричардсона. Руссоистский идеал патриархальной жизни в единении с природой в романе. Образ Примроза и лирический автобиографизм. Юмор в романе.

Тема 7. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна

Лоренс Стерн (*Laurence Sterne*, 1713–1768). Соотношение сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (*The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, 1759–1767). Жанровые новации Л. Стерна. Поэтологическая составляющая романа. «Иррациональный» реализм, алогизм композиции романа, нарочитая «незавершенность» повествования, гиперболизированная роль внутренних монологов, металепись. Обоснование воображения автора как основы творческого процесса в романе Л. Стерна. Психологическое мастерство анализа внутреннего мира героя в романе Л. Стерна. Понятие «шендизм», теория «конька» в романе. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (*A Sentimental Journey through France and Italy, by Mr. Yorick*, 1768) Л. Стерна. Субъективная картина мира автора и философия Д. Юма. Культ ощущения как высшей ценности по отношению к внешним событиям мира. Значение художественных открытий Л. Стерна для литературы потока сознания и психологического романа.

Тема 8. Поэзия английского сентиментализма

Расцвет лирической поэзии (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей). Возвышенный образ лирического героя – чувствительного мечтателя, созерцателя, сочувствующего поэта. Меланхолические мотивы в лирике сентименталистов и концепция постоянства печалей, суетности и кратковременности земной жизни. Появление «кладбищенской поэзии» и ее характерные черты. Развитие жанра элегии в сентиментальной поэзии. Описательная поэма Джеймса Томсона (*James Thomson*, 1700–1748) «Времена года» (*The Seasons*, 1726–1730). Новая концепция природы: замена классического обобщенно-объективного образа явления идеей движения, круговорота явлений. Особенности белого стиха Дж. Томсона. Эдвард Юнг (*Edward Young*, 1683–1765) – основатель европейской традиции меланхолической «ночной поэзии». «Жалоба, или ночные мысли о жизни, смерти и бессмертии» (*The Complaint: or Night Thoughts on Life, Death, and Immortality*, публ. 1742–1745) как отражение утраты в спасительную силу слияния с обожествленной природой. Томас Грей (*Thomas Gray*, 1716–1771) – создатель канонического образца элегического «кладбищенского» жанра. Особенности композиции, поэтики и стихосложения «Элегии, написанной на сельском кладбище» (*Elegy Written in a Country Churchyard*, публ. 1751) Английский вариант элегического размера. Новое понимание пейзажа, одухотворенного не только присутствием человека, но и памятью культуры. Поэма О. Голдсмита «Покинутая деревня» (*The Deserted Village*, 1770) и развитие сентиментальной поэзии в Англии.

Тема 9. Английский театр в XVIII веке

Основные жанры английской драматургии эпохи Просвещения: «балладная опера» (Дж. Гей), комедии-памфлеты (Г. Филдинг), «мещанская драма» (Д. Лилло), «семейная трагедия» (Э. Мур). Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Политическая трагедия Дж. Аддисона «Катон» (*Cato*, 1713) и реалии английской политики эпохи «великого компромисса». Несоответствие характера борьбы партий тори и виги героическому противостоянию республиканца Катона императору Юлию Цезарю. Нравоучительная («слезливая») комедия Р. Стила «Совестливые влюбленные» (*The Conscious Lovers*, 1722). Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Джона Гея (*John Gay*, 1685–1732) «Опера нищего» (*The Beggar's Opera*, 1728). Форма «балладной оперы» и жанр современной оперетты. Пародия на итальянские оперы. Идеализация английской буржуазии и создание образа добродетельного купца в английской драматургии. Джордж Лилло (*George Lillo*, 1693–1739) – основоположник европейской мещанской драмы. Демократизация жанра классицистической трагедии. Представители буржуазно-торговых кругов английского общества в роли главных героев нравоучительной трагедии. Прославление буржуазных добродетелей – умеренности чувств как основы порядочности, частной собственности как результата честного труда «Лондонский купец, или История Джорджа Барнвела» (*The London Merchant, or The History of George Barnwell*, 1731). Осуждение корысти как противоестественного явления в мещанской драме «Лондонский купец» (1736).

