

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

Ю.Я. Романовский

« 28 » 06 2026 г.

Регистрационный № УД- 127 / 26 /уч.

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
**6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной
коммуникации (английский язык, немецкий язык)»**

2026 г.

Учебная программа составлена на основе примерной учебной программы по учебной дисциплине «Семиотика культуры». Регистрационный № 6-05-02-041/пр. от 15.10.2025 и учебного плана по специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (английский язык, немецкий язык)». Регистрационный №07-23/уч.ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Мария Дмитриевна Путрова, доцент кафедры современных иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой современных иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 6 от 25 06. 2026 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 6 от 29.06.2026)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Семиотика культуры» направлена на оказание помощи студентам специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (английский язык, немецкий язык)» в осуществлении научно-практической подготовки в области межкультурной коммуникации и формирование у них навыков межкультурной компетенции путем ознакомления с базовым теоретическим материалом по данной общегуманитарной дисциплине.

Учебная дисциплина «Семиотика культуры» является составной частью общенаучной и общепрофессиональной подготовки специалистов по межкультурной коммуникации.

Актуальность дисциплины «Семиотика культуры», важность ее изучения вытекают из необходимости исследования фундаментальных закономерностей коммуникативных процессов и необходимости обучения студентов анализу функционирования успешной коммуникации, протекающей в пространстве культуры. Культура, образуя специфический механизм социального наследования, является носителем социальной информации и представляет собой информационный процесс особого типа, не имеющий аналогов в природе.

Цель изучения учебной дисциплины – выработать умение разбираться в сложных процессах современной межкультурной коммуникации, сформировать у студентов навыки семиотического анализа любых текстов культуры, научить ориентироваться в различных направлениях и течениях семиотики культуры.

Основными **задачами** изучения учебной дисциплины являются:

1. формирование у студентов представлений о семиотике культуры как науке, ее связях с другими науками и о базовых единицах языка культуры;
2. ознакомление со знаковыми способами выражения единиц языка культуры и принципами взаимодействия естественного языка и языка культуры в функциональном плане;
3. формирование навыков определения полисемиотической структуры текстов, написанных на разных языках культуры;
4. формирование навыков обобщения в одной научной парадигме понятия о культурно-историческом типе и семиосфере как знаковом пространстве;
5. совершенствование навыков анализа причин коммуникативных неудач в сфере межкультурного общения и развитие умения формулировать рекомендации по семиотическим способам их преодоления.

В общей системе профессиональной подготовки специалистов по межкультурным коммуникациям содержание учебной дисциплины «Семиотика культуры» взаимосвязано с содержанием учебной дисциплины «Стратегии коммуникативного поведения (на иностранном языке)».

Изучение учебной дисциплины должно обеспечить формирование **базовой профессиональной компетенции**: осуществлять межкультурную коммуникацию на основе семиотического анализа культурологических единиц и явлений.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

знать:

- знаковые способы выражения единиц языка культуры;
- принципы взаимодействия естественного языка и языка культуры в функциональном плане;
- причины и результаты неравномерного развития национальных семисфер;
- семиотические способы нейтрализации негативного воздействия этностереотипов в процессе межкультурного общения;

уметь:

- определять полисемиотическую структуру текстов, написанных на разных языках культуры;

— объяснять особенности семиотического поведения людей-носителей разных культурных ценностей;

— анализировать причины неудач в сфере межкультурного общения и формулировать рекомендации по семиотическим способам их преодоления;

иметь навык:

— применения методов анализа этнического самосознания;

— использования приемов выявления культурологических единиц.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводятся: общее количество учебных часов – 108 (3 з.е.), аудиторных – 36 часов, из них лекции – 20 часов, семинарские занятия – 16 часов.

Самостоятельная работа студента – 72 часа.

Учебная дисциплина изучается в 7 семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основные идеи и понятия дисциплины «Семиотика культуры»

Тема 1.1. Предмет и исторические этапы становления семиотики культуры
Семиотика как наука. Знак. Дефиниция и свойства. Классификация знаков. Междисциплинарный характер семиотики культуры и её место среди других наук. Античное осмысление знаков и знаковых систем. Идея знаковой природы языка в учениях лингвистов.

