

Министерство образования Республики Беларусь

**Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»**

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Учебно-методический комплекс
для студентов исторических специальностей
1-21 03 01 «История»
Автор А.И. Корсак**

Новополоцк 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Рабочая программа	5
Тема 1. Хронология	12
Тема 2. Историческая метрология	42
Тема 3. Геральдика	65
Тема 4. Фалеристика	100
Тема 5. Нумизматика и бонистика	128
Тема 6. Генеалогия	182
Список вопросов к зачёту по курсу	210
Темы рефератов для УСРС	211
Методические указания по курсу	213
Приложение 1	218
Приложение 2	219

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Вспомогательные исторические дисциплины» предназначен для студентов, изучающих исторические дисциплины. Он дает представление об основных вспомогательных исторических дисциплинах (ВИД): хронологии, исторической метрологии, геральдике, генеалогии, фалеристике и нумизматике с бонистикой.

Специалист-историк не может полноценно ориентироваться в историческом процессе без понимания и знания основных вспомогательных исторических дисциплин. Изучение только общеисторических не позволяет воспринимать историческое развитие общества как единую систему, в немалой степени зависящую от изменений политических, экономических, социальных условий. Выводы исторической науки базируются на анализе исторических источников, т.е. всех остатков прошлого, связанных с деятельностью людей, и отражающих историю человеческого общества.

Целью преподавания лекционного курса и ведения семинарских занятий является формирование у студентов навыков внешней критики источника, и формирование представлений об особенностях источников различных исторических периодов.

Основные задачи курса – познакомить студентов с теоретическими основами вспомогательных исторических дисциплин; дать представление о направлении и методике поиска информации в области вспомогательных исторических дисциплин; сформировать практические навыки использования различными методиками при источниковедческом анализе рабочего материала. Предполагается, что после изучения курса *«Вспомогательные исторические дисциплины»* студенты смогут самостоятельно делать на основе изученного материала исторические построения.

В процессе чтения курса лекций предполагается знакомство студентов с историей развития вспомогательных исторических дисциплин и постепенного усложнения поставленных перед ними задач, знакомство с историей их предмета и основными проблемами историографии по дисциплинам.

Предлагаемые темы семинарских занятий направлены на освоение приёмов и методик вспомогательных исторических дисциплин, а также способствуют выработке у студентов профессиональных, академических и социально-личностных компетенций.

Результатом освоения студентами курса являются выполненные и защищённые проекты в реферативной форме и в форме презентации по определённой теме.

Таким образом, учебно-методический комплекс построен с использованием тематического принципа: содержит учебную программу, состоящую из лекционного и практического блоков. Основную часть составляет учебный материал, темы которого соответствуют учебной программе по курсу «Вспомогательные исторические дисциплины» для студентов исторических специальностей высших учебных заведений. В конце каждой лекционной темы имеются словарь терминов, тематика семинарских занятий и учебно-методический материал, состоящий из основного списка литературы, дополнительной библиографии и периодических изданий.

В конце учебно-методического комплекса расположены методические рекомендации по проведению семинарских занятий; материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также методические указания по проведению управляемой самостоятельной работы студентов (УСРС), в том числе и требования к оформлению реферативного текста.

Тема 1

ХРОНОЛОГИЯ

1.1. Предмет, задачи, основные понятия хронологии

Слово «хронология» происходит от двух греческих слов «хронос» – время и «логос» – слово, учение и означает науку об измерении времени. Она подразделяется на две части: астрономическую (математическую) и историческую (техническую)¹. Первая, исследуя закономерности движения небесных тел и астрономических явлений, призвана устанавливать точное астрономическое время.

Хронология как вспомогательная историческая дисциплина ставит перед собой две задачи: теоретическую – по конкордации, и прикладную (практическую) – по редукции хронологических дат. Конкордация дат состоит в установлении взаимоотношения между различными времяисчисления, их взаимного согласования. Редукция заключается в выработке принципов перевода дат с одной хронологической системы в другую. Для учёного-историка наиболее важна практическая сторона - перевод дат исторических событий, отражённых в источниках, применявших самые разные системы календарей и эр, на современную эру и общепринятую систему времясчисления².

Как и любая другая наука, хронология имеет свои периоды развития – практический, прикладной и научно-теоретический. Её практическое применение связана в первую очередь с циклом сельскохозяйственных работ и праздниками язычников. После принятия славянами христианства хронологические знания становятся более упорядоченными. Например, летописи являются свидетельством стремления размещать исторические события в хронологическом порядке. Кроме них появляются первые практические пособия по хронологии. В их числе «Учение о числах», написанное в XII в. Кириком Новгородцем. Среди хронологических понятий здесь можно найти понятия эры, простых и високосных лет, количества дней в году, деление года на месяцы и недели. Одной задачей практической хронологии является определение даты празднования Пасхи, от которой зависели все движимые праздники. В церковных календарных справочниках праздники были расписаны до 1492 г. Конечная дата объясняется тем, что 1492 г. является 7000 годом от создания мира. По причине «круговой даты» в этом году допускался «конец мира»³.

¹ Введение в специальные исторические дисциплины. Хронология. Режим доступа: <http://shelestzvezd.ru/khronologiya.html>.

² Ермолаев, И.П. Историческая хронология / И.П. Ермолаев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1980. – С. 4.

³ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метад. дапам. /І.Л. Калечыц. 2-ое выд. –

Начало хронологии как науки принято относить к концу XVI – началу XVII вв., когда с критикой григорианской реформы календаря выступил выдающийся французский ученый-гуманист Жозеф Скалигер. В своих трудах «Об улучшении счета времени» (1583 г.), «Сокровище времен» (1606 г.) и других он разработал систему унификации летосчисления, оказавшую огромное влияние на последующие научные разработки и до сих пор широко применяющуюся в астрономических и хронологических подсчетах. В его календаре, называемом юлианским периодом, счет дней производится непрерывно в течение всего периода от начала условной даты и не подразделяется на годы. Это позволило связать различные календарные эры. Polemika, вызванная трудами Скалигера, стимулировала появление большого числа работ по астрономической и технической хронологии, содержащих обширный фактический материал.

В XVIII в. этот материал был обобщен и дополнен в книге французских бенедиктинцев д'Антина, Клемеисе и Дюрана «Искусство проверки дат», последнее издание которого включало 44 тома.

В XIX – начале XX вв. научная хронология достигла своей вершины. До сегодняшнего дня не потеряла своего значения работа известного немецкого астронома и хронолога Христиана-Людвига Иделера «Справочник по математической и технической хронологии». На более современной основе построен одноименный труд другого известного немецкого ученого – Ф. Гинцеля. Ценность работ Х.Л. Иделера и Ф. Гинцеля для нас возрастает в связи с тем, что в них содержится богатый материал по истории западноевропейского счета времени. Среди авторов, исследования которых специально посвящены этому периоду, следует назвать немецких ученых Х. Гротефенда «Летосчисление немецкого средневековья и нового времени» и Ф. Рюля «Хронология средних веков и нового времени». Двое последних, а также французский автор А. Жири «Учебник дипломатики» и венгерский медиевист И. Сентпетери «Справочник по хронологии» рассматривают средневековую хронологию в тесной связи с дипломатикой, анализируют методы датировки средневековых источников. Материал, содержащийся в этих фундаментальных трудах, был использован и в настоящем разделе. Большую помощь историкам оказывают таблицы сопоставления различных календарных систем. Среди них особое место занимают «Календарнографические и хронологические таблицы» австрийского ученого Р. Шрама, который через систему счета времени Скалигера по юлианским дням связал различные календарные стили.

Древнерусская хронология развивалась вместе с формированием истории как науки, с развитием приемов исторического исследования. Ее начало было положено исследованиями В. Татищева. Для историков XVIII

в. важность изучения древнерусской системы летосчисления была несомненной, но практически их усилия в этой области сводились к конкретному пересчету дат на современное летосчисление, в связи с чем особое значение приобрел вопрос о начале года в древней Руси⁴.

Во второй половине XIX – начале XX вв. появились работы, авторы которых математическим путем стремились вывести несложные формулы для определения дней недели и пасхи, однако эти формулы были еще неудобны для подсчетов, и таблицы оставались наиболее простым средством при пересчёте дат. Особые успехи в изучении древнерусской системы летосчисления в дореволюционной историографии были достигнуты в трудах Д. Прозоровского, Н. Степанова и Д. Святского⁵.

В советской науке основной акцент делался и делается на системы летосчисления, применявшиеся на Руси и в России; технические приемы хронологии даны также преимущественно на русском материале. Однако календарям, имевшим хождение в Европе в средние века, уделяется внимание в работах общего характера по хронологии и истории календаря. Наибольшей известностью пользуются книги советских авторов Н. Идельсона, С. Селешникова, И. Климишина, Е. Каменцевой, Я. Шура, В. Цыбульского, а также известного советского византиниста М. Сюзюмова, который специальное место отводит вопросам дедукции дат, различных систем на современное летосчисление, а также определению различными способами дат исторических событий⁶.

Единицы счета времени (сутки, месяц, неделя, год). Все основные выработанные человечеством единицы счёта времени – сутки, месяц и год – определяются периодическими астрономическими факторами.

Первой естественной единицей времени, которую выделили, создавая свои примитивные календари первобытные народы, были **сутки** (единица измерения времени, равная 24 часам), связанные со сменой дня и ночи – времени работы и отдыха. Русское слово «сутки» происходит от древнего «сутыкать», т.е. соединять две части в целое, в данном случае соединять день и ночь, свет и тьму⁷. В древности началом суток часто считался восход Солнца (культ Солнца), у мусульман – заход Солнца (культ Луны), в наше время наиболее распространённой границей между сутками служит полночь, т.е. время, условно соответствующее нижней кульминации Солнца на данной территории.

⁴ Свердлов, М.Б. Изучение древнерусской хронологии в русской и советской историографии / М.Б. Свердлов // Вспомогательные исторические дисциплины. Т. 5. – Л., 1972. – С. 61 – 71.

⁵ Свердлов, М.Б. Изучение древнерусской хронологии в русской и советской историографии / М.Б. Свердлов // Вспомогательные исторические дисциплины. Т. 5. – Л., 1972. – С. 61 – 71.

⁶ Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 280.

⁷ Пронштейн, А.П. Хронология: Учеб. пособие / А.П. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 20.

Различают звёздные сутки, равные периоду вращения Земли, отсчитываемому относительно точки весеннего равноденствия, и солнечные сутки – период вращения Земли относительно Солнца⁸. Так как оно движется относительно звёзд в одном направлении с Землёй, звёздные сутки короче солнечных примерно на 4 минуты. За год между ними накапливается разница около суток. Однако Земля движется вокруг Солнца с различной скоростью, следовательно, и солнечные сутки не являются величиной постоянной. Чтобы устранить эту переменность, используют **средние солнечные сутки**, привязанные к так называемому *среднему Солнцу* – условной точке, движущейся равномерно по небесному экватору и совпадающей с центром Солнца в момент весеннего равноденствия. Средние солнечные сутки не подвержены *периодическим* изменениям, делятся на 24 часа, в каждом из которых по 60 минут, в минутах 60 секунд⁹.

Позднее, обратив внимание на прохождение Луной различных фаз от одного новолуния до другого, люди выделили более крупную единицу измерения времени – **месяц** или синодический месяц (от греческого слова «синодос» – сближение, схождение), т.к. в момент новолуния Солнце и Луна «сближаются». Его продолжительность составляет 29 суток 12 часов 44 минуты 2,9 секунды¹⁰. Принятое в большинстве календарей количество месяцев в году (двенадцать) связано с двенадцатью зодиакальными созвездиями эклиптики.

С фазами Луны в значительной мере было связано установление следующей единицы времени – **семидневной недели**. Обычай измерять время семидневной неделей пришел к нам из Древнего Вавилона. Разделив сутки на 24 часа, древневавилонские астрологи составили представление, будто каждый час суток находится под покровительством определенной планеты, которая как бы «управляет» им. Счет часов был начат с субботы: первым ее часом управлял Сатурн, вторым – Юпитер, третьим – Марс, четвертым – Солнце, пятым – Венера, шестым – Меркурий и седьмым – Луна. После этого цикл снова повторялся, так что 8-м, 15-м и 22-м часами «управлял» Сатурн, 9-м, 16-м, 23-м – Юпитер и т.д. В итоге получилось, что первым часом следующего дня, воскресенья, «управляло» Солнце, первым часом третьего дня Луна, четвертого – Марс, пятого – Меркурий, шестого – Юпитер и седьмого – Венера. Соответственно этому и получили свое название дни недели. В римской империи первый христианский император Константин ввел в 321 г. н.э. семидневную неделю и назначил

⁸ Сутки // Большая советская энциклопедия: в 30 т. - 3-е изд. Т. 23. – М.: Советская энциклопедия, 1976. – 608 с.

⁹ Климишин, И.А. Календарь и хронология / И.А. Климишин. 2-е изд. – М.: Наука, 1981. – С. 45.

¹⁰ Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 281.

воскресенье (день Солнца) первым днем. В соответствии с христианством – это был день отдыха и соблюдения культа. Поскольку планеты были названы в честь римских богов, имена римских богов распространились и на названия дней недели. Эти названия прослеживаются в календарях стран, наследовавших латинскую культуру¹¹.

Наконец, необходимость следить за сменой времен года вызвала к жизни появление **солнечного или тропического года**. Его продолжительность составляет величину, равную 365,2422 средних суток = 365 суткам 5 часам 48 минутам и 46 секундам. У различных народов начало года приходится в разное время. Для вычисления длины тропического года астрономы берут за основу постоянную величину – весеннее равноденствие, т.е. время, когда продолжительность дня и ночи является одинаковой¹². В некоторых календарях счёт лет идёт по лунным годам, связанным с определённым количеством лунных месяцев и не имеющим отношение к тропическому году¹³.

Таким образом, длительность астрономических циклов не одинакова по отношению друг к другу, существует проблема по распределению месяцев по годам и дней по месяцам. Для ее решения возникли различные календарные системы. Календарные циклы (суточный, месячный и годовой) строятся так, чтобы максимально следовать соответствующим астрономическим циклам (вращение Земли вокруг своей оси, движение Луны вокруг Земли и, в свою очередь, Земли вокруг Солнца).

1.2. История календаря и проблема создания календарной системы

На разных этапах своего развития разные народы подходили к необходимости создания летосчисления. Возникали различные системы и принципы подсчета времени.

Календарь – это система счета больших промежутков времени, основанная на периодичности видимых движений небесных тел. Слово «календарь» происходит от латинского слова «календариум», что буквально значит «долговая книжка». В Древнем Риме должники платили проценты в день календ – первых дней месяца, приходящихся на время, близкое к новолунию. Выражение «отложить до греческих календ» означает срок, который никогда не наступит, так как термин «календы» применялся только в обиходе римлян¹⁴.

¹¹ Идельсон, Н.И. История календаря / Н.И. Идельсон. – М.: Наука, 1976. – С.

¹² Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944. – С. 11.

¹³ Пронштейн, А.П. Хронология: Учеб. пособие / А.П. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 23.

¹⁴ Цыбульский, В.В. Календари и хронология стран мира / В.В. Цыбульский. – М.: «Просвещение», 1982. – С. 23.

Среди многочисленных различных календарных систем можно наметить два основных типа: солнечные календари, астрономическую основу которых составляет тропический год или период годового обращения земли вокруг солнца и календари лунные, возникшие на основе синодического месяца или законченного периода чередования лунных фаз¹⁵.

Древнейшими, вероятно, были лунные календари, использовавшиеся в Вавилоне, Иудее, Китае, Греции и Риме, в которых месяцы чередовались по 29 и 30 суток.

Родиной первого лунного календаря следует признать **Вавилон**. Его создание относится к середине III тыс. до н.э. В Шумере, занимавшем территорию Южного Двуречья (между реками Тигром и Евфратом), в то время каждый город имел свой календарь. Вавилонский царь Хаммурапи (1792 – 1750 гг. до н.э.) объединил под своей властью территории Двуречья с городами-государствами Урук, Киш, Ур, Лагаш и др. Во времена его царствования календарь города Ур стал официальным календарем Вавилонии. Год в нем состоял из 12 месяцев по 29 и 30 дней в каждом. Месяцы имели такие названия: нисану, айру, сивану, дуузу, абу, улулу, ташриту, арахсамну, кисливу, тхабиту, шабатху и адару. Первым месяцем года являлся нисану, который соответствовал примерно периоду с 22 марта по 22 апреля. Более мелкой единицей измерения времени являлась семидневная неделя, заимствованная у шумеров¹⁶. Тем не менее, невозможно было определить начало сельскохозяйственных работ, что не устраивало земледельцев, чтобы приблизить год лунного календаря к тропическому году, стали периодически вводить 13, дополнительный, месяц. Таким образом, был создан лунно-солнечный календарь, который имел свои особенности в зависимости от государства, где он использовался.

Так, в **Древнем Китае** лунно-солнечный календарь появился в VI в. до н.э. Здесь согласованность движения Луны с видимым движением Солнца рассчитывалась на основании 19-летнего цикла. В нём каждые семь лет имели по 13 месяцев, остальные по 12. Это были високосные лунные годы. Новолуние совпадало с летним солнцестоянием через каждые 19 лет с точностью до нескольких часов¹⁷. Таким образом, китайский лунно-солнечный календарь был более точным по отношению к сезонным явлениям.

Лунный календарь использовался и в **Древней Греции**. Каждый полис (город-государство) имел свой календарь со своими особенностями,

¹⁵ Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944. – С. 11.

¹⁶ Вавилонский календарь. Режим доступа: <http://grigam.narod.ru/kalend/kalen11.htm>.

¹⁷ Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – С. 30.

в каждой области были приняты свои названия месяцев (известно около 400 названий) и свой день, с которого начинался год (между концом июня и концом июля по современному календарю)¹⁸. Обнаружив неточность данного календаря, греки преобразовали его в лунно-солнечный, в основу которого в 433 г. до н.э. был положен цикл Метона – древнегреческого астронома и математика (около 460 г. до н.э.). Он рассчитал равенство 19 солнечных лет 235 лунным месяцам, 12 лет имели по 12 месяцев и 7 лет – по 13. Для наблюдения солнцестояния Метон построил на афинских площадях специальные приспособления – гномоны (вертикальный шест, устанавливающийся на горизонтальной площадке. Сравнивая длину тени шеста с длиной самого шеста, можно определить высоту Солнца над горизонтом), которые служили также и в качестве солнечных часов (Рис. 1)¹⁹. Кроме того, им был сконструированы оригинальные каменные календари – парапегмы (Рис. 2)²⁰.

Лунным по происхождению был и календарь в Древнем Риме, но больше связан в сравнении с другими с природными явлениями и соответствующими периодами сельскохозяйственных работ. Первоначально древнеримский календарь состоял из 304 дней и делился на 10 месяцев, не имевшие названий и обозначавшиеся порядковыми номерами (Рис. 3). Год начинался с первого числа того месяца, на который приходилось начало весны. Примерно к концу VIII в. до н.э. некоторые получили свои названия. Так, первый месяц года был назван мартиус (Martius) в честь бога войны Марса. Второй месяц года был назван апрелис (Aprilis). Это слово происходит от латинского «aperire», что значит «раскрывать», так как в этом месяце раскрываются почки на деревьях. Третий месяц был посвящен богине Майе – матери бога Гермеса (Меркурия) – и получил название майус (Majus), а четвертый в честь богини Юноны, супруги Юпитера, был назван юниус (Junius). Так появились названия месяцев марта, апреля, мая и июня. Последующие месяцы продолжали сохранять свои числовые обозначения. После того, как этот календарь был привязан к лунному счислению времени, год стал состоять из 355 дней. В связи с этим в VII в. до н.э., т.е. во времена второго легендарного древнеримского царя – Нумы Помпилия, была произведена реформа римского календаря и к календарному году было добавлено еще два месяца – одиннадцатый (январь – от имени двуликого Януса) и двенадцатый (февраль – в честь бога мертвых Фебрууса). Очень любопытна история распределения дней по месяцам. Первоначально год

¹⁸ Древнегреческий календарь // Большая Астрологическая Энциклопедия. Режим доступа: http://encyclopedia.astrologer.ru/cgi-bin/index?D/dr_gr.html.

¹⁹ Гладкий, В.Д. Древний мир. Энциклопедический словарь. В 2 т. Т. 1 / В.Д. Гладкий. – М.: Центрполиграф, 1998. – С. 271.

²⁰ Бикерман, Э. Хронология Древнего мира. Ближний восток и античность / Э. Бикерман. – М.: Наука, 1975. – С. 23.

римского календаря, как уже говорилось, состоял из 304 дней. Чтобы уравнять его с календарным годом греков, пришлось бы добавить к нему 50 дней, и тогда в году было бы 354 дня. Но суеверные римляне считали, что нечётные числа счастливее чётных, и потому прибавили 51 день. Однако из такого количества дней невозможно было составить 2 полных месяца. Поэтому от шести месяцев, состоявших раньше из 30 дней, т.е. от апреля, июня, секстилиса, сентября, ноября и декабря, отняли по одному дню. Тогда число дней, из которых образовались новые месяцы, увеличилось до 57. Из этого количества дней были образованы месяцы январь, содержащий 29 дней, и февраль, получивший 28 дней²¹. Первый день каждого месяца (новолуние) назывался календами, седьмой день длинных и пятый день коротких месяцев (первая четверть луны) назывался нонами, пятнадцатый день длинных и тринадцатый день остальных месяцев (полнолуние) назывался идами. Дни каждого месяца римляне отсчитывали в обратном порядке. Например, третий день перед мартовскими идами – это 26 февраля, второй день перед мартовскими идами – 13 марта²².

