

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»



В. Н. Юрченко

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Методические указания  
к выполнению курсовой работы  
для студентов специальности  
1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство»

*Текстовое электронное издание*

Новополоцк  
Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой  
2026

1 – дополнительный титульный экран – сведения об издании

УДК 745.5(075.8)(0.034)

Одобрено и рекомендовано к изданию  
методической комиссией факультета компьютерных наук и электроники  
(протокол № 9 от 15.05.2026)

Кафедра физики

© Юрченко В. Н., 2026  
© Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой, 2026

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Художественная обработка материалов (технологический уровень)» В. Н. Юрченко использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

ЮРЧЕНКО Валентина Николаевна

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ  
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Методические указания  
к выполнению курсовой работы  
для студентов специальности  
1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство»

Редактор *Т. А. Дарьянова*

---

Подписано к использованию 19.10.2026.  
Объем издания 440 Кб. Заказ 436.

---

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой».

Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 27.05.2004.

211440, ул. Блохина, 29,  
г. Новополоцк,  
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44  
<http://www.psu.by>

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КУРСОВОЙ РАБОТЕ.....                                         | 5  |
| 2 ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ .....                                              | 7  |
| 3 ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ .....                                                  | 11 |
| 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ..... | 12 |
| ЛИТЕРАТУРА .....                                                                | 17 |
| Приложение 1 .....                                                              | 18 |
| Приложение 2 .....                                                              | 20 |
| Приложение 3 .....                                                              | 21 |

## **1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

### **1.1 Цели и задачи курсовой работы**

Выполнение курсовой работы является формой привлечения студентов к самостоятельной творческой и научной деятельности.

Цель курсовой работы – обобщение, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, а также развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов путем решения конкретной задачи и освоение ими элементов научно-исследовательской работы.

Главные задачи курсового проектирования – выработка у студентов умений конкретизировать свои научные и профессиональные интересы в области прикладной творческой деятельности, самостоятельно выдвигать идеи, проектировать изделия и выполнять в материале объекты труда на основе собственных эскизов и расчетов.

### **1.2 Тематика курсовой работы**

Тематика курсовых работ обеспечивает научную актуальность рассматриваемых вопросов и практическую ценность материальных объектов труда. Выполнение курсовой работы должно не только способствовать приобретению и закреплению знаний, умений и навыков, но и иметь практическую ценность для вуза или будущей профессиональной деятельности студентов. Содержание работы в целом должно соответствовать типовой и рабочей программам, учебным задачам данного предмета, требованиям общеобразовательной школы.

Темы курсовых работ разрабатываются и утверждаются кафедрой на текущий учебный год и доводятся до сведения студентов в конце предшествующего года. В случае, когда студент хорошо владеет определенным видом художественной обработки материалов, проявляет склонность к отдельным видам ремесел, тему курсовой работы он может предлагать сам с обязательным утверждением этой темы кафедрой. Если студент проявляет склонность к теоретической научной работе, тема курсовой работы может формулироваться индивидуально и подразумевать выполнение глубокого исследования определенного направления художественной обработки материалов.

Основные направления тематики курсовых работ приведены в приложении 1.

Как правило, студент пишет курсовую работу индивидуально. В некоторых случаях (по разрешению кафедры) допускается их групповое выполнение.

Работа по изучению и анализу литературы и решению практических задач темы выполняется студентом самостоятельно с периодической консультацией у преподавателя.

### **1.3 Работа с научно-методической литературой**

Работа по курсовому проектированию начинается с изучения литературы и составления библиографии. Она должна включать учебники, программы и учебные пособия по трудовому обучению, методике преподавания технического труда, теории и практике отдельных видов художественной обработки материалов, профессиональные журналы, периодические издания по тематике курсовой работы, нормативно-техническую документацию. Перечень литературных источников по теме курсовой работы студент представляет научному руководителю, получает конкретные советы и приступает к их тщательному изучению.