Популярность пьесы последователя Лилло Эдварда Мура (*Edward Moore*, 1712–1757) «Игрок» (*The Gamester*, 1753) в русском театре XIX века. Выдающееся значение театральнo-литературной деятельности Ричарда Бринсли Шеридана (*Richard Brinsley Sheridan*, 1751–1816) в истории английской драматургии. Основные этапы жизни и творчества Р.Б. Шеридана. Значение театра «Друри Лейн». Отличительные черты «веселой комедии» Р. Б. Шеридана. «Школа злословия» (*The School for Scandal*, 1780). Искусство композиции, мизансцены, интриги, характера. Сочетание поэтики комедии положений, характеров и нравов в пьесе Р.Б. Шеридана. Самобытная природа остроумия Р.Б. Шеридана. Речевая характеристика героев, искусство диалога. Спор между приверженцами веселой и сентиментальной комедий (О. Голдсмит «Ночь ошибок»). Социально-психологическая проблематика, блистательное остроумие, фейерверк комических эффектов – отличительные черты комедий Р.Б. Шеридана.

Тема 10. Литература английского предромантизма

Идейно-художественные предпосылки возникновения и развития готического романа, его смысловая и эстетическая специфика. Отсутствие целостного представления о содержательно-смысловых параметрах и хронологических границах жанра. Ключевые аспекты готического типа сюжетного развертывания: замковый хронотоп, сверхъестественная и фантастическая образность, комплексный характер нарративных моделей, высокая степень сложности сюжетно-событийного ряда, общая атмосфера таинственности и страха. Провиденциальная/сакральная и френическая функции сверхъестественного в готическом романе. Гораций (Хорас) Уолпол (*Horace Walpole*, 1717–1797) – основоположник «готической» литературы. Роман «Замок Отранто» (*The Castle of Otranto*, 1765) – первый «готический» роман в европейской литературе. Иррациональное и фантастическое начало в сюжетостроении романа. Противоречивый образ главного героя, мотив судьбы и рока. Приемы реалистического повествования в изображении бытовых сцен и драматических диалогов героев. Уильям Бекфорд (*William Beckford*, 1760–1797) и ориентальные мотивы «арабской повести» «Ватек» (*Vathek*, 1786). Психологическая сложность образа Ватека (фаустовские мотивы), осуждение жестокости и произвола в романе. Композиция романа. Иррациональное начало в человеческой природе и трагическое бессилие, обреченность эгоистических устремлений. Традиции просветительской литературы в «готическом романе» Анны Радклиф (*Ann Radcliffe*, 1764–1823). История духовной жизни героя в центре романа А. Радклиф «Тайны Удольфского замка» (*The Mysteries of Udolpho*, 1794). Живописность пейзажа и руссоизм в творчестве А. Радклиф. Сверхъестественное и таинственное в романе Мэтью Грегори Льюиса (*Matthew Gregory Lewis*, 1775–1818) «Монах» (*The Monk*, 1795). Бессилие разума и добродетели в борьбе с непознаваемым злом мира. Готика в романе Чарльза Мэтьюрина (*Charles Robert Maturin*, 1782–1824) «Мельмот-скиталец» (*Melmoth the Wanderer*, 1820). Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи. Томас Перси (*Thomas Percy*, 1729–1811) и его «Памятники старинной английской поэзии» (*Reliques of Ancient English Poetry*, 1765) как