Римский календарный год короче тропического более чем на 10 дней. Из-за этого календарные числа с каждым годом все менее соответствовали явлениям природы. Чтобы устранить такую неправильность, каждые два года между 23 и 24 февраля вставлялся добавочный месяц, т.наз. мерцедоний, который содержал попеременно то 22, то 23 дня. Таким образом, каждое четырехлетие состояло из двух простых годов и двух удлиненных. Средняя продолжительность года в таком четырехлетнем периоде составляла 366,25 дня, т.е. была на целые сутки больше, чем в действительности. Чтобы ликвидировать расхождение между календарными числами и явлениями природы, приходилось время от времени прибегать к увеличению или уменьшению продолжительности добавочных месяцев.

Право изменять продолжительность добавочных месяцев принадлежало жрецам (понтификам), во главе которых стоял верховный жрец (Pontifex Maximus). Они часто злоупотребляли своей властью, произвольно удлиняя или укорачивая год. По свидетельству Цицерона, жрецы, пользуясь предоставленной им властью, удлиняли сроки общественных должностей для своих друзей или для лиц, подкупивших их, и укорачивали сроки для своих врагов. Время уплаты различных налогов и выполнения других обязательств также зависело от произвола жреца. Ко всему этому началась путаница в проведении праздников. Так, праздник жатвы иногда приходилось отмечать не летом, а зимой. Очень

²¹ Римский календарь и его Юлианская форма. Режим доступа: <http://grigam.narod.ru/kalend/kalen6.htm>.

²² Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – С. 31 – 32.

меткую характеристику состояния римского календаря того времени дал французский писатель и просветитель XVIII в. Вольтер, который писал: «Римские полководцы всегда побеждали, но они никогда не знали, в какой день это случилось»²³.

Следует отметить, что в мусульманских странах, таких как Алжир, Ирак, Кувейт, Нигерия и ряд других государств, до сих пор применяется лунный календарь. Лунно-солнечный является официальным календарём в Израиле (начало года приходится с 5 сентября по 5 октября).

Прообразом почти всех солнечных календарей современной Европы можно считать **древнеегипетский календарь**, созданный по некоторым данным в IV тысячелетии до н.э. Началом года этого календаря считался день, когда самая яркая звезда неба – Сириус впервые после более двухмесячного периода (примерно 70 суток) невидимости появляется на горизонте перед восходом Солнца. Египетские астрономы заметили также, что начало разлива Нила почти совпадает с моментом появления Сириуса, а в свою очередь оба эти явления совпадают с периодом летнего солнцестояния²⁴. Для египтян разливы Нила имели исключительно большое хозяйственное значение, так как от них зависел урожай ячменя и эмера (пшеницы двузернянки, или полбы) – главнейших злаковых культур Древнего Египта. Поэтому ожидание первого появления Сотиса (второе название Сириуса), а вместе с этим и разлива Нила привело к необходимости счета дней в период от одного разлива Нила до другого или, точнее, от одного гелиакического восхода Сириуса до следующего. Так было положено начало создания в Египте одного из первых солнечных календарей. Многолетние наблюдения гелиакических восходов Сириуса дали возможность египетским жрецам установить продолжительность года в 360 дней. Год делился на 12 равных месяцев, каждый из которых содержал по 30 дней. Большинство месяцев египетского календаря получило свои названия в честь различных божеств, которым они были посвящены. Так, Тот – первый месяц года в древнеегипетской религии – был посвящен богу Луны и мудрости; месяц Атир был посвящен богине Хатор, Фаменот – обожествленному царю Аменофису. Название месяца Фармути связано с египетской богиней Эрмуты, Пахон – с египетским богом Хонсом и т.д. Месяц Пайни посвящен «празднику долины», а Месори посвящен «рождению Солнца». Каждый месяц делился на три больших недели, по 10 дней в каждой, и на шесть малых педель, по 5 дней в каждой. Греки называли их «декадами» и «пентадами». Каждая декада символизировалась особым «деканом» – 10-градусным отрезком, на которые была разделена эклиптика, и отсчетом

²³ Римский календарь и его Юлианская форма. Режим доступа: <http://grigam.narod.ru/kalend/kalen6.htm>.

²⁴ Цыбульский, В.В. Календари и хронология стран мира / В.В. Цыбульский. – М.: «Просвещение», 1982. – С. 46.

времени по утренним (гелиакическим) появлениям наиболее ярких звезд каждого декана. Кроме деления на месяцы, год был также разделен на три сезона по четыре месяца в каждом: время разлива Нила, время сева и время сбора урожая²⁵.

Солнечный календарь с точностью до шести часов в год – это было великое достижение древней науки. Тем не менее, каждые 4 года нарушалось совпадение появления звезды Сотис и летнего солнцестояния, причём разница достигала одних суток. За сто лет солнцестояние смещалось на 24 дня вперёд, за тысячу – более чем на 8 месяцев. Поэтому новый год египтян, первый день месяца Тот был блуждающим. Нарастающую неточность своего календаря египтяне могли бы исправить, прибавляя убегающие сутки к каждому четвёртому году²⁶. Это попытался сделать Птолемей III Евергет из династии Птолемеев. В декрете, датированном 7 марта 238 г. до н.э., говорится: «Так как звезда (Сириус) за каждые четыре года уходит на один день вперед, то, чтобы праздники, празднуемые летом, не пришлось бы на будущее время на зиму, как это бывает и как будет случаться, если год будет и впредь состоять из 360 и пяти добавочных дней, отныне предписывается через каждые 4 года праздновать праздник богов Евергета после пяти добавочных дней и перед новым годом. Пусть всякий знает, что прежние недостатки в счислении времен года отныне верно исправлены царем Евергетом»²⁷. Из этого следует, что данный документ вводил високосный год. Однако Птолемей III встретил сопротивление со стороны жрецов, поэтому поправка была введена только в 26 г. до н.э. уже после завоевания Египта римлянами. По имени тогдашней египетской столицы новый календарь с поправкой получил название «александрийский».

Прообраз современного календаря ввел в 46 г. до н.э. знаменитый римский полководец и писатель **Гай Юлий Цезарь** (100 – 44 гг. до н.э.), для чего были использованы знания египетских астрономов – к разработке нового календаря был привлечен александрийский астроном Созиген (Рис. 4). В его основу был положен солнечный год, продолжительность которого была принята равной 365,25 суток, а также был исключён месяц мерседоний. Поскольку календарный год может содержать только целое число суток, то из каждых четырех лет три имели продолжительность 365 суток, а четвертый – 366²⁸. В Юлианском календаре год, как и ранее, делился на 12 месяцев, сохранялись и прежние их названия. В семи

²⁵ Пронштейн, А.П. Хронология: Учеб. пособие / А.П. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 31.

²⁶ Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – С. 33.

²⁷ Древнеегипетский календарь. Режим доступа: <http://grigam.narod.ru/kalend/kalen5.htm>.

²⁸ Володомонов, Н.В. Календарь: прошлое, настоящее, будущее / Н.В. Володомонов. – М.: Наука, 1987. – С. 47.

месяцах теперь было по 31 день, в четырёх – 30, а в феврале – 28. Именно в февраль вставлялся между 23 и 24 числами добавочный день. Получалось два 24 февраля, отсюда год с дополнительным днём позже был назван «*annus bissextus*», откуда и произошло современное название «високосный». Для того, чтобы определить по цифровому обозначению года, является ли он простым или високосным, следует руководствоваться признаками делимости числа на 4, т.к. високосным является каждый четвёртый год. Поэтому, если две последних цифры числа, обозначающего год, делятся на 4, или же если это число оканчивается двумя нулями, следовательно, год – високосный. Во всех других случаях год – простой²⁹.

Новый год стал начинаться 1 января, когда вступали в должности консулы и другие административные лица. Впоследствии были изменения и некоторые названия месяцев (Таблица 1).

Таблица 1

Названия месяцев в Юлианском календаре

Месяц	Латынь	Значение
Январь	Januarius	По имени Януса (Janus) – двуликого бога входов и выходов, одно лицо его обращено в прошлое, а другое – в будущее;
Февраль	Februarius	По названию обряда очищения (Februa);
Март	Martius	по имени бога Марса (первоначально бог полей и урожая);
Апрель	Aprilis	Неизвестно, возможно, в честь Афродиты или по латинскому слову « <i>aperire</i> » (когда на деревьях «раскрываются» почки);
Май	Maius	Вероятно, в честь богини земли Майи (Maia);
Июнь	Junius	Вероятно, в честь богини Юноны (Juno) богине небосвода, жене Юпитера, «царице богов и людей»;
Июль	Julius	В честь Юлия Цезаря в 44 до н.э. Первоначально назывался Quintilis от слова « <i>quintus</i> », пятый, поскольку он был пятым месяцем старого римского календаря;
Август	Augustus	Назван в честь императора Августа в 8 г. до н.э. Первоначально был Sextilis от слова « <i>sextus</i> », шестой;
Сентябрь	September	От « <i>septem</i> », седьмой;
Октябрь	October	От « <i>octo</i> », восьмой;
Ноябрь	November	От « <i>novem</i> », девятый;
Декабрь	December	От « <i>decem</i> », десятый;

Вместе с новым календарём в Риме и его владениях вошла в обиход и семидневная неделя, дни которой посвящались планетам, носившим имена богов: воскресенье – Солнце, понедельник – Луна, вторник – Марс,

²⁹ Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944. – С. 12.

среда – Меркурий, четверг – Юпитер, пятница – Венера, суббота – Сатурн

³⁰

Обязательным для христианской церкви и принятым в большинстве европейских государствах Юлианский календарь стал после Вселенского Никейского собора 325 г. н.э.³¹

Юлианский календарный год для своего времени был довольно точен – разница в сутки накапливалась лишь через 128 лет, с 3 суток – через 400 лет. Тем не менее, уже к XVI в. разница составила около 10 суток, в результате чего дата начала весны приближалась к зиме, к тому же нарушался порядок празднования пасхи. Из-за важности этого праздника для христианского мира католическая церковь была убеждена в необходимости календарной реформы, которая должна была решить две задачи: во-первых, ликвидировать накопившуюся разницу в 10 суток между календарным и тропическим годами; во-вторых, максимально приблизить календарный год к тропическому, с целью предотвращения разницы в будущем.

В 1581 г. указом главы католической церкви папы Григория XIII была создана специальная комиссия, которая приняла проект, разработанный в свое время преподавателем Перуджийского университета Луиджи Лилио (или Алоизий Лилий, 1520 – 1576 гг.), и 24 февраля 1582 г. папа Григорий XIII издал специальную буллу о введении нового календаря (Рис. 5)³². Таким образом, была решена первая из задач – новый календарь сдвигался на 10 дней вперед, в итоге 5 октября 1582 г. предписывалось считать 15 октября (день весеннего равноденствия возвращался на 21 марта). Решение второй задачи связано с введением нового правила о високосном годе, т.е. год считался високосным (366 дней) в том случае, если его номер без остатка делился на 4 и не делился на 100 или его номер делился без остатка на 400. В Юлианском календаре високосными годами были те, порядковое число которых делилось на 4, включая все годы полных столетий (например, 1600 г., 1700 г., 1800 г., 1900 г.). Григорианская комиссия предложила считать из числа этих лет високосными только те, у которых две первых цифры делятся на 4. Следовательно, по Григорианскому календарю високосным будет только 1600 г., т.к. цифра 16 делится на 4. Остальные три года относятся к числу простых, т.к. ни 17, ни 18, ни 19 на четыре не делятся. Надо твердо усвоить, что это нововведение касалось исключительно только тех годов, которые отделяли друг от друга соседние столетия и обозначались

³⁰ Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – С. 34.

³¹ Карташев, А.В. Вселенские Соборы / А.В. Карташев. – М.: Республика, 1993. – С. 38.

³² Цыбульский, В.В. Календари и хронология стран мира / В.В. Цыбульский. – М.: «Просвещение», 1982. – С. 53.

цифрами с двумя нулями на конце. Григорианская реформа отнюдь не затрагивала тех годов, которые находились внутри столетия³³.

Таким образом, Григорианский календарь был намного точнее Юлианского – разница его с истинным солнечным годом составляет всего 26 секунд отставания, а расхождение между ними в одни сутки накапливалось через 3323 года. Первоначально новый календарь был принят только в католических государствах. На белорусских территориях, находившихся в Речи Посполитой, Григорианским календарём начали пользоваться в XVI в. После вхождения в состав Российской империи произошёл переход к Юлианскому. Только 25 января 1918 г. согласно Декрету Совнаркома РСФСР «О введении в Российской республике западноевропейского календаря» был введён Григорианский календарь, в соответствии с этим следующим днём после 31 января 1918 г. было не 1 февраля, а 14. Так была ликвидирована разница в 14 суток.

Помимо Юлианской и Григорианской календарных систем, история знает и другие попытки создания солнечного календаря на основе, по возможности, максимального приближения к средней продолжительности тропического года. Таков, например, опыт **Великой Французской буржуазной революции**. Данный календарь был создан по докладу депутата Рома и утверждён 5 октября 1793 г., причём начало года положено считать 22 сентября – дня осеннего равноденствия. В году считалось 12 месяцев, в месяце 30 дней, к году присоединено ещё 5 дополнительных дней. Месяцы были названы, согласно предложению Фабр д'Еглантена: вендемьер (жатвенный), брюмер (туманный), фример (зябкий) – осень, нивоз (снежный), плювиоз (дождливый), вантоз (ветряный) – зима, жерминаль (прорастающий), флореаль (светлый), прериаль (луговой) – весна и мессидор (золотые злаки), термидор (тёплый) и фрюктидор (плодовый) – лето. Через 4 года к дополнительным дням присоединялся ещё один, уже шестой, дополнительный день. Республиканский календарь просуществовал до 1 января 1806 г., когда Наполеон заменил его снова христианским календарём³⁴.

Попытки создания мирового календаря. Существующий в наше время Григорианский календарь перестал удовлетворять потребности общества, в связи с этим встал вопрос о создании так называемого «вечного календаря». Один из проектов – календарь из 13 месяцев (месяц (28 дней) = 4 недели, 1 неделя = 6 рабочих дней и 1 выходной) – имеет как положительные стороны (одинаковое количество дней в месяцах и рабочих дней), так и отрицательные моменты (13-й месяц вызывает

³³ Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944. – С. 14.

³⁴ Большаков, А.М. Вспомогательные исторические дисциплины / А.М. Большаков. – Тверь, 1922. – С. 97 – 98.

сложности при переводе исторических дат; 13 месяцев сложно разделить на кварталы и полугодия).

Во втором проекте – мировой календарь из 12 месяцев – год делится на 2 полугодия по 182 дня и на 4 квартала по 91 дню в каждом или по 13 недель. Каждый квартал состоит из 3 месяцев. Первый месяц квартала вмещает 31 день, два остальных – по 30 дней. Первые числа годы и квартала всегда приходятся на воскресенье. Последним днём – суббота. Год состоит из 364 дней, к которым причисляются 1 день в обычном и 2 дня в високосном году. Эти дни «пустые» и они не считаются днями недели. Данный проект был одобрен в Экономическом и Социальном совете ООН, но переход возможен в тот год, когда дни недели в Григорианском и мировом календарях совпадут. Кроме того, нужно заключение международного соглашения³⁵.

Для того чтобы ориентироваться в хронологических данных, далеко не достаточно одного знакомства с разными видами календарей, применявшимися в прошлом различными народами. Необходимо знать также эры этих народов, т.е. системы счёта лет от того или иного исходного момента.

Эрой (от латинского слова «аера» – исходное число) называется исходный момент летосчисления. Существует мнение, что этот термин ведёт своё начало от первых букв латинской фразы «ab exordio regni Augusti» – от начала царствования Августа. Такое происхождение слова объясняется тем, что в ряду различных систем летосчисления, употреблявшихся в прошлом, одно время пользовалась распространением «эра Августа» (в Александрии)³⁶.

В зависимости от характера того или иного события различают астрономические эры, например, эра Кали-юга в индуизме – последняя эра, после которой начинается обновление времени. В индийской литературе приводятся разные датировки: согласно пуранам (тексты древнеиндийской литературы на санскрите), Кали-юга началась в полночь 23 января 3102 г. до н.э. по григорианскому календарю после ухода Шри Кришны (одна из ипостасей Бога в индуизме) и продлится ещё 427 000 лет³⁷. Политические – эры, исходной точкой которых служат даты основания городов, вступления на престол различных правителей и т.д. Например, эра постконсулата, исходной точкой которой явилось избрание последнего римского консула Флавия Василия Меньшого в 541 г. Счёт вёлся «пост консулатум Басилии», т.е. «после вступления в должность консула

³⁵ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метад. дапам. /І.Л. Калечыц. 2-ое выд. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 119 – 120.

³⁶ Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 287.

³⁷ Кали-юга. Режим доступа: <http://www.enci.ru>.

Василия». Эта система употреблялась в Италии и в Византии, являлась неудобной, поэтому была запрещена специальным указом императора Льва VI (886 – 912 гг.) по прозвищу Философ³⁸. Религиозные имеют отправным моментом религиозные события – рождение Иисуса Христа, смерть Будды, переселение Мухаммеда из Мекки в Медину и т.д.

Кроме того эры можно подразделить ещё на две группы – реальные и фиктивные. В реальных эрах за точку отсчёта времени принимается историческое событие. Например, во второй половине III века до н.э. древнегреческим историком Тимеем (около 352 – 256 гг. до н.э.) и математиком Эратосфеном (около 276 – около 196 гг. до н.э.) было введено летосчисление от первых Олимпийских игр. Игры проводились один раз в четыре года в дни, близкие к летнему солнцестоянию. Начинались они на 11-й и заканчивались на 16-й день после новолуния. При счёте лет по олимпиадам каждый год обозначался порядковым номером игр и номером года в четырёхлети, которое ими и начиналось. В 394 году н.э. императором Римской империи Феодосием I олимпийские игры были запрещены. Однако летосчисление по олимпиадам ещё некоторое время сохранялось³⁹.

В основе фиктивных эр лежат легендарные события. Например, фиктивными являются эра от Рождества Христова, буддийская эра – от смерти Будды в 544 г. до н.э., а также различные эры от сотворения мира, среди которых александрийская – относит сотворение мира к 5501г. до н.э. – была популярна в Греции и употреблялась даже в XX в. у некоторых христианских народов (Абиссинцы, Копты); антиохийская – эра, поддерживавшаяся Антиохийскими патриархами, относит сотворение мира к 5969 г. до н.э. Обе эры были вытеснены византийской эрой, которая была распространена в Византии и на Руси. Относит сотворение мира к 5508г. до н.э.

Но самой распространённой в большинстве современных стран мира – Христианская эра (Новая эра) – от Рождества Христова. Она была создана путем специальных расчётов римским монахом Дионисием Малым в 525г. н.э. (или 241г. н.э. общепринятой в то время Диоклетианской эры). По приказу папы Римского Иоанна I Дионисий составил новую таблицу пасхальных циклов. Не желая вести счёт по годам эры Диоклетиана, известного в истории врага христианства, он предложил считать года от Рождества Христова. Для расчёта даты рождения Христа Дионисий использовал евангельское предание о его распятии в возрасте 30 лет и о «чудесном возрождении» в воскресенье в «день первой

³⁸ Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 288.

³⁹ Климишин, И.А. Календарь и хронология / И.А. Климишин. 2-е изд. – М.:Наука, 1981. – С. 75.

Христианской пасхи» – 25 марта. В ближайшем к времени годом, в котором Пасха приходилась на 25 марта, был 279 г. эры Диоклетиана. Отсчитав от этой даты 532 года и 30 лет Дионисий Малый установил, что рождение Христа произошло за 284 года до начала эры Диоклетиана. Если число 30 взято из Евангелия (возраст Христа в день его воскресения), то число 532 именуемое служителями церкви «великим индиктионом», давно использовалось в расчётах пасхалий⁴⁰.

Церковники, присмотревшись к хронологическим выкладкам, Дионисия Малого, вынуждены были признать их полную несостоятельность и долго не решались принять предложенное летоисчисление. Только в VI в. стали появляться в церковных документах даты с указанием на год от сотворения мира. Постепенно эта эра распространилась на Западе, а к XIX в. её приняли во всех христианских странах. В России она была введена Петром I 1 января 1700 г. Принятие эры предложенной Дионисием Малым было связано в первую очередь с необходимостью использования пасхальных таблиц. В настоящее время эра Дионисия Малого стало эталоном для фиксирования исторических событий всех эпох.

Широко применяется, возникшее в связи с этим понятие «до нашей эры», позволяющее вести счёт стандартными годами назад от первого года до бесконечности. Однако такой способ счёта должен подразумевать наличие нулевого года - 3, -2, -1, 0, 1, 2, 3 и т.д., но его в нашем исчислении нет. И это обстоятельство необходимо учитывать, совершая хронологические операции. Впервые условное отождествление года предшествующее первому году н.э. с нулевым предложил в 1740 г. французский астроном Жак Кассини. Такой счёт лет называется астрономическим. В нём номера всех годов до нашей эры по абсолютному значению будут на единицу меньше исторического счёта. Правило Кассини следует учитывать при переводе годов различных эр и номеров олимпиад⁴¹.

Таким образом, из каких бы событий ни исходили эры, мифических или реальных, все они имеют условное значение.

1.3. Особенности счета времени у восточных славян

Древнейшим способом определения времени у славян было наблюдение за чередованием сезонных явлений, для того чтобы знать когда нужно приступать к сельскохозяйственным работам. Отсюда и обозначение года словом «лето», а погодные записи в летописях – «в

⁴⁰ Каменцова, Е.И. Хронология: Учеб. Пособие для студентов вузов / Е.И. Каменцова. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 35.

⁴¹ Пронштейн, А.П. Хронология: Учеб. пособие / А.П. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 20.