Чтобы получить наиболее полное представление об основных направлениях исследования темы, конспектирование целесообразно начинать с наиболее важных и общих теоретических положений. Важнейшие положения теории и методики целесообразно записывать дословно, с четким указанием источников. Конспектирование лучше всего выполнять на отдельных листах бумаги. Записи необходимо делать на одной стороне листа.

### **1.4 Объем и содержание работы**

Объем курсовой работы определяется количеством часов, отведенных учебным планом. Она выполняется в 8-м семестре в соответствии с графиком учебного процесса и рабочими учебными планами.

Курсовая работа по «Художественной обработке материалов (технологический уровень)» является комплексной и включает в себя:

- материальный объект труда, самостоятельно разработанный, выполненный в определенной технике и оформленный студентом в соответствии с требованиями;
- пояснительную записку, где обосновывается выбор техники художественной обработки материалов, эскиза объекта труда, материалов и инструментов для выполнения работы, а также приводится полная технологическая последовательность изготовления выбранного объекта труда.

Пояснительная записка включает следующие разделы:

Введение.

1. Выбор и обоснование техники работы.
2. Выбор и описание эскиза работы.
3. Выбор и подготовка материалов и инструментов.
4. Расчет конструкции, построение чертежа (технического эскиза) объекта труда.
5. Технология изготовления объекта труда.

Выводы.

Литература.

При выполнении работ по темам, связанных с историей и теорией художественной обработки материалов, а также работ исследовательского характера содержание курсовой работы может быть изменено. При достаточно большом объеме теоретической части характер практической работы может быть скорректирован, материальный объект труда упрощен или заменен другими видами деятельности (разработкой плакатов, иллюстраций, составлением коллекций образцов).

## **2 ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа состоит из двух частей: практической (материальный объект труда) и теоретической (пояснительная записка).

### **2.1 Оформление пояснительной записки**

При оформлении пояснительной записки необходимо придерживаться общих требований к текстовой документации. Написание текста, а также все рисунки, схемы, чертежи, помещаемые в курсовой работе, выполняются на отдельных листах (формат А4). При наборе текста с использованием компьютера применяется гарнитура шрифта Times New Roman, размер шрифта – 14 пунктов с использованием междустрочного интервала «одинарный» с выравниванием текста по ширине листа. Абзацный отступ – 1,25 мм, размеры полей: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.

Титульный лист является первым текстом документа, но не нумеруется.

Каждая структурная часть текста записывается с абзаца. Цифры, указывающие номера структурных частей, не должны выступать за границу абзаца. Опечатки допускается исправлять аккуратной подчисткой. Повреждение листов, помарки не допускаются.

При оформлении курсовой работы заголовки структурных элементов располагают в середине строки без точки в конце, прописными буквами, полужирным шрифтом. Не допускаются также подчеркивания заголовков.

Каждый структурный элемент и каждую главу основной части начинают с новой страницы. Основное содержание делится на главы, разделы, подразделы, пункты.

Наименование разделов должно быть кратким, соответствовать содержанию и записываться в виде заголовков (в красную строку) прописными буквами.

Например:

## **1 ОБОСНОВАНИЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ**

При необходимости разделы могут быть дополнительно структурированы на подразделы, пункты и подпункты. Подразделы, пункты и подпункты должны иметь порядковые номера в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой.

Наименование подразделов записывают в виде заголовков строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят.

Например:

## **1 ОБОСНОВАНИЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ.**

### **1.1 История развития лозоплетения**

#### **1.1.1 История развития лозоплетения на Беларуси**

Расстояние между заголовками и последующим текстом – 10 мм. Начало нового раздела на следующую страницу не переносится. Для разделов, текст которых записывается на одном листе с текстом предыдущего раздела, а также подразделов, расстояние между последующей строкой текста и последующим заголовком должно быть равно 15 мм.

