Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»
_____ Ю.Я. Романовский
«19» 06 2026 г.
Регистрационный № УД-90 /26 /уч.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ (АНГЛИЙСКОГО)

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2026 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0232-04-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология. Регистрационный №06-23/уч. ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Третьяк Зоя Ивановна, профессор кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», д.ф.н., доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Довгяло, заведующий кафедрой технологии и методики преподавания, кандидат исторических наук, доцент

О.Ф. Жилевич, заведующий кафедрой лингвистики и профессиональной коммуникации учреждения образования «Полесский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 5 от 18.05.2026);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 6 от 29.06.2026)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка второй половины XX – начала XXI веков» охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст второй половины XX века в развитии английской и американской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель учебной дисциплины: рассмотреть английскую и американскую литературу как уникальные феномены и продемонстрировать их идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно редакционной и переводческой деятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской и американской литератур, особенностях литературного процесса на каждом их них;
- представить информацию об основных стилях и направлениях в английской и американской литературах, как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;
- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Обучение специалиста в рамках дисциплины «История литературы страны изучаемого языка второй половины XX – начала XXI веков» должна обеспечить формирование **базовой профессиональной компетенции**: атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

По результатам изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили английской и американской литературы второй половины XX века;
- основные литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов этого периода;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с определённым литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи эпохи, нашедшие своё художественное воплощение в произведениях английских и американских авторов второй половины XX века;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

– проводить сопоставительный анализ художественных произведений;
– профессионально работать с текстом художественного произведения на английском языке;
– компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

иметь навык:

– использовать методики анализа художественного текста;
– использовать методику систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами

Учебные дисциплины, усвоение которых необходимо для изучения данной учебной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Зарубежная литература XX–XXI веков».

Данная учебная дисциплина является базой для усвоения учебной дисциплины «Теория литературы», сдачи государственного экзамена по специальности.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов 108 часов (3 з.е.), аудиторных – 52 часа, из них 26 часов лекций (из них 8 часов УСРС) и 26 часов – практические занятия (из них 8 часов УСРС).

Самостоятельная работа студента – 56 часов.

Учебная дисциплина изучается в 7 семестре.

Форма помежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Основные тенденции в английской и американской литературе второй половины XX - начала XXI веков.

Общая характеристика. Реализм и модернизм в первые десятилетия после Второй мировой войны. Становление постмодернизма: предтечи и основоположники. Литература Великобритании и США на рубеже XX-XXI веков.

Новые идейно-тематические пласты литературы.

Тема 2. Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы

Литература «рассерженных молодых людей»: социальные предпосылки возникновения и культурные корни, идейно-философская база, политические ориентиры; проблема определения статуса «литературы рассерженных» в системе методов, школ и направлений культуры второй половины XX века. Типология «литературы рассерженных»: тип героя, характер конфликта, специфика авторского отношения к герою и способы его обозначения. Литература «рассерженных молодых людей» и английская молодежная контркультура.

Проза «рассерженных»: поэтика и проблематика. Пикарескные мотивы в романе Джона Уэйна. Сатирическое мастерство Кингсли Эмиса.

Грэм Грин – крупнейший английский писатель-реалист второй половины XX в. Жанровое своеобразие прозы писателя: от приключенческого и детективного романа к роману политическому и философскому. Попытки классификации романов Г. Грина. Антиколониальный пафос и нравственно-философская проблематика романа «Тихий американец».

Интеллектуальные романы Грэма Свифта и Иэна Макьюэна.

Тема 3. Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века

Влияние экзистенциальной философии на раннее творчество Айрис Мердок. Абсурд как центральная категория художественной онтологии А. Мердок. Роль случая в произведениях писательницы. Сюжет как серия экзистенциальных тестов для героя в романе «Под сетью». Нравственно-философская проблематика романов А. Мердок 60-х - 70-х годов: соблазны эгоцентризма, «разорванность коммуникаций», пути обретения самоидентичности.

Тема 4. Философские притчи Уильяма Голдиига

Творчество Уильяма Голдинга: радикальный пессимизм, критика современной цивилизации, проблема нравственной деградации человечества. Антиутопия «Повелитель мух». Романы-параболы «Шпиль» и «Двойной язык». У. Голдинг – лауреат Нобелевской премии.