собрание английских народных баллад: баллады робингудовского цикла, исторические баллады, баллады любовного и фантастического содержания. Роль издания в пробуждении интереса к народному творчеству, влияние на В. Скотта, поэтов «Озёрной школы» и Дж. Китса, а также на штурмеров и Гедера. Джеймс Макферсон (*James Macpherson*, 1736–1796) и воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана» (*The Poems of Ossian*, 1760–1765). Таинственность, смутность очертаний, меланхолическая резиньяция, преобладание лирического начала над действием, патетическая взволнованность повествования. Мистификатор-«архивист» Томас Чаттертон (*Thomas Chatterton*, 1752–1770) как создатель обширного цикла произведений от лица вымышленного средневекового священника Томаса Роули. Роберт Бернс (*Robert Burns*, 1759–1796). Народные истоки и лирический гений поэзии Р. Бёрнса. Первый сборник стихотворений Р. Бёрнса «Стихотворения, главным образом на шотландском диалекте» (*Poems, Chiefly in the Scottish Dialect*, 1784). Проблемно-тематическое поле лирики Р. Бёрнса. Жанровое разнообразие стихотворений Бернса (песни, баллады, эпиграммы). Тема свободы и справедливости в поэзии Р. Бёрнса. Поэт и народ в оценке Р. Бернса («К портрету Роберта Фергюссона»). Отношение Р. Бёрнса к Французской революции («Дерево Свободы» (*The Tree of Liberty*)). Любовная лирика. Создание образа национального героя, отражение национального характера. Социальные мотивы. Пейзажная лирика Р. Бёрнса и шотландская природа, образ Родины («В горах мое сердце» (*My Heart's in the Highlands*)). Политическая лирика Бёрнса и тема свержение угнетателей. Воссоздание героических образов шотландских борцов за свободу («Шотландская слава»). Новаторство поэзии Бёрнса. Музыкальность баллад и песен Бёрнса («Джон Ячменное Зерно» [*John Barleycorn*], «Любовь, как роза красная...» (*A Red, Red Rose*)), переработка народных песен. Влияние Бёрнса на становление романтизма (В. Скотт, Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, У. Вордсворт).

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XVIII века»
Дневная форма получения высшего образования**

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | Литература | Форма контроля знаний |
|---------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|--|------------|----------------------------|
| | | лекции | практические занятия | семинарские занятия | лабораторные занятия | управляемой самостоятельной работы студентов (лекции / практические занятия) | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 4 семестр | | | | | | | | |
| 1.1 | Общая характеристика английской литературы эпохи Реставрации | 2 | | | | | [1 – 4] | устный опрос, тест |
| 1.2 | Практическое занятие: Аллегорическая повесть Дж. Беньяна «Путь паломника». | | 2 | | | | [1 – 4] | эссе |
| 1.3 | Практическое занятие: Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен. | | | | | 2 | [1 – 4] | реферат, доклад |
| 2.1 | Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века | 2 | | | | | [1 – 4] | устный опрос, тест |
| 3.1 | А. Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма | | | | | 2 | [15] | устный опрос, тест* |
| 3.2 | Практическое занятие: Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» – выдающийся памятник европейской просветительской мысли. | | 2 | | | | [15] | дискуссия |
| 4.1.1 | Д. Дефо – создатель английского просветительского романа. | 2 | | | | | [7] | устный опрос (презентация) |
| 4.1.2 | Практическое занятие: Жанрово-стилистическое новаторство романа Д. Дефо «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо». | | 2 | | | | [7] | коллоквиум |
| 4.2.1 | Дж. Свифт – создатель английского просветительского романа | 2 | | | | | [16] | устный опрос (презентация) |
| 4.2.2 | Практическое занятие: «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, | | 2 | | | | [16] | коллоквиум |