лето». Кроме того, наступление или приближение сезонов отмечалось праздниками, связанными с языческой религией и культом Солнца – Дажьбога. По окончании зимы и приближении весны славяне праздновали Масленицу; поворот Солнца к зиме и начало уменьшения дня в июне отмечался праздником Купалы; зимой, в начале января, в честь Солнца отмечалась Коляда⁴². Выше перечисленные празднования остались и после принятия христианства.

Следовательно, в Древней Руси до принятия христианства был известен счёт времени сезонами (зима считалась с 25 января до 25 марта, весна – с 25 марта до 24 июня, лето – с 24 июня до 24 сентября, осень – с 24 сентября до 25 января), полный круг которых составлял «лето» (год). Год начинался весной, когда возобновлялись земледельческие работы.

Что касается сведений о делении древнерусского года на месяцы, то они чрезвычайно бедны. В «Остромировом евангелии» (1056 – 1057 гг.) упоминаются названия месяцев, отражающие наиболее знаменательные сезонные явления (Таблица 2).

Таблица 2

Названия месяцев в древнерусском календаре

№	Современные названия месяцев	Старинные названия месяцев	Значение
1	Январь	Просинец	Просинец – от начинающей показываться в это время синевы неба, просияния, от усиления, с прибавлением дня, солнечного света. Малороссийское название января «сочень» указывает или на перелом зимы, который, по народному поверью, происходит именно в январе, на расщепление зимы на две половины, или на трескучие, жестокие морозы.
2	Февраль	Бокотрей, сечень, снежень	Сечень или снежень, вероятно – от снежного времени. В Малороссии с XV в. месяц февраль стал называться «лютым»; поселяне же северных и средних губерний русских поныне зовут его бокотреем, т.к. тогда скот выходит из хлевов и обогревает бока на солнце, да и сами хозяева, отогревали бока у печки.
3	Март	Березозол, зимобор, протальник	На севере он назывался сухой или сухой от весенней теплоты, осушающей всякую влагу, на юге – березозол, от действия весеннего солнца на березу, которая в это время начинает наливать сладким соком и пускает почки. Зимобор – побеждающий зиму, открывающий дорогу весне и лету, протальник – в этом месяце начинает

⁴² Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М.: Издательство «Наука», 1981.

			таять снег, появляются проталины, капель. Еще нередко месяц март носит название «пролетного», так как им начинается весна, предвестница лета, и вместе со следующими за ним месяцами – апрелем и маем – составляет так называемое «пролетье».
4	Апрель	Брезень, снегогон, цветень, березозол	Брезень, снегогон – ручьи бегут, унося с собой остатки снега; цветень, ведь именно тогда начинают зацвести первые деревья, расцветает весна. Березозол – сжигают деревья, превращая их в золу (удобрение), причиняют зло берёзам, делая надрезы для получения сока.
5	Май	Травник (травень)	Название отражало процессы, происходившие в природе в это время – буйство трав.
6	Июнь	Изок, червень, кресник	Изоком назывался кузнечик, коих в этом месяце было в особенном изобилии. Червень, особенно употребительное у малороссов – от червеца или червеля – особенного рода красильные черви, появляющиеся в это время. Кроме того, в старину месяц июнь в народе весьма часто назывался кресником – от креса (огня), и вместе с тем от дня Иоанна Крестителя (Ивана Купалы).
7	Июль	Страдник, липец, червень	Червень – от плодов и ягод, которые, созревая в июле, отличаются особенною красноватостью (червленый, красный); липцем – от липы, которая обыкновенно в эту пору является в полном расцвете. Июль еще называют «макушкою лета», так как он считается последним месяцем летним, или еще «страдником» – от страдных летних работ, «грозником» – от сильных гроз.
8	Август	Жнивень, зарев, серпень	На севере он назывался «зарев» – от сияния зарницы; на юге «серпень» – от серпа, которым снимают с полей хлеб.
9	Сентябрь	Вересень, хмурень, рюинь	Рюинь – от рева осенних ветров и зверей, особенно оленей. Имя «хмурень» он получил благодаря своим погодным отличиям от других – небо начинает часто хмуриться, идут дожди, осень идет в природе. Вересень – от вереска, можжевельника, цветущего осенью.
10	Октябрь	Листопад, паздерник	Листопад – от осеннего падения листьев, или паздерника – от паздери, кострики, так как в этот месяц начинают мять лен, коноплю, замашки. Иначе – грязником – от осенних дождей, причиняющих ненастье и грязь, или свадебником – от свадеб, которые справляют в это время в крестьянском быту.
11	Ноябрь	Грудень	От груд замерзшей земли со снегом, т.к. вообще на древнерусском языке зимняя замерзшая дорога называлась грудным путем.

Следует отметить, что многие из выше приведённых названий сохранились и используются в белорусском, украинском и других славянских языках.

В Древней Руси был известен счёт времени неделями, по семь суток в каждой, отсюда и название «седмица».

В отличие от многих древних календарей, в которых дни недели назывались по имени планет, посвящённых античным богам, древнерусские названия дней отражали их порядковое положение относительно воскресенья, называвшегося «неделя» – от «не делать» – не работать, т.к. это был день отдыха. Следующий день – понедельник (после недели), далее – вторник (второй день недели), среда (средний, середина недели), четверг (четвёртый), пятница (пятый день после «недели»). Суббота получила своё название от древнееврейского слова «саббат» (шабат), означавшего отдых⁴³. Точно не известно, каким днём начиналась и заканчивалась в древней Руси неделя. Считают, что в быту началом недели было воскресенье, а концом суббота. По мнению христианской церкви, семидневная неделя была установлена Богом, который шесть дней трудился, а на седьмой отдыхал. Таким днём в Библии считается суббота. Впоследствии день отдыха был перенесён на следующий день в память о воскресении Иисуса Христа.

В источниках, относящихся к периоду Древней Руси, носящих следы влияния Византии, сутки в большинстве случаев содержат 24 часа и делятся на две половины по 12 часов каждая. Кроме того, в памятниках письменности встречаются следующие естественные и бытовые пределы времени: заутреня, заря, ранняя заря, начало света, восход солнца, утро, середина утра, обедня, обед, полдень, уденье, полуденье, паобед, вечер, ночь, полночь. Счёт начинали не в полночь. Как принято теперь, а в период пробуждения от сна. Таким образом, начало суток приходилось на время непосредственно перед рассветом и совпадало с утренним богослужением – заутреней⁴⁴.

С введением христианства в 988 г. в Древнерусском государстве официальным становится Юлианский календарь. Вместе с ним вошла в употребление и византийская мировая эра, относившая «сотворение мира» к 5508 г. до нашего летоисчисления. Однако полностью счёт времени Византии принят не был. К примеру, византийский год начинался 1

⁴³ Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 290.

⁴⁴ Каменцова, Е.И. Хронология: Учеб. Пособие для студентов вузов / Е.И. Каменцова. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 53.

сентября, древнеславянский вплоть до конца XV в. – с 1 марта. Остались и прежними названия дней недели и местные названия месяцев.

В связи с этим встал вопрос о соотношении лет русского мартовского и византийского сентябрьского года, т.к. в одной мировой эре между византийским и русским новым годом оказалась разница в 6 месяцев. Эта разница могла проявляться на полгода позже сентябрьского новогодия и тогда мартовский год был «моложе»; но мог быть и старше в том случае, если по отношению к сентябрьскому начинался на полгода ранее. По предложению Н. Степанова такой «старший» год был назван «ультрамартовским» и наличие двух стилей в русских летописях необходимо было учитывать⁴⁵. С конца XIV в. сентябрьский год вытесняет весеннее начало года, сохранившееся до 1700 г. Указ Петра I от 20 декабря 1699 г. устанавливал начало нового года с 1 января 1700 г. С этого времени вводится счёт лет по христианской эре.

Что же касается белорусских территорий, то с распространением христианства счёт лет вёлся по Юлианскому календарю. В Речи Посполитой Григорианский календарь вошёл в употребление ещё в 1582 г. После трёх разделов 1772 г., 1793 г. и 1795 г. белорусские земли, вошедшие в состав Российской империи, вновь перешли на Юлианский, употреблявшийся до 1918 г. Введение Григорианского календаря (нового стиля) имело большое прогрессивное значение, т.к. ликвидировалась календарная обособленность России. Используется до сих пор.

Особое внимание хотелось бы обратить на существование так называемого **народного календаря**, существование которого как земледельческого теряет всякий смысл, если его погрешность превышает один-единственный день. В народе говорят: «День упустишь – годом не наверстаешь», «Не дорог час временем, а дорог час улучкой». При «переводе примет» на юлианское летоисчисление они оказались жестко связаны с одной датой, а не «размыты» по календарю. Так, например, если 25 марта в средней полосе России день ясный, солнечный – к урожаю яровых, особенно гречи, а если выпадет дождь – к урожаю ржи. Если утром 10 апреля (но не 9 и не 11) восход солнца в туманной дымке – год хлебородный, а если восход ясный – перепаживай уже засеянное озимое поле и засевай яровиной. Каждый раз в один-единственный день, в течение нескольких часов поутру, крестьянин принимал решение, какие культуры он будет сеять и каким образом. И горе ему и его семье, если он ошибется.

Народный календарь был более точным, чем юлианский, хотя последний считался грандиозным научным достижением своего времени. Несмотря на все погрешности календарей, навязанных крестьянину, он ухитрялся соотносить важнейшие астрономические даты с праздниками и

⁴⁵ Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – С. 38.

днями святых и, опираясь на эти даты, пользовался установленными веками приметами.

Следует подчеркнуть, что народный календарь – всегда местный, приуроченный к данной структуре хозяйства. Так, например, описанные выше приметы на 10 апреля касались в средней полосе России урожая ржи. В Германии другие заботы – в этот день рекомендуется сеять лен и горох. А в средней полосе России равные огородные овощи полагалось сеять 18 апреля. Указания календаря касались не только посевов, но и содержания скота. В Беларуси (Минская губерния) на 9 апреля выгоняли скот в поле. Чисто местное значение примет так важно, что в сборнике сельскохозяйственных пословиц, поговорок и примет (такие сборники называются месяцесловами) выделяются не только приметы русских, белорусов, малороссов (украинцев), башкир, киргизов, татар, чувашей, мордвы, черемисов, но и приметы жителей двадцати одной губернии (Виленской, Волынской, Костромской и т. д.), а также области Войска Донского, западных и южных губерний, Урала и Сибири. Кроме того, приводятся пословицы и приметы семнадцати национальностей, населяющих Европу.

Естественно, есть в календаре дни или месяцы, на которые никаких примет не приходится или эти приметы не сельскохозяйственные. Так, например, у многих народов существует предрассудок, что майские браки бывают несчастными. Украинцы говорят «Женишься в мае – спекаешься, весь век промаешься»; русские – «В мае добрые люди не женятся», «И хотел бы жениться, да май не велит»; англичане: «Майская свадьба – готовый гроб»; французы – «Если добрые люди правду говорят – плохие женщины замуж выходят в мае». Надо отметить, что таких дней меньшинство – не более 1/4 или 1/3 из 365.

К концу XVII в. календарь имел погрешности, а к XX в., когда сдвиг календаря оказался по отношению к XVI в. трехдневным, народный календарь уже не выполнял своей культурно-хозяйственной функции. Его приметы были верными только в пяти процентах случаев. В наилучшем положении оказалось народонаселение окраин и глухих мест, малознакомое или совсем не знакомое с юлианским календарем, продолжающее вести свои собственные простейшие астрономические подсчеты. Поэтому совсем неудивительно, что чувашаи Поволжья были искусниками в деле предсказания погоды и прочих важных для сельского хозяйства явлений⁴⁶.

Таким образом, в ходе исторического развития на территории восточных славян использовались различные календарные системы, которые так или иначе претерпевали некоторые изменения и адаптировались в зависимости от региона.

⁴⁶ Моисеева, Н.И. Время в нас и время вне нас / Н.И. Моисеева. – Л.: Лениздат, 1991.

1.4. Дополнительные способы датировок

Одной из важнейших задач исторической хронологии как вспомогательной дисциплины является разработка принципов согласования различных систем датировок и перевода дат с одной системы на другую.

Перевод древнерусских дат на современное летоисчисление. Для того чтобы перевести даты от «сотворения мира» и получить дату согласно современному летоисчислению, достаточно от обозначавшей его цифры вычесть 5508. Однако для более точного перевода необходимо учитывать соотношение мартовского, сентябрьского и ультрамартовского начала года с январским годом нашей эры: до XIV в. – мартовское и ультрамартовское начало года, XIV – XV вв. – мартовское, XVI – XVII вв. – сентябрьское⁴⁷. В связи с этим от года может отниматься 5507, 5508 или 5509 (Таблица 3).

Таблица 3

Перевод дат с византийского летоисчисления на современное летоисчисление

Месяцы, на которые падает датируемое событие	Число, подлежащее вычитанию при		
	Мартовском стиле	Ультра-мартовском стиле	Сентябрьском стиле
Январь	-5507	-5508	-5508
Февраль	-5507	-5508	-5508
Март	-5508	-5509	-5508
Апрель	-5508	-5509	-5508
Май	-5508	-5509	-5508
Июнь	-5508	-5509	-5508
Июль	-5508	-5509	-5508
Август	-5508	-5509	-5508
Сентябрь	-5508	-5509	-5509
Октябрь	-5508	-5509	-5509
Ноябрь	-5508	-5509	-5509
Декабрь	-5508	-5509	-5509

Если известен год и число месяца, можно определить и день недели для каждого из стилей. Это даёт дополнительную возможность для проверки указанной даты в источнике. Существует несколько формул для вычисления дня недели: формула русского астронома Д. Перевощикова, слависта и филолога Е. Карского, Н. Черухина. Они позволяют определить

⁴⁷ Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944. – С. 27.

день недели только по современной эре и для январского года Юлианского календаря.

Историком Н. Бережковым была выведена универсальная формула. Выглядит следующим образом:

$$X = (N+(N-P)/4+T) \bmod 7,$$

где,

X – остаток, который обозначает порядковый номер дня недели: 1 – воскресенье, 2 – понедельник, 3 – вторник, 4 – среда, 5 – четверг, 6 – пятница, 7 – суббота, 0 – воскресенье;

N – порядковый номер года;

P – в мартовском году равно 0, в январском, сентябрьском и ультрамартовском равно 1;

T – количество дней от начала года данного стиля до дня события включительно;

R – для ультрамартовского года равно 3, для мартовского – 4, для январского и сентябрьского – 5.

При делении $(N-P)/4$ для дальнейших расчётов берётся только целая часть, а остаток отбрасывается.

Кроме того существует ещё один способ определения дня недели с помощью пальцев рук и специальных таблиц – **вруцелето** – (от древнерусского «*в руке лето*» – *год в руке*). В этой системе используются семь вруцелетных букв древнерусского алфавита А, В, Г, Д, Е, С, З. Эти буквы жёстко привязаны к числам месяцев в году и к суставам пальцев. Например, числу 1 марта (начало года по византийскому календарю «от сотворения мира») соответствует буква Г, числу 2 марта соответствует буква В, числу 3 марта – буква А, числу 4 марта – буква З, числу 5 марта – буква С, и так далее по кругу в порядке, обратном алфавитному. Легко видеть, что в пределах одного и того же года каждая буква соответствует своему дню недели (так как букв 7 и дней недели 7). Для разных годов соответствие дней недели (вруцелетных букв) и чисел месяцев разное. В церковных книгах каждый год обозначался буквой, указывавшей на воскресный день. Такая буква называлась «**вруцелето года**». Например, если вруцелето года было буква В, то воскресеньями были 2, 9, 16 марта и так далее. Вычисление других дней недели производится простым подсчётом по пальцу одной руки (букве А соответствует сгиб пальца в ладони, букве В – сгиб выше, Г – верхний сгиб, Д – верхушка пальца, Е – верхний сгиб с тыльной стороны ладони и т.д. до тыльного сгиба в ладони и далее по кругу).

Расчёт вруцелето основан на так называемом солнечном цикле, получившем название в связи с тем, что в простом году – 52 недели и 1 день, високосном – 52 недели и 2 дня, поэтому каждый следующий год дни

недели перемещаются по числам месяцев, в этом перемещении есть определённая закономерность – через каждые 28 лет дни вновь идут по числам месяцев в прежней последовательности. Чтобы определить круг Солнца какого-либо года, надо его число разделить на 28. Остаток является порядковым номером или кругом Солнца для этого года.

Таким образом, буква вруцелето соответствует номеру года в солнечном цикле (Таблица 4).

Таблица 4

Соответствие между кругами солнца и вруцелетами

Круги солнца				Вруцелета
1	7	12	18	А
2	13	19	24	В
3	8	14	25	Г
9	15	20	26	Д
4	10	21	27	Е
5	11	16	22	С
6	17	23	28	З

Индикт. В период существования мировой эры в русском календаре до XVIII в. параллельно встречается счёт лет по индиктам – порядковое место данного года в пределах текущего пятнадцатилетнего цикла, при чем исходной точкой этого циклического счета является византийская эра – «сотворение мира», а смена индиктов в каждом цикле совершается в день византийского нового года – 1 сентября. Этимология слова «индикт», так же, как и происхождение самой системы, выяснены недостаточно. Вероятно, счет индиктами ведет свое начало от тех переписей населения, которые раз в 15 лет производились в Римской империи и в Византии. В Византии индикты введены в 313 г. н.э.⁴⁸

Для того чтобы определить индикт года от «сотворения мира», нужно его число разделить на 15 по сентябрьскому календарному стилю. Остаток от деления показывает индикт. Например, требуется определить индикт 6745 г. от «сотворения мира»: $6745 : 15 = 449$, в остатке 10, следовательно, индикт 6745 г. равняется 10.

Следует учитывать, что один индикты имели лишь сентябрьские годы, а январские, мартовские и ультрамартовские имели два индикта. Существуют специальные таблицы для определения дат по индиктам (Таблица 5).

Таблица 5

⁴⁸ Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944. – С. 33.

Индикты

7300	7400	7500	От «СМ»	Тысячи и сотни годов					От «РХ»	1800	1900	2000
7000	7100	7200								1500	1600	1700
6700	6800	6900		1200	1300	1400						
6400	6500	6600		900	1000	1100						
6100	6200	6300		600	700	800						
5800	5900	6000		300	400	500						
5500	5600	5700		Десятки и единицы годов						0	100	200
10	5	15	0	15	30	45	60	75	90	3	13	8
11	6	1	1	16	31	46	61	76	91	4	14	9
12	7	2	2	17	32	47	62	77	92	5	15	10
13	8	3	3	18	33	48	63	78	93	6	1	11
14	9	4	4	19	34	49	64	79	94	7	2	12
15	10	5	5	20	35	50	65	80	95	8	3	13
1	11	6	6	21	36	51	66	81	96	9	4	14
2	12	7	7	22	37	52	67	82	97	10	5	15
3	13	8	8	23	38	53	68	83	98	11	6	1
4	14	9	9	24	39	54	69	84	99	12	7	2
5	15	10	10	25	40	55	70	85		13	8	3
6	1	11	11	26	41	56	71	86		14	9	4
7	2	12	12	27	42	57	72	87		15	10	5
8	3	13	13	28	43	58	73	88		1	11	6
9	4	14	14	29	44	59	74	89		2	12	7
Индикты			Десятки и единицы годов						Индикты			

В верхней части выше приведённой таблицы помещены справа тысячелетия и столетия эры от «рождества христового», слева – тысячелетия и столетия от «сотворения мира». Внизу, в средней части, находятся цифры десятков и единиц годов для дат обоих летосчислений, справа и слева – числа индиктов. Индикт для даты по современному летосчислению расположен на пересечении вертикали, проведенной сверху вниз от нужной цифры тысячелетий и столетий, и горизонтали, идущей слева направо от соответственной цифры десятков и единиц. Горизонтальная линия, направленная от данного числа десятков влево, на месте своего пересечения с вертикальной линией, опущенной сверху от тысячелетий и столетий, покажет индикт для даты византийской эры.

Надо иметь при этом в виду, что табличный индикт, найденный для дат современной эры, следует увеличить на единицу в том случае, если событие произошло в один из месяцев с сентября то декабрь включительно. Для периода с января по август включительно табличный индикт остается в силе, т. к. эти месяцы январского года совпадают с соответственными месяцами сентябрьского календарного стиля, по которому ведется счет индиктов. Аналогичное правило следует учитывать

для мартовского календарного стиля византийской эры. В пределах совпадающего с сентябрьским календарем периода мартовского года (с марта по август включительно) мартовский индикт равен сентябрьскому, т.е. табличному. Для остальных месяцев (январь – февраль, сентябрь – декабрь), к индикту, найденному по таблице, следует прибавить лишнюю единицу⁴⁹.

Вычисление дат церковных праздников. Расчет дат пасхи по формулам Гаусса. В исторических источниках нередко вместо точной даты имеются указания на церковный праздник. В таких случаях приходится обращаться к церковному календарю.

Даты церковных праздников разделяются на непереходящие (постоянные) и переходящие (подвижные). Первая группа связана с библейским Новым Заветом, где события фиксируются по солнечному календарю, соответственно они ежегодно отмечаются в одни и те же дни. Например, Рождество Христово – 25 декабря, Крещение – 6 января, Благовещение – 25 марта, Преображение – 6 августа, Покров день – 1 октября и т.д.

Переходящие праздники имеют отношение к Ветхому Завету Библии, когда пользовались лунным летоисчислением, в соответствии с этим данные праздники не имеют постоянных дат и в солнечном календаре переходят от одного числа к другому.

Однако между двумя группами сохраняется определённая дистанция, а мерилom служит Пасха. Поэтому достаточно узнать на какое число она приходится и можно вычислить даты всех последующих подвижных праздников⁵⁰.

