Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»
_____ Ю.Я. Романовский
«15» 12 2025 г.
Регистрационный № УД-639/25/уч.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (АНГЛИЙСКОГО)

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0232-04-2023, типовой учебной программы по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (английского)». Регистрационный №ТД-D.264/тип. от 29.12.2012 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология. Регистрационный № 06-23/уч. ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Третьяк Зоя Ивановна, профессор кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», д.ф.н., доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 12 от 19.11.2025);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 3 от 15.12.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст первой половины XX века в развитии английской и американской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель учебной дисциплины:

рассмотреть английскую и американскую литературу как уникальные феномены и продемонстрировать их идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно редакционной и переводческой деятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской и американской литератур, особенностях литературного процесса на каждом их них;
- представить информацию об основных стилях и направлениях в английской и американской литературах, как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;
- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Обучение специалиста в рамках дисциплины «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» должна обеспечить формирование компетенции:

атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

По результатам изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили английской и американской литературы второй половины XX века;
- основные литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов этого периода;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с определённым литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи эпохи, нашедшие своё художественное воплощение в произведениях английских и американских авторов второй половины XX века;

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- проводить сопоставительный анализ художественных произведений;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на английском языке;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

иметь навык:

- использовать методики анализа художественного текста;
- использовать методику систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами:

Учебные дисциплины, усвоение которых необходимо для изучения данной учебной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Зарубежная литература XX–XXI веков».

Данная учебная дисциплина является базой для усвоения учебных дисциплин «Теория литературы» и «История литературы страны изучаемого языка второй половины XX – начала XXI века», сдачи государственного экзамена по специальности.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов 108 часов (3 з.е.), аудиторных – 52 часа, из них 26 часов лекций (из них 8 часов УСРС) и 26 часов – практические занятия (из них 8 часов УСРС).

Самостоятельная работа студента – 56 часов.

Учебная дисциплина изучается в 6 семестре.

Форма помежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии и США в первой половине XX века, её отражение в литературе.

XX век – эпоха исторических катаклизмов. Военно-технический прогресс. Разочарование в теории прогресса, созданной девятнадцатым веком. Мировые войны, конфликты на национальной, религиозной почве. Наука и научно-технический прогресс в XX веке. Теория относительности А. Эйнштейна, принцип неопределенности Гейзенберга, их интерпретация модернистским мировоззрением. Развитие новых гуманитарных дисциплин на рубеже XIX – XX веков: этнографии (новое понимание «примитивных» культур), психологии (теория З. Фрейда, К.Г. Юнга), социологии и новое понимание человека. Интуитивизм А. Бергсона. Теория памяти.

Тема 2. Модернизм в мировом искусстве первой половины XX века.

Модернизм как культурологическое и литературоведческое понятие. Понятие модернизма и реализма в советском литературоведении. Понятие модернизма в западноевропейской науке: акцент на формальном экспериментировании. Модернизм в современном российском и отечественном литературоведении: модернистское мировоззрение и новые художественные методы, эксперимент в области формы.

Философские истоки модернизма (З. Фрейд и психоанализ, К.Г. Юнг, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, У. Джеймс). Связь с предыдущими нереалистическими направлениями. Английская «Психологическая школа», европейская школа американского модернизма.

Стадии развития английского модернизма.

Тема 3. Литература «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя».

Многообразие литературно-художественных произведений о Первой мировой войне. Понятие «потерянного поколения» в узком (историческом) и в более широком смысле («потерянность» как разрыв между поколениями). Образ «потерянности» в литературе 1920-1930-х гг. Разочарование в системе ценностей. Отказ от традиционных форм художественного мышления. Осознание девальвации слова. Поиск в области риторики.

Творчество Р. Олдингтона: проблематика и поэтика. Романы «Смерть героя» (1929), «Все люди – враги» (1933), «Истинный рай» (1937). Сборник рассказов «Дороги к славе» (1930).

Тема 4. Литература «потерянного поколения» в США.

Особенности американского восприятия Первой мировой войны. Роман Дж. Дос Пассоса «Три солдата» (1921), роман У. Фолкнера «Солдатская награда» (1926), Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929).