| | | | | | | | |
|--------|--|---|---|--|---|---------|------------------------------|
| | а потом капитана нескольких кораблей» – вершина творчества Дж. Свифта. | | | | | | |
| 5.1 | Традиции и новаторство в творчестве Г. Филдинга | 2 | | | | [21] | устный опрос, тест* |
| 5.2 | Практическое занятие: Традиции и новаторство в творчестве Г. Филдинга. | | 2 | | | [21] | дискуссия |
| 6.1.1 | Творчество С. Ричардсона, Т. Смоллетта в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения | 2 | | | | [18] | устный опрос, тест |
| 6.1.2 | Практическое занятие: Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа. | | | | 2 | [18] | реферат, доклад |
| 6.2.1 | Творчество О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения | | | | 2 | [18] | устный опрос, тест |
| 6.2.2 | Практическое занятие: «Векфилдский священник» О. Голдсмита – образец сентиментального просветительского романа в английской литературе. | | 2 | | | [18] | собеседование |
| 7.1 | Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Л. Стерна | 2 | | | | [19] | устный опрос, тест |
| 7.2 | Практическое занятие: Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Л. Стерна | | 2 | | | [19] | реферирование научных статей |
| 8.1 | Поэзия английского сентиментализма | 2 | | | | [1 – 4] | устный опрос, тест |
| 8.2 | Практическое занятие: Поэзия английского сентиментализма. | | | | 2 | [1 – 4] | перевод и анализ текста |
| 9.1 | Английский театр в XVIII веке | 2 | | | | [1 – 4] | устный опрос, тест* |
| 9.2 | Практическое занятие: Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Дж. Гея «Опера нищего» и «веселая комедия» Р. Шеридана «Школа злословия». | | 2 | | | [1 – 4] | коллаж |
| 10.1.1 | Литература английского предромантизма | 2 | | | | [1 – 4] | устный опрос, тест |
| 10.1.2 | Практическое занятие: Роман «Замок Отранто» Г. Уолпола – первый «готический» роман в европейской литературе. | | 2 | | | [1 – 4] | эссе |

| | | | | | | | | |
|--------|--|-----------|-----------|--|--|------------|---------|-----------------------|
| 10.2.1 | Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи. | | | | | 2 | [1 – 4] | устный опрос, тест |
| 10.2.2 | Практическое занятие: Жанровое разнообразие стихотворений Р. Бёрнса (песни, баллады, эпиграммы). | | 2 | | | | [6] | индивидуальный проект |
| | Итого: | 20 | 20 | | | 6/6 | | |

* мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебник для вузов / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова; под ред. В.Н. Ганина. – М.: Юрайт, 2023. – 416 с.

2. Ковалевская, Т.В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]: учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк. – 3-е изд. – Москва: РГГУ, 2019. – 597 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа по подписке: URL: <https://e.lanbook.com/book/115447>.

3. Судленкова, О.А. 100 писателей Великобритании / О.А. Судленкова. – Мн.: Выш. шк., 2020. – 367 с.

4. Художественное наследие западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм: учебное пособие / Н.Н. Мисюров. – М.: Флинта, 2023. – 209 с.

Дополнительная:

5. Алексеев, М.П. Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования / М.П. Алексеев. – М.: Гос. изд-во худ. литературы, 1960. – 502 с.

6. Бернс, Р. Стихотворения; Поэмы; Шотландские баллады / Р. Бернс. – М.: Худож. лит., 1976. – 447 с.

7. Дефо, Д. Робинзон Крузо; История полковника Джека: Пер. с англ. – М.: Худож. лит., 1974. – 527 с.

8. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» / сост. С.Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1982. – 608 с.

9. Зарубежная литература XVIII в.: хрестоматия. Учебное пособие для вузов по спец. «Рус.яз. и лит.». Т. 1 / Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский; под ред. Б.И. Пуришева. – 2-е изд.; испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1988. – 416 с.

10. Зарубежные писатели о литературе и искусстве: дидактические и методические материалы к практическим занятиям: Английская литература 18 века / под общ. ред. Н.П. Михальской. – М.: Московский госуд. педагогич. университет им. В.И. Ленина, 1980. – 158 с.

11. Ингер, А.Г. Из истории английской литературы XVII–XVIII веков. – Коломна, 1996. – 550 с.

12. Ковалевская, Т.В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. гум. спец. / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк. – М.: Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), 2017. – 590 с. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/1>.

13. Кортес, Л.П. Английская литература от Средневековья до наших дней = English literature from the middle ages to our days: пособие для уч-ся учреждений, обеспеч. получение общего среднего образования / Л.П. Кортес. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 240 с.

14. Михальская, Н.П. История английской литературы: учеб. пособие для студентов фил. и лингв, фак. высш. пед. уч. заведений. – М.: Академия, 2007. – 482 с.