Для определения даты Пасхи существует определённая методика, так называемая **пасхалия**. В начале эры большинство христианских церквей имели собственные пасхалии. На I Вселенском Соборе в Никее было предложено отмечать всем христианам Пасху в один день. С этого момента в христианском мире стала распространяться александрийская пасхалия как наиболее простая система, удовлетворяющая требованию: Пасха должна быть в первый воскресный день после первого весеннего полнолуния. В VIII в. эту пасхалию целиком приняла и Римская Церковь. В 1583 г. Римско-католическая Церковь при папе Григории XIII произвела реформу календаря, перейдя на т.н. григорианскую пасхалию. Эта пасхалия является более точной астрономически, но много более сложной чем Александрийская⁵¹.

⁴⁹ Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944. – С. 36.

⁵⁰ Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – С. 46.

⁵¹ Хулап, В.Ф. Реформа календаря и пасхалии: история и современность / В.Ф. Хулап // Церковный вестник, СПб. – № 3. – 2002.

День Пасхи по церковному календарю приходится на первое воскресенье после весеннего равноденствия, как отмечалось ранее. Оно бывает в промежутке от 21 марта до 18 апреля включительно. Наиболее ранним днём Пасхи может быть 22 марта, наиболее поздним – 25 апреля.

Вычисление пасхи может производиться как по кругу луны, солнца и вращению, так и по специальной таблице так называемого «обращения великого индиктиона». Под великим индиктионом имеется в виду порядковый номер года в пределах периода в 532 г. Цифра 532 получается в результате умножения 28 (солнечный цикл) на 19 (лунный цикл). Известно, что наблюдается определенный порядок в передвижении дня Пасхи по числам календаря. Этот порядок повторяется каждые 532 года. Счет индиктионами ведется от «сотворения мира». Календарный стиль роли не играет, т.к. Пасха ведь приходится только на один из двух возможных месяцев (март и апрель), для которых при любом стиле вычитаемым служит число 5508⁵².

В настоящее время для определения дня Пасхи используют формулу немецкого математика, астронома и физика XVIII в. К.Ф. Гаусса (Рис. 6). Эта формула не была доказана ее автором и получила доказательство уже много позднее, в 1870 г., в трудах профессора Базельского университета Г. Кинкелина.

Для вычисления пасхи по методу Гаусса необходимо, прежде всего, найти значение нескольких математических величин, которые можно обозначить буквами: a , b , c , d , e :

a – остаток от деления цифрового обозначения года на 19;

b – остаток от деления того же цифрового, обозначения года на 4,

c – остаток от деления на 7;

d равно остатку от деления выражения $(19a + 15)$ на 30;

e равно остатку от деления выражения $(2b + 4c + 6d + 6)$ на 7.

В случае отсутствия остатка, a приравнивается делителю (т.е. 19), все остальные величины (b , c , d , e) – нулю. В конечном итоге имеют значение только величины d и e . Все же остальные выражения (a , b , c) исполняют исключительно служебную роль, помогая определению d и e . Мы должны найти сумму d и e и посмотреть, превышает ли она число девять. В случае, когда $(d+e)$ будет меньше 9, пасха придёт на март, больше 9 – на апрель. В первом случае, прибавив к сумме $(d+e)$ 22, получим искомую дату. 22 прибавляется и тогда, когда $(d+e)$ равно 0. Во втором случае искомую дату получим, вычитая из суммы $(d+e)$ цифру 9.

Например, нам нужно узнать, когда была пасха в 1424 г. Обозначим цифровой показатель года через букву N , а остаток от деления цифрового обозначения года на ряд последовательных чисел – через букву R . Согласно формуле Гаусса:

⁵² Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944. – С. 56.

$$a = R(N : 19) = R(1424 : 19) = 18.$$

$$b = R(N : 4) = R(1424 : 4) = 0.$$

$$c = R(N : 7) = R(1424 : 7) = 3.$$

$$d = R[(19a + 15) : 30] = R[(19 \times 18 + 15) : 30] = R[(342 + 15) : 30] = R(357 : 30) = 27.$$

$$e = R[2b + 4c + 6d + 6) : 7] = R[(2 \times 0 + 4 \times 3 + 6 \times 27 + 6) : 7] = R[(4 \times 3 + 6 \times 27 + 6) : 7] = R[(12 + 162 + 6) : 7] = R(180 : 7) = 5.$$

$d + e = 27 + 5 = 32$. $32 > 9$. Следовательно, дата 1424 г. = (32 - 9) апреля = 23 апреля.

В заключение отметим, что пользоваться формулой Гаусса можно только для дат нашей эры. Поэтому, если в источниках нам встретится дата по византийскому летосчислению, то её, прежде всего, надо перевести на современную эру, а затем уже применять к ней формулу Гаусса.

Словарь терминов

Год – промежуток времени, близкий по продолжению к периоду обращения Земли вокруг Солнца.

Григорианский календарь – новый стиль, система летосчисления, введённая в 1582 г. при папе римском Григории XIII (отсюда название).

Индикт – (лат. *indictio*, от *indico* – объявляю, назначаю) – обозначение порядкового номера года при летосчислении по 15-летним циклам.

Историческая хронология – вспомогательная историческая дисциплина, изучает системы летосчисления и календарь различных народов, помогает устанавливать даты исторических событий и время создания исторических источников.

Календарь – система счисления длительных промежутков времени, в основе которой лежат периодические явления природы, связанные с движением небесных светил.

Коляды – народный зимний праздник дохристианского происхождения у белорусов и других славянских и неславянских народов, по хронологии занимает первое место в годичном кругу народных аграрных праздников.

Месяц – промежуток времени близкий к периоду обращения Луны вокруг Земли.

Неделя – календарная единица измерения времени продолжительностью в семь суток с особым названием для каждого дня, ведущая свое происхождение, вероятно, из Древнего Вавилона.

Пасхалия – сборник правил, на основании которых определяется день празднования пасхи. Поскольку эти правила требуют выполнения определённых условий, связанных с движением Земли вокруг Солнца (пасха должна быть вскоре после весеннего равноденствия).

Сутки – единица измерения времени, равная 24 часам. Различают звёздные сутки, равные периоду вращения Земли, отсчитываемому

относительно точки весеннего равноденствия, и солнечные сутки – период вращения Земли относительно Солнца.

Юлианский календарь – старый стиль, система летоисчисления, введенная Юлием Цезарем в 46 до н. э. В Юлианском календаре високосным считается каждый год, номер которого делится на 4 (например, 1900, 1976, 1980 и т.д.).

Эра – начальный момент системы летосчисления, отмеченный некоторым действительным или легендарным событием, а также и сама система летосчисления.

План семинарских занятий:

1. Теория исторической хронологии:
 - а. Возникновение и развитие хронологии как науки;
 - б. Единицы счёт времени – сутки, месяц, неделя, год;
 - в. Древнейшие календари;
 - г. Юлианский и Григорианский календари;
 - д. Особенности счёта у восточных славян;

2. Переведите на современный календарь следующие даты:
 - а. Договор Олега с греками заключён «месяца сентября 2, недели 15, в лето создания мира 6420»;
 - б. Устав князя Святослава Ольговича составлен «в лето 6645 индикта 15»;
 - в. Грамота епископа смоленского Мануила составлена «в лето 6659, индикта 14, месяца сентября 30»;
 - г. Определите дату Пасхи 2012 г. по формуле Гаусса.

Учебно-методический материал по теме

Основная литература:

1. Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – 142 с.
2. Мельцин, М.О. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие / М.О. Мельцин. – Спб.: Петербургский институт печати, 2006. – 368 с.
3. Пронштейн, А.Л. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебное пособие для студентов исторических факультетов и педагогических институтов / А.Л. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: «Прсовещение», 1973. – 112 с.

Дополнительная литература:

1. Бикерман, Э. Хронология древнего мира / Э. Бикерман. – М., 1975.
2. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л.

- Винничук. – М., 1988.
3. Демидов, В.Е. Время, хранимое как драгоценность / В.Е. Демидов. – М., Знание, 1977.
 4. Ермолаев, И.П. Историческая хронология / И.П. Ермолаев. – Казань, 1980.
 5. Каменцева, Е.И. Хронология / Е.И. Каменцова. – М., 1967.
 6. Климишин, И.А. Календарь и хронология / И.А. Климишин. – М., 1981.
 7. Паннекук, А. История астрономии / А. Паннекук. – М., 1966.
 8. Пронштейн, А.П. Хронология / А.П. Пронштейн. – Ростов-на-Дону, 1973.
 9. Пронштейн, А. П. Хронология / А.П. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М., 1981.
 10. Селешников, С.И. История календаря и хронологии / С.И. Селешников. – М., 1972.
 11. Сюзюмов, М.Я. Хронология всеобщая / М.Я. Сюзюмов. – Свердловск, 1971.
 12. Цыбульский, В.В. Календарь и хронология стран мира / В.В. Цыбульский. – М., 1982.
 13. Цыбульский, В.В. Современные календари стран Ближнего и Среднего Востока. Синхронистические таблицы и пояснения / В.В. Цыбульский. – М., 1964.
 14. Черепнин, Л.В. Русская хронология / Л.В. Черепнин. – М., 1944.

Тема 2

ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕТРОЛОГИЯ

2.1. Введение

Современная метрология (от греческих слов «метрон» – мера и «логос» – наука, учение) – наука о мерах – объединяет две дисциплины, которые различаются по своим задачам и назначению. С одной стороны, метрология – это наука о точных измерениях. Основной ее задачей является конкретное создание единиц измерения в виде точнейших образцов – эталонов. Для создания образцов измерения метрология разрабатывает специальную методику измерений, которая позволяет достигать точности, необходимой для научных и практических целей⁵³.

С другой стороны, метрология – вспомогательная историческая дисциплина, предметом изучения которой являются применявшиеся в прошлом отдельные единицы измерения длины, площади, объема, массы, а также измерительные инструменты и приемы измерений⁵⁴.

Как и все исторические дисциплины историческая метрология ставит перед собой ряд задач: определение соотношения единиц измерения между собой и их перевод на современную метрическую систему.

Значение метрологии для анализа исторических источников, особенно по социально-экономической истории, трудно переоценить. С помощью метрологии можно определить время и место создания источника, установить фальсификацию документа, а также решать некоторые другие вопросы критики источника.

Источники исторической метрологии можно условно поделить на две группы. Первая из них – письменные – включает в себя памятники письменности: летописи, берестяные грамоты, юридические документы – всё то, что содержит информацию о мерах или упоминающие их. Вещественные памятники составляют вторую группу источников, к ним относятся монеты, гири, линейки, иконы, сосуды, а также архитектурные сооружения с определёнными размерами⁵⁵.

Метрологические сведения древнерусских письменных источников скудны и фрагментарны. Среди этих источников, прежде всего, следует назвать древнерусские летописные своды, «Русскую Правду», а также несколько договорных грамот и описания путешествий, из которых

⁵³ Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М., «Высшая школа», 1975. – С. 6.

⁵⁴ Метрология историческая // Большая советская энциклопедия. Гл. ред. А.М. Прохоров, 3-е изд. Т. 16. М., «Сов. энциклопедия», 1969 – 78. – С. 459.

⁵⁵ Леонтьева, Г.А., Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 247.

важнейшим является «Хождение игумена Даниила в святую землю», и сочинения иностранцев, побывавших на Руси или интересовавшихся ею в связи с развитием международной торговли. В последнее время круг источников метрологии постепенно расширяется в результате успешных археологических изысканий. Определенные сведения о мерах и денежном счете можно почерпнуть из берестяных грамот, а также памятников материальной культуры – монет и др. Среди эпиграфических материалов необходимо отметить «Тмутараканский камень» с надписью 1068 г. Известную роль при изучении древнерусских мер играют переводные источники, особенно греческие⁵⁶.

В XIV – XVII вв. кроме летописей, грамот и описаний путешествий, появляются качественно новые источники – таможенные книги, таможенные уставные грамоты, писцовые книги. К этому же времени относится появление специальных руководств для купцов и правительственных писцов. Примером этому являются «Счётные мудрости», «Книги сошного письма», «Русская торговая книга» и т.д.⁵⁷

Таким образом, спектр источников по исторической метрологии разнообразен, но и в то же время фрагментарен.

Метрология как историческая дисциплина в своём становлении и развитии прошла немалый путь. Так, в средневековой Западной Европе первыми «метрологическими» сочинениями можно признать трактаты юристов и купцов; XIV – XV вв. (например, «Торговую практику» Франческо Бальдуччи Пеголотти, итальянского торговца XIV в.), в которых систематизировались для нужд коммерции сведения о применяющихся в разных краях мерах и весах. Примерно тогда же появляются и первые обширные трактаты землеустроителей, где подробно излагались способы измерения длины и поверхности. Среди этих сочинений заслуживает упоминания «Кульмская геометрия» (рубеж XIV и XV вв.), обобщившая опыт немецких поселенцев, по разметке полей, который они приобрели в ходе многовековой колонизации ряда областей Центральной и Восточной Европы⁵⁸.

Повысившиеся требования к точности измерений в период, позднего феодализма привели к тому, что инициатива в составлении работ о весах и мерах стала переходить от «практиков» – купцов и землемеров к «теоретикам» – математикам. Книга одного из них, жителя Вены Кристофа Рудольфа, «Искусный счет», в которой сравнивались фунты, меры зерна,

⁵⁶ Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М., «Высшая школа», 1975. – С. 18.

⁵⁷ ⁵⁷ Леонтьева, Г.А., Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 247.

⁵⁸ Метралогія гістарычная // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 121.

вина и масла, локти, распространенные в различных районах Западной Европы, выдержала восемь изданий за более чем 60 лет (с 1526 по 1588 гг.). И все же издатели не могли удовлетворить спрос на такого рода сочинения, которые на протяжении всего XVI в. многократно переписывались от руки. Рукописи различных, трактатов «о мерах и весах», относящиеся к этому времени, можно встретить во многих западноевропейских архивах. Хотя отдельные попытки теоретически осмыслить сущность процесса измерения предпринимались еще в XV в. (например, в трактате знаменитого философа Николая Кузанского «Простец об опытах с весами»), возникновение метрологии как самостоятельной научной дисциплины относят обычно к XVI в. и связывают с именами выдающихся ученых Георга Агриколы (1494 – 1555 гг.) и Жозефа-Жюста Скалигера (1540 – 1609 гг.). Сочинение Агриколы «Пять книг о мерах и весах римлян и греков», опубликованное в 1550 г., положило начало и исторической метрологии.

На протяжении XVI – XVIII вв. предметом внимания исторической метрологии было преимущественно «классическое» прошлое, т.е. античный мир и Ближний Восток в библейские времена. Средневековые западноевропейские системы мер и весов интересовали преимущественно краеведов и некоторых эрудитов антикваров. В XVIII – XIX вв. во многих странах Европы выходили справочники, позволявшие читателям ориентироваться в безбрежном море западноевропейских «современных» единиц измерения (еще не вытесненных метрической системой), многие из которых были прямыми «наследниками» средневековых мер.

Метрология как вспомогательная историческая дисциплина сложилась во второй половине XIX в., когда появился ряд специальных работ по истории мер. Именно в это время в связи с усилением интереса к истории экономики средневековым единицам измерения стали уделять несколько большее внимание. По отдельным вопросам метрологии появились специальные исследования. Судьбы «фунта Карла Великого», «кельнской марки», «гуфы» и других стали предметом дискуссий.

В XX в. средневековые системы мер и весов все чаще привлекают ученых не только как своего рода инструментарий при исследовании историко-экономических проблем, но и как самостоятельный объект изучения, особенно для более глубокого осмысления процессов духовной жизни средневековья. Свой вклад в изучение исторической метрологии вносит Международная комиссия по исторической метрологии, с 1975 г. стали созываться конгрессы по этой дисциплине. В целом же, хотя историческая метрология находится на подъеме, наши знания о средневековых мерах и весах явно недостаточны⁵⁹.

⁵⁹ Введение в специальные исторические дисциплины. Режим доступа: <http://shelestvzd.ru/istoricheskaya-metrologiya.html>.

В Беларуси первые работы по метрологии появились в XVI в. в связи с введением валочной меры. В XVIII в. метрологические вопросы разрабатывались историками Ф. Лойко, Т. Чацким, С. Богуш-Сестренцевичем. С принятием во Франции в конце этого же века метрической системы мер и постепенным её распространением в европейских государствах возникла необходимость в соотношении ранее применяемых мер в Речи Посполитой с новыми мерами. В этом направлении можно отметить работы А. Сапего «Таблицы соотношений новых французских мер и веса с литовскими и польскими» и А. Хадкевича «Таблицы соотношений давних мер и веса Французских и коронно-литовско-польских с мерами и весами новыми и принятыми во Франции». В XIX в. вопросы по метрологии Речи Посполитой разрабатывались такими историками как И. Лелявель, Ф. Пекосинский. Материалы по белорусской метрологии помещены в «Словаре древнего актового языка Северо-западного края и Царства Польского» М. Горбачевского. В конце XIX – начале XX вв. меры феодальной Беларуси изучали А. Сементовский, М. Довнар-Запольский, В. Пичета; отдельные вопросы, касающиеся истории мер и веса XVI – XVIII вв., рассмотрены в работах Ю. Копысского, П. Козловского, А. Грицкевича, Я. Онищенко и др.; древнерусскую и российскую метрологию периода феодализма изучали П. Бутков, Д. Прозоровский, А. Никитин; важные исследования по истории мер и веса рассматривались в ежегоднике «Вспомогательные исторические дисциплины» таких историков как Б. Рыбакова, В. Янина, Е. Каменцовой и многих других⁶⁰.

Таким образом, историческая метрология на протяжении своего периода становления и развития была предметом интереса – с одной стороны, как необходимая вещь в экономической сфере, с другой – как направление в исторической науке.

2.2. Эволюция восточнославянской метрологической системы Метрологические единицы древнерусского периода X – начала XII вв. и эпохи татаро-монгольского ига

Система древнерусских мер длины включала в себя следующие основные меры: версту, сажень, аршин, локоть, пядь и вершок (Рис. 1).

Верста – старорусская путевая мера (её раннее название – «поприще»). Этим словом, первоначально называли расстояние, пройденное от одного поворота плуга до другого во время пахоты. Два названия долгое время употреблялись параллельно, как синонимы⁶¹.

⁶⁰ Метралогія гістарычная // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 121.

⁶¹ Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М.,

Известны упоминания в письменных источниках XI в. В рукописях XV в. есть запись: «поприще сажений 7 сот и 50» (длиной в 750 сажень). До царя Алексея Михайловича в 1 версте считали 1 000 сажений. При Петре I одна верста равнялась 500 сажений, в современном исчислении – $213,36 \times 500 = 1066,8$ м.

Одной из наиболее распространённых мер длины в Древнерусском государстве является **сажень** – русская мера длины, определяемая средними размерами человеческого тела. В соответствии с этим различают малую сажень – от поднятой на уровень плеча руки, до пола и косую сажень – расстояние от подошвы левой ноги до конца пальцев поднятой вверх правой руки⁶².

Для определения значения древнерусской сажени большую роль сыграла находка камня, на котором была высечена славянскими буквами надпись: «В лето 6 576 (1068 г.) индикта 6 дня, Глеб князь мерил ... 10 000 и 4 000 сажен». Из сравнения этого результата с измерениями топографов получено значение сажени 151,4 см. С этим значением совпали результаты измерений храмов и значение русских народных мер. Существовали саженные мерные веревки и деревянные «складени», имевшие применение при измерении расстояний и в строительстве⁶³.

Что касается такой меры длины как **аршин**, то есть различные версии происхождения данного термина. Возможно, первоначально, «аршин» обозначал длину человеческого шага (порядка 70 сантиметров, при ходьбе по равнине, в среднем темпе) и являлся базовой величиной для других крупных мер определения длины, расстояний (сажень, верста). Корень «ар» в слове аршин – в древнерусском языке означает «земля», «поверхность земли», и указывает на то, что эта мера могла применяться при определении длины пройденного пешком пути. Было и другое название этой меры – шаг. Практически, счёт мог производиться парами шагов взрослого человека или тройками, а при измерении шагами небольших расстояний, применялся пошаговый счёт. В дальнейшем, стали так же применять, под этим названием, равную величину – длину руки⁶⁴.

Наименование древнерусской меры длины «**локоть**» объясняется тем, что по происхождению данная мера представляла длину локтя – расстояние по прямой от локтевого сгиба до конца вытянутого среднего пальца руки. Впервые локоть как мера длины упоминается в «Русской правде» Ярослава Мудрого: «...мостнику, помостивше мост, взяти от дела, от десяти лакот ногата». Значение древнерусского локтя 10,25 – 10,5

«Высшая школа», 1975. – С. 26.

⁶² Сажень. Режим доступа: http://mirslouvrei.com/content_str/Sazhen-277.html.

⁶³ Рыбаков, Б.А. Архитектурная математика древнерусских зодчих. Режим доступа: <http://www.russiancity.ru/hbooks/h007.htm>.

⁶⁴ Черепнин Л.В. Русская метрология / Л.В. Черепнин; под ред. А.И. Андреева. – М., Гл. архивное управление НКВД СССР, 1944.

вершков (в среднем приблизительно 46 – 47 см) было получено из сравнения измерений в Иерусалимском храме, выполненных игуменом Даниилом, и более поздних измерений тех же размеров в точной копии этого храма – в главном храме Ново-Иерусалимского монастыря на реке Истре (XVII в).

Локоть широко применяли в торговле как особенно удобную меру. Так, в розничной торговле холстом, сукном, полотном локоть был основной мерой. В крупной оптовой торговле локоть сохранял свое значение в качестве контрольной меры, т.к. был неудобен для измерений. Полотно, сукно и пр. поступали в виде больших отрезков – «поставов», длина которых в разное время и в разных местах колебалась от 30 до 60 локтей. Но в конкретное время и в данном месте она имела вполне определенное значение⁶⁵.