Тема 5. Творчество Э. Хемингуэя.

Роль журналистского опыта. Автобиографичность творчества. Синтез модернистского и реалистического в сборнике рассказов «В наше время». Способы реализации «принципа айсберга» в большой и малой прозе Э. Хемингуэя.

Тема 6. Английский реализм первой половины XX века.

Проза С. Моэма и его роль в развитии английской новеллы. Романы «Бремя страстей человеческих» (1915), «Луна и грош» (1919), «Театр» (1937). Мемуарно-критическое наследие писателя. Книги «Подводя итоги» (1938) и «Дневник писателя» (1949).

Проза Дж. Голсуорси. «В петле» (1920), «Сдается внаем» (1921). Трилогия «Современная комедия» (1924–1927): романы «Белая обезьяна» (1924), «Серебряная ложка» (1926), «Лебединая песнь» (1928); новеллы «Идиллия» (1925) и «Встречи» (1927). Трилогия «Конец главы» (1931–1933): романы «Девушка ждет» (1931), «Цветущая пустыня» (1932), «Через реку» (1933). Литературно-критическая публицистика писателя. Дж. Голсуорси – лауреат Нобелевской премии.

Тема 7. Американский реализм первой половины XX века.

Творчество Т. Драйзера. Романы «Сестра Керри» (1900), «Финансист» (1912), «Аме-риканская трагедия» (1925). Деловой мир в трилогии о Каупервуде, искусство и художник в романе «Гений», становление личности в «Американской трагедии».

«Американская трагедия» в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).

Ф.С. Фицджеральд – писатель «века джаза». Романтическое преломление темы американской мечты и противостоящего ей прагматизма в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Роман «Ночь нежна».

Тема 8. Поэтические искания Т.С. Элиота.

Создание нового поэтического языка. Особенности символики. Инновации в области стихосложения. Поэзия Томаса Стернза Элиота и Эзры Паунда и мировой литературный процесс XX века. Творчество Т.С. Элиота: общая характеристика. Сборники «Пруфрок и другие наблюдения» (1917), «Стихотворения» (1919). Поэмы «Бесплодная земля» (1922) и «Полые люди» (1925). Поэтическая сюита «Пепельная среда» (1930). Стихотворные драмы «Убийство в соборе» (1935) и «Воссоединение семьи» (1939). Т.С. Элиот и англо-американская постмодернистская литература.

Критическая мысль Т.С. Элиота, Э. Паунда и становление «новой критики» в Великобритании и США.

Тема 9. Психологическая проза Д.Г. Лоренса.

Фрейдизм и английская литература первой половины XX века. Психологическая проза Д.Г. Лоуренса. Анализ романа «Любовник леди

Чаттерли» (1928): мир природы и мир цивилизации в романе. Концепция любви. Художественные особенности произведения.

Тема 10. Творчество Дж. Джойса. Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики.

«Улисс» (1922) Дж. Джойса – первый классический модернистский текст английской литературы. Композиция произведения: от монтажа к коллажу. Система аллюзий и символических соответствий. Философемы произведения: миф и порядок. Мифологические параллели в романе: от цитаций к фикциям. Особенности образной системы. «Поток сознания» как главный структурирующий элемент поэтики произведения. Техника свободных ассоциаций. «Школа потока сознания» и психоанализ З. Фрейда. Псевдоавтоматическое письмо. Игровые моменты. «Улисс» и мировой литературный процесс XX века. «Поминки по Финнегану» (1939) – антология приемов английской модернистской литературы. «Новый английский язык»: от лингвистических экспериментов к гибридно-цитатному игровому дискурсу.

Тема 11. Художественный мир Вирджинии Вулф.

Периодизация творчества В.Вулф. Ранний период, становление творческого метода. Роман «Комната Джейкоба» (1922). Категория времени в романе. Второй период творчества. Романы «Миссис Дэллоуэй» (1925), «На маяк» (1927). Композиция романа «Миссис Дэллоуэй». Система персонажей. Своеобразие художественной манеры. Использование приема «потока сознания» для создания нового типа психологизма. Поэтика «мгновений бытия». Принцип изображения множества мгновений, событий, ощущений героев. Кинематографичность повествования.