15. Поуп, А. Поэмы: пер. с англ. / сост. и коммент. А. Субботина; вступ. ст. И. Шайтанова. – 1-ое изд. – М.: Худож. лит., 1988. – 239 с.

16. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>.

17. Свифт, Д. Сказка бочки; Путешествия Гулливера: Пер. с англ. / Д. Свифт. – М.: Худож. лит., 1976. – 430 с.

18. Смоллет, Т., Голдсмит, О. Путешествие Хамфри Клинкера. Векфильдский священник: пер. с англ. / вступ. ст. А. Ингера; ил. А. Голицина. – М.: Худож. лит., 1972. – 568 с.

19. Стерн, Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена; Сентиментальное путешествие по Франции и Италии: Пер. с англ. / Л. Стерн. – М.: Худож. лит., 1968. – 687 с.

20. Ступников, И.В. Хрестоматия по английской литературе XVIII в.: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и фак. иностр. яз. – 1-е изд. – Ленинград: Просвещение, 1975. – 304 с.

21. Филдинг, Г. Избранные сочинения: Пер. с англ. / Г. Филдинг. – М.: Худож. лит., 1989. – 686 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| Тема | Задание по УСР | Форма контроля |
|---|--|--|
| «А. Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма» (вид занятия: лекция) | Подготовка презентации на тему «Временная шкала “Основные периоды творчества А. Поупа”». | Демонстрация временной шкалы |
| «Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен» (вид занятия: практическое) | Подготовка конспекта по следующим вопросам: 1. Нравственная проблематика прозы Афры Бен. 2. Философская проблематика прозы Афры Бен. | Устный опрос на аудиторных занятиях |
| «Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа» (вид занятия: практическое) | Составить конспект-схему по теме «Романы Т. Смоллетта» | Письменный опрос на аудиторных занятиях |
| «Творчество О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения» (вид занятия: лекция) | Подготовка презентации на тему «Временная шкала “Основные периоды творчества О. Голдсмита”». | Демонстрация временной шкалы |
| «Поэзия английского сентиментализма» (вид занятия: практическое) | Перевод и анализ поэтического текста | Демонстрация переводов и анализов художественных текстов |
| «Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи» (вид занятия: лекция) | Подготовка проекта по теме «Арт-галерея. Автор XVIII века и его произведение в других видах искусства (живописи, музыке, кино и т.д.)» | Защита проекта* |

Проект по теме «Арт-галерея. Автор XVIII века и его произведение в других видах искусства (живописи, музыке, кино и т.д.)»

1. Цель проекта: проект направлен на исследование творчества автора XVIII века и его влияния на различные виды искусства. Участники изучат, как произведения автора интерпретировались в живописи, музыке, кино и других формах искусства, а также представят результаты в формате арт-галереи.

2. Этапы выполнения проекта

Этап 1. Выбор автора и произведения: Выберите автора XVIII века (например, художник, писатель, композитор). Определите ключевое произведение, которое станет основой исследования.

Этап 2. Исследование влияния на другие виды искусства: изучите, как произведение было интерпретировано в живописи, музыке, кино, театре и других видах искусства; соберите примеры таких интерпретаций (репродукции картин, аудиозаписи, кадры из фильмов и т.д.).

Этап 3. Создание арт-галереи: разработайте концепцию арт-галереи, которая представит результаты исследования; используйте цифровые инструменты (например, PowerPoint, Canva, Google Slides) для оформления галереи; включите в галерею: информацию об авторе и его произведении, примеры интерпретаций в других видах искусства, анализ влияния произведения на культуру.

Этап 4. Презентация проекта: подготовьте устное выступление, в котором представьте результаты исследования; используйте арт-галерею как наглядное сопровождение презентации.

3. Рекомендации по выполнению.

1. Источники информации: используйте научные статьи, книги, каталоги музеев и онлайн-ресурсы для сбора информации; проверяйте достоверность источников.

2. Оформление арт-галереи: соблюдайте единый стиль оформления; используйте качественные изображения и аудио/видеоматериалы; добавьте аннотации к каждому экспонату.