Пядь являлась самой мелкой единицей измерения длины, означавшее кисть руки. Первоначально под пядью понималась мера длины, равная максимальному расстоянию по прямой между концами вытянутых большого и указательного пальцев (**Рис. 2**)⁶⁶.

Пядь упоминается в описаниях путешествия русских паломников XII – XVI вв. Её часто употребляли в обиходе для приближенного определения небольших длин, особенно размеров цилиндрических тел. Вещественного оформления пядь не имела – использовали кисть руки.

Известны и разновидности пяди: «**малая пядь**» – расстояние между концами вытянутых большого и указательного пальцев (19 см); «**пядь великая**» – расстояние по прямой между вытянутыми большим пальцем и мизинцем руки (20 – 25 см); «**пядь с кувырком**» – длина малой пяди плюс 2 или 3 сустава указательного пальца (27 см).

В качестве народной бытовой меры пядь употреблялась довольно долгое время, ею измеряли. Например, иконы или толщину снежного покрова ещё в XVII в. Её название сохранилось до наших дней в поговорке «Семь пядей во лбу»⁶⁷.

Наряду с антропологическими в Древней Руси применялись приближенные бытовые меры, неточные и невоспроизводимые материально. Например, «перестрел» (расстояние, которое пролетела выпущенная из лука стрела, – 60 – 70 метров), «вержение камня» (расстояние, на которое мог быть брошен камень), «день» (проходимое за день расстояние); при организации конной почты вошла в практику такая

⁶⁵ Локоть. Режим доступа: http://www.iro.yar.ru/resource/distant/math/metrol_3.htm.

⁶⁶ Пядзя // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 1: Пузыны – Усяя / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 2001. – С. 15.

⁶⁷ Леонтьева, Г.А., Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 252.

своеобразная путевая мера, как «выпрежай» (расстояние между пунктами, в которых перепрягали лошадей при перевозке казенной почты)⁶⁸.

В период феодальной раздробленности Руси и в эпоху татаро-монгольского ига (XIII – первая половина XV вв.) продолжали использовать те же меры длины, система которых сложилась в Киевской Руси: версту, сажень, локоть, пядь. Обособление княжеств, нарушение контактов из-за прихода татаро-монгольских завоевателей, нехватка «законных» мер увеличили использование местных, антропологических и бытовых мер. Например, «волок» или «гон» (расстояние которое может пройти косец либо пахарь без остановки). В середине XIV в. на смену версте в 750 сажень приходят две ее разновидности: в 500 и 1 000 сажень.

Таким образом, по мнению ряда исследователей, древнерусская система мер длины имела следующий вид: 1 верста = 750 сажень = 2 250 локтей = 4 500 пядей.

Меры площади. Данные источников для выяснения мер поверхности, употреблявшихся в Древней Руси, еще более скудны и неопределенны, чем для мер протяжения. Основными единицами измерения площади служили **село и плуг**. Эти термины могли обозначать не только метрологические понятия, но и единицы обложения. «Повесть временных лет» сообщает, например, что вятичи платили дань хазарам «по шелягу от плуга или рала»⁶⁹.

В Древней Руси в целях податного обложения использовали чисто условные единицы, характеризовавшие рабочую силу или сельскохозяйственный инвентарь, а также меры, в основе которых лежали трудовые возможности. Отсюда такие наименования земельных мер как «дом» (семья) или «дым», «рало», «соха», «обжа» и пр. Трудовой характер мер «соха» и «обжа» и их соотношение явствуют из сохранившегося ответа новгородцев на запрос Ивана III в 1478 г.: «Три обжи – соха, а обжа – 1 человек на 1 лошади орет (пашет); а кто на 3 лошадях и сам третий орет, ино то соха».

Для сенокосных угодий широко применяли «урожайные» меры – **копны** сена. Копны иногда использовали и в качестве мер посевных площадей. Все «трудовые», «урожайные» и «посевные» меры проявлялись непосредственно в практике использования этих мер.

Во время феодальной раздробленности Руси как меры площади применялись «дом» (дым), «соха», «обжа». Но они отличались по количеству в зависимости от княжества. Отличия были и в наименованиях мер. В Новгороде, например, в качестве посевной меры применялась

⁶⁸ Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М., «Высшая школа», 1975. – С. 28.

⁶⁹ Леонтьева, Г.А., Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 256.

«коробья» (площадь, на которую высевали коробью ржи – меру объема).

Площади сенокосных участков оценивали копной (площадь луга, на которой можно накосить копну сена). Эти меры позволяли определить урожайность, а о форме и размерах земельных участков полного представления не давали.

В середине XIII в. монголы проводили в значительных масштабах описи земельных площадей. В основу описей в качестве единицы измерения было положено отдельное хозяйство («дом» или «дым»).

В памятниках древней письменности с конца XIV в. упоминается геометрическая мера земельных площадей – **десятина**. Первоначально применяли «**круглую**» **десятину** – квадрат со стороной, равной десятой доле версты (50 сажен), откуда и происходит название «десятина». С середины XV в. десятину стали употреблять для пахотных земель, а не только для сенокосных угодий⁷⁰. С этого момента можно говорить об использовании в землемерной практике действительно мер в метрологическом смысле слова.

Меры объёма имели две области применения для сыпучих тел и для жидкостей.

В Древней Руси основная система мер для **сыпучих тел** выражалась следующей схемой: **1 кадь = 2 половникам = 4 четвертям = 8 осьминам**.

Древнейшей мерой сыпучих тел, употреблявшейся в Киеве и других городах Древнерусского государства, была кадь или кадка – ёмкость цилиндрической формы, сделанная из деревянных клёпок (дощечек) и обтянутая металлическими или деревянными обручами. Основное отличие кадки от бочки – кадка может находиться только в стоячем положении, а бочки, закрыв крышками и затычками, можно положить и перемещать в лежачем положении. Это выявил ещё В. Даль и назвал кадку «стойковой посудиною». Кадь делилась, по системе двух, на два половника, на четыре четверти, на восемь осмин. Упоминаний о более мелких делениях в источниках не встречается. Что кадь употребляется как мера сыпучих тел, видно из ст. 58 «Русской правды» по Карамзинскому списку, где речь идет о посеве 16 ростовских кадей ржи. В том же смысле упоминает о кади и игумен Даниил. Описывая плодородие палестинской почвы, он говорит: «Родится пшеница и ячмень изрядно – одну кадь сеявши, паки возьмут 130 и 50 кадей». Кадь здесь названа в качестве меры сыпучих тел.

Кроме того, «Русская Правда» называет более мелкие единицы измерения сыпучих тел – **уборок и лукно**. Выяснить их метрологическое значение пока не удастся. Позднейшая народная мера – лукошко, равная 16 кг ржи, может быть связана с древнейшим лунком только этимологически⁷¹.

⁷⁰ Старинные русские меры длины, веса, объёма. Режим доступа: <http://mer.kakras.ru/>.

⁷¹ Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М.,

Для мер **жидкости** чаще всего употреблялись бочка, ведро, корчага.

Бочка, как мера жидкостей применялась в основном в процессе торгов ли с иностранцами, которым запрещалось вести розничную торговлю вином на малые меры. Равнялась 40 ведрам (492 л) (**Рис. 3**). Материал для изготовления бочки выбирали в зависимости от её назначения: дуба – для пива и растительных масел; ель – под воду; липа – для молока и мёда. Чаще всего в крестьянском быту использовались небольшие бочки и бочонки от 5-и до 120-и литров. Большие бочки вмещали до сорока вёдер (сороковки)⁷².

Ведро – это железная, деревянная или кожаная посуда, преимущественно цилиндрической формы, с ушками или дужкой для ношения (**Рис. 4**). Выражалось в следующей схеме: **ведро** = 1/40 бочки = 10 кружек = 30 фунтов воды = 100 чарок = 200 шкаликов = **12 литров**⁷³.

В быту и в торговле употребляли разнообразные хозяйственные сосуды: котлы, жбаны, корчаги, братины, енды. Значение таких бытовых мер в разных местах было различно: кожаный мешок (бурдюк) – до 60 л; корчага – 12 л; насадка – 2,5 ведра (Ногородская мера жидкости, XV в.); ушат – высота посуды около 30 – 35 см, диаметр – 40 см, объем – 2 ведра или 22 – 25 л; короб – из цельных кусков луба, сшитых полосами лыка, донце и верхняя крышка – из досок и т.д. Например, **ендова** – это деревянная или металлическая утварь (часто, украшенная орнаментом), используемая для подачи к столу напитков, представляла собой невысокую чашу с носиком (**Рис. 5**). Металлическая ендова изготавливалась из меди или латуни. Деревянные енды изготавливали из осины, липы или берёзы.

Меры веса, их связь с денежными единицами. В конце X в. в Древней Руси развитие торговли разнообразными товарами требовало использования различных мер веса. В литературных источниках XI – XV вв. упоминаются следующие меры веса: берковец, пуд, гривна, гривенка, золотник, с XIII в. еще почка и пирог. На основании более поздних источников, в частности «Торговой книги», удастся установить, что почка очень мелкая весовая единица и употреблялась главным образом при определении веса монет во время их чеканки, составляла 1/25 часть золотника. В переводе на современный вес почка равняется 0,17 гр. Пирог еще более мелкая единица, равный 1/4 почки, или около 0,04 гр. К концу XV в. эта мелкая весовая единица почти выходит из употребления.

«Высшая школа», 1975. – С. 30.

⁷² Бочка // Большая советская энциклопедия. Режим доступа:

<http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00009/97400.htm?text=%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0&encid=bse&stpar1=1.3.1>.

⁷³ Ведро // Словарь-справочник физических величин. Режим доступа:

<http://www.sainfo.ru/units/info.php?h=42&t=042261>.

В качестве весовой единицы употреблялась гривна либо полугривна, которая иногда называлась уменьшительно гривенка. Упоминание гривенки как весовой единицы встречается в Уставной грамоте Новгородского князя Всеволода Мстиславовича церкви Ивана Предтечи на Опоках (1134 – 1135 гг.).

Из других весовых единиц в древнерусских источниках упоминается золотник. Но не всегда удается установить, что это именно весовая единица, а не название золотой монеты.

Кроме гривны, гривенки и золотника, в источниках древнерусского государства говорится о пуде. Но некоторые указания источников приводят к мысли, что пуд употреблялся не только как орудие взвешивания, но и как весовая единица. В Уставной грамоте Всеволода Мстиславовича дается распоряжение, какие дары дать после его смерти, в частности, где указывается, что наместнику следует дать «20 пуд меду», дворецкому – «10 пуд меду», тиуну – «5 пуд меду». На основании этого можно сделать заключение, что пуд употреблялся и как весовая единица.

В качестве весовой единицы употреблялся и берковец. В той же Уставной грамоте Всеволода вес воска исчисляется берковцами⁷⁴.

Таким образом, соотношения между мерами веса можно представить следующим образом: берковец = 4 пудам = 400 гривнам (большим гривенкам, фунтам) = 800 гривенкам; гривненка = 2 полугривенкам = 48 золотникам = 1200 почкам = 4800 пирогам.

Исходя из выше изложенного материала видно, что на всей территории Древнерусского государства, как и в белорусских землях, в частности, Полоцкое княжество, для практических измерений использовались как деревянные меры длины, так и каменные и металлические меры веса, что подтверждают археологические находки.

Метрология Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой. До создания Великого Княжества Литовского на белорусской территории система мер длины, объёма, веса и площади имела свои особенности: параллельное существование общегосударственных и местных мер и систем мер, находившихся во взаимосвязи между собой и общегосударственной системой мер. Кроме того существовали и иностранные меры для использования измерений привозных товаров.

С момента создания и централизации ВКЛ в системе мер наблюдается формирование единой системы измерений, чему содействовало в частности расширение торговых связей и складывание единого рынка, и развитие социально-экономической сферы в целом.

Исходя из этого на территории Беларуси использовались следующие

⁷⁴ Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М., «Высшая школа», 1975. – С. 40 – 41.

меры длины – цаля, стопа, сажень, линия, прут, шнур, гоня, верста и миля.

Цаля (или пядь) является наименьшей единицей измерения ВКЛ и Польши, соответствующая ширине пальца ладони. Название имеет немецкое происхождение от слова «Zoll» – фаланга пальца. В системе мер ВКЛ 1764 – 1766 гг. цаля = 1/12 стопы = 12 линиям = 27 мм⁷⁵.

Стопа как единица измерения использовалась для измерения длины и была равна ступни ноги. В Польше XIII – XVIII вв. Обычная стопа равнялась ладони или 1/2 краковского локтя, а коронная стопа – 32,4 см – соответствовала парижской стопе. Позже в 1785 г. Адукационная комиссия Речи Посполитой определила длину стопы в 1308,5 линий⁷⁶.

В ВКЛ, в основном для торговых операций, использовался **малый и рижский маховый сажень** (188,125 см)⁷⁷. Следует отметить, что официально в государственной системе мер сажень официально был зафиксирован только в 1766 г. Был равен 3 локтям или 72 цалям (194,8 см).

Кроме того из числа наименьших мер длины сохранились такие как **локоть и линия**. Локоть стал основной единицей в системе измерения ВКЛ, длина которого согласно Постановлению сейма 1766 г. равнялась 64,96 см, что соответствовало 24 цалям. Половина локтя равна линии – 32,48 см⁷⁸.

Такая мера длины как **гоня (гон)** – расстояние, пройденное запряженным в плуг конём в одну сторону до поворота, или часть поля, обработанная за один приём – использовалась в быту, размеры которой зависели от физических возможностей человека и животного, поэтому не была включена в состав официально утверждённых мер. Равнялась приблизительно 80 – 100 и более метрам⁷⁹.

Верста и миля – самые крупные единицы измерения расстояний. Так, верста в системе мер ВКЛ равнялась приблизительно 1554,6 м. В употреблении были две версты – верста, равнявшаяся 798 сажням, и верста большая в 1 000 сажень⁸⁰. В ВКЛ использовалась литовская миля, которая в XVI – XVII вв. состояла из 300 – 315 шнуров или 13 230 – 16 300 локтей⁸¹.

⁷⁵ Цаля // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 2: Усвея – Яшын / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 2003. – С. 92.

⁷⁶ Стапа // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 1: Пузыны – Усяя / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 2001. – С. 405.

⁷⁷ Сажань // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 1: Пузыны – Усяя / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 2001. – С. 201 – 202.

⁷⁸ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метада. дапам. / І.Л. Калечыц. 2-ое выд. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 107 – 81 – 82.

⁷⁹ Гоня // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 3. Гімназіі – Кадэцыя / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1996. – С. 83.

⁸⁰ Вярста // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беліцк – Гімн / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Б.І. Сачанка (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1994. – С. 440.

⁸¹ Міля // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў

Некоторые из единиц системы измерений использовались и как меры длины, так и меры площади. К ним относятся прут и шнур. Так, **прут** (прент) – единица измерения длины и площади Польши (с XIII в.) и ВКЛ (с XVI в.). В XVI в. коронный (польский) прут составлял 7,5 купеческих локтей, использовался также прут с 7 и 8 локтей. В ВКЛ коронный прут получил распространение во время проведения Валочной померы как единица в 4,87 м⁸². Шнур, в зависимости от материала, из которого он был изготовлен (лыко, верёвка и др.), размера ступни и локтя, можно выделить на шнуры в 16 сажень (34,1376 м), 25 сажень (53,34 м) и 30 сажень (64,008 м)⁸³.

Кроме выше приведённых на белорусских территориях использовались в качестве мер площади морг, волока и лан.

В качестве единицы измерения площади, особенно во время проведения «Устава на волоки», употреблялась реза – одна третья часть волоки⁸⁴.

Меньше чем реза был морг. Термин **морг**, по мнению польских исследователей, напрямую заимствован из Германии, где изначально обозначал земельный участок, который пахарь был в состоянии обработать за рабочий день, от рассвета до полудня (от немецкого morgen – утро). В зависимости от месторасположения различались морги польные, сеножатные, гуменные и лесные⁸⁵.

Основной единицей измерения площади являлась волока (от слова «волочить»). В системе мер ВКЛ стала использоваться с середины XVI в. и равнялась 30 моргам или 9 000 прутам (21,36 га). Раздел земли на волоки проводился в 1540-ых гг. во владениях королевы Боны Сфорцы, а после «Устава на волоки» 1557 г. – в государственных землях западной и центральной Беларуси, позже – на землях магнатов, шляхты и духовенства. Волока должна была состоять из трёх равных полей по 10 моргов каждый, что соответствовало трёхпольной системе земледелия. Часто к общей площади участка прибавляли 3 морга на усадьбу и огород. «Устав на волоки» предусматривал 33-морговую волоку, по 11 моргов на каждом поле. При плохом качестве земли практиковались так называемые надбавки, в соответствии с этим размер волоки мог быть от 30 до 46 моргов, тем не менее, все волоки облагались одинаковыми налогами.

В зависимости от принципов, положенных в основу классификации

(гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 144.

⁸² Прут // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 577.

⁸³ Шнур // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 2: Усвея – Яшын / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 2003. – С. 226.

⁸⁴ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метад. дапам. / І.Л. Калечыц. 2-ое выд. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 107 – 84.

⁸⁵ Носевич, В.Л. Традиционная белорусская деревня в европейской перспективе / В.Л. Носевич. – Минск: Тэхналогія, 2004.

можно выделить следующие виды волок: по способу измерения волоки – «прогонённые» (каждое из трёх полей было цельным) и «моргованные» (состояли из нескольких по площади и форме участков земли); в зависимости от качества земли – хорошие, средние, плохие и совсем плохие (от этого зависел и размер чинша); от условий платежа – тяглые (панщина), осадные (денежный чинш), освобождённые от налогов (давались военным и деревенской администрации), кроме того выделялись волоки оседлые (в постоянном пользовании крестьян), приёмные или боковые (во временном пользовании), пустые или непринятые (не взятые в пользование)⁸⁶.

Лан – самая большая единица площади – равнялся 3 волокам. В письменных источниках встречаются такие разновидности лана как франконский большой – 50 моргов, меньший – 40 моргов, немецкий – 43 морга, польский кмецкий большой – 21 морг, меньший – 6 моргов, ревизский – 30 моргов, краковский – 90 моргов⁸⁷.

В ВКЛ и Речи Посполитой в качестве **мер сыпучих и жидких тел** использовались бочка, гарнец, кварта, четверть, корец, осьмина, солянка, мера, барила.

Основной мерой сыпучих веществ, жидкости, единичных предметов, например, селёдки, частей мяса, являлась **виленская бочка**. Существовала также мера «полубочка», которая была в два раза больше, чем бочка. Однако размеры бочки как единицы измерения в разных регионах белорусской территории была неодинаковой, поэтому к слову «бочка» часто присоединялась принадлежность к той или иной местности, например, бочка меры Виленская, Минская, Лукомская и т.д. Так как она использовалась для разнообразных измерений, то и названия в соответствии с этим были следующие – «бочка мерная, ратушная, торговая, местская, дворная» или бочка солянка (для перевозки соли)⁸⁸.

Меньшей чем ведро была мера **гарнец**. Название происходит от глиняного горшка для измерения пива (варшавский гарнец) и зерна (равнялся 2 пивным гарнцам). В XIII – XIX вв. существовали польский (коронный) гарнец (гарнец = 4 квартам = 16 кватэркам = 1/72 бочки = 3,77 л). Уставом мер веса Вального сейма 1764 г. речи Посполитой был установлен гарнец, который вмещал в себя 2 полгарнца = 4 квартам. Согласно конституции ВКЛ 1766 г. Литовский комиссионный гарнец объявлялся общей единицей измерения зерна и напитков. Для розничной торговли использовался малый гарнец = 2 полгарнцам = 4 квартам = 8

⁸⁶ Валока // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 2: Усвея – Яшын / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 2003. – С. 213.

⁸⁷ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метад. дапам. / І.Л. Калечыц. 2-ое выд. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 107 – 85.

⁸⁸ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метад. дапам. / І.Л. Калечыц. 2-ое выд. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 107 – 85.

полукватэркам = 2,8237 л. Цеховой (большой) гарнец приравнивался к 2 малым⁸⁹.

Производной от гарнца является **кварта** равная $\frac{1}{4}$ гарнца (отсюда и название). Мерой сыпких веществ была осьмина, которая, согласно постановлению сейма 1766 г., соответствовала 104,956 л.

Существовали также меры, которые употреблялись для измерения определённых веществ. Например, для измерения вина использовался онтеголок, антал ($\frac{1}{4}$ бочки), белец или кубелец, куфа, пипа (440 – 469 л), для пива – вар. Единицами измерения мёда являлись берестень, колдуб, карайман, кубел, лубня, липечня, лукно, ручка; меда и масла – горшок, мёда и зерна – колода; подсолнечного масла – глек; жидкости, масла и рыбы, сыпучих тел – дежа, кадь, ковш, короб, решето, севальня, сак, шанок, мех, мера, маца, третинник; сушеных ягод – кош. Жидкость измеряли насаткой, ушатком, цебором, фасай. Хмель – трусками, вантухами⁹⁰.

Что касается единиц массы, то в качестве таких использовались камень, лашт, фунт, пуд, берковец, кантор, лот, безмен, гривна.

Некоторые товары измеряли специальными мерами. Например, кудель – каславками, мёд – медницами, липовками, луками и т.д.⁹¹

Схематически систему мер ВКЛ и Речи Посполитой можно представить в виде таблицы (**Таблица 1**).