Таблицу следует помещать после первого упоминания о ней в тексте. Слово «таблица» при наличии ее тематического заголовка пишется справа над заголовком. Содержательный заголовок для таблиц обязателен, он размещается по центру страницы. Таблицы должны нумероваться в пределах раздела арабскими цифрами. Номер таблицы состоит из порядкового номера раздела и номера таблицы, например: «Таблица 2.2». При ссылке на таблицу слово «таблица» пишут в сокращении: (табл. 2.2), повторные ссылки на таблицу следует давать с сокращением словом «смотри», например (см. табл. 2). При переносе таблицы на следующую страницу над ней помещают слова «Продолжение табл.» с указанием номера таблицы.

В этом случае пронумеровывают графы таблицы и повторяют их нумерацию на следующей странице. Заголовки граф таблиц должны начинаться с прописных букв. Графу № п/п в таблицу включать не следует. При необходимости нумерации показателей, параметров и др. данных порядковые номера указывают в графе перед их наименованием.

Если цифровые данные в графах таблицы имеют различную размерность, ее указывают в заголовке каждой графы. Если параметры, размещенные в таблице, имеют только одну размерность (например, миллиметры), сокращенное обозначение единицы измерения помещают над таблицей.

Все иллюстрации (схемы, чертежи, эскизы и пр.) именуются рисунками. Рисунки в тексте нумеруются последовательно в пределах раздела арабскими цифрами. Рисунки должны размещаться сразу после ссылки на них в тексте. Если рисунков много, то их допускается помещать в конце записки или в приложении. Номера рисунков состоят из порядкового номера раздела и номера рисунка, например, «Рис. 1.1». При ссылке на рисунок следует указывать его полный номер, например: (рис. 1.1).

Каждый рисунок должен сопровождаться содержательной подписью в одну строку с номером

Например:

Рис. 2.1. – Эскиз панно «Подсолнухи»

При написании текста пояснительной записки обязательны ссылки на использованную литературу. Ссылка оформляется в квадратных скобках, состоит из номера источника и по алфавитному списку литературы и номера страницы, откуда приводится выдержка.

Общий объем текстовой части пояснительной записки составляет 25–40 страниц машинописного текста.

Теоретическая часть курсовой работы выполняется, комплектуется и оформляется следующим образом.

### **1. Титульный лист.**

Прикрепляется на верхней стороне папки и оформляется чертежным шрифтом или машинописным способом в соответствии с формой, представленной в приложении 2 (страница не нумеруется).

### **2. Бланк-задание на курсовой проект.**

Помещается после титульного листа. Заполняется от руки. Отражает основные направления работы, характеризует приложения, фиксирует сроки выдачи задания и сдачи выполненной работы студентом (страница не нумеруется).

### **3. Содержание.**

Показывает логическую структуру курсовой работы: введение, названия разделов и подразделов, заключение, список литературы и приложения с указанием страниц начала всех структурных частей работы в тексте. Слово «Содержание» пишется посередине листа. В правой части этого листа проставляются номера страниц соответствующих разделов и подразделов.

### **4. Введение.**

В нем отмечается актуальность выбранной темы, ее место в системе учебных занятий в школе или в вузе, формулируются основные цели и задачи курсовой работы.

### **5. Основное содержание теоретической части курсовой работы.**

Оно раскрывается в нескольких разделах согласно плану работы, логике изложения, характеру темы исследования.

### **6. Выводы.**

В выводах необходимо проанализировать результаты работы, сформулировать методические рекомендации и указать, какую пользу могут принести результаты курсовой работы в учебном процессе школы или вуза. Эти выводы могут быть сделаны в виде тезисов, т.е. кратко сформулированных отдельных положений.

### **7. Список использованных источников.**

В список включают все использованные источники, которые следует располагать в алфавитном порядке.

### **8. Приложения.**

В этот раздел в конце работы выносятся весь иллюстративный и справочный материал, не использованный в тексте. При значительном объеме приложение можно оформить отдельно в обложке. Если приложение состоит из нескольких разделов, то их нумеруют в верхнем правом углу начальной страницы каждого приложения порядковыми номерами, выраженными арабскими цифрами после слова «Приложение».

