Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
_____ Ю.Я. Романовский
«15» 12 2025 г.
Регистрационный №УД- 680/25 /уч.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (НЕМЕЦКОГО)

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0232-04-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Регистрационный № 06-23/ уч. ГФ от 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Людмила Ивановна Семчёнок, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Константин Викторович Шухлев, директор государственного учреждения образования «Средняя школа № 18 имени Евфросинии Полоцкой г. Полоцка»;

Алеся Андреевна Смулькевич, заведующий кафедрой профессиональной и межкультурной коммуникации учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 12 от 19.11. 2025);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 3 от 15. 12. 2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» направлена на подготовку студентов специальности 6-05-0232-04-2023 «Романо-германская филология» к их будущей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» включена в модуль «История литературы страны изучаемого языка». Литературный процесс Германии и других немецкоговорящих стран в первой половине XX века характеризуется разнообразием и широтой новаторских явлений, ярких имён и представляет собой богатый материал для изучения. Изучение истории немецкоязычной литературы первой половины XX века является неотъемлемым компонентом специальной вузовской подготовки студентов-филологов, которая предусматривает знакомство обучаемых с основами немецкой литературной традиции от её истоков и до наших дней и осуществляется в рамках сквозного модуля «История литературы страны изучаемого языка». Принимая во внимание сложность общественно-политической ситуации, на фоне которой происходило развитие немецкоязычной литературы данного периода, изучение учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» строится на принципах диалогичности и координации межпредметных связей со смежными науками – историей зарубежной литературы XX-XX веков, историей литературы страны изучаемого языка второй половины XX–XXI веков, теорией литературы.

Принимая во внимание взаимосвязь коммуникативной и эстетической функций языка, а также учитывая функционирование слова как единицы языка и речи в различных сферах (в том числе и эстетической), изучение истории литературы, а, соответственно, и произведений первой половины XX века, призвано способствовать повышению уровня лингвистической и речевой грамотности обучаемых, содействовать освоению навыков практического владения иностранным языком. Учёт междисциплинарных связей дает возможность углубления представлений студентов о месте и роли немецкой литературной традиции в мировом художественном процессе.

Цель преподавания учебной дисциплины: формирование системы знаний о логике развития литературного процесса в Германии и других немецкоговорящих странах в первой половине XX века.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

– раскрытие специфики историко-культурного контекста литературного развития немецкоязычной литературы первой половины XX века;

– установление основных принципов развития и общих направлений художественного процесса эпохи;

– изучение особенностей творчества ведущих представителей эпохи;

– осознанное прочтение художественных произведений, отражающих основные литературные направления данного периода, и овладение навыками их литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);

– анализ магистральных тем и сюжетов художественных произведений эпохи;

– формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;

– усвоение основных понятий и терминов, определяющих развитие немецкой литературной традиции XX–XXI вв;

– формирование представления о роли и месте немецкоязычной литературы первой половины XX века в западноевропейском художественном процессе.

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» формируется следующая **базовая профессиональная компетенция**: атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– важнейшие литературные направления, течения, школы и стили немецкоязычной литературы первой половины XX века;

– ведущие литературные жанры и средства художественной выразительности изучаемого периода;

– творчество крупнейших немецкоязычных авторов изучаемого периода;

– содержательную и идейно-художественную наполняемость этапных художественные произведений немецкоязычной литературы первой половины XX века;

– наиболее важные закономерности развития литературного процесса первой половины XXвека;

уметь:

– атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

– выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции эпохи в произведениях немецкоязычной литературы первой половины XX века;

– выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

– профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;

– компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

иметь навык:

– анализа художественного текста;

– систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» теснейшим образом связана с учебной дисциплиной «История литературы страны изучаемого языка второй половины XX–XXI веков», а также с учебной дисциплиной «Зарубежная литература XX–XXI веков» модуля «История современной зарубежной литературы».

Материал дисциплины представлен в форме лекций и практических занятий. При изложении лекционного материала используется электронная поддержка лектора (презентация в формате Power Point), аудио- и видеоматериалы.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 108 (3 з.е.), аудиторных – 52 часа, из них лекции 26 часов (из них 4 часа УСРС), семинарские занятия – 26 часов (из них 12 часов УСРС).

Самостоятельная работа студента – 56 часов.

Учебная дисциплина изучается в шестом семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Немецкая литература рубежа веков.

Тема 1. Литературный процесс рубежа веков в Германии и других немецкоговорящих странах.

Социально-политические и культурно-исторические особенности развития немецкой литературы к XIX – нач. XX вв. Научно-философские и эстетические концепции эпохи: критика европейской просветительской идеологии и культуры и культ сильной личности в работах Ф. Ницше (Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844–1900), философская система Артура Шопенгауэра (Arthur Schopenhauer, 1788–1860), рефлексия о «закате Европы» Освальда Шпенглера (Oswald Spengler, 1880–1936), философия экзистенциализма Карла Ясперса (Karl Jaspers, 1883–1969); психоаналитические теории Зигмунда Фрейда (Sigmund Freud, 1856–1939) и теория «коллективного бессознательного» Карла Густава Юнга (Karl Gustav Jung, 1875–1961).

Тема 2. Литература рубежа веков как столкновение художественных эпох.