Тема 12. Творчество Г. Уэллса.

Стремление подойти к искусству с позиций ученого-биолога и историка. Убежденность в универсальности эволюционной модели развития и возможности моделирования «будущего». Особенности его научно-фантастических романов – вторжение «небывалого» в сегодняшний день. От научной фантастики к социально-политическим полотнам, к сатирической картине современного общества («Первые люди на луне», «Мистер Блатсуорти на острове Рэмполь»).

Тема 13. Антиутопия в английской литературе первой половины XX века.

«Интеллектуальный роман» О.Л. Хаксли. Философская проза писателя.

Антиутопии Дж. Оруэлла. Романы «Скотный двор» (1945) и «1984» (1949).

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Цель и задачи курсовой работы

Курсовая работа как форма текущей аттестации студентов является видом самостоятельной работы, представляющей собой решение учебной задачи по изучаемой дисциплине в соответствии с установленными требованиями.

Курсовая работа должна носить творческий исследовательский характер и быть направлена на приобретение и развитие, во-первых, практических умений и навыков по дисциплине учебного плана, во-вторых, компетенций по избранной специальности. Курсовая работа может носить экспериментальный характер и/или содержать элементы научных исследований.

Цель курсовой работы - углубленное изучение дисциплины, закрепление практических умений и навыков в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Задачи курсовой работы:

овладение навыками самостоятельной учебной и/или научно-исследовательской работы;

овладение методикой исследования и/или эксперимента при решении актуальной литературоведческой задачи;

выработка умения логически строить и последовательно излагать материал по теме, формулировать суждения и убедительные выводы;

формирование умения публичной защиты;

подготовка к выполнению дипломной работы.

Структура курсовой работы и требования к ее элементам Курсовая работа должна включать: титульный лист; содержание; перечень сокращений, условных обозначений, символов и терминов (при необходимости); введение; основную часть; заключение; список использованных источников; приложения (при необходимости).

Во введении обосновывается актуальность, определяются объект и предмет, цель и задачи, а также методы исследования. Обязательным элементом введения является краткий обзор литературных источников по теме исследования. Объем введения - 1-2 страницы текста.

Основная часть курсовой работы может состоять из одной главы (раздела), которую необходимо разделить на 2-3 подраздела.

При написании работы автор должен делать ссылки на источники, из которых он заимствует материалы или сведения. Не допускается компилятивный пересказ текста и отдельных предложений авторов используемых работ.

Заключение содержит краткое изложение выводов по теме, а не является сжатым пересказом всей работы. Заключение представляет собой синтез накопленной в основной части работы информации. Объем заключения - 1- 2 страницы текста.

Список использованных источников должен содержать библиографическое описание работ, которые были использованы автором. Количество использованных источников в курсовой работе возрастает от курса к курсу и на втором курсе составляет 15-20 источников.

Общий объем курсовой работы определяется без учета списка использованных источников, приложений, таблиц и рисунков. Объем курсовой работы составляет **не менее 20 страниц** печатного текста.

Организация **выполнения и защита курсовой работы**

Темы курсовых работ разрабатываются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой. Количество утвержденных тем должно быть достаточным для выдачи в учебной группе каждому студенту. Студент вправе выбрать тему курсовой работы из числа утвержденных на кафедре или самостоятельно предложить тему с обоснованием ее целесообразности.

Задание по курсовой работе должно быть выдано студенту в первые две недели после начала семестра, в котором выполняется курсовая работа.

В установленные кафедрой сроки завершенная курсовая работа представляется руководителю, который после проверки может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями.

Курсовая работа представляется на кафедру в установленный срок и допускается к защите руководителем.

Работа, содержащая грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании студентом избранной им темы, оценивается как неудовлетворительная, не допускается к защите и подлежит переработке.

Цель защиты курсовой работы - выявить глубину знаний студента по исследуемой проблеме и подтвердить самостоятельность ее выполнения. Студент должен хорошо ориентироваться в представленной работе, уметь дать характеристику источников, методов исследования, ответить на вопросы теоретического и практического характера, относящиеся к данной проблеме.