## **2.2 Оформление объекта труда**

Объект труда, изготавливаемый в ходе выполнения курсовой работы, должен представлять собой законченное произведение декоративно-прикладного творчества, быть достаточно сложным по технике выполнения, крупным по масштабу, адекватно отражающим уровень практических умений и навыков студентов.

Примерный объем, размеры, масштабность, содержание композиции, оформление оговариваются с руководителем в каждом случае индивидуально. Изделия, изготавливаемые в ходе курсовой работы, должны предоставляться к защите в виде, пригодном для экспонирования. Проектируемое изделие при сдаче сопровождается техническим эскизом, схемой или комплектом лекал в масштабе 1:1.

Объекты труда плоской формы (панно, аппликации, гобелены и т.п.) крепятся на твердой фоновой основе и оформляются в паспарту и (или) в рамку. С изнаночной стороны изделия в нижнем правом углу прикрепляется маркировка. Форма и содержание маркировки указаны в приложении 3.

Изделия объемной формы должны быть закреплены на устойчивом функциональном или декоративном основании. Маркировка изделия крепится с нижней стороны основания.

В случае работы по теме теоретического, исторического или исследовательского характера практическая часть курсовой работы может быть представлена также в виде:

- учебных пособий, выполненных в виде серии плакатов;
- эскизной разработки группы каких-либо изделий;
- комплекта эскизов, чертежей, лекал серийных изделий определенного профиля;
- методического комплекса в рамках раздела школьной программы в разных классах.

Вся серия плакатов и эскизов должна быть объединена единым графическим решением. Чертежи оформляются в соответствии с требованиями ГОСТов, ЕСКД.

### **3 ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Защита курсовой работы – особая форма проверки выполненной работы. Она производится в присутствии специальной комиссии из 2–3 преподавателей по профильным учебным дисциплинам, назначенных кафедрой, при непосредственном участии руководителя и в присутствии студентов.

Предварительно, за 7 дней до защиты, работа должна быть сдана руководителю на проверку. После устранения замечаний студент получает допуск к защите.

Защита состоит в демонстрации изготовленного изделия, кратком (5–7 минут) докладе студента о ходе и результатах выполненной работы, в ответах

на вопросы, задаваемые преподавателями. При оценке работы обращается внимание на следующие факторы:

1. Актуальность темы.
2. Объем, качество выполнения и оформления материального объекта.
3. Правильность и полнота раскрытия темы, оформление пояснительной записки и эскиза, схемы или комплекта лекал.
4. Умение студента публично защищать свои выводы и предложения.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу для проверки и защиты или не защитивший ее по неуважительным причинам, считается имеющим академическую задолженность.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **4.1 Введение**

Во введении к работе обосновывается актуальность темы, ее значение в современной педагогической ситуации, личная значимость для студента в качестве средства приобретения определенных умений и навыков и объекта будущей профессиональной деятельности; формулируется цель исследования, которая конкретизируется в 3–4 задачах курсовой работы.

В соответствии с темой и содержанием курсовой работы во введении могут быть изложены следующие вопросы:

- понятие о декоративно-прикладном творчестве, народном творчестве, народном искусстве, художественном творчестве;
- понятие о принципах народного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- исторические сведения о развитии определенных видов ремесел в регионе проживания;
- общая характеристика народных промыслов и ремесел;
- основные проблемы организации прикладной творческой деятельности школьников.

Введение должно занимать 1–2 страницы машинописного текста.

### **4.2 Выбор и обоснование техники работы**

В данном разделе описывается техника рукоделия, выбранная для выполнения предполагаемого объекта труда. Дается краткий исторический обзор

основных этапов развития данного вида художественной обработки материалов, характеризуются основные ее виды, указывается, какой (или какие) из них будут использованы в работе, перечисляются основные элементы техники, приемы работы, варианты обработки. Техники и технологии, которые будут использованы в работе, характеризуются более подробно.