Импрессионизм (Impressionismus, 1890–1910), неоромантизм (Neuromantik, 1890–1914/1915), югендстиль (Jugendstil, 1895–1905), символизм (Symbolismus, 1890–1914), областническая (почвенническая) литература (Heimatdichtung, 1890–1933) и неоклассицизм (Neuklassik, Neuklassizismus, 1900–1920) как проявления разновекторной реакции на реализм и натурализм XIX века. Импрессионистские тенденции в немецкоязычной литературе: Детлеф Фридрих фон Лилиенкрон (Detlev Fridrich von Liliencron, 1844–1909), Макс Даутендей (Max Dauthendey (1867–1918), Рихард Демель (Richard Fedor Leopold Dehmel, 1863–1920). Проза немецкого неоромантизма: Р. Хух (Ricarda Huch, 1864–1947), ранний Г. Гессе (Hermann Hesse, 1877–1962). Литературный югендстиль: Герман Бар (Hermann Bahr, 1863–1934), Франк Ведекинд (Benjamin Franklin Wedekind, 1864–1918). Немецкий вариант символизма: Стефан Георге (Stephan George, 1868–1933), Райнер Мария Рильке (Rainer Maria Rilke, 1875–1926). Отторжение неоромантических и декадентских течений в областнической литературе (Герман Лёнс (Hermann Löns, 1867–1914), и у писателей-неоклассицистов (П. Эрнст (Carl Friedrich Paul Ernst, 1866–1933), С. Люблинский (Samuel Lublinski, 1868–1910).

Тема 3. Немецкий роман на пороге XX века: творчество Генриха Манна.

Начало творческого пути Генриха Манна (Heinrich Mann, 1871–1950). Роман «Земля обетованная» (Im Schlaraffenland, 1900) и традиция европейского «романа воспитания». Трилогия «Богини, или Три романа герцогини Асси» (Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy, 1903). Немецкая реальность в романе Г. Манна «В погоне за любовью» (Die Jagt nach Liebe, 1904). Тема школы и школьного учителя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана» (Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen, 1905). «Гимн демократии» – роман «В маленьком городе» (Die kleine Stadt, 1909). Роман-предупреждение «Верноподданный» («Der Untertan», 1914). Поэтика

произведения: символика, принцип двойничества, речевые и портретные характеристики, гротеск и гипербола, «говорящие» имена, прием контраста, диалог и монолог в произведении.

Проблема интеллигенции и её исторической роли в духовной жизни нации: новелла «Кобес» («Kobes», 1923), роман «Голова» («Der Kopf», 1925). Текущие проблемы общественной жизни Германии 20-х годов в романах «Мать Мария» (Mutter Marie, 1927), «Большое дело» (Die große Sache, 1930), «Серьезная жизнь» (Ein ernstes Leben, 1932). Философия истории в исторической дилогии «Юность короля Генриха IV» (Die Jugend des Königs Henri Quatre, 1935) и «Зрелость короля Генриха IV» (Die Vollendung des Königs Henri Quatre, 1938). Противоборство сил прогресса и реакции в романах, исторические параллели, стилистические особенности дилогии. Публицистика Г. Манна.

Тема 4. Традиции рубежа веков в прозе Т. Манна.

Концепция гения в философии Ф. Ницше и её влияние на творчество Т. Манна. Ощущение конца, проблема нравственной и физической смерти в ранней прозе Т. Манна: сборник новелл «Маленький господин Фридеман» (Der kleine Herr Friedemann, 1898). Семейная сага Томаса Манна (Thomas Mann, 1875–1955) «Будденброки» (Buddenbrooks, 1901) как историческая картина немецкого общества. История создания романа, традиции и новаторство в нем. Тема заката и вырождения немецкого бюргерства. Статья Т. Манна «Бильзе и я» (Bilse und ich, 1906). Особенности языка переходной эпохи в романе-сказке «Королевское высочество» (Königliche Hoheit, 1909): техника двуслойного письма. Тема искусства и художника в новеллистке Т. Манна рубежа веков: «Тристан» (Tristan, 1902), «Тонио Крёгер» (Tonio Kröger, 1903), «Смерть в Венеции» (Der Tod in Venedig, 1913). Т. Манн в годы Первой мировой войны и его книга «Размышления аполитичного» (Betrachtungen eines Unpolitischen, 1918). Т. Манн и немецкий «интеллектуальный роман». История создания романа «Волшебная гора» (Der Zauberberg, 1924). Семантика названия произведения. Система персонажей и специфика хронотопа. Жанрово-композиционные особенности. Критика рационализма и иррационализма в романе. Образ главного героя. Символика и художественные аллюзии. Смысл диспутов героев. Концепты «болезни» и «смерти» в произведении. Тема искусства в романах Т. Манна о художниках: «Лотта в Веймаре» (Lotte in Weimar, 1939), «Доктор Фаустус» (Doktor Faustus, 1947).

Раздел 2. Авангардистские течения в немецкоязычной литературе ½ XX века.

Тема 1. Авангардистские течения немецкоязычной литературы первой половины XX в.

Основные принципы классификации литературного материала (неотрадиционализм и авангардизм). Авангард и модернизм: соотношение понятий. Основные составляющие поэтики авангардистского текста. Основные направления немецкоязычного поэтического авангарда. Поэты немецкого литературного кабаре.