Таблица 1

**Основные меры, употреблявшиеся на белорусской территории
в XV – XVIII вв.**

Меры длины	Миля = 5 верстам = 7,798 км Верста = 798 сажням = 1559,7 м Сажень = 3 локтям = 72 цалям = 1,947 м Локоть = 24 цалям = 64,92 см Цаля = 2,705 см Шнур = 10 прутам = 25 сажням = 75 локтям = 100 прутикам = 1800 цалям = 48,7 м Прут = 2,5 сажням = 75 локтям = 100 прутикам = 1800 цалям = 48,7 м Прутик = 18 цалям = 48,7 см
Меры площади	Волока = 30 моргам = 90 кв. шнурам = 9000 кв. прутам = 21,36 га Морг = 3 кв. шнурам = 300 кв. прутам = 0,71 га Кв. шнур = 100 кв. прутам = 0,237 га Кв. прут = 100 кв. прутикам = 23,77 кв. м

⁸⁹ Гарнец // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 2: Усвея – Яшын / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 2003. – С. 488.

⁹⁰ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метад. дапам. /І.Л. Калечыц. 2-ое выд. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 107 – 86.

⁹¹ Меры гістарычныя // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 118.

	Кв. прутик = 0,24 кв. м Лан = до 90 моргов
Меры сыпучих и жидких тел	Бочка виленская = 6 медницам = 12 чашам = 36 ведрам = 72 большим гарнцам (цеховым) = 144 малым гарнцам (шинковым) = 406,7 л = 18 пудам ржи Медница = 2 чашам = 6 ведрам = 12 большим гарнцам = 24 малым гарнцам = 67,767 л Чаша = 3 ведрам = 6 большим гарнцам = 12 малым гарнцам = 33,884 л Ведро = 2 большим гарнцам = 4 малым гарнцам = 11,295 л Гарнец большой = 2 гарнцам малым = 5,6474 л Гарнец малый (шинковый) = 4 квартам = 8 полуквартам = 2,8237 л Кварта = 0,70577 л
Меры веса	Берковец (центнер) = 5 камням = 200 фунтам = 74,964 кг Камень = 40 фунтам = 14,993 кг Фунт = 32 лотам = 374,82 г Лот = 11,71 г

Таким образом, на территории Беларуси существовали различные региональные системы измерений. Впервые попытки государственного регулирования мер зафиксировано договором Полоцка с Ригой, где полоцкие меры веса приравнивались к рижским. Статут ВКЛ 1588 г. стремился унифицировать систему мер в государстве, потребовав использования единых мер длины, веса, площади. Тот, кто использовал несанкционированные меры, подвергался суду. Несмотря на жёсткие законы того времени, региональные меры продолжали существовать. Постановлением сейма Речи Посполитой 1766 г. введена в Великом княжестве Литовском единая система мер и весов.

Системы мер белорусских территорий в составе Российской империи. После присоединения в конце XVIII в. к Российской империи в Беларуси стали распространяться русские меры длины, площади, сыпучих и жидких тел, а также массы.

В России, ещё в XVI и XVII вв. были определены единые для всей страны системы мер. В XVIII в. в связи с экономическим развитием и необходимостью строгого учёта при внешней торговле, встал вопрос точности измерений, создании эталонов, на основе которых можно было бы организовать поверочное дело («метрологию»). Вопрос выбора эталонов из множества существующих оказался непростым. В середине XVIII в. иностранная монета и драгоценные металлы взвешивались в таможах при поступлении, а затем неоднократно перевешивались на монетных дворах; при этом вес получался различным. К середине 30-х гг. XVIII в. сложилось мнение, что точнее весы в Петербургской таможне. Решено было сделать с таможенных весов образцовые, поместить их при Сенате и по ним производить поверку. Образцом меры длины при определении величины аршина и сажени послужила линейка,

принадлежавшая ранее Петру I. На линейке был обозначен полуаршин. По этой полуаршинной мере были изготовлены образцы мер длины – медный аршин и деревянная сажень. Среди поступивших в Комиссию мер сыпучих тел был выбран четверик Московской большой таможни, по которому осуществлялась поверка мер сыпучих тел других городов. За основу мер жидкости было принято ведро, присланное из Каменноостского питейного двора в Москве⁹².

В 1736 г. Сенат принял решение об образовании Комиссии весов и мер во главе с главным директором Монетного правления графом М. Головкиным. Комиссией были созданы образцовые меры – эталоны, установлено отношение различных мер друг к другу, разработан проект организации поверочного дела в стране. Был внесён проект о десятичном построении мер с учётом того, что система русского денежного счета была построена по десятичному принципу. Определившись с отправными единицами мер, Комиссия приступила к установлению связи между различными единицами измерения при помощи мер длины. Определили объем ведра и четверика. Объем ведра составил 136,297 кубических вершков, а четверика – 286,421 кубических вершков. Итогом работы Комиссии явился «Регламент, или инструкция, по которой имеет поступать в рассмотрение в Российском государстве над весами и мерами». По аршину, величина которого была определена Комиссией 1736 – 1742 гг., рекомендовалось в 1745 г. изготавливать «во всем Российском государстве аршины». В соответствии с объемом четверика, принятым Комиссией, во второй половине XVIII в. были изготовлены четверики, полуосьмины и осьмины⁹³.

При Павле I указом от 29 апреля 1797 г. об «Учреждении повсеместно в Российской империи верных весов, питейных и хлебных мер» была начата большая работа по упорядочению мер и весов. Завершение ее относится к 30-м гг. XIX в. Указ 1797 г. был составлен в форме желательных рекомендаций и касался следующих вопросов измерения: орудий взвешивания, мер веса, мер жидких и сыпучих тел. Как орудия взвешивания, так и все меры подлежали замене, для чего предполагалось отлить чугунные меры. К 1807 г. были изготовлены три эталона аршина (хранились в Петербурге): хрустальный, стальной и медный. Основанием при определении их величины послужило приведение аршина и сажени к кратному отношению с английскими мерами – в сажени 7 английских футов, в аршине – 28 английских дюймов. Эталоны были утверждены Александром I и переданы на хранение в

⁹² Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М., «Высшая школа», 1975. – С. 193.

⁹³ Леонтьева, Г.А., Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 256.

Министерство внутренних дел. Для отправки в каждую губернию изготовили 52 медных четырехгранных аршина.

10 июля 1810 г. Государственный совет России принял решение ввести по всей стране единую меру длины – стандартный 16 вершковый аршин (71,12 см). Казенный клеймлённый аршин ценой 1 рубль серебром приказано было вводить по всем губерниям, с одновременным изъятием старых аршинных шаблонов.

В 1827 г. была организована комиссия «для постановления на неизменных началах системы Российских мер и весов», которая создала единые государственные эталоны длины, веса (массы), объема сыпучих тел и жидкостей. Они были узаконены Указом 1835 г. «О системе российских мер и весов». В соответствии с этим же указом в Санкт-Петербурге, на территории Петропавловской крепости, было построено здание для центрального метрологического учреждения Российской империи – Депо образцовых мер и весов, первым директором которого был назначен академик А. Купфер (Рис. 6)⁹⁴.

В 1868 г. в России были изданы «Сравнительные таблицы десятичных и русских мер». В 1870 г., по инициативе Петербургской Академии наук в Париже организуется Международная комиссия, рассматривающая вопросы введения метрической системы в разных странах. В этом же году в России метрическая система была сделана обязательной для всех изданий Главной физической обсерватории, возглавлявшей сеть магнитных и метеорологических станций. В. Ламанский, А. Купфер и Б. Якоби участвовали в работе Международного общества по установлению десятичной системы мер, весов и монет, учрежденного в Париже в 1885 г. Горячим сторонником и пропагандистом метрической системы был Д. Менделеев⁹⁵.

Положением о мерах и весах от 4 июня 1889 г. было разрешено в факультативном порядке применять метрические меры в торговле, в казенных ведомствах и общественных управлениях. Этим же Положением значения фунта и аршина, принятых за основание системы русских мер, были выражены в долях килограмма и метра: фунт = 0,4095124 кг, аршин = 0,711200 м. И, наконец, первая статья «Положения о мерах и весах» от 27 июля 1916 г. гласила: «В Российской империи применяются меры русские и международные метрические».

С 1893 г. до самой своей смерти в 1907 г. Депо, которое уже называлось «Главной палатой мер и весов», руководил Д. Менделеев (Рис. 7). При нем существенно повысился и достиг мирового уровня уровень работ лабораторий Палаты и проведена подготовка к внедрению в

⁹⁴ Купфер А.Я. Режим доступа: dic.academic.ru/dic.nsf/biograf2/7672.

⁹⁵ Гинак, Е.Б. Деятельность Д.И. Менделеева в области метрологии / Е.Б. Гинак // Мир измерений. – 2008. - № 11. – С. 52 – 60.

России метрической системы. Сам Д. Менделеев непосредственно руководил лабораторией мер массы и разработал ряд новых методов точных взвешиваний. На территории палаты появились новые здания, открывались (кроме лабораторий мер массы и линейных измерений) новые лаборатории: термометрическая в 1898 г., электрическая в 1900 г., фотометрическая в 1901 г., измерения расхода в 1902 г., астрономическая в 1902 г, манометрическая в 1907 г. Появились химическая лаборатория и механическая мастерская⁹⁶.

Главная палата мер и весов оставалась единственным научно-исследовательским метрологическим институтом Российской империи до самой Октябрьской революции. Ее преемником является, расположенный на том же самом месте (но уже не единственный в России), Всероссийский научно-исследовательский институт метрологии имени Д. Менделеева.

Исходя из выше изложенного материала систему мер длины, площади и веса, употреблявшейся в Российской империи можно представить в следующем виде (Таблица 2).

Таблица 2

Основные меры Российской империи

Меры длины	Верста = 500 сажень = 1,0668 км Сажень = 3 аршина = 7 футов = 213,36 см Аршин = 4 четверти = 16 вершков = 28 дюймов = 71,12 см Четверть = 4 вершкам = 17,77 см Вершок = 4,44 см Фут = 12 дюймов = 30,48 см Дюйм = 10 линий = 2,54 см Линия (измеряли ламповое стекло и калибры ружей) = 10 точкам = 2,54 мм Точка (измеряли золотые и серебряные монеты) = 0,254 мм
Меры площади	1 кв. верста = 1,13806 км ² 1 десятина = 1,09254 га 1 кв. аршин = 0,505805 м ² 1 кв. фут = 0,0929030 м ²
Меры сыпучих тел	Четверть = 8 четвериков = 8 пудов зерна ржи = 2,0991 гектолитров Четверик = 8 гарнцам = 26,239 литров Полчетверик = 2 четверика = 4 гарнца = 13,119 литра Гарнец = 3,279 литра
Меры жидких тел	Мерник или бочка = 40 ведер = 4 десятины = 4,9196 гектолитра Десятня = 10 ведер = 1,229 гектолитра Ведро = 2 полуведра = 4 четверти ведра = 6 шестериков = 12,299 литра Ведро = 8 кружек = 16 полукружек = 32 четверти кружек

⁹⁶ Гинак, Е.Б. Деятельность Д.И. Менделеева в области метрологии / Е.Б. Гинак // Мир измерений. – 2008. - № 11. – С. 52 – 60.

	Ведро = 10 кружек или около 12,5 литра воды Ведро = 10 штофам = 12,299 литра Штоф = 2 бутылки = 1,2299 литра Бутылка = 2 сороковки = 0,6149 литра Сороковка = 2,5 сотки (чарка) = 0,3047 литра Сотка (чарка) = 2 шкалика = 0,123 литра Шкалик = 0,0615 литра
Меры веса	Берковец = 10 пудов = 163,8 кг Пуд = 40 фунтов = 16,38 кг Фунт = 32 лота = 96 золотников = 409,512 г Лот = 3 золотника = 12,797 г Золотник = 96 долей = 402657 г

Создание международной метрической (десятичной) метрологической системы. В некоторых государствах делались попытки упорядочить меры и установить их единообразие. Но точные соотношения между мерами стран и даже городов не были установлены. Развитие торговли требовало строгого упорядочения мер.

Формированию общественного мнения в пользу метрической системы способствовала Всемирная Парижская выставка 1867 г., на которой была устроена витрина с образцами мер всех стран.

В 1875 г. на Дипломатической метрологической конференции, проведенной в Париже, в которой участвовали 17 государств (в том числе Российская империя), была принята Метрическая Конвенция «для обеспечения единства и усовершенствования метрической системы». Конференция состоялась по инициативе Петербургской академии наук и с целью учреждения международной организации, которая имела бы эталоны метрической системы мер, обеспечивая единообразие средств измерений в международном масштабе⁹⁷.

Принятые Метрической конвенцией решения, с тех пор выполняются и координируются учрежденным тогда же Международным Комитетом Мер и Весов (МКМВ).

С приходом к власти большевиков в государстве были введено множество нововведений, в том числе и в метрической системе. Совет Народных Комиссаров РСФСР по указанию В. Ленина 11 сентября 1918 г. принял декрет «О введении международной метрической десятичной системы мер и весов», определивший за основу международную метрическую систему мер и весов с десятичными подразделениями и производными (единица длины – метр, единицы веса (массы) – килограмм). Все учреждения РСФСР обязаны были ввести метрическую систему с 1 января 1919 г. В случаях, когда в силу технических

⁹⁷ Гинак, Е.Б. 125 лет Метрической конвенции / Е.Б. Гинак, В.А. Слаев // Измерительная техника. – 2000. - № 5. – С. 10 – 12.

затруднений использование новой метрической системы было невозможно, разрешалось применение старой системы с условием, что «окончательный переход к метрической системе должен быть закончен к 1 января 1922 г.». Народному комиссариату по просвещению следовало принять меры к наиболее широкой теоретической и практической постановке в школах всех типов ознакомления учащихся с метрической системой. Декрет определял, что с 1 января 1922 г. должно быть прекращено изготовление мер и гирь русской системы, а с января 1923 г. – их продажа. С 1 января 1924 г. декрет запрещал применение всяких других мер, кроме метрических⁹⁸.

Для решения всех вопросов, касающихся введения и применения метрической системы, для общего технического руководства деятельностью всех заинтересованных учреждений и согласования их интересов декрет определял создание при Народном комиссариате торговли и промышленности Междуведомственной метрической комиссии. В Комиссию были включены представители Высшего совета народного хозяйства и комиссариатов: финансов, по военным делам, путей сообщения, просвещению, земледелию, продовольствию, почт и телеграфов. В обязанности Междуведомственной метрической комиссии входило проведение реформы. Однако Междуведомственная метрическая комиссия, подчиненная Наркомату торговли и промышленности, не стала достаточно компетентным органом. Поэтому декретом Совнаркома от 19 октября 1920 г., подписанным В. Лениным, Комиссия была передана в Научно-технический отдел ВСНХ. Научно-техническому отделу ВСНХ в 1920 г. была подчинена и Главная палата мер и весов. Повсеместно ввести метрическую систему 1 января 1922 г. Комиссия не смогла из-за хозяйственной разрухи в стране.

С окончанием гражданской войны и военной интервенции и переходом к мирному строительству появилась реальная возможность ввести в стране метрическую систему измерений. Переломным моментом в проведении реформы явилось 1 января 1925 г., когда ведомства начали вводить метрическую систему.

В течение 1925 – 1926 гг. Наркомпросу следовало окончательно ввести метрическую систему в научном и учебном деле.

В 1930 г. был организован Всесоюзный комитет по стандартизации, на который было возложено руководство завершением метрической реформы. В дальнейшем, с 1936 г., надзор за внедрением метрической системы был возложен на Главное управление мер и весов, а позже – на Комитет по делам мер и измерительных приборов. При переходе к метрической системе требовалось выразить размеры и вес изделий в

⁹⁸ Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М., «Высшая школа», 1975. – С. 282.

метрических мерах, причем перевод прежних размеров был неудобен, так как давал не целые числа. Пришлось проводить работу по унификации размеров и веса промышленных изделий и тары для них, работу по установлению стандартов. Таким образом, мероприятия по метрической реформе были связаны с разработкой новых метрических стандартов⁹⁹.

В 1960 г. XI Генеральная конференция по мерам и весам ввела новое определение метра, действующее до настоящего времени. Метр определялся как величина равная $1\ 650\ 763,73$ длины волны излучения в вакууме, соответствующего оранжевой линии спектра изотопа криптона с атомным весом 86 ¹⁰⁰.

Таким образом, заложенный более 132 лет назад фундамент международного сотрудничества в области метрологии в виде Метрической конвенции, способствует все более интенсивному переходу от национальной метрологии к международной. В 1999 г. в Париже под эгидой Международного комитета мер и весов (МКМВ) и Международного бюро мер и весов (МБМВ) руководители национальных метрологических институтов 38 государств – членов Метрической конвенции подписали Соглашение о взаимном признании национальных эталонов, в том числе и белорусского, сертификатов калибровки и измерений, выдаваемых национальными метрологическими институтами. Этот документ можно считать вторым по значимости после Метрической конвенции, так как он глобально регламентирует метрологическую деятельность.

Словарь терминов

Грамм (франц. gramme, от лат. и греч. gramma – мелкая мера веса) – основная единица массы в СГС системе единиц и дольная единица массы (0,001 кг) в Международной системе единиц.

Килограмм – единица массы; одна из семи основных единиц СИ. Один килограмм равен массе международного прототипа килограмма, который хранится в Международном бюро мер и весов.

Километр – кратная единица от метра, длины Международной системы единиц, равна 1000 м.

Метр (от древнегреческого – мера, измеритель) – единица измерения длины и расстояния в СИ. Равен расстоянию, которое проходит свет в вакууме за промежуток времени, равный $1/299\ 792\ 458$ секунды.

Метрология историческая (от греч. metron – мера и logos – наука) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая употреблявшиеся в

⁹⁹ Каменцева, Е.И. Русская метрология. Изд. 2-е. Учеб. пособие / Е.И. Каменцова, Н.В. Устюгов. – М., «Высшая школа», 1975. – С. 284.

¹⁰⁰ Леонтьева, Г.А., Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 278.

прошлом меры – длины, площади, объёма, веса – в их историческом развитии.

Метрическая система – общее название международной десятичной системы единиц, основанной на использовании метра и килограмма.

Тонна (франц. tonne, от позднелатинского tunna – бочка), наименование различных единиц массы. Метрическая тонна равна 1000 кг.

Сантиметр (от санти... и метр) – единица длины, равная 0,01 м.

СИ (SI, фр. *Système International d'Unités*) – международная система единиц, современный вариант метрической системы.

План семинарских занятий:

1. Метрология как вспомогательная историческая дисциплина. Источники.
2. Метрологические единицы древнерусского периода X – XV вв.
3. Система мер Великого княжества Литовского и Речи Посполитой.
4. Период Российской империи в исторической метрологии.
5. Создание международной метрической (десятичной) метрологической системы.

Учебно-методический материал по теме

Основная литература:

1. Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – 142 с.
2. Леонтьева, Г.А., Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
3. Мельцин, М.О. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие / М.О. Мельцин. – Спб.: Петербургский институт печати, 2006. – 368 с.
4. Пронштейн, А.Л. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебное пособие для студентов исторических факультетов и педагогических институтов / А.Л. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: «Просвещение», 1973. – 112 с.

Дополнительная литература:

1. Данилевский, И.Н. Методические указания по курсу исторической метрологии / И.Н. Данилевский. – Ростов-на-Дону, 1982.
2. Делман, И.Я. Меры и метрическая система / И.Я. Делман. – М., 1953.
3. Делман, И.Я. Меры и метрическая система / И.Я. Делман. – М., 1954.
4. Каменцева, Е.И., Устюгов Н.В. Русская метрология / Е.И. Каменцева, Н.В. Устюгов. – М., «Высшая школа», 1975.

5. Менделеев, Д.И. Метрологическая работа. Соч. Т. 22. / Д.И. Менделеев. – М.-Л.,1950.
6. Носевич, В.Л. Традиционная белорусская деревня в европейской перспективе / В.Л. Носевич. – Минск: Тэхналогія, 2004.
7. Шостьин, Н.А. Очерки истории русской метрологии XI – XX вв. / Н.А. Шостьин. – М.,1990.
8. Янин, В.Л. Денежно-весовые системы русского средневековья. Домонгольский период / В.Л. Янин. – М.,1956.

Тема 3

ГЕРАЛЬДИКА

3.1. Предмет и задачи. Возникновение и развитие геральдики

Геральдика является одной из важнейших вспомогательных исторических дисциплин. Понятие «геральдика» имеет несколько значений – как знаковая система и как вспомогательная историческая дисциплина.

Геральдика как знаковая система – это визуально-знаковый способ систематизации существенных для государства и общества структурных отличительных особенностей (как индивидуальных, так и видовых) лица, коллектива или территориально-исторического образования. Система в целом отражает объективную мифологичность мировосприятия конкретного народа и ценностную иерархию его этики, являясь, прежде всего, совокупным знаковым отражением исконной этнокультурной традиции¹⁰¹.

Геральдика как научно-прикладная дисциплина занимается изучением и применением на практике традиций составления, изображения и описания гербов. Название вспомогательной исторической дисциплины «геральдика» происходит от слова «герольд» (немецкого слова «Heet Alt» – старый хозяин).

Таким образом, геральдика – это наука, которая включает в себя как строгие правила, запрещающие какие-нибудь отхождения от них, так и красоту художественного творения; сегодня это специальная историческая дисциплина, при помощи которой изучаются старые и создаются новые гербы¹⁰².

Основным объектом геральдического исследования является герб (от древнегерманского – «Erbe» – наследство) – символический знак отличия отдельных лиц, фамилий, родов, областей, городов, государств и т.д.

Близкими к данному являются понятия «символ» и «эмблема». Символ – знак, иносказательно указывающий на некое понятие или явление (так, скипетр – символ власти, пальмовая ветвь – мира, а также первенства, и т.д.).