Текст раздела (при необходимости) иллюстрируется схемами, рисунками, эскизами. Согласно логике изложения содержание раздела может быть дополнительно структурировано на подразделы и параграфы. Общий объем раздела не должен превышать 6–8 страниц машинописного текста. Не следует подробно рассматривать, описывать и иллюстрировать те приемы работы и элементы выбранной техники, которые не будут использованы при изготовлении проектируемого изделия.

### **4.3 Выбор и описание эскиза работы**

В начале раздела формулируются общие требования к эскизам для работ в выбранной технике, особенности их решения (линейное, пятновое, смешанное), требуемая степень разработанности (стилизованность или реалистичность) и т.д. Далее в работе представляются 3–4 эскиза проектируемого изделия, сопровождаемые описанием. Они могут различаться по оформлению, содержанию композиции, применяемым приемам работы. Каждый эскиз выполняется на отдельном листе с указанием названия произведения, техники и масштаба изображения.

Например:

Рис.2.1 Панно «Осенняя фантазия» (аппликация из соломки) М 1:4.

Каждый эскиз сопровождается описанием, которое должно включать следующие сведения об объекте:

- наименование произведения и его название;
- описание техники выполнения;
- формат или масштабность;
- сюжетная линия работы или особенности ее содержательной стороны;
- цветовая палитра работы;
- применяемые материалы;
- особенности оформления.

В некоторых случаях описание эскизов может отступать от предложенной схемы, быть расширенным и более подробным по некоторым направлениям или

сокращенным за счет пропуска некоторых из них. Описания отдельных эскизов могут выполняться непосредственно после каждого из них или излагаться сплошным текстом раздела.

В конце раздела указывается, какой эскиз принимается в качестве рабочего для изготовления материального объекта труда, проектируемого в ходе курсовой работы.

#### 4.4 Выбор и подготовка материалов и инструментов

В данном разделе кратко характеризуются материалы, используемые в выбранном виде рукоделия, конкретизируется ассортимент материалов для конкретного изделия и подробно описываются их свойства, а также процесс первичной обработки и подготовки необходимых материалов к работе.

После описательной части в табличной форме дается перечень основных и вспомогательных материалов, необходимых для изготовления выбранного художественного изделия. Форма таблицы выглядит следующим образом:

Таблица 3.1

Ассортимент основных и вспомогательных материалов

| Наименование материала           | Количество,<br>ед. измерения | Назначение<br>и область применения |
|----------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| <b>Основные материалы</b>        |                              |                                    |
|                                  |                              |                                    |
|                                  |                              |                                    |
| <b>Вспомогательные материалы</b> |                              |                                    |
|                                  |                              |                                    |
|                                  |                              |                                    |

Далее в разделе характеризуются инструменты, используемые в данном виде художественной обработки материалов, указывается, какие из них понадобятся в ходе работы над изделием при курсовом проектировании, формулируются требования к ним. Конкретный перечень инструментов приводится в табличной форме по следующему образцу:

Таблица 3.2

Перечень инструментов и приспособлений

| Наименование инструмента<br>или приспособления | Графическое изображение<br>или технические параметры | Назначение<br>и область применения |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                |                                                      |                                    |
|                                                |                                                      |                                    |

#### 4.5 Расчет конструкции, построение чертежа, эскиза, схемы объекта труда

В данном разделе подробно описывается расчет и построение в натуральную величину технического эскиза, чертежа, схемы изделия или разработки лекал его деталей. Выполняемый при этом графический рабочий материал в дальнейшем может представляться в приложении.

Схемы, лекала, рисунки, технические эскизы могут выполняться на чертежной или миллиметровой бумаге в натуральную величину.

Если в работе используются готовые схемы и лекала, заимствованные из литературы, то описывается их внешний вид и содержание, а также процесс их перевода, коррекции размеров рисунка или лекал и т.п., т.е. процесс подготовки графических материалов к работе.