Студент готовит устное выступление продолжительностью 5 минут. Выступление в ходе защиты должно быть четким и лаконичным; содержать краткое обоснование актуальности, цель, задачи и выводы исследования. В ходе защиты студент может использовать компьютерные презентации.

Оценка знаний студента **проиводится комиссией.** Г рафик защиты курсовых работ утверждается кафедрой. На каждом заседании комиссии целесообразно обсуждать не более 10 работ. По решению кафедры защита курсовой работы может пройти в виде доклада на студенческой научной конференции. Результаты лучших курсовых проектов могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках студенческих работ или для предоставления на конкурс студенческих работ.

Курсовая работа с учетом ее содержания и защиты оценивается по 10-балльной шкале с занесением результата в зачетно-экзаменационную ведомость и в раздел «Курсовое проектирование» зачетной книжки.

В случае неспособности студента дать развернутый ответ на вопросы в процессе защиты работа оценивается неудовлетворительной оценкой и остается на кафедре. Студент допускается к повторной защите.

Несвоевременное представление курсовой работы приравнивается к неявке на экзамен. Студент, не выполнивший в срок курсовую работу или получивший неудовлетворительную оценку на защите, не допускается к сдаче очередной экзаменационной сессии.

Перечень тем курсовых работ

Трансформация жанра биографии в повести В. Вулф «Флаш»

Специфика хронотопа в рассказе У. Фолкнера «Расселина»

Традиции Артура Конан Дойла в творчестве Агаты Кристи

Проблема самоидентификации личности в прозе Дж. Дос Пассоса (на примере повести «Посвящение одного молодого человека – 1917» и романа «Три солдата»)

Тематическое разнообразие американской литературы о Первой мировой войне (на примере творчества Т. Бойда, Дж. Дос Пассоса и Э. Э. Каммингса)

Композиционные особенности рассказа Д.Г. Лоренса «Победитель на деревянной лошадке»

Художественное осмысление цивилизационного кризиса в сборнике рассказов «В наше время» Э. Хемингуэя

Основы художественного синтеза формы и содержания в поэмах Т.С. Элиота «Геронтион» и «Бесплодная земля»

Концепция личности в «Северных рассказах» Джека Лондона

Образ героя-примитива в романе У. Фолкнера «Шум и ярость» и повести Дж. Стейнбека «О мышах и людях»

Основные художественные приёмы изображения травмированного сознания в романе «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Литературы	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	семинарские ззанятия	Количество часов УСРС			
						лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7		8	9
	6 семестр								
1	Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии и США в первой половине XX века, её отражение в литературе	2						Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Мини-тест
2	Литература Великобритании и США в историко-социальном и общекультурном контексте		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	
3	Модернизм в мировом искусстве первой половины XX века					2		Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Защита проекта*
4	Типология литературного модернизма						2	Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Письменный опрос на аудиторных занятиях

5	Литература «потерянного поколения». Роман Р.Олдингтона «Смерть героя»	2						Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Устный опрос
6	Литература «потерянного поколения» в контексте прозы и поэзии о Первой мировой войне		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	
7	Литература «потерянного поколения» в США	2						Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Устный опрос*
8	Американская проза о Первой мировой войне						2	Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Устный опрос на аудиторных занятиях
9	Творчество Э. Хемингуэя	2						Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Терминологический диктант
10	Литературно-художественное наследие Э. Хемингуэя		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Мини-тест
11	Английский реализм первой половины XX века					2		Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Разработка тестового задания по теме*
12	Социальная и политическая проблематика в английской литературе первой половины XX века		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	
13	Американский реализм первой половины XX века	2						Осн: [1-5] –	Реферат

								Доп: [1-5]	
14	Тема «американской мечты» в литературе США первой половины XX века						2	Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Письменный опрос на аудиторных занятиях
15	Поэтические искания Т.С. Элиота	2						Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Опрос
16	Творчество Т.С. Элиота		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Тест
17	Психологическая проза Д.Г. Лоренса	2						Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	
18	Модернистская поэтика в творчестве Д.Г. Лоуренса						2	Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Устный опрос на аудиторных занятиях
19	Творчество Дж. Джойса. Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики	2						Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	
20	Высокий модернизм. Дж. Джойс и роман «Улисс»		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	
21	Художественный мир Вирджинии Вулф					2		Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Устный опрос на аудиторных занятиях