Эмблема – это символ, предметом обозначения которого является не абстрактное понятие, а индивидуальный или коллективный “обладатель” этой эмблемы, устойчиво ею пользующийся (так, скрещенные топоры – эмблема инженерных войск Российской империи, а также их генерал-инспектора). Иногда говорят о символах и эмблемах в узком смысле,

¹⁰¹ Словарь средневековой культуры / Отв. ред. А.Я. Гуревич. – М.: РОССПЭН, 2003. – С. 57.

¹⁰² Цітоў, А.К. Геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: МФЦП, 2007. – С. 6.

противопоставляя всегда принадлежащей кому-либо эмблеме безличный символ, или же разграничивая подчиненные твердым правилам гербы и куда более свободно составленные и используемые эмблемы. В то же время говорится, что герб – «официальный символ», что эмблемы относятся к символике их обладателя. При грамотном, осмысленном употреблении терминов все эти словесные противоречия сглаживаются сами собой¹⁰³.

На **предмет исследования** в настоящее время высказываются различные точки зрения. Предлагается даже заменить её другим названием, например, таким как «эмблематика». Но в узком смысле слова геральдика была и остаётся гербоведением¹⁰⁴.

Основной задачей геральдики как вспомогательной исторической дисциплины является атрибуция (определение принадлежности) гербов, на основе которой можно установить дату, место производства того или иного предмета материальной культуры, имеющего изображение герба.

По гербу можно узнать о владельце вещи, например, его титул. Частные гербы имели изображение головного убора, которое помещалось над щитом в виде короны или шляпы для духовных лиц. Герб помогает в определении экономических, культурных, родственных связей, династических браков, демографических процессов внутри господствующего класса, в том числе и коронованных особ.

Геральдика как наука имеет два раздела – историко-теоретический и практический. **Историко-теоретическая геральдика** имеет большое значение в процессе изучения и критики исторических источников. Она наиболее тесно связана с нумизматикой, сфрагистикой, генеалогией, вексипедологией, археологией, филигранологией и т.д. Предметом является совокупность правил и приёмов составления гербов, без знания которых невозможно их правильное прочтение и определение.

Практический раздел включает в себя правила геральдики, использование которых позволяет и сегодня создавать гербы государственные и городские, ведомственные и частные.

Возникновение и развитие геральдики, ее практическое значение в средневековом обществе Западной Европы. Создателями геральдики как отдельного направления знаний стали герольды – представители сеньоров, которые ведали церемонией турниров, составлением гербов, дипломатическими переговорами, обменом пленных и т.д.

¹⁰³ Медведев, М.Ю. Геральдика // Специальные исторические дисциплины. СПб, 2003. – С. 398.

¹⁰⁴ Леонтьева, Г.А., Шорин, П.А., Кобрин, В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 214.

В XIV в. в Европе стали возникать герольдии – учреждения, которые занимались теоретическими и практическими вопросами геральдики, появилась значительное количество гербовников-справочников. Материалы, из которых мы узнаём о самых ранних европейских гербах, делятся на вещественные (изобразительные) и письменные. К изобразительным относятся сами гербы, дошедшие до нас в дипломах, рукописях, книгах, в изображениях на печатях, монетах, надгробных плитах, стенах, витражах, миниатюрах и т.д.¹⁰⁵

Теоретические вопросы геральдики нашли отражение в родовых книгах, судебных постановлениях, хрониках. Одним из первых сочинений по геральдике был трактат, составленный во второй половине XIII в. в Германии **Конрадом Вюрцбургским**. Он был поэтом и его стихотворения, преимущественно легендарного содержания, свидетельствуют о его эрудиции и обширных познаниях в области гербоведения. В них встречается значительная примесь геральдических подробностей (при описании гербов)¹⁰⁶.

Сохранились и некоторые гербовники, содержащие в себе письменные и изобразительные материалы. Среди них «Великая хроника» XIII в. Матвея Парижского, включающая 75 гербовых щитов¹⁰⁷. К 1300 г. относятся английские гербовые свитки, которые содержат изображения 486 гербов. К началу XIV в. относится и учреждение в Венеции «Золотой книги», в которую записывались родословные венецианского дворянства. Эта книга состояла из многих томов. Наряду с генеалогией даны изображения родовых гербов¹⁰⁸.

В XIV в. были созданы знаменитые всеобщие гербовники, такие как Гельдернский, Цюрихский, Белленвильский. При том, что все они блистательные произведения и геральдического, и художественного творчества, они далеко не одинаковы.

«Гельдернский гербовник» – произведение профессионального герольда и художника Клааса Хейнессона – открывается вызовом герцога Брабантского 18 главам государств в январе 1334 г., затем следуют гербы 14 сеньоров, погибших в битве при Ставерене 26 сентября 1345 г.; далее помещена геральдическая хроника герцогов Брабантских и графов Голландских середины XIV в. и поэтическая молитва 13 выдающихся рыцарей. Затем на листах 26 – 122 разместились многочисленные гербы

¹⁰⁵ Леонтьева, Г.А., Шорин, П.А., Кобрин, В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 215.

¹⁰⁶ Конрад Вюрцбургский. Режим доступа: <http://geraldika.ru>.

¹⁰⁷ Матвей Парижский «Великая хроника». Режим доступа: http://www.drevlit.ru/texts/m/matvey_par_vel_hr.php.

¹⁰⁸ Леонтьева, Г.А., Шорин, П.А., Кобрин, В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 216.

европейских королевских домов и отдельных персонажей, систематизированные в 50 территорий-общностей по 15 щитов на листе.

В 1320 г. был издан «**Цюрихский гербовник**», который представляет собой пергаменный гербовый свиток из трех полос. Первая содержит 28 гербов в знаменной форме и 22 в щитовой; вторая полоса использована с обеих сторон и содержит на лицевой 140, на оборотной 146 гербов; третья полоса пергамента содержит 142 герба. Многие из гербов по происхождению тяготеют к региону Боденского озера, на основании чего делается вывод о вероятном месте создания Цюрихского гербовника. Название дано по библиотеке хранения, которой в 1750 г. его подарил владделец Йоханнес Шлойхцер. Причины создания и авторство Цюрихского гербовника неизвестны. Существуют копии XVI и XVIII вв., причем последняя выполнена в стиле XIV в. и обе они содержат исчезнувшую часть оригинала со 108 гербами. В этом гербовнике характерно сочетание знаменной и щитовой форм герба, свидетельствующее скорее в пользу отсутствия принципиальной разницы между ними.

Белленвильский гербовник представляет собой кодекс с 75 листами пергамена обычного для гербовников небольшого размера (240×155 мм). Он создавался неизвестным нам высокопрофессиональным художником-герольдом, или же, возможно, коллективом таковых, в течение нескольких десятилетий (1350 – 1390 гг.) и, тем не менее, остался незаконченным. Он состоит из двух частей и включает гербы, происходящие из 17 европейских стран. Первая часть – это общий гербовник Европы (1 333 герба), распределенные по гербовым провинциям, т.е. согласно порядку одновременно географическому и политическому, в соответствии с геральдическими традициями XIV в.¹⁰⁹

В XVI в. появляется практика создания гербовников для целых королевств (например, Книга гербов королевства Наварры). Гербы и их художественное оформление начали интересовать не только их составителей, но и многих образованных людей того времени (юристов, теологов, художников и т.д.). В XVI – XVII вв. число трактатов по геральдике значительно выросло. В них разрабатываются правила общей композиции герба, определяются его обязательные и дополнительные компоненты, систематизируются фигуры. Во многих странах создаются специальные учреждения для составления и хранения гербов и упорядочения пользования ими. В учебных заведениях основываются кафедры геральдики, а в Германии, Франции, Англии возникают школы геральдистов. Правила составления гербов получили научную основу.

¹⁰⁹Черных, А.П. Гербовники XIV века / А.П. Черных // Средние века: исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени / Ин-т всеобщей истории РАН. – М.: Наука. Вып. 70 (1–2). – 2009. – С. 212 – 241.

Трудами Сильвестра Петра Санкты (1638 г.), К. Менетрие (1658 г.), Ф. Шпенера были закреплены геральдические правила, выработанные в прежние времена. В XVIII в. получили распространение учебники и пособия по геральдике. Среди них геральдическое руководство И. Гаттера «Очерки геральдики», изданное во второй половине XVIII в. и получившее признание в европейском геральдическом мире. В самом начале XIX в. оно было переведено на русский язык Г. Мальгиным и издано под названием «Начертание гербоведения»¹¹⁰.

Историческая наука относит распространение гербов в России ко времени правления Петра I и рассматривает их появление как одно из многих заимствований западноевропейских традиций. При этом почти всегда историки акцентируют внимание на том, что Петр I, взошед на престол, застал гербы в России и санкционировал это общественное явление. В то время ему нужно было учреждение, которое занималось бы вопросами установления численности дворянства, составлением различных реестров, наблюдением за прохождением всеми дворянами военной или гражданской службы, их перемещениями по службе, контролем и проверкой количества и деятельности недорослей (дворянских детей), охранением сословных прав дворян и составлением им гербов. 12 января 1722 г. при Сенате была учреждена Герольдмейстерская Контора. Ее основной задачей являлось производство дел о дворянстве во всем их многообразии. Это был контролирующий орган и в этом заключалась его важнейшая функция. Одно из самых последних мест отводилось и герботворческой деятельности - составлению и утверждению личных гербов. Следует подчеркнуть, что Герольдмейстерская Контора появилась на серьезном основании. До ее учреждения кадровыми вопросами службы дворян ведал Разрядный стол Сената, образованный в 1711 г. после ликвидации Разрядного Приказа. Параллельно в Москве в 1722 г. образовалась Канцелярия Московских Герольдмейстерских дел (она просуществовала до 1871 г.). Ее функции были те же, что и у Герольдмейстерской Конторы. В ведении Канцелярии находился архив Разрядного Приказа (до передачи его в 1852 г. в Московский архив Министерства Юстиции Сената). В 1763 г. Канцелярия перешла в подчинение общего собрания департаментов Сената¹¹¹.

Теория геральдики разрабатывалась с середины XIX в. Первой научной работой, посвященной гербам Российской империи, стала книга А. Лакиера «Русская геральдика», которая вышла в 1855 г.¹¹² Работа

¹¹⁰ Леонтьева, Г.А., Шорин, П.А., Кобрин, В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 216.

¹¹¹ Гербовые учреждения России XVIII - начала XX веков и их деятельность в области родовой геральдики. Режим доступа: <http://heraldry.hobby.ru/gub/inst1.html>.

¹¹² Лакиер, А.Б. Русская геральдика / А.Б. Лакиер. – М., 1990. – 397 с.

охватывает также государственную сфрагистику (царские печати) и содержит интересный раздел, который относится к польской геральдике, где автор перечислил 271 польский герб, которые вошли целиком или как элементы составных гербов в геральдику российских дворянских родов. Автор справедливо замечает, что российской геральдике они достались через Литву, в состав которой входили земли белорусские, украинские и российские, впоследствии воеводства полоцкие, мстиславские, смоленские, черниговские, минские и витебские.

Особенности развития геральдики в Беларуси. В первой половине XV в. гербы рыцарей Великого княжества Литовского были помещены в западноевропейских гербовниках, таких как «Гербовник Линцениха» (Брусель), «Кодекс Бергшамара» (Стокгольм), кстати, в этом гербовнике впервые помещена «Погоня», «Гербовник Золотого Руна» (Париж). Несколько гербов литовских и русских князей есть в хронике Констанцкого собора 1414 – 1418 гг. В. Рихенталя, а также старейший польский гербовник «Описальник отметок и клейнодов короля и королевство польского» (вторая половина XV в.), автором которого считают Я. Длугоша.

Одним из существенных источников белорусской геральдики была польская геральдическая традиция, которая благодаря влиянию немцев и чехов много в чём переняла общеевропейскую. В Польше и ВКЛ выработалась особая форма гербовников, в которых изображения гербов сопровождалась краткими сведениями из истории рода. Наиболее быстро развитие геральдики ВКЛ началось после заключения Городельской унии 1413 г., первая грамота которой выдана от имени 47 польских феодалов наделяющих 47 феодалов-католиков ВКЛ своими гербами и тем самым принимающих их в своё гербовое братство¹¹³.

Белорусский герб впервые описан в работах Я. Длугаша (XVI в.), в частности он называет гербы Погоня и Колюмна на военных хоругвях во время Грюнвальдской битвы¹¹⁴. В XVI – XVII вв. были распространены эпиграммы, стихотворения авторов А. Римшы, Л. Мамонича, посвящённые гербам знаменитых личностей и городов. В XVII в. составлен «Гербовник рыцарства ВКЛ» В. Кояловича, но в нём помещена только незначительная часть гербов шляхты ВКЛ.

В XVI – XVIII вв. широко распространилась городская геральдика. Собственные гербы имели более чем 100 белорусских городов. Значительное внимание уделялось разработке вопросов связанных с развитием гербов воеводств, губерний, городов, цехов и т. д. Кстати,

¹¹³ Гарадзельская унія 1413 г. // Энциклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беліцк – Гімн / Беларус. Энцыкл.; Б.І. Сачанка (гал. Рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1994. – С. 470.

¹¹⁴ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метад. дапам. /І.Л. Калечыц. 2-ое выд. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 41.

первые гербы появились в Беларуси в те времена, когда она входила в состав ВКЛ. Про этот период рассказывает польский историк А. Бонецкий в своём труде «Herbarz polski»¹¹⁵. В первом томе этого основательного издания содержатся гербы ВКЛ, воеводств Речи Посполитой, среди которых Новогрудское, Витебское, Брестское, Мстиславское, Минское. В краткой справке о воеводстве приводится дата его образования, называются города, которые входили в его состав, отмечается роль в политической жизни Речи Посполитой, перечислены воеводы. Дается также описание герба и его изображение.

Менее подробно о гербах воеводств, но с выделением герба центрального города говорится в издании Б. Папроцкого «О клейнотах всех держав и воеводств, которые принадлежат Королевству Польскому и ВКЛ». Вкратце даются сведения о Погоне как государственном гербе ВКЛ. Новогрудок, Витебск, Мстиславль и, что самое интересное, Минск имели в качестве герба Погоню. Дрогичин был центром Подляшского воеводства, гербом которого была Погоня в белом поле¹¹⁶.

Впоследствии присоединения Беларуси к Российской империи, в итоге разделов Речи Посполитой, с конца XVIII в. белорусской геральдикой занималось Гербовое отделение сената. Новые власти, изменив территориально-административное деление, начали давать новые гербы городам. Об этом свидетельствует следующий источник – «Высочайше утвержденный докладъ Сената: О гербахъ городовъ: Минской, Волынской, Брацлавской и Подольской Губерний, 1796 г.». Однако здесь дается лишь текстовое описание герба, без его изображения.

В годы Первой мировой войны одновременно с постепенным становлением текущего учета был сделан значительный шаг вперед в развитии ретроспективной библиографии. Д. Ульянинский выделил в своем труде «Библиотека Д. Ульянинского» раздел, посвященный геральдическим изданиям. Он насчитывал более 60 названий. Важной чертой справочника стала исследовательская компонента. Справочное значение имели также «Каталоги библиотеки Гербового отделения Д[епартамен]та герольдии Правительствующего Сената. Русский отдел», составленные В. Лукомским. Однако познавательные возможности этой работы были ограничены тем, что в ней учитывались только книги, брошюры, в русской геральдике немногочисленные, а также статьи¹¹⁷.

Таким образом, библиографические работы, которые появились во второй половине XIX – начала XX вв. достаточно полно отображали

¹¹⁵ Boniecki, A. Herbarz polski. Tom I. Wiadomości historyczno-genealogiczne o rodach szlacheckich / A. Boniecki. – Warszawa, 1899.

¹¹⁶ Историография геральдики Беларуси XVI – 20-х гг. XX вв. Режим доступа: <http://geraldika.by/content/view/460/45/>.

¹¹⁷ Историография геральдики Беларуси XVI – 20-х гг. XX вв. Режим доступа: <http://geraldika.by/content/view/460/45/>.

основные тенденции развития отечественной геральдики и процесс ее эволюции в сторону научной дисциплины.

Изменение геополитической ситуации после распада СССР повлияло на положение отечественного гербоведения. На рубеже 1980-х – 1990-х гг. начинает активно развиваться геральдическая библиография. Возобновились попытки ретроспективного и текущего учета, повысились требования к полноте справочников. Ведение текущего библиографического учета в 1990-е гг. усложнилось. Гораздо шире стал круг изданий, которые публикуют работы по геральдике. Это стимулировалось как интересом к прошлому, так и созданием новых гербов. Значительные шаги в области текущей библиографии были сделаны возобновленным журналом «Гербовед». В нем были опубликованы тематические подборки литературы о белорусских гербах. Появились списки трудов учёных-геральдистов В. Лукомского, Ю. Арсеньева, А. Черных, описания геральдических коллекций библиотек

118

Получить сведения по истории городских гербов Минской, Полоцкой и Витебской губерний Российской империи можно из статей О. Ревы «Гербы городов Минской губернии Российской империи» и «Гербы городов Полоцкой и Витебской губерний Российской империи». Проблемам современной городской геральдики посвящена работа С. Рассадина и Г. Жолнеркевича – «Новое в городской символике Беларуси». Здесь рассматриваются разработанные Государственной геральдической службой проекты официальных гербов и знамен Быхова, Добруша, Светлагорска. Излагается обоснование проектов официальных символов. Ведется речь о воссоздании исторических городских гербов и разработке их наново, создания знамен, что для Беларуси является новинкой (пионером в этой области стал город Радошковичи)¹¹⁹.

Положение городской геральдики в конце XVIII в. освещено в статье С. Рассадина «Галантный век» городской геральдики Беларуси¹²⁰. Конец XVIII в. стал настоящим «геральдическим бумом» в процессе герботворчества для белорусских городов. В период с 1781 г. по 1796 г. Возникает около 39 новых гербов, что сформировала, в основном, комплекс исторических городских гербов Беларуси.

Нельзя не отметить работу крупнейшего белорусского исследователя геральдики А. Титова «Геральдыка беларускіх местаў»¹²¹. Во второе

¹¹⁸ Историография геральдики Беларуси вт. пол. 80-х гг. XX ст. – нач. XXI в. Режим доступа: <http://geraldika.by/content/view/462/45/>.

¹¹⁹ Историография геральдики Беларуси вт. пол. 80-х гг. XX ст. – нач. XXI в. Режим доступа: <http://geraldika.by/content/view/462/45/>.

¹²⁰ Рассадин, С. «Галантный век» городской геральдики Беларуси / С. Рассадин // Архівы і справаводства. – 2001. – № 1 – 5.

¹²¹ Цітоў, А.К. Геральдыка беларускіх местаў / А.К. Цітоў. – Мн.: МФЦП, 2007. – 128 с.

издание включено свыше 70 новых гербов, в результате чего общее их количество увеличилось более чем вдвое. Автором проделана очень скрупулезная работа по поиску новых архивных материалов и совершенствованию аппарата, что резко повысило научный уровень книги (первое ее издание больше напоминало научно-популярное пособие). Немаловажное значение имеет монография данного автора «Геральдика Беларуси»¹²², где рассматриваются пути развития геральдической традиции на белорусских территориях от прошлого до конца XX в.

Весьма интересной является работа С. Рассадина и А. Михальченки «Гербы и флаги городов и районов Беларуси»¹²³. Здесь находятся изображения, описания, а также дается история создания гербов городов и районов Беларуси, которые внесены в гербовый Матрикул Республики Беларусь с 1991 по 2004 гг.

Таким образом, на современном этапе геральдика получила наибольшее своё развитие в связи с интересом к изучению истории белорусских территорий и связанной с ними деятельности знаменитых родов.

Геральдические учреждения Республики Беларусь. С начала 90-х гг. XX в. в Республике Беларусь вопросы территориальной геральдики впервые после 1917 г. были возведены в ранг государственной политики. 22 февраля 1994 г. Совет Министров Республики Беларусь принял постановление № 89 «**Об утверждении Положения о Гербовом матрикуле Республики Беларусь**». Данным актом регламентировался процесс регистрации городских гербов Беларуси, а также оговаривался порядок ведения Гербового матрикула. Матрикул представлял собой реестр, в котором хранились изображения официальных гербов Республики Беларусь, в том числе и территориальных¹²⁴.

Новым направлением в деятельности архивной отрасли в начале 90-х годов XX в. стала работа в области территориальной геральдики, которая насчитывает почти 500 лет и является составной частью нашей истории.

Новый импульс развитию территориальной и ведомственной геральдики Беларуси придал Указ Президента Республики Беларусь от 7 августа 2002 г. № 441 «**Об образовании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь и некоторых мерах по совершенствованию порядка учреждения и государственной регистрации орденов, медалей и официальных геральдических символов**». Согласно Указу в Государственный геральдический регистр Республики Беларусь вносятся все виды символики, зарегистрированные

¹²² Цітоў, А.К. Геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: МФЦП, 2007. – 128 с.

¹²³ Рассадин, С.Я. Гербы и флаги городов и районов Беларуси / С.Я. Рассадин, А.М. Михальченко. – Минск, 2005. – 143 с.

¹²⁴ Елинская, М.М. Современный этап развития геральдики Республики Беларусь. Режим доступа: <http://geraldika.by>.

ранее и учрежденные указами Президента Республики Беларусь, а его ведение возложено на Департамент по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь¹²⁵. Геральдический регистр, таким образом, представляет собой своеобразный банк данных по официальным геральдическим символам нашей республики. В настоящее время в нем зарегистрировано 153 территориальных герба, среди которых 49 исторических, полученных белорусскими городами в XVI – XIX вв.

3.2. Теоретическая геральдика. Блазонирование

Предметом теоретической или формальной геральдики является совокупность правил и приёмов составления гербов, без знания которых невозможно их правильное прочтение и определение.