Деятельность дадаистов в Цюрихе. «Кабаре Вальтер» и участие в нем немецких авторов: Тр. Тцара (Tristan Tzara, 1896–1963), Р. Гюльзенбек (Richard Huelsenbeck, 1892–974), Гуго Балль (Hugo Ball, 1886–1927), Г. Арп (Hans Arp, 1886–1966), М. Янко (Marcel Janco, 1895–1984). Культурно-исторические предпосылки возникновения дадаизма: Этимология термина «дада».

Манифесты дадаизма 1916–1918 гг. Эпатажные новации дадаистов. Поэтика литературного дадаизма: бруитский стих, статический стих, симультанная техника, коллаж, коллективное письмо и др. Два направления внутри дадаизма. Берлинская группа дадаистов и её деятельность.

Тема 2. Экспрессионизм в Германии.

Философские учения начала XX века и экспрессионизм: «философия жизни» Ф. Ницше, психоаналитические новации З. Фрейда, феноменологическая теория Э. Гуссерля, экзистенциальная концепция мира К. Ясперса. Теории «вчувствования». Экспрессионизм в живописи и кинематографии.

Этапы немецкого литературного экспрессионизма. Поэтика литературного экспрессионизма. Экспрессионизм в поэзии И. Р. Бехера, (Johannes Robert Becher, 1891–1958), Георга Гейма (Georg Geim, 1887–1912), Якоба ван Годдиса (Jakob van Goddis, 1887–1942). Антивоенная поэзия Эрнста Толлера (Ernst Toller, 1893–1939). «Политический поэт» Вальтер Газенклевер (Walter Hasenclever, 1890–1940). Религиозная тема в творчестве Эльзы Ласкер-Шюлер (Else Lasker-Schüler, 1876–1945). «Шоковая» эстетика Готфрида Бенна (Gottfried Benn, 1886–1956). Поэтические антологии экспрессионизма «Сумерки человечества. Симфония новой поэзии» (Menschheitsdämmerung. Symphonie jüngster Dichtung, 1919) и «Товарищи человечества. Поэзия мировой революции» (Kameraden der Menschheit. Dichtungen der Weltrevolution, 1919).

Поэтика экспрессионистской «драмы-крик»: обобщенно-символические образы-идей, динамизм, насыщенность массовыми сценами, речевыми и цветовыми контрастами, «неперекрещивающиеся» реплики (Vorbeireden), агитационно-пропагандистский пафос, условность ситуаций.

Тема 3. Творчество Ф. Кафки как литературный феномен.

Личностные и общественно-исторические истоки своеобразия кафкианского мироощущения: «Письмо к отцу» (Brief an den Vater, 1919) как душевно-духовная автобиография писателя. Проблема отчуждения личности в новелле Ф. Кафки «Превращение» (Die Verwandlung, 1915): семантика названия новеллы; образ Грегора Замзы; проблемы вины, одиночества и отчуждения человека; автобиографическая составляющая в новелле; абсурд в произведении. Языковые особенности: сухость книжного языка, внимание к детали, ритму.

Основополагающие принципы поэтики романа «Процесс» (Der Process): автобиографические черты (кодирование имени героя); философско-символическое «выражение» действительности (условность характеристики пространства, прием «развернутой метафоры», «логика сна», образ лабиринта); тема «вины», «суда», «приговора»; анализ притчи о вратах Закона; категории выбора и личной ответственности в романе.

Раздел 3. Тема Первой мировой войны в творчестве немецких писателей.

Тема 1. Центральные темы и проблемы немецкой литературы о Первой мировой войне.

Первая мировая война в историко-социальном и общекультурном контексте. Тема Первой мировой войны в немецкой литературе: Цикл романов Арнольда Цвейга (Arnold Zweig, 1887–1968) «Большая война белых людей» (Der große Krieg der weißen Männer, 1927–1957): тема «перевоспитания» героя. Трансформация жанра баллады в «Легенде о мертвом солдате» (Legende vom toten Soldaten, 1918) Б Брехта. Осмысление опыта Первой мировой войны в литературе «потерянного поколения». Этимология термина. Основные представители. Особенности художественного мира литературы «потерянного поколения». Жизнь и творчество Эриха Мариа Ремарка (Erich Maria Remarque, 1898–1970). Поэтика романов Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» (Im Westen nichts Neues, 1929), «Возвращение» (Der Weg zurűck, 1931), «Три товарища» (Drei Kameraden, 1938).

Раздел 4. Литературный процесс периода Веймарской республики.

Тема 1. «Новая деловитость» и литературная ситуация в Германии конца 20-х – начала 30-х гг.

Стиль «новой деловитости» в контексте социально-политического и культурно-исторического развития Германии периода Веймарской республики: принцип рационализации и его проявления в культуре периода относительной стабилизации. Этимология термина «Neue Sachlichkeit». Поэтика «новой деловитости». Основные темы и проблемы литературы «новой деловитости». Основные представители: Альфред Дёблин (Alfred Döblin, 1878–1957), Эрих Кестнер (Erich Kästner, 1899–1974), Йоахим Рингельнац (Joachim Ringelnatz, 1883–1934), Карл Цукмайер (Carl Zuckmayer, 1896–1977). Проблема взаимоотношения личности и мира в романе А. Дёблина «Берлин-Александрплатц» (Berlin, Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf, 1929). Поэтика романа: повествовательная структура (техника монтажа), стилизация под документ, «зачины», зоосимволика, цветовая символика, мотив трех ударов, мотив грехопадения, рефрены и лейтмотивы, синтез элементов натурализма, экспрессионизма, «потока сознания», футуризма, «новой деловитости», реализма, образ смерти и др. Эссе А. Дёблина «Построение эпического произведения» (Der Bau des epischen Werkes, 1929).