Тема 5. Женская проза и английская литература второй половины XX века

Исторические этапы «женского движения». Общая картина английской женской прозы после 1945 года. Судьба современной женщины в романах Маргарет Дрэббл «Камень на шее», «Мой золотой Иерусалим» и Фэй Уэлдон «Подруги».

Тема 6. От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернисткой литературы. Основные представители.

Английский и американский постмодернизм: общая характеристика, периодизация. Проблема терминологического определения постмодернизма. Модернизм и постмодернизм: сходства и отличия. Феномен постмодернистской чувствительности. Французский постструктурализм как философская основа постмодернизма. Характерные черты постмодернистского искусства (цитатность, интертекстуальность, нелинейность и т.д.).

Тема 7. Джон Фаулз – основоположник английской постмодернистской прозы.

Традиции и новаторство в творчестве писателя. Деконструкция эстетики романтизма и викторианской литературы. Роман «Коллекционер»: жанровая специфика, особенности композиции, символика, литературные аллюзии и реминисценции. Сборник «Аристос» как квинтэссенция философских воззрений автора. Роман-антипритча «Волхв»: философское содержание произведения, исторические и литературные аллюзии. «Викторианское возрождение» 60-х годов XX века и роман Фаулза «Любовница французского лейтенанта». Викторианская эпоха и стереотипы сознания XX века в романе. Иследование английского национального характера в романе «Дэниел Мартин».

Тема 8. Метароман и историографическая метапроза в контексте английского постмодернизма.

Черты метапрозы в романе Дорис Лессинг «Золотая записная книжка». Элементы метапрозы в творчестве Дженет Уинтерсон. Концепция истории и исторического знания в английском историографическом роман; соотношение факта и вымысла, реконструкции и фальсификации. Нео-викторианский роман как английская национальная разновидность историографической метапрозы.

Метароман и новая концепция биографии и автобиографии. Трансформация жанра литературной биографии в творчестве Джона Максвелла Кутзее.

Тема 9. Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений

Экзистенциализм как философская база театр абсурда. Генезис и национальная специфика английской антидрамы. Драматургия Гарольда Пинтера.

Английский миноритарный театр. Философия и эстетика. Генезис английской миноритарной драмы. Миноритарный театр Англии и континентальной Европы: общие принципы и национальная специфика.

Творчество Тома Стоппарда.

Тема 10. Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений.

Английская реалистическая поэзия второй половины XX века. Поэтическая группа «Движение». Предисловие к сборнику «Новые строки» как поэтический манифест «Движения»: требование современности содержания в сочетании с

простотой и прозрачностью художественного языка. Тема времени и памяти в творчестве Филипа Ларкина. Интимно-философская лирика Элизабет Дженнингс.

Английская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI века. Поэтическое движение British Poetry Revival (60-е - 70-е годы XX века) - дальнейшее развитие модернистских экспериментов, полемика с творческой позицией поэтов «Движения». «Sound poetry», «visual poetry», «found poetry» и другие экспериментальные формы поэзии членов British Poetry Revival. Рой Фишер.

Английская постмодернистская поэзия.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Цель и задачи курсовой работы

Курсовая работа как форма текущей аттестации студентов является видом самостоятельной работы, представляющей собой решение учебной задачи по изучаемой дисциплине в соответствии с установленными требованиями.

Курсовая работа должна носить творческий исследовательский характер и быть направлена на приобретение и развитие, во-первых, практических умений и навыков по дисциплине учебного плана, во-вторых, компетенций по избранной специальности. Курсовая работа может носить экспериментальный характер и/или содержать элементы научных исследований.

На курсовую работу отводится 36 часов (1 з.е.).

Цель курсовой работы - углубленное изучение дисциплины, закрепление практических умений и навыков в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Задачи курсовой работы:

– овладение навыками самостоятельной учебной и/или научно-исследовательской работы;

– овладение методикой исследования и/или эксперимента при решении актуальной литературоведческой задачи;

– выработка умения логически строить и последовательно излагать материал по теме, формулировать суждения и убедительные выводы;

– формирование умения публичной защиты;

– подготовка к выполнению дипломной работы.