Также в данном разделе должны найти отражение технологические расчеты, результаты которых будут непосредственно влиять на процесс изготовления объекта труда: плотности плетения, размеров элементов и параметров основных деталей аппликаций, габаритов главных мотивов композиций и т.д.

Конкретное содержание данного раздела обуславливается выбранной техникой работы и основными приемами работы, используемыми в ней.

#### 4.6 Технология изготовления объекта труда

Поэтапное изготовление проектируемого изделия удобнее описывать в табличной форме, при этом полный технологический цикл в соответствии с логикой изложения сведений и изготовления материального объекта может быть дополнительно структурирован на отдельные этапы, шаги, элементы.

Таблица строится и оформляется в следующей форме:

Таблица 5.1

Технология изготовления ...(наименование изделия)

| Содержание операции | Схема, рисунок | Материалы и инструменты |
|---------------------|----------------|-------------------------|
|                     |                |                         |
|                     |                |                         |
|                     |                |                         |

В отдельных случаях описание технологической последовательности изготовления изделия может выполняться в текстовой форме с необходимыми пояснениями, чертежами, схемами, рисунками и с указанием инструментов и материалов, используемых на каждом этапе работы.

#### 4.7 Выводы

В данном разделе кратко излагаются результаты проделанной теоретической и практической работы, обобщаются рекомендации по использованию разработанного материала в учебном процессе на уроках трудового обучения в школе или на занятиях в вузе. Студенты самостоятельно делают заключение о степени выполнения поставленных целей и задач курсовой работы.

#### 4.8 Литература

Список литературы помещается в конце записки и включается в сквозную нумерацию страниц.

При выполнении курсовой работы используются учебные и справочные пособия, технологическая литература, исторические источники, художественные альбомы, материалы периодической печати, методических журналов и художественно-прикладных изданий. Конкретные литературные источники выбираются в соответствии с темой исследования, в опоре на имеющуюся литературную базу. Список использованных литературных источников оформляется в алфавитном порядке.

Фамилия автора указывается в именительном падеже. При наличии трех или более авторов допускается указывать фамилию только первого из них и слово «и др.» При этом библиографическое описание книг оформляется следующим образом:

1. Задворная, Т.Д. Аранжировка цветов. – М.: Эллис, 1994. – 185 с.

Если в работе использовался не весь материал книги, а только некоторые главы, то в списке использованной литературы она описывается таким образом:

1. Степанова, Н.И. Поделки из природных материалов. – Кишинев: Тимкул, 2008. – С. 12–46

## ЛИТЕРАТУРА

1. Погодина, С. В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учеб. пособие / С. В. Погодина. – М. : Академия, 2015. – 208 с.
2. Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. – М. : Академия, 2006. – 320 с.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т.Г. Казакова. – М. : Владос, 2006. – 256 с.
4. Починова, Н. В. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Мн. : БГПУ, 2009. – 146 с.
5. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : [пер. с англ.] / К. Элам. – СПб. : Питер, 2011. – 112 с.
6. Баева, Т. И. Домашняя мастерская / Т. И. Баева, С. А. Балакин, М. Ю. Бессмертная. – М. : Легпромбытиздат, 1991. – 110 с.
7. Гитун, Т. В. Предметы интерьера и сувениры из сухих трав и цветов / Т. В. Гитун. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 192 с.
8. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учеб. для 5 класса общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2007. – 176 с.
9. Сахута, Е. М. Народное искусство и художественные промыслы Беларуси / Е. М. Сахута. – Мн. : Полымя, 2001. – 110 с.
10. Барташевич, А. А. Художественная обработка дерева / А. А. Барташевич, А. М. Романовский. – М. : Директмедиа, 2022. – 256 с.
11. Стародуб, К. Поделки из природных материалов для начинающих / К. Стародуб, Т. Ткаченко. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 137 с.
12. Сивотялова, О. Изделия из кожи. Обработка, элементы одежды, украшения / О. Сивотялова, Р. Андреева. – СПб. : Регата, 2000. – 186 с.
13. Соколова Ю. Азбука бисера / Ю. Соколова, Н. Пырерка. – СПб. : Литера, 1999. – 176 с. – (Академия увлечений).
14. Соловьева, А. С. Искусство флористики. Цветочная живопись / А. С. Соловьева. – Мн. : Беларусь, 2002. – 63 с.