Тема 2. Немецкий «интеллектуальный роман».

«Интеллектуальный роман»: происхождение термина, поэтика жанра. Основные представители: Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин, Р. Музиль, Г. Брох . Интеллектуальные поиски Германа Гессе (Hermann Hesse, 1877–1962). Периодизация творчества писателя. Культурно-философские основы художественного мира произведений Г. Гессе: Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд и К.Г. Юнг. Основные темы и проблемы: творческая личность и ее нравственно-психологическое развитие в романе «Петер Каменцинд» (Peter Kamenzind, 1904)), философия Востока в «индийской поэме» «Сиддхарта»

(Siddharta, 1922), проблема синтеза духа и действия в романе «Нарцисс и Гольдмунд» (Narziss und Goldmund, 1930), поэтика души в романе «Степной волк» (Der Steppenwolf, 1927), проблема культуры и духовности в романе «Игра в бисер» (Das Glasperlenspiel, 1943). Гессе-поэт. «Интеллектуальный роман» в творчестве Томаса Манна (Thomas Mann, 1875–1955). Жанровая природа романа «Волшебная гора» (Der Zauberberg, 1924). Тема искусства в романах Т. Манна о художниках: «Лотта в Веймаре» (Lotte in Weimar, 1939), «Доктор Фаустус» (Doktor Faustus, 1947).

Раздел 5. Литературный процесс в Германии периода фашизма.

Тема 1. Немецкая литература после 1933 года.

Литература в годы нацисткой диктатуры: акция против «негерманского духа», «праздник костра», закон «о лишении немецкого гражданства», массовая миграция деятелей культуры. Сложность и противоречивость понятия «немецкая литература». Литература Третьего Рейха: фронтовая проза, партийная литература, патриотическая проза, расовая проза. Литература Сопротивления: писатели в рядах «Красной капеллы» (Rote Kapelle): Ион Зиг (John Sieg, 1903–1942), Гюнтер Вайзенборн (Günther Weisenborn, 1902–1969), Адам Кукхоф (Adam Kuckhoff, 1887–1943). Литература «внутренней эмиграции»: Ганс Фаллада (Hans Fallada, 1893–1947), Бернгард Келлерман (Bernhard Kellermann, 1879–1951), Герхарт Гауптман (Gerhart Hauptmann, 1862–1946), Рикарда Хух (Ricarda Huch, 1864–1947), Нелли Закс (Nelly Sachs, 1891–1970). «Моабитские сонеты» (Moabiter Sonette) Альбрехта Хаусхофера (Albrecht Haushofer, 1903–1945). «Литература из ящиков письменного стола» (Literatur aus der Schublade): творчество Гертруды Кольмар (Gertrud Colmar, 1894–1943).

Тема 2. Исторический роман в творчестве немецкоязычных авторов ½ XX в.

Немецкий исторический роман первой половины XX века: поэтика жанра. Основные представители: Т. Манн, Г. Манн, Л. Фейхтвангер, А. Дёблин, С. Цвейг. Исторический роман в творчестве Л. Фейхтвангера (Lion Feuchtwanger, 1884–1958). Основные темы и проблемы исторических романов автора, особенности его писательской манеры. Истерические параллели в романах «Еврей Зюсс (Jud Süß, 1925), трилогии об Иосифе Флавии, романах «Лисы в винограднике» (Die Füchse im Weinberg, 1947) и «Испанская баллада» (Spanische Ballade, 1955). Историко-биографические романы Фейхтвангера. «Романы-памфлеты» – «Лже-Нерон» (Der falsche Nero, 1936), «Братья Лаутензак» (Die Brüder Lautensack, 1943). Формула успеха тоталитаризма в романе «Безобразная герцогиня» («Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch», 1923) и трилогии «Зал ожидания» («Der Wartesaal»). Философия истории в исторической дилогии Г. Манна «Юность короля Генриха IV» (Die Jugend des Königs Henri Quatre, 1935) и «Зрелость короля Генриха IV» (Die Vollendung des Königs Henri Quatre, 1938). Противоборство сил прогресса и реакции в романах, исторические параллели, стилистические особенности дилогии.

Раздел 5. Немецкий театр ½ XX века.

Тема 3. Театральная реформа Б. Брехта.

Реформа драмы и театра. Культурно-исторические предпосылки формирования теории «эпического театра». Жизненный и творческий путь Бертольта Брехта (Bertolt Brecht, 1898–1956). Эстетика Брехта и традиционная драматургическая форма. Основные художественные приемы и изобразительные средства «эпического» театра. Драматургия Б. Брехта: ранние пьесы «Барабаны в ночи» (Trommeln in der Nacht, 1919), «Что тот солдат, что этот» (Mann ist Mann, 1926), берлинский этап творчества: «Трехгрошовая опера» (Dreigroschenoper, 1928). Творчество периода эмиграции: «Жизнь Галилея» (Leben des Galilei, 1938–1939), «Мамаша Кураж и ее дети: Хроника Тридцатилетней войны» (Mutter Courage und ihre Kinder: Eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg, 1939–1941), «Добрый человек из Сезуана» (Der gute Mensch von Sezuan, 1938–1940). «Карьера Артура Уи, которой могло бы не быть» (Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui", 1941), «Кавказский меловой круг» (Der kaukasische Kreidekreis, 1944–1945). Творчество Брехта в контексте европейского театра XX в. Пьесы Гельмута Байерля (Helmut Baierl, p. 1926), Хайнера Мюллера (Heiner Müller, p. 1929), Петера Хакса (Peter Hacks, p. 1928), Фолькера Брауна (Volker Braun, p. 1939), Ульриха Пленцдорфа (Ulrich Plenzdorf, p. 1934) и др.