3. Презентация: репетируйте выступление, чтобы оно было чётким и убедительным; подготовьте ответы на возможные вопросы аудитории.

4. Критерии оценки: глубина исследования и анализ влияния произведения, качество оформления арт-галереи, чёткость и логичность презентации, умение отвечать на вопросы и аргументировать свою точку зрения.

5. Примерный план арт-галереи: введение, краткая биография автора, описание ключевого произведения.

Живопись: примеры картин, вдохновлённых произведением, анализ стиля и сюжета. Музыка: музыкальные произведения, связанные с темой, примеры исполнений. Кино и театр: экранизации и театральные постановки, анализ режиссёрского замысла.

Заключение. Выводы о влиянии произведения на культуру.

Проект «Арт-галерея. Автор XVIII века и его произведение в других видах искусства» позволяет углубить знания о культурном наследии и развить навыки исследования, анализа и презентации.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна «Путь паломника».
2. Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен.
3. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» – выдающийся памятник европейской просветительской мысли.
4. Жанрово-стилистическое новаторство романа Д. Дефо «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо».
5. «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» – вершина творчества Дж. Свифта.
6. Традиции и новаторство в творчестве Г. Филдинга.
7. Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа.
8. «Векфилдский священник» О. Голдсмита – образец сентиментального просветительского романа в английской литературе.
9. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Л. Стерна.
10. Поэзия английского сентиментализма.
11. Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Дж. Гея «Опера нищего» и «веселая комедия» Р. Шеридана «Школа злословия».
12. Роман «Замок Отранто» Г. Уолпола – первый «готический» роман в европейской литературе.
13. Жанровое разнообразие стихотворений Р. Бёрнса (песни, баллады, эпиграммы).

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Библейские мотивы в повести Дж. Беньяна «Путь паломника».
2. Мотив пути в английской литературе Реставрации и Просвещения.
3. «Опыт о человеческом разуме» Дж. Локка как идеологическая основа английского и европейского Просвещения.
4. Литературные источники английского романа эпохи Просвещения.
5. Трансформация прозаических жанров в эпоху Просвещения.
6. Художественные направления эпохи Просвещения в Англии.
7. Национальная специфика английского Просвещения.
8. Литературные источники романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
9. Интегральные и дифференциальные черты современной робинзонады (на примере одного из романов рубежа XX–XXI вв.)
10. Провиденциальность как основа пуританского мировоззрения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
11. Просветительская концепция человека в философской поэме А. Поупа «Опыт о человеке».
12. Раблезианские традиции в творчестве Дж. Свифта.
13. Остранение как доминирующий приём в романе-памфлете Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
14. Спор древних и новых в контексте литературы английского Просвещения и его отражение в «Битве книг» Дж. Свифта.
15. Сервантовские традиции в творчестве Г. Филдинга.
16. Традиции и новаторство в творчестве Г. Филдинга.
17. Полемика С. Ричардсона и Г. Филдинга.
18. Полемика Э. Шефтсфери и Р. Мандевиля в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
19. Влияние журналов «Зритель» и «Болтун» на становление английского просветительского романа.
20. «Кладбищенская» лирика и жанр элегии в литературе английского сентиментализма.
21. Эпистолярные романы С. Ричардсона.
22. Жанр дневника в английской литературе Просвещения.
23. Поэтологический роман Л. Стерна.
24. Переводы английской поэзии рассматриваемых периодов на белорусский язык.
25. Песенное творчество Р. Бёрнса.
26. Христианский гимн «Amazing Grace» Дж. Ньютона: история создания, поэтика, переводы, музыкальное воплощение.
27. Ориентальные мотивы в английской просветительской литературе.
28. Пародия в английской просветительской романистике.
29. Особенности экранизации и театральных постановок произведений английской просветительской литературы (на выбор).
30. Игра в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Общая характеристика английской литературы эпохи Реставрации.
2. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна «Путь паломника»: жанровое своеобразие, мотив пути, библейские мотивы.
3. Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен.
4. Театр эпохи Реставрации.
5. Общая характеристика литературы английского Просвещения. Национальная специфика английского Просвещения.
6. Социально-исторические истоки английского Просвещения.
7. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения.
8. Художественные методы эпохи Просвещения.
9. Эволюция английского просветительского романа.
10. Литературные источники английского просветительского романа.
11. Просветительская концепция человека и мироздания в поэме А. Поупа «Опыт о человеке».
12. Специфика классицистической и рокайльной поэтики в творчестве А. Поупа.
13. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» – памятник европейской просветительской мысли.
14. Д. Дефо и Дж. Свифт – создатели английского просветительского романа.
15. Жанровое разнообразие творчества Д. Дефо.
16. Жанрово-стилистическое новаторство романа Д. Дефо «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо».
17. Робинзонада как литературно-философский термин и жанровая модификация романа. Сюжетные источники и наследования.
18. Биография и творчество Дж. Свифта. Особенности творческого метода.
19. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта.
20. Античный (Лукиан) и ренессансный (Рабле) источники сатирико-фантастической традиции в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
21. Жанровое разнообразие творчества Г. Филдинга: политические комедии, романы-памфлеты, романы-пародии, образцы социально-психологического романа.
22. Традиции (М. Сервантеса, Дж. Свифта, др.) и новаторство в романном творчестве Г. Филдинга. Poleмика с С. Ричардсоном.
23. Эпистолярные романы С. Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе.
24. Традиции плутовского романа в творчестве Т. Смоллетта.
25. Просветительская концепция человека и концепция «естественного» человека в английской литературе XVIII века.
26. Литература английского сентиментализма.
27. Поэзия английского сентиментализма.