Тема 1.2. Семиотика культуры в функциональном аспекте.
Понятие функции в семиотике. Семиотические основания и функции знака культуры. Краткая характеристика функций языка культуры. К. Бюлер и Р. Якобсон о функциях языка. Состав и иерархия функций в семиотике культуры.

Тема 1.3. Семиосфера как знаковое пространство.
Понятие семиосферы и тенденции в её развитии. Учение Ю.М. Лотмана. Значимость семиосферы. Особенности национальной семиосферы. Этническое самосознание как необходимый признак этноса. Доминанты белорусской семиотики культуры.

Раздел 2. Культура и мифология

Тема 2.1. Классификация культур. Проблема типологии культур. Античная культурно-историческая типология. М. Лотман о типологии русской культуры. Семиотика культуры в идеях постиндустриальной цивилизации. Этнооценка и этностереотип в семиотическом выражении. Межкультурные конфликты и семиотические способы их выражения.

Тема 2.2. Мифология как субстрат мировой культуры.
Семиотические и функциональные характеристики мифов. Специфика мифологического мышления. Функции мифов. Набор оппозиций как логико-символическая арматура мифа. В.В. Иванов и И.В. Топоров. Основные группы мифов. Мифологемы, мифологические мотивы, мифологические «осколки и их следы в современной культуре».

Раздел 3. Культура и её языковое представление

Тема 3.1. Языки семиотики. Культура и язык.
Язык знаков, язык пищи, тактильные знаки. Запах как древнейший канал связи. Язык поз и жестов, язык одежды. Семиотика о трёх классах движений тела. Семиотика моды П.Г. Богатырёв о классификации и функциях национального костюма. Идеи Р. Барта.

Тема 3.2. Знаковые системы культуры.
Танец и его сущность. Танец как самое древнее из искусств. Выразительные средства танца. Бытовой танец. Театр. Игровая сущность театра. Музыка как самое чувственное из искусств. Палитра художественных эмоций музыки. Интеллектуальная сторона музыки.

Изобразительное искусство и его семиотические основания. Пространственность изобразительного искусства. Архитектура. Семиотика парка и сада. Семиотика внутреннего пространства жилища. Интерьер. Жилое и нежилое пространство. Скульптура как один из доминирующих ходов культуры.

Раздел 4. Текст и культура

Тема 4.1. Семиотические средства художественной организации текста. Эстетика слова. Способы звуковой организации художественного текста. Аллитерация и ассонанс. Повторы. Звукоподражание. Способы лексической организации художественного текста. Внутритекстовые и затекстовые механизмы формирования художественного текста. Парадигматические и синтагматические способы создания семантики художественного текста.

Тема 4.2. Прецедентные феномены.

Вербальные и невербальные прецедентные феномены. Полевая структура совокупности прецедентных феноменов. Прецедентная ситуация, прецедентный текст, прецедентное имя, прецедентное высказывание. Взаимоотношения между ними. Способы включения прецедентных феноменов в текст. Упоминание. Цитация. Аллюзия. Продолжение. Функции прецедентных феноменов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ»
ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов		Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	семинарские занятия			
7 семестр								
Раздел 1	Предмет и исторические этапы становления семиотики культуры	2					Осн [1-3], доп. [4-12]	
	Семиотика культуры в функциональном аспекте	2						
	Семиотика культуры как наука и учебная дисциплина				2			устный опрос, реферат
	Семиосфера как знаковое пространство	2						
Раздел 2	Классификации культур	2					Осн [1-3], доп. [4-12]	
	Типологическое многообразие культур				2			устный опрос, реферат
	Мифология как субстрат мировой культуры	2						
	Мифологические коды в семиотическом пространстве современной культуры				2			устный опрос, реферат
Раздел 3	Языки семиотики. Культура и язык	2					Осн [1-3], доп. [4-12]	
	Языки культуры: интерпретация знаков повседневности				2			контрольная работа*
	Знаковые системы культуры	2						устный опрос, реферат
	Искусство как знаковая система				2			
	Пространственное искусство как семиотическая система	2						
	Семиотика архитектурного пространства				2			устный опрос, реферат
Раздел 4	Семиотические средства художественной организации текста	2					Осн [1-3], доп. [4-12]	
	Поэтика художественного текста				2			контрольная работа*
	Прецедентные феномены	2						
	Текст и прецедентные феномены				2			устный опрос, реферат
		20			16			

* - мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Ленсу, Я.Ю. Семиотика объектов дизайна : учебное пособие / Я.Ю. Ленсу. – Минск : РИВШ, 2022. - 171 с. - Библиогр. : с. 166-169.
2. Смолик, А.И. Культурология : учебное пособие / А.И. Смолик. – Минск : РИВШ, 2025. - 351 с.
3. Таратухина, Ю.В. Межкультурная коммуникация. Семиотический подход : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. - Москва : Юрайт, 2023. - 199 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

4. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886> (дата обращения: 18.08.2026). – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.
5. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2082995> (дата обращения: 20.08.2026). – Режим доступа: по подписке.
6. Зенкин, С. Н. Семиотика культуры : учебное пособие : [16+] / С. Н. Зенкин. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708208> (дата обращения: 18.08.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2707-8 (в обл.). – ISBN 978-5-7598-2859-4 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2707-8. – Текст : электронный.
7. Костецкий, В. В. Экстатичность культуры и проблемы эстетики / В. В. Костецкий. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. – (Новая античная библиотека. Исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693826> (дата обращения: 18.08.2026). – ISBN 978-5-00165-498-8. – Текст : электронный.
8. Кордас, О. М. Семиотика культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / О. М. Кордас ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2025. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=731820> (дата обращения: 18.08.2026). – Библиогр.: с. 49-50. – ISBN 978-5-7779-2724-8. – Текст : электронный.
9. Макарова, Т. Л. Роль цвета в современном рекламном образе: семантика и прагматика / Т. Л. Макарова, Н. Д. Самсонова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 156 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696519> (дата обращения: 18.08.2026). – Библиогр.: с. 141-152. – ISBN 978-5-4499-2835-1. – DOI 10.23681/696519. – Текст : электронный.

10. Путрова, М. Д. В поисках сущности взаимодействия языка и культуры / М.Д. Путрова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки, вып. 3 (август): с. 49-55. <https://doi.org/10.52928/2070-1608-2023-68-3-49-55>.
11. Семиотика культуры: практическое пособие : учебное пособие / составитель Сивакова Н. А.. — Гомель : ГГУ имени Ф. Скорины, 2026. — 47 с. — ISBN 978-985-32-0192-5. — текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/519104> (дата обращения: 20.08.2026). — режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Соловьев, В. М. Культурология : учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 673 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 20.08.2026). — ISBN 978-5-4499-0226-9. — DOI 10.23681/561243. — Текст: электронный.

Handwritten signature

В.О. Нескученко

ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Семиотика культуры как наука и учебная дисциплина.
2. Типологическое многообразие культур.
3. Мифологические коды в семиотическом пространстве современной культуры.
4. Языки культуры: интерпретация знаков повседневности.
5. Искусство как знаковая система.
6. Семиотика архитектурного пространства.
7. Поэтика художественного текста.
8. Текст и прецедентные феномены.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Предмет дисциплины семиотика культуры.
2. Междисциплинарность семиотики культуры.
3. Понятие функции в семиотике.
4. К. Бюлер и ПР. Якобсон о функции языка.
5. Значимость семиосферы.
6. Особенности национальной семиосферы.
7. Этническое самосознание как признак этноса.
8. Проблема типологии культур.
9. Античная культурно-историческая типология.
10. Межкультурные конфликты и семиотические способы их выражения.
11. Специфика мифологического мышления.
12. Функции мифов.
13. Значимость оппозиций в структуре мифа.
14. И.В. Топоров и его вклад в мифологию.
15. Языковое представление культуры.
16. Запах как древнейший канал связи.
17. Язык одежды.
18. П.Г. Богатырев о функциях национального костюма.
19. Выразительные средства танца.
20. Интеллектуальная сторона музыки.
21. Изобразительное искусство и его семиотические основания.
22. Семиотика архитектуры.
23. Звукоподражание.
24. Синтагматические и парадигматические способы создания семантики текста.
25. Полевая структура совокупности прецедентных феноменов.
26. Функции прецедентных феноменов.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Семиотика как наука.
2. Понятие о знаке. Дефиниция и свойства.
3. Семиотические основания и функции знака культуры.
4. Состав и иерархия функций в семиотике культуры.
5. Понятие семиосферы и тенденции в её развитии.
6. Ю.М. Лотман о семиосфере и её основных чертах.
7. Восточнославянская семиотика культуры.
8. Доминанты белорусской семиотики культуры.
9. Античная культурно-историческая типология.