Структура курсовой работы и требования к ее элементам Курсовая работа должна включать: титульный лист; содержание; перечень сокращений, условных обозначений, символов и терминов (при необходимости); введение; основную часть; заключение; список использованных источников; приложения (при необходимости).

Во введении обосновывается актуальность, определяются объект и предмет, цель и задачи, а также методы исследования. Обязательным элементом введения является краткий обзор литературных источников по теме исследования. Объем введения – 1-2 страницы текста.

Основная часть курсовой работы может состоять из одной главы (раздела), которую необходимо разделить на 2-3 подраздела.

При написании работы автор должен делать ссылки на источники, из которых он заимствует материалы или сведения. Не допускается компилятивный пересказ текста и отдельных предложений авторов используемых работ.

Заключение содержит краткое изложение выводов по теме, а не является сжатым пересказом всей работы. Заключение представляет собой синтез накопленной в основной части работы информации. Объем заключения – 1-2 страницы текста.

Список использованных источников должен содержать библиографическое описание работ, которые были использованы автором. Количество использованных источников в курсовой работе возрастает от курса к курсу и на втором курсе составляет 15-20 источников.

Общий объем курсовой работы определяется без учета списка использованных источников, приложений, таблиц и рисунков. Объем курсовой работы составляет **не менее 20 страниц** печатного текста.

Организация **выполнения и защита курсовой работы**

Темы курсовых работ разрабатываются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой. Количество утвержденных тем должно быть достаточным для выдачи в учебной группе каждому студенту. Студент вправе выбрать тему курсовой работы из числа утвержденных на кафедре или самостоятельно предложить тему с обоснованием ее целесообразности.

Задание по курсовой работе должно быть выдано студенту в первые две недели после начала семестра, в котором выполняется курсовая работа.

В установленные кафедрой сроки завершенная курсовая работа представляется руководителю, который после проверки может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями.

Курсовая работа представляется на кафедру в установленный срок и допускается к защите руководителем.

Работа, содержащая грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании студентом избранной им темы, оценивается как неудовлетворительная, не допускается к защите и подлежит переработке.

Цель защиты курсовой работы - выявить глубину знаний студента по исследуемой проблеме и подтвердить самостоятельность ее выполнения. Студент должен хорошо ориентироваться в представленной работе, уметь дать характеристику источников, методов исследования, ответить на вопросы теоретического и практического характера, относящиеся к данной проблеме.

Студент готовит устное выступление продолжительностью 5 минут. Выступление в ходе защиты должно быть четким и лаконичным; содержать краткое обоснование актуальности, цель, задачи и выводы исследования. В ходе защиты студент может использовать компьютерные презентации.

Оценка знаний студента **производится комиссией.** График защиты курсовых работ утверждается кафедрой. На каждом заседании комиссии целесообразно обсуждать не более 10 работ. По решению кафедры защита курсовой работы может пройти в виде доклада на студенческой научной конференции. Результаты лучших курсовых проектов могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках студенческих работ или для предоставления на конкурс студенческих работ.

Курсовая работа с учетом ее содержания и защиты оценивается по 10-балльной шкале с занесением результата в зачетно-экзаменационную ведомость и в раздел «Курсовое проектирование» зачетной книжки.

В случае неспособности студента дать развернутый ответ на вопросы в процессе защиты работа оценивается неудовлетворительной оценкой и остается на кафедре. Студент допускается к повторной защите.

Несвоевременное представление курсовой работы приравнивается к неявке на экзамен. Студент, не выполнивший в срок курсовую работу или получивший неудовлетворительную оценку на защите, не допускается к сдаче очередной экзаменационной сессии.