22	Эстетический характер модернизма В. Вулф		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	
23	Творчество Г. Уэллса	2						Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Опрос*
24	Специфика научно-фантастического мировидения в творчестве Г. Уэллса		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	
25	Антиутопия в английской литературе первой половины XX века					2		Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Письменный опрос на аудиторных занятиях
27	Антиутопические мотивы в британской литературе первой половины XX в.		2					Осн: [1-5] – Доп: [1-5]	Устный опрос*
	Итого	18	18			**8**	**8**		

*Мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1903316 (дата обращения: 24.10.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 томах / М. А. Ариас-Вахиль [и др.] ; под редакцией В.М. Толмачева. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2014 ; 2019. Том 2 : Вторая половина XX века - начало XXI века. - 2014 ; 2019. - 362 с.
3. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков; Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 326 с.
4. Мисюров, Н.Н. Художественное наследие западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм : учебное пособие / Н. Н. Мисюров. - 6 издание, стереотипное. - Москва : Флинта, 2023. - 207 с.
5. Потанина, Н. Л. Зарубежная литература и вызовы современности : учебное пособие / Н. Л. Потанина, О. А. Дронова, Н. И. Платицына. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. — 158 с. — ISBN 978-5-00078-766-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451685 (дата обращения: 24.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата : в 2-х томах. Т. 1: Первая половина XX века / отв.ред. В. М. Толмачёв, рецензенты Литвиненко Н. А., Леденев А. В. - 2-е изд., перераб. и дополн. - М. : Юрайт, 2014. - 430 с.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М. И. Жук ; М. И. Жук. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 224 с.
3. Зарубежная литература XX в. [Текст] : учебник для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2000. - 559 с.
4. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведен. / В. А. Луков. - М.: Изд. центр "Академия", 2003. - 512 с.
5. Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей: учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 211 с. —

(Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-016095-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2145485 (дата обращения: 24.10.2025). – Режим доступа: по подписке.

В.О. Инженер

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ
УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

Тема	Задание по УСР	Форма контроля
Модернизм в мировом искусстве первой половины XX века (лекция)	Подготовка презентации для проекта «Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики»	Защита проекта
Английский реализм первой половины XX века (лекция)	Подготовка презентации на тему «Творчество Дж. Голсуорси»	Разработка тестового задания по теме
Художественный мир Вирджинии Вулф (лекция)	Аннотирование и реферирование научных текстов на английском языке	Устный опрос на аудиторных занятиях
Антиутопия в английской литературе первой половины XX века (лекция)	Подготовка конспекта по следующим вопросам: 1. Утопия и антиутопия: общее и особенное 2. Становление жанра антиутопии в английской литературе первой половины XX века	Письменный опрос на аудиторных занятиях
Типология литературного модернизма (практическое занятие)	Подготовка презентации на тему «Поток сознания»: разнообразие форм реализации	Письменный опрос на аудиторных занятиях
Американская проза о Первой мировой войне (практическое занятие)	Составление mind-карты на тему «Антивоенная тематика в американской литературе первой половины XX века»	Устный опрос на аудиторных занятиях
Тема «американской мечты» в литературе США первой половины XX века (практическое занятие)	Составить конспект-схему по теме «Американская мечта» в творчестве авторов «великого американского романа»	Письменный опрос на аудиторных занятиях
Модернистская поэтика в творчестве Д.Г. Лоуренса (практическое занятие)	Аннотирование и реферирование англоязычных источников	Устный опрос на аудиторных занятиях

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Литература Великобритании и США в историко-социальном и общекультурном контексте.

Проблема периодизации литературного процесса этого времени.

Тема 2. Типология литературного модернизма.

Становление модернизма в английской литературе, предтечи и основоположники
Векторы взаимодействия реалистического искусства с экспериментальными школами и направлениями в русле модернизма.