10. Теория «замкнутых культур» И.Я. Данилевского.
11. Ю.М. Лотман об истории и типологии русской культуры.
12. Этнооценка и этностереотип в семиотическом выражении.
13. Культурные конфликты и семиотические способы их преодоления.
14. Семиотические и функциональные характеристики мифов.
15. Основные группы мифов.
16. Мифологемы, мифологические мотивы, мифологические «осколки и их следы в современной культуре».
17. Древнеславянская модель мира В.В. Иванова и И.В. Топорова.
18. Язык запахов.
19. Язык пищи.
20. Тактильные знаки в поведении и этике.
21. Язык поз и жестов.
22. Семиотика моды.
23. Танец как самое древнее из искусств.
24. Театр. Игровая сущность театра.
25. Музыка.
26. Изобразительное искусство. Пространственность как специфическое свойство.
27. Архитектура.
28. Художественная организация текста.
29. Специфика художественной литературы как знаковой системы культуры.
30. Способы звуковой организации текста.
31. Внутритекстовые и затекстовые механизмы формирования художественного текста.
32. Понятие прецедентного феномена.
33. Вербальные прецедентные феномены.
34. Способы включения прецедентных феноменов в текст.
35. Функции прецедентных феноменов.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Раздел 1. Осн. литература: [1-3] Доп. литература [4-12]	10
	Раздел 2. Осн. литература: [1-3] Доп. литература [4-12]	10
	Раздел 3. Осн. литература: [1-3] Доп. литература [4-12]	10
	Раздел 4. Осн. литература: [1-3] Доп. литература [4-12]	10
Подготовка к выполнению контрольной работы	Контрольная работа 1. Осн. литература: [1-3] Доп. литература [4-12]	6
	Контрольная работа 2. Осн. литература: [1-3] Доп. литература [4-12]	6
Подготовка к экзамену		20
Итого		72

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Требования к обучающемуся при прохождении промежуточной аттестации: студент, сдавший все формы текущего контроля на отметку не ниже четырех баллов и не имеющий пропусков по неуважительной причине, допускается к сдаче экзамена.

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

1) контрольные работы; 2) устные опросы; 3) написание реферата.

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: контрольные работы.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится, исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра, по формуле:

$$TK = TK1 + TK2 + \dots + TKn / n,$$

где $TK1, 2 \dots n$ – мероприятия текущего контроля, n – количество мероприятий текущего контроля.

Для обучающего, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки.

Обучающемуся, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 1 (один) балл за данное мероприятие.

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Экзамен проводится в устной форме.

Экзаменационная отметка студента рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\mathcal{E} = k \cdot \Pi + (1 - k) \cdot O,$$

где $\mathcal{E}$ – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент текущего контроля;

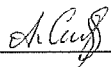
Π – результат текущего контроля за семестр;

O – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент текущего контроля по дисциплине «Семиотика культуры» равен 0,5.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
Стратегии коммуникативного поведения (на иностранном языке)	Кафедра ПиМК	нет	

Заведующий кафедрой профессиональной и межкультурной коммуникации  А.А. Смулькевич