Перечень тем курсовых работ

Аллюзивное пространство в романах «Коллекционер» и «Волхв» Дж. Фаулза

Жанровый синкретизм прозы К. Исигуро (на примере романов «Остаток дня», «Не отпускай меня» и «Погребённый великан»)

Имагологическая проблематика романов «Остаток дня» и «Когда мы были сиротами» К. Исигуро

Способы интеллектуализации повествования в романах Дж. Барнса «Попугай Флобера» и «История мира в 10 ½ главах»

Приёмы постмодернистской игры в романе С. Грэма-Смита «Гордость и предубеждение и зомби»

Абсурд как ведущая категория военной действительности в прозе К. Воннегута

Деконструкция канонов детективного жанра в рассказах Дж. Фаулза «Бедный Коко» и «Энигма».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Литературы	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	семинарские ззанятия	Количество часов УСРС			
						лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7		8	9
	7 семестр								
1	Основные тенденции в английской литературе второй половины XX - начала XXI века	2						Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Мини-тест
2	Основные тенденции в литературе США второй половины XX - начала XXI века	2						Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
3	Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор.	2						Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
4	Основные жанры современной английской реалистической прозы.		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
5	Культурные, социальные и политические проблемы						2	Осн: [1-7] –	Письменный опрос на

	рубежа XX –XXI веков и их отражение в английской литературе							Доп: [1-5]	аудиторных занятиях *
6	Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX –XXI веков и их отражение в литературе США		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
7	Пути становления и развития англо-американской университетской прозы	2						Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
8	Англо-американская университетская проза						2	Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Устный опрос на аудиторных занятиях
9	Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века					2		Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Защита проекта*
10	Экзистенциализм и литература США второй половины XX века	2						Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
11	Философские притчи Уильяма Голдиига		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
12	Творчество А. Мёрдок		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Устный опрос*
13	Проблема насилия и жестокости в английской и американской литературах второй половины XX века						2	Осн: [1-7] – Доп:	Письменный опрос на аудиторных

								[1-5]	занятиях
14	Женская проза и английская литература второй половины XX века					2		Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Разработка тестового задания по теме
15	От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма.	2						Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Мини-тест
16	Поэтика постмодернисткой литературы. Основные представители.		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
17	Джон Фаулз – основоположник английской постмодернистской прозы.					2		Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Разработка тестового задания по теме*
18	Творчество Дж. Фаулза .		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
19	Творчество Дж. Барнса.		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
20	Метароман и историографическая метапроза в контексте английского постмодернизма							Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Реферат
21	Метароман и историографическая метапроза в контексте американского постмодернизма.		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Письменный опрос на аудиторных занятиях

22	Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений					2		Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Письменный опрос на аудиторных занятиях
23	Драматургия Г. Пинтера и Т. Стоппарда		2					Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Тест
24	Английская поэзия после Второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений.	2						Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
25	Американская поэзия после Второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений.	2						Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	
26	Мультикультурные и постколониальные литературы Великобритании						2	Осн: [1-7] – Доп: [1-5]	Устный опрос на аудиторных занятиях
	Итого	**18**	**18**			**8**	**8**		

*Мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Шарыпина,Т.А. История зарубежной литературы. Первая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2026. - 277 с.
2. Рабинович, В.С. История англоязычной литературы : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2023. - 317 с.
3. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1903316 (дата обращения: 24.10.2025). – Режим доступа: по подписке.
4. Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 томах / М. А. Ариас-Вахиль [и др.] ; под редакцией В.М. Толмачева. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2014 ; 2019. Том 2 : Вторая половина XX века - начало XXI века. - 2014 ; 2019. - 362 с.
5. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков; Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 326 с.
6. Мисюров, Н.Н. Художественное наследие западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм : учебное пособие / Н. Н. Мисюров. - 6 издание, стереотипное. - Москва : Флинта, 2023. - 207 с.
7. Потанина, Н. Л. Зарубежная литература и вызовы современности : учебное пособие / Н. Л. Потанина, О. А. Дронова, Н. И. Платицына. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. — 158 с. — ISBN 978-5-00078-766-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451685 (дата обращения: 24.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М. И. Жук ; М. И. Жук. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 224 с.
2. Зарубежная литература XX в. [Текст] : учебник для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2000. - 559 с.
3. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата : в 2-х томах. Т. 1: Первая половина XX века / отв.ред. В. М. Толмачёв, рецензенты Литвиненко Н. А., Леденев А. В. - 2-е изд., перераб. и дополн. - М. : Юрайт, 2014. - 430 с.
4. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведен. / В. А. Луков. - М.: Изд. центр "Академия", 2003. - 512 с.

5. Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва: ИНФРА-М, 2027. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-016095-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2270456 (дата обращения: 26.08.2026). – Режим доступа: по подписке.

В.О. Неверленер

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ
УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

Тема	Задание по УСР	Форма контроля
Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века (лекция)	Подготовка презентации для проекта «Философия экзистенциализма и её осмысление в творчестве британских авторов»	Защита проекта
Женская проза и английская литература второй половины XX века (лекция)	Подготовка презентации на тему «Тематика и проблематика английской женской прозы»	Разработка тестового задания по теме
Джон Фаулз – основоположник английской постмодернистской прозы (лекция)	Аннотирование и реферирование научных текстов на английском языке	Разработка тестового задания по теме
Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений (лекция)	Подготовка конспекта по теме «Пути развития английской драматургии второй половины XX в.»	Письменный опрос на аудиторных занятиях
Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX –XXI веков и их отражение в английской литературе (практическое занятие)	Подготовка презентации на тему «Проблемы современности и способы их воплощения в современной английской литературе»	Письменный опрос на аудиторных занятиях
Англо-американская университетская проза (практическое занятие)	Составление mind-карты на тему «Основные представители англо-американской университетской прозы»	Устный опрос на аудиторных занятиях
Проблема насилия и жестокости в английской и американской литературах второй половины XX века (практическое занятие)	Составить конспект-схему по теме «Пути преодоления аксиологического кризиса в английской и американской литературах»	Письменный опрос на аудиторных занятиях
Мультикультурные и постколониальные литературы Великобритании (практическое занятие)	Аннотирование и реферирование англоязычных источников	Устный опрос на аудиторных занятиях

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема: Философия экзистенциализма и её осмысление в творчестве британских авторов.

Тип проекта: информационный

Срок: краткосрочный (1 занятие)

Цель проекта: поиск информации с целью ознакомления с ней широкой аудитории. Формирование информационных компетенций – освоение необходимых знаний, умение осуществлять библиографический поиск и работать с различными источниками информации, работать с большими объемами информации, генерирование идей, представление результата.

В рамках тематики проекта студенты осуществляют поиск и отбор информации на одну из предложенных тем с учетом следующих ее характеристик: идейно-художественные особенности английского

экзистенциализма, основные представители английского экзистенциализма и их рецепция идей А. Камю и Ж.-П. Сартра.

Этапы проекта:

Подготовительный

- формируются пары или группы по 3-4 человека для работы над проектом или заданием.

- предлагаются на выбор темы проекта, выполнение которого основано на прочтении произведений, их анализе, поиске различных интерпретаций в искусстве. Итогом подобной работы является определенный вывод о художественном своеобразии английского экзистенциализма.

- обеспечение содержательно-смысловой основы, позволяющей успешно реализовывать стоящие перед студентами задачи.

Этап работы над проектом

Поисковая работа во внеурочное время, (во время которого происходит контроль стратегии и тактики группового общения, промежуточный контроль, показывающий успешность работы студентов над проектом).