Тема 3. Литература «потерянного поколения» в контексте прозы и поэзии о Первой мировой войне.

Предпосылки возникновения. Типологические черты. Особенности поэтики. Творчество Ричарда Олдингтона. Роман «Смерть героя» как пример «литературы поминовения» (a literature of commemoration). «Джазовая» композиция и стилистика произведения.

«Окопная поэзия»: концепция войны, тип героя и характер героики, стилистическое новаторство. Элементы натурализма и экспрессионизма в «окопной поэзии». Творчество поэтов-окопников (Уилфред Оуэн, Руперт Брук, Зигфрид Сассун и др.).

Тема 4. Американская проза о Первой мировой войне.

Основные литературно-художественные средства изображения военной действительности в прозе Дж. Дос Пассоса, У. Фолкнера и Э. Хемингуэя.

Тема 5. Литературно-художественное наследие Э. Хемингуэя.

Творческий метод Э. Хемингуэя. Комплементарная природа прозы Э. Хемингуэя. Сочетание реалистического и модернистского.

Тема 6. Социальная и политическая проблематика в английской литературе первой половины XX века.

Творческая личность и толпа в романе С. Моэма «Луна и грош».

Творчество Дж. Голсуорси. Эстетические взгляды писателя. Ранний период творчества. Романы «Вилла Рубейн» и «Остров фарисеев» (1904). Сатирические мотивы в этих романах. «Сага о Форсайтах» (1906 – 1921) как эпическое повествование об английской действительности конца XIX – начала XX века. Исследование форсайтизма как социально-психологического явления. Положительные герои и героини романа. Эволюция характера Сомса.

Тема 7. Тема «американской мечты» в литературе США первой половины XX века.

Влияние философии Г. Спенсера на Т. Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе «Американская трагедия».

Поэтика романа «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда. Автобиографический элемент в романе. «Американская мечта» и разочарование в

ней. Мотив богатства, богатство как проклятие и источник вдохновения. Амбивалентность образа Гэтсби. Фигура повествователя Ника Каррауэя. Прием «двойного видения». Роман «Ночь нежна» (1934).

Тема 8. Творчество Т.С. Элиота.

Новаторство поэзии Т.С. Элиота. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Смысл эпиграфа. Тема обреченности человека. Пародийно-романтические элементы в стихотворении. Фрагментарность композиции. Поэма «Бесплодная земля». Восприятие поэмы современниками. Мифологизм поэмы, стремление показать «сознание вечного и сегодняшнего в их единстве». Тема смерти, апокалипсиса. Композиция поэмы. Комментарии Элиота к поэме. Поэма «Полые люди». Тема обреченности, смерти при жизни. Цитаты, аллюзии в поэмах Элиота (Данте, Шекспир, поэзия парнасцев и др.). Библейские реминисценции. Использование символических образов. Языковой эксперимент. Позднее творчество Т.С. Элиота. Поэмы «Пепельная среда», «Четыре квартета». Дарамтургия Элиота. «Убийство в Соборе».

Тема 9. Модернистская поэтика в творчестве Д.Г. Лоуренса.

Различия между вариантами романа «Любовник леди Чаттерли», борьба автора за его публикацию. Борьба «созидательного» и «разрушительного» начал в романе. Тема современного Апокалипсиса. Критика современного состояния цивилизации. Персонажи-бунтари и их религия плоти. Повествовательные приёмы в произведении.

Сопоставление манеры Дж. Джойса и Д.Г. Лоренса.

Тема 10. Высокий модернизм. Дж. Джойс и роман «Улисс».

«Улисс» (1922, 1926) как роман века. Замысел автора при создании романа. Смысловые пласты: античный (гомеровский), мифологический, символический, исторический (история Ирландии), социально-психологический, автобиографический, бытовой. Образ Дублина в романе. Прием «объективной детализации». Смешение стилей, стилистическая игра: речь интеллектуала, газетный язык, арго, стиль катехизиса, библейский язык и др. Смешение жанровых элементов в романе. Смешение типов повествования (от первого и от третьего лица, от лица разных персонажей). Фрагментарность повествования. Прием потока сознания. Цикличность романа, тема «вечного возвращения».