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Творческие возможности художественной обработки бумаги.
2. Современные технологии в области художественной обработки бумаги.
3. Возможности использования техники папье-маше.
4. Вытинанка как вид древнеславянского народного декоративного искусства.
5. Композиционные и технологические особенности работы с полимерной глиной.
6. Художественные изделия из теста: композиционные и технологические особенности техники тестопластики.
7. Использование текстильных материалов в отделке композиций из теста.
8. Современные декоративные изделия из бисера: предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика.
9. Игрушка из пряжи и нитей.
10. Белорусская народная обрядовая кукла.
11. Декоративная композиция в технике бисероплетения.
12. Комбинация различных видов художественной обработки древесины при изготовлении предметов утилитарного назначения.
13. Плоскорельефная и рельефная резьба по древесине.
14. Использование деревянной мозаики (интарсии) при изготовления простых и сложных художественных изделий.
15. Деревянная игрушка.
16. Изготовление плоских и объемных изделий в технике пропильной резьбы по древесине.
17. Изготовление декоративных панно с элементами контурной резьбы по древесине.
18. Художественная обработка металла как древнее мастерство.
19. Чеканка как вид художественной обработки металла.
20. Изготовление флористических композиций.
21. Современные технологии изготовления гобеленов.
22. Художественная обработка кожи: изготовление сувениров и аксессуаров.
23. Использование художественной обработки кожи в оформлении предметов бытового назначения.
24. Роспись по стеклу: технологии выполнения и виды изделий.

25. Роспись по ткани и ее использование при оформлении бытовых изделий.
26. Выжигание по древесине и изделия, выполненные в технике выжигания.
27. Декоративная роспись по дереву как вид старинного художественного ремесла.
28. Декоративная обработка соломки.
29. Художественные достоинства и декоративные особенности соломенной скульптуры.
30. Художественные изделия из бересты.

### **Творческого характера**

1. Роль и значение художественной обработки материалов в подготовке учащихся общеобразовательных школ Республики Беларусь.
2. Воспитание патриотизма средствами декоративно-прикладного творчества у учащихся общеобразовательных школ Республики Беларусь.
3. Использование народных традиций в современной художественной обработке материалов.
4. Художественное и семантическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве Беларуси.
5. Традиции народной художественной росписи.
6. Традиции и современность в художественной обработке кожи.
7. Региональные особенности художественной обработки лозы.
8. Традиции народного лозоплетения.
9. Региональные особенности художественных приемов обработки бересты.
10. Инновационные формы детского прикладного творчества.

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

Кафедра физики

**КУРСОВАЯ РАБОТА**  
по учебной дисциплине  
«Художественная обработка материалов (творческий уровень)»

**ТЕМА: «ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ БУМАГИ»**

**Выполнил (а):**

Студент (ка) \_\_\_\_\_ курса

Группы \_\_\_\_\_

Факультета компьютерных наук  
и электроники \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

**Руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.)

**Работа допущена к защите** \_\_\_\_\_  
(число, месяц, год)

**Новополоцк, 20\_\_**

**ОБРАЗЕЦ МАРКИРОВКИ МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЪЕКТА ТРУДА**

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>КУРСОВАЯ РАБОТА</b>                                                       |
| Наименование изделия: _____ панно _____                                      |
| Название: _____ «Весенняя рапсодия» _____                                    |
| Техника выполнения: _____ флористика _____                                   |
| Основные материалы: <u>ДВП, засушенные цветы</u><br><u>и травы, клей ПВА</u> |
| Автор: _____ (Фамилия, Имя, Отчество) _____                                  |
| Группа, факультет: _____<br>_____                                            |