28. Т. Грей – создатель канонического образца элегического «кладбищенского» жанра.

29. «Векфилдский священник» О. Голдсмита – образец сентиментального просветительского романа в английской литературе.

30. Жанр путешествий и мотив пути в английской литературе Реставрации и Просвещения.

31. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

32. Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Дж. Гей «Опера нищего».

33. Отличительные черты «веселой комедии» Р.Б. Шеридана «Школа злословия».

34. Английская драматургия XVIII века: жанровое разнообразие.

35. Общая характеристика литературы английского предромантизма.

36. Английский готический роман.

37. «Замок Отранто» Г. Уолпола – первый готический роман в европейской литературе.

38. Литературная мистификация в контексте английской литературы предромантизма.

39. Жизнь и творчество Р. Бёрнса. Разнообразие тематики.

40. Жанр баллады в контексте английской литературы XVIII века.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины, модуля используются следующие формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам.

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: медиатека кафедры мировой литературы и иностранных языков.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

| Вид самостоятельной работы | Тематическое содержание и используемые источники | Количество часов |
|---|--|------------------|
| | | 4 семестр |
| углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины | Тема 1.2. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 6.1.1. Осн. литература: [1–4] Доп. литература: [18] | 2 ч. |
| | Тема 8.2. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| подготовка презентаций | Тема 4.1.1. Осн. литература: [3] Доп. литература: [7] | 2 ч. |
| | Тема 4.2.1. Осн. литература: [3] Доп. литература: [17] | 2 ч. |
| подготовка к тесту | Тема 1.2. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 2.1. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 3.1. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 5.1. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 6.1. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 7.1. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 8.1. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 9.1. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 10.1. Осн. литература: [1–4] | 2 ч. |
| | Тема 10.2.2. Осн. литература: [1–4] | 8 ч. |

| | | |
|-----------------------|---|--------------|
| написание реферата | Тема 1.3. Осн. литература: [1-4] | 2 ч. |
| | Тема 6.1.2. Осн. литература: [1-4] | 2 ч. |
| составление коллажа | Тема 9.2. Осн. литература: [1-4] | 6 ч. |
| подготовка к экзамену | Осн. литература: [1-4] Доп. литература: [5-21] | 10 ч. |
| Итого: | | 56 ч. |

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование следующих методов и технологий обучения: лекции; презентации иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных и иных технологий; использование раздаточных материалов к лекциям (распечатки тезисов, основных терминов и определений, рекомендуемой дополнительной литературы для подготовки и т.п.); практические (семинарские) занятия, посвященные наиболее важным темам учебного курса, в том числе – с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и т.п.); коллоквиумы по отдельным (наиболее сложным для изучения) темам; тестирование учащихся (в том числе – компьютерное) и др.