Защита проекта и его оценка

Результат проекта – презентация. Каждая группа защищает свой проект. После презентации проектов предполагается общая дискуссия для оценки проекта.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные жанры современной английской реалистической прозе.
Тема 2. Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX –XXI веков и их отражение в английской литературе.
Тема 3. Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX –XXI веков и их отражение в литературе США.
Тема 4. Англо-американская университетская проза.
Тема 5. Философские притчи Уильяма Голдиига.
Тема 6. Творчество А. Мёрдок.
Тема 7. Проблема насилия и жестокости в английской и американской литературах второй половины XX века.
Тема 8. Поэтика постмодернисткой литературы. Основные представители.
Тема 9. Творчество Дж. Фаулза.
Тема 10. Творчество Дж. Барнса.
Тема 11. Метароман и историографическая метапроза в контексте американского постмодернизма.
Тема 12. Драматургия Г. Пинтера и Т. Стоппарда.
Тема 13. Мультикультурные и постколониальные литературы Великобритании.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Общая характеристика послевоенного периода Великобритании: культурно-историческая ситуация. Британский антивоенный роман.
2. Экзистенциализм в английской литературе второй половины XX в. Этические и эстетические проблемы в романе А. Мёрдок «Чёрный принц».
3. Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны и американская антивоенная проза. Видение войны в романе Дж. Хеллера «Уловка-22».
4. Жанровое своеобразие и сюжетно-тематическая общность прозы Г. Грина. Проблематика романа «Тихий американец».
5. Английский «академический роман» на примере творчества Д. Лоджа. Роман «Академический обмен».
6. Проблема этической и морально-нравственной катастрофы в романе М. Эмиса «Стрела времени, или Природа преступления» / «Лондонские поля».
7. Литература «рассерженных молодых людей» и Роман К. Эмиса «Счастливчик Джим». Становление английского академического романа.
8. Постмодернизм в литературоведении. Определение термина и основные понятия. Основные признаки постмодернистской поэтики. Философия и эстетика постмодернизма. Культурно-историческая ситуация постмодерна. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
9. Творчество К. Воннегута и роман «Бойня №5, или Крестовый поход детей» в контексте американского сатирического антивоенного романа.
10. Историографический метароман. Роман Дж. Барнса «Попугай Флобера».
11. Американский интеллектуальный роман и проблематика творчества С. Беллоу на примере романа «Герцог».
12. Быто-(нраво)описательная проза США и творчество Дж. Апдайка. Романы «Кентавр», «Кролик, беги».
13. Морально-нравственная и социальная проблематика романа Х. Ли «Убить пересмешника».
14. «Разбитое поколение» в США в 50-ые гг. и американская молодёжная контркультура. Роман Дж. Керуака «На дороге» как манифест «архибитника».
15. Английский театр абсурда и становление постмодернистской драматургии. Пьесы Г. Пинтера «Возвращение домой» и «Сторож».
16. Постколониальная литература Великобритании и роман К. Исигуро.
17. Американский новый журнализм, проза «сырого факта».
18. Английская научная фантастика второй половины XX века. Антиутопический роман Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту».

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Вторая мировая война в литературе США: произведения Н. Мейлера, К. Воннегута, У. Стайрона и др.
Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза.
Фантастика в английской и американской литературе второй половины XX века.
Творческие искания И. Макьюэна.
Философская притча в литературе Великобритании и США второй половины XX века.
Современная интеллектуальная проза: пути развития, основные представители.
Массовая литература Великобритании и США на современном этапе: жанровое своеобразие.
Типология современного детектива.
Литература Великобритании и США и киноискусство.
Детская литература Великобритании и США на современном этапе.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы: углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины.

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Moodle.

Содержание самостоятельной работы студентов
(дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
7 семестр		
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Основная литература: [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 2. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 3. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 4. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 5. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 6. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 7. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 8. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 10. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5]. Тема 12. Основная литература [1-7]. Дополнительная литература [1-5].	2 2 2 2 2 2 2 4 2
Подготовка к экзамену		36
	ВСЕГО	**56**

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, проведения тестов по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время практических занятий, на экзамене.

Средства диагностики результатов учебной деятельности: мини-тест, тест, устный или письменный опрос, разработка тестового задания по теме, реферат.

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: защита проекта, устный опрос, письменный опрос на аудиторных занятиях, разработка тестового задания по теме.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра, по следующей формуле:

$$ТК = ТК_1 + ТК_2 + \ldots ТК_n \ / \ n,$$

где $ТК_{1\ 2\ \ldots\ n}$ – мероприятия текущего контроля, n – количество мероприятий текущего контроля.

Для обучающего, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки.

Обучающемуся, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 1 (один) балл за данное мероприятие.

Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзаменационная отметка по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка второй половины XX – начала XXI веков» рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$Э = k \cdot Т + (1 - k) \cdot О,$$

где Э – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент промежуточного контроля;

Т – результат текущего контроля за семестр;

О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент текущего контроля по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка второй половины XX – начала XXI веков» равен 0,5.

Положительной является отметка не ниже 4 (четырех) баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Теория литературы	мировой литературы и иностранных языков	нет	

Заведующий кафедрой мировой литературы
и иностранных языков, к.ф.н., доцент Е.В. Лушневская