Учебно-методическая карта
учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века»
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
						лекции	семинарские занятия		
Раздел 1. Немецкая литература рубежа веков									
1.1	Литературный процесс рубежа веков в Германии и других немецкоговорящих странах	2						[1], [5], [19], [20], [21]	
1.2	Литература рубежа веков как столкновение художественных эпох	2						[1], [5], [19], [20], [21]	
1.3.1	Немецкий роман на пороге XX века: творчество Г. Манна	2						[1], [19], [20], [21]	письменный опрос
1.3.2	Г. Манн как мастер социального романа			2				[1], [19], [20], [21]	тест*
1.4.1	Традиции рубежа веков в прозе Т. Манна	2						[1], [19], [20], [21]	письменный опрос*
1.4.2	Т. Манн и его новеллы						2	[1], [19], [20], [21]	устный опрос*
Раздел 2. Авангардистические течения в немецкой литературе ½ XX века									
2.1	Авангардистские течения немецкоязычной литературы первой половины XX в.	2						[1], [19], [20]	
2.2.1	Экспрессионизм в Германии					2		[1], [17], [18], [19]	тест*
2.2.2	Экспрессионизм в немецкой поэзии начала XX в.			2					
2.2.3	Драматургия Г. Кайзера и эстетика театрального экспрессионизма						2	[1], [20], [21]	устный опрос

2.3.1	Творчество Ф. Кафки как литературный феномен	2							письменный опрос*
Раздел 3. Тема Первой мировой войны в творчестве немецких писателей									
3.1.1	Центральные темы и проблемы немецкой литературы о Первой мировой войне	2						[1], [19], [20], [21]	устный опрос
3.1.2	Тема Первой мировой войны в творчестве писателей-экспрессионистов						2	[1], [20], [21]	защита реферата
3.1.3	Тема Первой мировой войны в творчестве Э. М. Ремарка			2					письменный опрос*
Раздел 4. Литературный процесс периода Веймарской республики									
4.1.1	«Новая деловитость» и литературная ситуация в Германии конца 20-х – начала 30-х гг.					2		[1], [9], [11], [13]	интеллект-карта
4.1.2	Эстетика «новой деловитости» в романе А. Дёблина «Берлин. Александрплац»			2				[1], [9], [11], [13]	тест*
4.1.3	Германия конца 20-ых – начала 30-ых годов на страницах произведений Э. Кестнера						2	[1], [9], [11], [13]	письменная работа
4.2.1	Немецкий «интеллектуальный роман»	2						[1], [9], [11], [19]	
4.2.2	Г. Гессе и немецкий «интеллектуальный роман»			2					
4.2.3	«Интеллектуальный роман» в творчестве Р. Музиля			2				[1], [3], [7]	письменный опрос*
Раздел 5. Литературный процесс в Германии периода фашизма									
5.1.1	Немецкая литература после 1933 года	2						[1], [6], [7], [11]	
5.1.2	Анатомия фашизма в творчестве А. Зегерс						2	[1], [6], [11], [20]	презентация проекта*
5.2.1	Исторический роман в творчестве немецкоязычных авторов ½ XX в.	2						[1], [6], [11], [20]	письменный опрос*
5.2.2	Л. Фейхтвангер и немецкий исторический роман						2	[1], [6], [11], [20]	письменная работа
	Раздел 6. Немецкий театр ½ XX века								
6.1.1	Театральная реформа Б. Брехта	2						[1], [6], [7], [10], [20]	устный опрос
6.1.2	Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта			2				[1], [6], [7], [10], [20]	письменный опрос*
	Всего	**22**		**14**		**4**	**12**		

*мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы. Первая половина XX века: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - Москва: Юрайт, 2026. – 277 с. – Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям.

Дополнительная:

2. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата: в 2-х томах. Т. 1. Первая половина XX века: Учебник для академического бакалавриата / отв. ред. В. М. Толмачёв, рецензенты Литвиненко Н. А., Леденев А. В. – М.: Юрайт, 2014. – 430 с.
3. Гугнин, А.А. Австрийская литература XX века / А.А. Гугнин. – Новополоцк; М., 2000. – 207 с.
4. Гугнин, А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления / А.А. Гугнин. – М., 1998. – 119 с.
5. Зарубежная литература. XX век: учебно-методическое пособие / И.Л. Лапин, В.В. Здольников, С.В. Лапунов., под ред. И.Л. Лапина. – Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2007. – 146 с.
6. Зачевский, Е.А. История немецкой литературы времён Третьего рейха (1933–1945) / Е.А. Зачевский. – СПб.: Книга, 2014. – 896 с.
7. История австрийской литературы XX века. Т. I /отв. ред. В.Д. Седельник. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. — 632 с.
8. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 8. – М.: Наука, 1994. – 848 с.
9. История зарубежного театра. В 8 т. Т. 7: учеб. пособие / под общ. ред. А.Г. Образцовой, Б.А. Смирнова. – М.: Искусство, 1985. – 536 с.
10. История литературы Германии XX века. В 2 книгах. Том 1. Кн. 1: 1880–1918. – М.: ИМЛИ РАН, 2016. – 864 с.
11. История литературы Германии XX века. Т. I. Кн. II 1918–1945. – М.: ИМЛИ РАН, 2018. – 984 с.
12. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 3. – М.: Радуга, 1986. – 464 с.
13. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 5. – М.: Академия наук СССР, 1976. – 696 с.
14. История немецкой литературы: Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» / Авт.-сост.: Е.А. Леонова [и др.]; под ред. Г.В. Синило. – Мн.: БГУ, 2006. – 124 с.
15. История швейцарской литературы. Т.3 / отв. ред. В.Д. Седельник. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 813 с.