В качестве рекомендуемых форм самостоятельной работы студентов выделяются следующие: чтение предлагаемых художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и занятиям по УСП; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – дистанционные, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.).

При оценке ответов на лекциях (устный опрос) и семинарских занятиях учитывается полнота ответа, наличие аргументов, примеров из текста. При оценивании реферата обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения, источники и их интерпретацию, корректность оформления.

Оценка эссе может формироваться на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способа ее интерпретации/решения, самостоятельность и аргументированность суждений, грамотность и стиль изложения. Важным аспектом при оценке эссе на литературоведческую тему является апелляция к художественному тексту (текстам), в том числе и оригинальному и его многоуровневый анализ.

В творческом задании оцениваются: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, личностная значимость достигнутых результатов.

Оценка проекта включает актуальность исследуемой проблемы, корректность используемых методов исследования, привлечение знаний из различных областей, организация работы группы, практикоориентированность полученных результатов.

Оценка ключевых компетенций и усвоенных знаний в тестовых заданиях производится по следующей системе. Отметка «удовлетворительно» ставится за 30–59% правильно выполненных заданий, «хорошо» – за 60–85% правильно выполненных заданий, «отлично» – за правильное выполнение более

85% заданий. При меньшем количестве правильно выполненных заданий ставится отметка «неудовлетворительно».

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

- письменные работы (рефераты, эссе, письменные подстрочные и художественные переводы текстов, реферирование научных статей и монографий по темам практических занятий);
- тесты по конкретным разделам или темам;
- устные формы контроля (презентация, доклад, собеседование, коллоквиум, дискуссия);
- проекты и творческие задания.

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: устный опрос, тест.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра, по следующей формуле:

$$ТК = ТК_1 + ТК_2 + ТК_3 / n,$$

где $ТК_{1\ 2\ 3\ \dots\ n}$ – мероприятия текущего контроля, n – количество мероприятий текущего контроля.

Для обучающего, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки.

Обучающемуся, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 1 (один) балл за данное мероприятие.

Результат текущего контроля может быть повышен:

- за участие обучающего в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.п.) по профилю учебной дисциплины (модуля) и может быть повышен до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе;

- обучающийся в целях повышения отметки по любому мероприятию текущего контроля может воспользоваться правом на дополнительные образовательные услуги (платные консультации, платные дополнительные занятия). Количество и сроки пересдач с целью повышения отметки определяет кафедра.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Итоговая отметка по учебной дисциплине рассчитывается на основе результата текущего контроля за семестр и отметки, полученной за ответ по билету, по формуле:

$$Э = k \cdot ТК + (1 - k) \cdot 0$$

где $Э$ – отметка, полученная за ответ на экзамене; k – весовой коэффициент текущего контроля, равен 0,5; $ТК$ – результат текущего контроля за семестр; 0 – отметка по десятибалльной шкале, полученная за ответ по билету.

ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются методы эвристического, проектного, практико-ориентированного подходов к преподаванию учебной дисциплины: методы группового обучения, учебной дискуссии и развития критического мышления, метод проектного обучения, кейс-метод, метод портфолио, приемы творческой игры и др.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование презентаций сопроводительного иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных интернет-технологий с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и др.); коллоквиумы по отдельным темам; тестирование учащихся и др.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)* |
|---|---|---|--|
| История литературы страны изучаемого языка XIX века | кафедра мировой литературы и иностранных языков | <i>нет</i> | |
| Теория и практика перевода | Кафедра мировой литературы и иностранных языков | <i>нет</i> | |

Заведующий кафедрой
мировой литературы
и иностранных языков
кандидат филологических наук,
доцент

Евгения - Лушневская Е.В.

Нет 4с