Тема 11. Эстетический характер модернизма В. Вулф.

Место группы «Блумсбери» в английской культуре начала XX в. И её значение в творчестве В. Вулф. Постимпрессионисткая концепция творчества В. Вулф. Полемика-диалог с Дж. Джойсом. Роман «Миссис Дэллоуэй»: амбивалентность образа главной героини. Кларисса и Септимус как парные персонажи. Принципы изображения человеческого сознания в романе В. Вулф. Концепция реальности в произведении.

Тема 12. Специфика научно-фантастического мировидения в творчестве Г. Уэллса.

Моральная ответственность ученого и науки. «Остров доктора Моро». Отличие фантастики Уэллса от фантастического жанра Ж. Верна. Крах индивидуализма в романе «Человек-невидимка». Антивоенный пафос романов «Борьба миров», «Война в воздухе».

Тема 13. Антиутопические мотивы в британской литературе первой половины XX в.

О. Хаксли – мастер сатирической антиутопии. Объекты сатиры в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Характеристика общества, описываемого в романе.

Особенности поэтики романов Дж. Оруэлла «Скотный двор», «1984». Связь произведений автора с его публицистикой.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1) Литература Великобритании и США первой половины 20 в. в историко-социальном и общекультурном контексте.

2) Модернизм как культурологическое и литературоведческое понятие.

3) Философские истоки модернизма (З. Фрейд и психоанализ, К.Г. Юнг, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, У. Джеймс и др.).

4) Творчество Дж. Джойса. «Улисс» как роман века.

5) Романное творчество Дж. Джойса и принципы нового мифологизма в европейской литературе XX века.

6) Система аллюзий и символических соответствий в романе «Улисс» Дж. Джойса.

7) «Поток сознания» как главный структурирующий элемент поэтики романа «Улисс» Дж. Джойса.

8) Использование приема «потока сознания» для создания нового типа психологизма в романы «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф.

9) Композиция романа «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф. Система персонажей. Своеобразие художественной манеры.

10) Образ «потерянности» в английской и американской литературе 1920-1930-х гг.

11) Охарактеризуйте образ «потерянного» в романе «Смерть героя» Р. Олдингтона.

12) Принципы и приёмы изображения Первой мировой войны в творчестве британских и американских писателей первой половины XX ст.

13) Литература «потерянного поколения» в США. Особенности американского восприятия первой мировой войны.

14) Роль «техники айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.

15) Драма человеческого бытия, переданная через повседневные события в сборнике рассказов «В наше время» Э. Хемингуэя.

16) Основные принципы изображения войны в романах «Прощай, оружие!» и «Фиеста» Э. Хемингуэя.

17) «Американская трагедия» как метафора: формы и способы ее выражения в американской литературе

18) Романтическое преломление темы «американской мечты» и противостоящего ей прагматизма в творчестве Ф.С. Фицджеральда.

19) «Американская трагедия» в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».

20) Тема «американской мечты» в романе «Американская трагедия» Т. Драйзера.

21) Инновации в области стихосложения европейской школы американского модернизма.

22) Новаторство поэзии Т.С. Элиота.

23) Композиционные особенности поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля».

24) Критическая мысль Т. С. Элиота. Теории «объективного коррелята».

25) Поэзия Э. Паунда и мировой литературный процесс.

26) «Великий американский роман» начала XX века: от замысла к воплощению.

27) Художественный метод У. Фолкнера и проблемы литературы модернизма.

28) Социально-конкретное и вечное – основные начала художественного мира У. Фолкнера.

29) Особенности научно-фантастических романов Г. Уэллса.

30) Вторжение «небывалого» в сегодняшний день, как основа романов Г. Уэллса.

31) Тема моральной ответственности ученого и науки в антиутопиях Дж. Оруэлла и О. Хаксли.

32) О. Хаксли – мастер сатирической антиутопии.

33) Особенности поэтики романов Дж. Оруэлла «Скотный двор», «1984».

34) Проза С. Моэма и его роль в развитии английской новеллы.

35) Основная тематика и проблематика творчества С. Моэма.