Гуркова Е.В

16. Карельский, А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. – Вып. 3: Немецкий Орфей. – М.: РГГУ, 2007. – 208 с.
17. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века, Германия, Австрия: учебн. пособие / Е.А. Леонова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с.Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика. Кн. 1. – Москва: ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, 2010. – 600 с.
18. Литературный процесс в Германии первой половины XX века (ключевые и знаковые фигуры). – М.: ИМЛИ РАН, 2015. – 736 с.
19. Пронин, В.А. История немецкой литературы / В.А. Пронин. – М., 2007. – 386 с.
20. Седельник, В.Д. Дадаизм и дадаисты / В.Д. Седельник. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 552 с.
21. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар; науч. ред. и авт. послесл. В.М. Толмачева; пер. с фр. – М., 2003. – 432 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ
УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Задание по УСР	Форма контроля
Т. Манн и его новеллы (практическое занятие)	Проработка вопросов: 1. Художественное своеобразие новеллы «Тонио Крёгер» как отражение художественных поисков в немецкой литературе рубежа веков 2. Новелла «Марио и волшебник» как «сильно захватывавшая политику история»	устный опрос на аудиторных занятиях
Экспрессионизм в Германии (лекция)	Подготовка конспекта по следующим вопросам: 1. Философские учения начала XX века и экспрессионизм: 2. Экспрессионизм в живописи и кинематографии. 3. Этапы немецкого литературного экспрессионизма. 4. Поэтика литературного экспрессионизма. Поэтические антологии экспрессионизма 5. Поэтика экспрессионистской «драмы-крик»	тест
Драматургия Г. Кайзера и эстетика театрального экспрессионизма (практическое занятие)	Написание эссе на тему ««Концепция человека и мира в драме Георга Кайзера «Газ»»	устный опрос на аудиторных занятиях
Тема Первой мировой войны в творчестве писателей-экспрессионистов (практическое занятие)	Подготовка реферата по темам: 1. Антивоенный пафос сборника рассказов Леонгарда Франка «Человек добр» 2. Война глазами экспрессионистов: Э. Толлер «Трупы в лесу» 3. Война и поэзия: Б. Брехт «Легенда о мёртвом солдате» 4. Экспрессионистская «драма-крик»: пьеса Э. Толлера «Превращение: Борьба человека»	защита реферата
«Новая деловитость» и литературная ситуация в Германии конца 20-х – начала 30-х гг. (лекция)	Составление интеллект-карты по теме	интеллект-карта
Германия конца 20-ых – начала 30-ых годов на страницах произведений Э. Кестнера (практическое занятие)	Письменный анализ романа Э. Кестнера «Фабиан» с освещением следующих аспектов: 1. Автор и название произведения 2. Место романам в творчестве писателя и в ряду произведений других авторов на подобную тему 3. Основная тема и идея. 4. Образы главных героев. 5. Особенности композиции. 6. Средства художественной выразительности. 7. Литературное направление.	письменная работа

	8. Жанровая принадлежность.	
Анатомия фашизма в творчестве А. Зегерс (практическое занятие)	Подготовка проекта «Литературный блогинг»	презентация проекта
Л. Фейхтвангер и немецкий исторический роман (практическое занятие)	Проработка вопросов: 1. Место исторического романа в творчестве Л. Фейхтвангера 2. Концепция исторического романа Л. Фейхтвангера (речь «О смысле и бессмыслице исторического романа») 3. Хронотоп произведения. 4. Суть политической интриги и расстановка сил в «Лже-Нероне». Система персонажей в романе. 5. Образ Нерона-Теренция и его философско-символический смысл. 6. Исторические параллели в романе 7. Исторический материал в «Лже-Нероне» 8. Жанровое своеобразие романа Л. Фейхтвангера «Лже-Нерона»	письменная работа

ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЛОГИНГ» ПО ТЕМЕ «АНАТОМИЯ ФАШИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ А. ЗЕГЕРС»

Цель: создание короткого видеоролика, рассказывающего в произвольной форме о повести А. Зегерс «Прогулка мёртвых девушек», с целью привлечения внимания молодёжной аудитории к этому произведению и его проблематике

Вид: практико-ориентированный

Срок: долгосрочный (выполняется в течение семестра)

Этапы:

1) **подготовительный этап**: знакомство с художественным произведением;

2) **информационный этап**: знакомство с теоретическим материалом (лекция), выполнение практических заданий по анализу текста художественного произведения

3) **этап планирования:** написание сценария видеоролика + подбор аудиовизуального материала

4) **этап создания видеоролика:** запись и монтаж видеоролика

Формируемые компетенции:

- знание особенностей творчества А. Зегерс;
- владение навыками осознанного прочтения художественных произведения, и навыками их литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- умение анализировать магистральные темы и сюжеты художественных произведений;

- владение основами исследовательской деятельности, умение осуществлять поиск, анализ и систематизацию информации
- умение использовать иностранный язык для расширения собственных знаний по изучаемой теме;
- умение системно и структурно излагать мысли в сообщении с использованием литературоведческой терминологии;
- умение решать нестандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1.	Г. Манн как мастер социального романа.
Занятие 2.	Т. Манн и его новеллы.
Занятие 3.	Экспрессионизм в немецкой поэзии начала XX в.
Занятие 4.	Драматургия Г. Кайзера и эстетика театрального экспрессионизма.
Занятие 5.	Тема Первой мировой войны в творчестве писателей-экспрессионистов.
Занятие 6.	Тема Первой мировой войны в творчестве Э. М. Ремарка
Занятие 7.	Эстетика «новой деловитости» в романе А. Дёблина «Берлин. Александрплац».
Занятие 8.	Германия конца 20-ых – начала 30-ых годов на страницах произведений Э. Кестнера.
Занятие 9.	Г. Гессе и немецкий «интеллектуальный роман».
Занятие 10.	«Интеллектуальный роман» в творчестве Р. Музиля.
Занятие 11.	Анатомия фашизма в творчестве А. Зегерс.
Занятие 12.	Л. Фейхтвангер и немецкий исторический роман.
Занятие 13.	Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта.

ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Г. Манн «Учитель Гнус»
2. Т. Манн «Тонио Крёгер», «Марио и волшебник»
3. Г. Кайзер «Газ».
4. Л. Франк «Любящая чета»
5. Э. М. Ремарк «На обратном пути»
6. А. Дёблин. «Берлин, Александерплац».
7. Э. Кестнер «Фабиан»
8. Г. Гессе «Сиддхартха»
9. Р. Музиль «Смятение воспитанника Тёрлеса».
10. А. Зегерс «Прогулка мёртвых девушек»
11. Л. Фейхтвангер «Лже-Нерон»
12. Б. Брехт «Добрый человек из Сычуани»

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Антивоенный пафос сборника рассказов Леонгарда Франка «Человек добр»
2. Война глазами экспрессионистов: Э. Толлер «Трупы в лесу»
3. Война и поэзия: Б. Брехт «Легенда о мёртвом солдате»
4. Экспрессионистская «драма-крик»: пьеса Э. Толлера «Превращение: Борьба человека»

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Немецкая литература первой половины XX века: специфика немецкого культурно-исторического развития.
2. Основные тенденции развития немецкой литературы первой половины XX века: литература рубежа веков как столкновение художественных эпох (импрессионизм, символизм, неоромантизм, неоклассицизм, областническая литература, югенд-стиль).
3. Творчество Г. Манна.
4. Творчество Т. Манна.
5. Новеллы Т. Манна: основные темы и проблемы.
6. Тема школы и школьного учителя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана»
7. Авангардистские течения немецкоязычной литературы первой половины XX в.
8. Экспрессионизм в искусстве и литературе Германии. История возникновения и развития экспрессионизма.
9. Поэтика литературного экспрессионизма. Экспрессионизм начала XX века и экспрессионизм кануна Первой мировой войны.
10. Экспрессионизм в немецкой поэзии.
11. Концепция человека и мира в драматургии Георга Кайзера и эстетика театрального экспрессионизма.
12. Художественные приёмы дадаизма.
13. Творчество Ф. Кафки.
14. Первая мировая война в немецкой литературе: центральные темы и проблемы.
15. Тема Первой мировой войны в творчестве писателей-экспрессионистов.
16. Тема Первой мировой войны в творчестве Э. М. Ремарка.
17. Стиль «новой деловитости» в контексте социально-политического и культурно-исторического развития Германии периода Веймарской республики.
18. Новый социальный роман: проблема взаимоотношения личности и мира в романе А. Дёблина «Берлин-Александрплатц».
19. Образ Германии 20-30-ых гг. в творчестве Э. Кестнера.
20. Немецкий «интеллектуальный роман».
21. Г. Гессе и немецкий «интеллектуальный роман».
22. «Интеллектуальный роман» в Р. Музиля.
23. Литература в годы нацисткой диктатуры.
24. Анатомия фашизма в творчестве А. Зегерс.
25. Немецкий исторический роман первой половины XX века. Роль личности в истории.
26. Концепция истории, народа и личности в романах Л. Фейхтвангера.
27. Реформа драмы и театра Германии в первой половине XX века. Б. Брехт и его теория эпического театра.
28. Художественные приемы и идейно-выразительные средства «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани»

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям;

– изучение текстов художественных произведений обязательных к прочтению;

– работа над проектом «Литературный блогинг»;

– подготовка к экзамену.