36) Творческая личность и толпа в романе С. Моэма «Луна и грош».

37) «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси как эпическое повествование об английской действительности конца XIX – начала XX века.

38) Сатирические мотивы в «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси.

39) Литературно-критическая публицистика Дж. Голсуорси.

40) Рецепция английской и американской литературы первой половины XX в. в Беларуси.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Специфика воплощения «века джаза» в сборниках Ф.С. Фицджеральда «Фифы и философы» и «Сказки века джаза».

«Американская трагедия» как метафора: формы и способы ее выражения в американской литературе (на примере творчества Ф.С. Фицджеральда, Дж. Лондона и Т. Драйзера)

Роль психологизма в английской литературе первой половины XX в.

Особенности развития английской реалистической литературы: традиции и новаторство

Идейно-художественное своеобразие раннего творчества У.Б. Йетса.

«Потерянное поколение»: специфика литературоведческого осмысления понятия.

Особенности повествовательной техники в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».

Соотношение понятий «антиутопия» и «негативная утопия», «контрутопия», «дистопия».

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы: углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Moodle (https://moodle.psu.by/course/view.php?id=1622)

Содержание самостоятельной работы студентов
(дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
6 семестр		
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Основная литература: [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	2
	Тема 2. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	2
	Тема 3. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	2
	Тема 4. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	2
	Тема 5. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	2
	Тема 6. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	2
	Тема 7. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	2
	Тема 8. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	4
	Тема 10. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	2

	Тема 12. Основная литература [1-5]. Дополнительная литература [1-5].	
Подготовка к экзамену		36
	ВСЕГО	**56**

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6 семестр

Тема: Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики.

Тип проекта: информационный

Срок: краткосрочный (1 занятие)

Цель проекта: поиск информации с целью ознакомления с ней широкой аудитории. Формирование информационных компетенций – освоение необходимых знаний, умение осуществлять библиографический поиск и работать с различными источниками информации, работать с большими объемами информации, генерирование идей, представление результата.

В рамках тематики проекта студенты осуществляют поиск и отбор информации на одну из предложенных тем с учетом следующих ее характеристик: идейно-художественные особенности, интерпретация в различных видах искусства (живописи, скульптуре/архитектуре, кинематографе и т.д.).

Этапы проекта:

Подготовительный

- формируются пары или группы по 3-4 человека для работы над проектом или заданием.

- предлагаются на выбор темы проекта, выполнение которого основано на прочтении произведений, их анализе, поиске различных интерпретаций в искусстве. Итогом подобной работы является определенный вывод о художественном своеобразии романа Дж. Джойса «Улисс».

- обеспечение содержательно-смысловой основы, позволяющей успешно реализовывать стоящие перед студентами задачи.

Этап работы над проектом

Поисковая работа во внеурочное время, (во время которого происходит контроль стратегии и тактики группового общения, промежуточный контроль, показывающий успешность работы студентов над проектом).

Защита проекта и его оценка

Результат проекта – презентация. Каждая группа защищает свой проект. После презентации проектов предполагается общая дискуссия для оценки проекта.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, проведения тестов по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время практических занятий, на экзамене.

Средства диагностики результатов учебной деятельности: тест, опрос, реферат, терминологический диктант.

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: творческий проект, (устный) опрос, диспут.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра, по следующей формуле:

$$ТК = ТК_1 + ТК_2 + \ldots..ТК_n / n,$$

где $ТК_{1\ 2\ ..n}$ – мероприятия текущего контроля, n – количество мероприятий текущего контроля.

Для обучающего, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки.

Обучающемуся, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 1 (один) балл за данное мероприятие.

Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзаменационная отметка по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$Э = k \cdot Т + (1 - k) \cdot О,$$

где Э – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент промежуточного контроля;

Т – результат текущего контроля за семестр;

О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент текущего контроля по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» равен 0,5.

Положительной является отметка не ниже 4 (четырех) баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Теория литературы	мировой литературы и иностранных языков	нет	

Заведующий кафедрой мировой литературы
и иностранных языков, к.ф.н., доцент Е.В. Лушневская