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

1. Зегерс, А. Транзит : Роман. Рассказы / А. Зегерс ; пер. с нем. – М. : Худож. лит., 1978. – 325с.
2. Hilzinger, S. Anna Seghers / S. Hilzinger. – Stuttgart : Philipp Reclam jun. GmbH & Co., 2015. – 239 S.
3. Leis, M., Christmann. B. Anna Seghers: Der Ausflug der toten Mädchen / M. Leis, B. Christmann. – Stuttgart : Philipp Reclam jun. GmbH & Co., 2007. – 61 S.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		6 семестр
Подготовка к практическим занятиям по разделу 1	Раздел 1 Осн. литература: [1] – [2] Доп. литература: [7] – [10]; [12] – [14]; [17] – [19]	8
Подготовка к практическим занятиям по разделу 2	Раздел 2 Осн. литература: [1] – [2] Доп. литература [7] – [10]; [12] – [14]; [17] – [19]	6
Подготовка к практическим занятиям по разделу 3	Раздел 3 Осн. литература: [1] – [2] Доп. литература: [7] – [10]; [12] – [14]; [17] – [19]	6
Подготовка к практическим занятиям по разделу 4	Раздел 4 Осн. литература: [1] – [6] Доп. литература: [7] – [10]; [12] – [19]	8
Подготовка к практическим занятиям по разделу 5	Раздел 5 Осн. литература: [1] – [2] Доп. литература: [11], [16], [19], [20]	6
Подготовка к практическим занятиям по разделу 6	Раздел 6 Осн. литература: [1] – [2] Доп. литература: [11], [16], [19], [20]	6
Подготовка проекта «Литературный блогинг»	повесть А Зегерс «Прогулка мёртвых девушек» Литература: [1], [2], [3]	6
Подготовка к экзамену	Осн. литература: [1] – [2] Доп. литература: [17], [18], [19]	20 ч.
	Итого:	**56 ч.**

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

– устные опросы на диагностику уровня владения теоретическим материалом;

– письменные опросы на диагностику уровня владения теоретическим материалом;

– письменные тесты на знание текста художественного произведения, входящего в список литературы, обязательной для прочтения (тесты выполняются в течение семестра по мере изучения произведений и засчитываются обучающемуся в период аттестации по накопительной системе);

– письменные работы в рамках УСР;

– защита реферата;

– составление интеллект-карты;

– презентация проекта.

Мероприятия текущего контроля проводятся по завершению изучения тем и включают в себя:

– письменный опрос;

– устный опрос;

– тест;

– презентацию результатов выполнения долгосрочного проекта под названием «Литературный блогинг»

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из оценок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра, по следующей формуле:

$$Тк = (Т1+Т2+Т…n) / n,$$

где ТК – результат текущего контроля за семестр, Т1, Т2, Т… – отметки по соответствующим мероприятиям текущего контроля, n – количество мероприятий текущего контроля.

Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки.

Студенту, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 1 балл за данное мероприятие.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Экзамен проводится в письменно-устной форме и включает в себя два вопроса:

1) тест с заданиями открытого типа, направленными на определение уровня освоенности обучаемыми теоретического материала. Время выполнения теста: 60 минут.

2) устный ответ обучаемого по анализу художественного текста, изученного в рамках учебной дисциплины «История страны изучаемого языка первой половины XX в». Второй вопрос билета проверяет умение студента анализировать произведение в зависимости от литературного направления, его вида и жанра, соотносить отдельное литературное явление с общим литературным

контекстом. При ответе этот на вопрос студент должен отразить следующие аспекты:

a) Автор и название произведения (обосновать).

b) Место данного произведения в творчестве писателя и в ряду других сочинений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).

c) Основная тема и идея.

d) Особенности композиционного построения.

e) Средства художественной выразительности.

f) Образ главного / лирического героя.

g) Литературное направление (обосновать).

h) Жанровая принадлежность.

Процедура оценки уровня знаний и умений на экзамене.

Оценка результатов письменного теста на экзамене оценивается по десятибалльной шкале, согласно которой соотношение баллов и процент выполненной работы распределяются следующим образом:

10 баллов – 98-100% верных ответов,
9 баллов – 91-97% верных ответов
8 баллов – 84-90% верных ответов
7 баллов – 76-83% верных ответов
6 баллов – 68-75% верных ответов
5 баллов – 61-69% верных ответов
4 баллов – 51-60% верных ответов
3 балла – 35-50% верных ответов
2 балла – 25-34% верных ответов
1 балл – 1-24% верных ответов

В случае отсутствия работы или отказа от выполнения работы выставляется 1 балл.

Итоговая отметка на экзамене формируется из отметки по результатам текущего контроля за семестр и результата устного ответа на экзамене и письменного теста, по формуле:

$$И = k \cdot Т_к + (1-k) \cdot О,$$

где *И* – итоговая отметка, полученная на экзамене; k – весовой коэффициент текущего контроля; $Т_к$ – результат текущего контроля за семестр; О – отметка по десятибалльной шкале, полученная за ответ по билету (письменный тест + устный ответ / 2).

Весовой коэффициент отметки текущего контроля по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка первой половины XX века» – 0,5.

ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вовлечение студентов в активную познавательную, коммуникативную, практическую и исследовательскую деятельность осуществляется с опорой на метод проектов.

Проектная деятельность обучающихся осуществляется в рамках работы над индивидуальным проектом «Литературный блогинг», способствующий закреплению полученных знаний и использованию их для решения нестандартных задач

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
История литературы страны изучаемого языка второй половины XX-XXI вв. Зарубежная литература XX-XXI веков	мировой литературы и иностранных языков мировой литературы и иностранных языков	нет	

Зав. кафедрой
мировой литературы и иностранных языков,
к.филол.н. _____ Лушневская Е.В.