Основными принципами составления герба является то, что герб должен быть точным, кратким, по возможности своеобразным, отражать особенности положения своего владельца в семье, роде, обществе. Кроме того при составлении герба следует руководствоваться **геральдическими законами**:

1. запрет расположения в гербовом поле металла на металле, цвета на цвете, покрытия на покрытии. Это значит, что в серебряном поле щита не может быть золотой геральдической фигуры;

2. если в щите имеется несколько предметов или фигур в одном поле, то при их повторении без изменений они всегда имеют один цвет. Правила совмещения нескольких гербов в одном щите обязательно требуют расположения их в соответствии с достоинством, каждого. Более «достойные» гербы должны располагаться в поле щита выше и правее прочих. «Вмещенные» гербы, изображаемые в центре щита в малых щитках, могут быть главными гербами или гербами новоприобретенных земель и достоинств;

3. гербовый щит описывается и читается сверху вниз и справа налево;

Порядок описания герба. Блазонирование (франц. blason – родовой герб и нем. blasen – трубить, объявлять через герольда) – толкование гербов, изъяснение *символов, эмблем, девизов* и других геральдических знаков, то есть, с одной стороны, их прочтение, расшифровка их значения, а с другой – их правильное описание, выдержанное в определенной строгой последовательности и с применением международно признанной геральдической терминологии¹²⁶.

Главное внимание при прочтении герба должно быть обращено на щит. Прежде всего, необходимо оценить деление щита (разделенный

¹²⁵ Елинская, М. Создан Геральдический Совет при Президенте Республики Беларусь / М. Елинская // Архівы і справаводства. – 2002. – № 5. – С. 112 – 114.

¹²⁶ Похлёбкин, В. Словарь международной символики и эмблематики. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/pohl/02.php.

вертикально, горизонтально, четырехчастный и т.д.). Если речь идет об описании герба, то о делении щита будет сказано в первую очередь. Затем последовательно рассматриваются следующие элементы: поля или щиты, расположенные в центре главного щита, верхняя часть щита, правая, левая, нижняя. Если щит разделен одной или двумя чертами, то его описание содержит только два или три цвета без указания числа частей. Когда в гербе больше двух или трех частей, даже если цветов по-прежнему всего два, число частей обязательно должно быть упомянуто; первым указывается цвет верхней или правой частей.

При описании геральдической фигуры сначала называют ее тип, затем цвет. Первой рассматривают фигуру, которая при разделенном вертикально щите находится в правой части, при горизонтально разделенном – в верхней. Когда в щите несколько гербовых фигур, то начинают с главных. Закончив описание фигур в наиболее почетных верхней и правой частях, переходят к нижней и левой.

После щита переходят к рассмотрению верхней части герба шлема с краткой характеристикой (новый, старый, увенчанный короной; положение его относительно щита), шлейного намета с обозначением его цвета, шлемовой эмблемы. Далее указывают щитодержателей, знаки почетных званий, помещенные вне щита; орденские знаки, гербовые мантии.

Последним упоминают девиз. Наличие или отсутствие девиза, его язык – латинский или иной, как, например, часто употребляемый в английской геральдике французский язык девизов, – должны быть объектом внимания. Такому порядку прочтения герба в целом соответствует и порядок его описания в источниках, гербоведении и справочниках. Это важно, потому что геральдическая терминология и лаконичность описания могут подчас поставить в затруднительное положение при отсутствии изображения герба¹²⁷.

Следует отметить, что порядок прочтения гербов республиканских государств, гербов провинций, областей, городов в немонархических государствах отличается от прочтения государственных гербов монархических государств, личных и родовых дворянских гербов и территориальных гербов в монархиях¹²⁸ (Таблица 1).

Таблица 1

Порядок блазонирования

Для гербов республиканских государств, гербов провинций,	Для государственных гербов монархических государств, для личных
---	--

¹²⁷ Введение в специальные исторические дисциплины. Геральдика. Режим доступа: <http://shelestzvezd.ru/geraldika.history-12.html>.

¹²⁸ Похлёбкин, В. Словарь международной символики и эмблематики. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/pohl/02.php.

областей, городов в немонархических государствах:	и родовых дворянских гербов и территориальных гербов в монархиях
1. Щит	1. Щит
2. Венок или заменяющее его обрамление щита	2. Корона
3. Навершие щита или герба	3. Шлем. Нашленик. Намет. Бурелет.
4. Щитодержатели	4. Щитодержатели
5. Девиз	5. Мантия или сень
6. Особые украшения	6. Девиз
	7. Особые украшения

Изображение герба может быть полным и неполным. Полный герб включает в себя следующие предметы: щит, шлем, шлемовую эмблему, намет, щитодержатели, девиза. В специфических случаях могут возникать и прочие дополнительные элементы.

Щит представляет собой важнейшую часть герба. Щит – это основное гербовое поле, на которое наносятся все символы, эмблемы, фигуры, призванные так или иначе характеризовать гербовладельца. Щит, следовательно, надо понимать в геральдике как основание, базу, центр для любого герба, как абрис, контур той или иной формы, которая употребляется для нанесения в ее пределы, а также вокруг нее разнообразных гербовых знаков и различных фигур¹²⁹. Геральдические щиты произошли от реальных щитов, и потому они вводились в геральдику так же постепенно, как и различные эмблемы, ибо форма щита развивалась как в зависимости от времени, так и в зависимости от страны. Вот почему все щиты носят исторически и национально обусловленную форму и соответствующие им национальные наименования.

В разных странах применялись разные формы щитов. Одной из наиболее распространённых форм рыцарского щита была треугольная, *варяжская*, которая первоначально и была введена в геральдику. Но так как на таком щите могло поместиться лишь незначительное число фигур, эта форма вскоре вышла из употребления. В настоящее время употребляются две основных формы щитов: *ромбовидная (или веретенообразная)* и *французская*. Традиционный гербовый щит был частью военного снаряжения мужчины и, разумеется, женщинам не подходил. Поэтому специально для женщин определили щит в форме ромба («*lozenge*» - *ромбовидный щит без навершия*), очевидно, это был намёк на веретено – неперемный атрибут средневековой женщины. Для мужчин предназначена *французская форма* щита, представляющая собой прямоугольник, ширина которого равна 8/9 высоты, с закруглёнными нижними углами и закруглённым вниз остриём в середине нижней части,

¹²⁹ Похлёбкин, В. Словарь международной символики и эмблематики. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/pohl/25.php.

получающимся из сложенных вместе частей отрезанных, при закруглении, нижних углов¹³⁰.

Чтобы точно определить, в какой части щита расположена та или иная фигура, следует различать следующие точки или области щита: **А** – Правая сторона щит; **Б** – Левая сторона щита; **В** – Глава; **Г** – Основание или оконечность; **Д** – Правый верхний угол; **Е** – Левый верхний угол; **Ж** – Средняя часть главы; **З** – Правый нижний угол; **И** – Левый нижний угол; **К** – Средняя часть основания; **Л** – Центр или Сердце щита (Рис. 1).

Щиты могли быть одноцветными и многоцветными. В последнем случае он делился на несколько частей, каждая из которых называется *полем*. Такие **деления щита**, в зависимости от того, как они произведены, могут быть *основные* или *второстепенные*. Прежде чем перейти к их определению, необходимо заметить, что щит изображается всегда как бы смотрящим на наблюдателя, так что правая сторона его будет левою от последнего и наоборот.

Основных делений три: *рассечение*, *пересечение* и *скошение*.

Рассечение – производится перпендикуляром, опущенным из середины верхней стороны на основание (Рис. 2).

Пересечение – получается с помощью прямой, соединяющей середины боковых сторон (Рис. 3).

Скошение – производится диагональю из верхних углов щита; если диагональ проведена из правого угла, то *скошение справа* (Рис. 4), если из левого – то *скошение слева* (Рис. 5).

Эти основные деления образовали три подразделения: *трехчастное*, *прямоугольное* и *косоугольное*.

Трехчастное получается от повторения основных делений. Таким образом, щит может быть: трехчастный рассечённый (или дважды рассеченный щит) (Рис. 6), трехчастный пересеченный (Рис. 7) и трехчастный скошенный справа или слева (Рис. 8 и 9). Кроме того, трехчастный щит может быть: рассеченный и скошенный – когда перпендикуляр из середины верхней стороны доходит лишь до середины щита, от которой проведены диагонали к нижним углам его, и скошенный и рассеченный – когда диагонали проведены из верхних углов, а перпендикуляр восстановлен из середины основания.

Прямоугольное деление – получается соединением рассечений и пересечений. Если произведено одно рассечение и одно пересечение, то щит называется *четверчастным* (Рис. 10).

Косоугольное – такое деление щита, когда покрывающие его металлы или финифти сходятся под косыми углами в середине щита. Если такое деление произведено двумя пересекающимися скошениями, то щит называется *четверчастным скошенным* (Рис. 11).

¹³⁰ Геральдика для всех. – М., 2002.

Деления щита могут быть произведены не прямыми, но ломаными или кривыми линиями и проч. (Рис. 12)
Это обстоятельство и послужило к образованию *второстепенных делений щита*.

Каждая из частей щита, полученная от главных его делений, может быть, в свою очередь, снова разделена, образуя тоже второстепенные деления. Таким образом, щит может быть пересечен и полурассечён, то есть такой пересеченный щит, нижняя часть которого рассечена, полурассечён и пересечен и т.д. В таком случае указывается главное деление щита, а затем каким образом каждая из частей его, в свою очередь, разделена. К второстепенным делениям должны быть отнесены и деления щита, произведенные геральдическими фигурами¹³¹.

Геральдические цвета разделяются на металлы, меха и финифти (эмали). В геральдике используется семь цветов: два металла и пять эмалей. Первоначально было только четыре цвета – красный, синий, чёрный и белый, но затем появились дополнительные цвета: зелёный, жёлтый и пурпурный. Жёлтый и белый, сначала независимые от золота и серебра цвета, позднее стали заменять эти два металла, и как самостоятельные уже не использовались. Ограничение набора цветов в геральдике продиктовано практическими соображениями. Герб служил, прежде всего, военным опознавательным знаком, который должен был хорошо различаться на расстоянии. Его окраска должна быть яркой и контрастной. Для того чтобы можно было отображать геральдические цвета на гравюрах, то есть в чёрно-белом изображении, с XVII в. была принята система Сильвестра Петра-Санкта, так называемая шафировка. Этот итальянский герольд предложил графически отображать цвета с помощью линейной штриховки¹³².

Цвета финифтей изображались соответствующими красками, а графически следующим образом (Рис. 13):

Красный цвет (червлень, *gules*) – цвет власти, любви, жизни, крови, огня, борьбы, анархии, Марса, символ готовности к бою, дворянство, обозначается вертикальными линиями.

Голубой (лазурь, синий, *azure*) – символ небес, девы Марии, науки, Юпитера, воды, но при наличии в гербе небес и воды, последняя обозначается волнами и белым цветом – горизонтальными линиями.

Зелёный (зелень, *vert*) – цвет надежды, жизни, благосостояния, растений, Венеры, весны – диагональными линиями справа налево.

¹³¹ Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / П.П. фон Винклер. Репринтное издание. – М.: Планета, 1991.

¹³² Медведев, М.Ю. Геральдика или истинная наука о гербах / М.Ю. Медведев. – Спб.: Изд-во «Гербы и флаги», 2008.

Пурпурный (пурпур, *purpure*) – появился в Римской империи как цвет одежды императора, от тех времён принадлежит высшим властям. В геральдике Беларуси практически не встречался – диагональными линиями слева направо.

Чёрный (чернь, *sable*) – обозначает уход из жизни, горечь, печаль, планету Сатурн – пересекающимися горизонтальными и вертикальными линиями¹³³.

Что касается **металлов**, то их в геральдике используется два – золото и серебро, имеющее как особое графическое отображение, так и символику. Золото – символ богатства, справедливости, великодушия. Графически изображается точками (**Рис. 14**). Серебро – символ чистоты и невинности. Графически не изображается (**Рис. 15**). Иногда поверх серебра помещается узор, изображенный тонкими линиями. Такое изображение называется дамаскировкой или дамасцировкой (**Рис. 16**)¹³⁴.

Традиция обивать щиты мехом уходит в глубокую древность. На современных щитах эту традицию продолжает изображение меха. В геральдике используют горностаевый и беличий меха. Первый графически изображался чёрными значками в виде хвостиков по белому полю (**Рис. 17**), второй – голубыми фигурками, по форме напоминающими разделанную и развёрнутую беличью шкурку, по белому полю (**Рис. 18**). Существуют и разновидности двух главных мехов: например, **противогорностаевый**, то есть чёрный с белыми хвостиками, или **противобеличий**, с необычным расположением шкурок¹³⁵.

Фигуры, помещавшиеся на щите герба, делятся геральдические и негеральдические. **Геральдические фигуры делятся** в свою очередь на **почетные** (в прошлом они жаловались в знак особого отличия и занимают в щите главные положения, фактически деля щит на части) и **простые** (прочие относительно простые геометрические фигуры).

Почетных фигур восемь: глава (верхняя часть щита; если она уменьшена до 1/9 щита, то называется вершиной) (**Рис. 19**), оконечность (нижняя часть щита; узкая оконечность – окраина) (**Рис. 20**), пояс (средняя горизонтальная часть щита) (**Рис. 21**), столб (средняя вертикальная треть) (**Рис. 22**), перевязь (средняя часть по диагонали) (**Рис. 23**), стропило (шеvron) (**Рис. 24**), кайма или бордюр по обводу щита (жаловался в знак особой милости или покровительства) (**Рис. 25**)¹³⁶.

¹³³Цітоў, А.К. Геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: МФЦП, 2007. – С. 16.

¹³⁴П.П. фон Винклер Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / П.П. фон Винклер. Репринтное издание. – М.: Планета, 1991.

¹³⁵Вилинбахов Г.В. Понятие геральдики / Г.В. Вилинбахов // *Miscellanea humanitaria philosophiae*. Очерки по философии и культуре. К 60-летию профессора Юрия Никифоровича Солонина. Серия «Мыслители», выпуск 5. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 14 – 25.

¹³⁶Геральдические фигуры. Виды фигур в геральдике. Режим доступа: www.geraldika.ru.

Кроме того к почётным фигурам относят и изображение креста. В геральдике встречается около 200 разновидностей трёх основных форм креста: прямого, косого и трёхконечного. *Прямой* или *геральдический* крест образуется соединением столба и пояса (Рис. 26), *косой* или *андреевский* крест – двумя перевязями (Рис. 27). Трёхконечный крест (вилобразный или антониевский; в российской геральдике именуется *костылём*) образуется соединением двух перевязей и столба (Рис. 28).

Главное отличие простых фигур от почетных заключается в том, что первые могут располагаться по направлениям последних и помещаться на почетных фигурах.

По своей форме простые фигуры делятся на: треугольные – острие, клин и треугольник; четырехугольные – квадрат, брусок, гонт и ромб; круглые – монета, шар и дуга или полукружие и условные – титло. Простые фигуры иногда изображаются не сплошными, но с отверстием посередине. В этом случае они называются сквозными (когда внутренние контуры параллельны наружным) и просверленными (когда внутренние контуры представляют окружность).

Острие – треугольник, имеющий основанием основание щита или одну из сторон (Рис. 29); клин – прямоугольный треугольник, помещенный обыкновенно в правом верхнем углу щита, и треугольник – равносторонний треугольник – в наших земельных гербах не встречаются. Квадрат – равносторонний прямоугольник; брусок – прямоугольник, у которого основание равняется $\frac{1}{2}$ высоты, и гонт – прямоугольник, имеющий высоту $\frac{1}{2}$ основания, также не изображены в земельных гербах (Рис. 30). Ромб – равносторонний четырехугольник, имеющий по два равных острых и по два равных тупых угла. Ромб изображается имеющим верхний угол острым; сквозной ромб называется веретенем. Монета – изображается металлическим кружком. Она обыкновенно называется византийскою, так как первые монеты, явившиеся в гербах, были византийские золотые, привезенные рыцарями в Европу. Шар – так называется финифтяный кружок. Дуга изображена в гербе Несвижа, дуги названы излучистыми полосами. Титло изображается во главе щита в виде трапеции, имеющей внизу два выреза, так что получается три зубца (Рис. 31). Титло в геральдике употребляется для указания на родственное отношение к владельцу основного герба¹³⁷.

На щите изображаются также **негеральдические фигуры**, которые условно разделяются на три группы: естественные, искусственные и мифические.

Естественные фигуры: человек, животные, птицы, рыбы, пресмыкающиеся, насекомые, растения, солнце, луна, звёзды, облака,

¹³⁷ П.П. фон Винклер Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / П.П. фон Винклер. Репринтное издание. – М.: Планета, 1991.

радуга, реки, поля, вода, горы, холмы и др. Человек обычно изображается вооружённым, часто верхом на коне; встречаются изображения только головы, руки, вооружённой мечом, пылающего сердца и др. Рука, поднятая для присяги, означает верность, а две (или более) руки, соединённые в рукопожатии, – дружбу, союз. Из четвероногих животных наиболее распространены изображения льва (символ силы, мужества, великодушия) и леопарда (храбрость, отвага), которые отличаются только по положению: лев – в профиль, стоящий на задних лапах, леопард – идущий с головой, повернутой на зрителя (варианты: лев с головой в фас – леопардовый лев; леопард на задних лапах – львиный леопард). Примером является герб г. Слонима (Рис. 32). Известно около 40 вариантов изображений льва (леопарда), различающихся по его позе или по характеру исполнения отдельных деталей (особенно хвоста, который может быть двойным и тройным и изгибаться в разных направлениях). Часто встречаются изображения коня (сочетающего храбрость льва, зрение орла, силу вола, быстроту оленя, ловкость лисицы), собаки (символ преданности и повиновения), кошки (независимость), волка (злость, жадность), медведя (предусмотрительность), кабана или вепря (бесстрашие, неукротимость), быка (плодородие земли), овцы (кротость), лани (робость), оленя (символ воина, перед которым бежит неприятель) и др. Из птиц чаще всего изображаются: орёл (власть, великодушие), ворон (долголетие), петух (символ боя, борьбы), цапля (пугливость), павлин (тщеславие), пеликан (чадолюбие), журавль (с камнем в одной лапе – символ бдительности) и др. Из морских животных: дельфин (символ силы); из насекомых: пчёлы и муравьи (трудолюбие), бабочки (непостоянство). Змея может быть изображена ползущей (символ зависти, раздора, мятежа, неблагодарности), свернувшейся в кольцо с хвостом во рту (символ вечности), обвившаяся вокруг чаши (символ медицины). Особое значение имеет в геральдике изображение раковин – чаши пилигримов. Растения в геральдике представлены деревьями: дуб (сила, крепость), оливковое дерево (мир), пальма (долговечность, миролюбие); ветками; цветами – роза, лилия; венками, злаками – колосья, снопы; травами; плодами. Геральдическая лилия (лилия Каролингов) в своей основе, по-видимому, была изображением острия копья, чем и объясняется её широкое употребление в геральдике. Солнце (символ истины, правды, премудрости) изображается в виде диска с человеческим лицом и окружено сиянием или имеет восемь лучей. Точно так же луна, изображаемая в виде полумесяца (например, герб г. Орша) (Рис. 33), имеет иногда человеческий профиль. Количество лучей у звёзд различно: в немецкой геральдике обыкновенно шесть, во французской – пять.

Искусственные фигуры в геральдике – предметы, сделанные человеком. Наиболее распространены изображения различных видов

воинского вооружения и снаряжения (например, герб г. Пинска) (Рис. 34). Кроме них изображаются орудия сельского хозяйства, мореплавания (например, герб г.п. Дисна Витебской обл.) (Рис. 35), архитектуры и др.; предметы, являющиеся символами различных понятий (например, рог изобилия) или должностей и профессий.

Мифические фигуры: феникс (символ бессмертия), единорог (сила, чистота, твёрдость), драконы, ангелы и др. Когда изображается только передняя часть фигуры, она называется выходящей (в бок) или возвышающейся (вверх); если видна лишь голова и передние лапы – выглядывающей; если голова или верхняя часть фигуры скрывается за краем щита – исчезающая; только часть фигуры с извилистой линией отделений – оторванная. Две фигуры, обращённые головами к центру, называются сходящимися, наоборот – расходящимися. Если одна фигура помещена на другой, последняя называется обременённой. Одна из фигур всегда изображается в центре, при размещении на щите свыше 12 фигур щит называется усеянным (Рис. 36). Щит или фигура, сплошь покрытые квадратами, называются шахматными (Рис. 37). Изображённая на щите фигура может содержать намёк на фамилию владельца или название его владения, такой герб называется гласным. Гласность может быть выражена помещением на щите отдельных инициалов, а иногда и полных названий (в земельных гербах). Помещённая на щите фигура может быть частью герба сюзерена и тем свидетельствовать о пожаловании герба за особые заслуги¹³⁸.

Второстепенные элементы герба. Внешняя часть герба состоит из короны, шлема, нашлемника, бурлета, намёта, мантии, щитодержателей и девиза. Присутствие всех составляющих внешней части не обязательно. Она, в отличие от внутренней, более подвержена изменениям, связанным с переменами в должностном положении владельца герба.

Корона могла помещаться как над шлемом, так и под ним. Иногда она заменяла собой шлем. В русской геральдике различаются княжеские, графские, баронские и дворянские короны, в западноевропейской, кроме перечисленных, – герцогские, маркизские, виконтские, а также различные головные уборы католического духовенства: папская тиара, кардинальская, архиепископская, епископская, прелатская и священническая шляпы. Обычай украшать шлем короной появился у рыцарей XV в. Их носили во время турниров, особенно в Германии, где увенчанный короной шлем считался признаком дворянства. Использование короны для украшения щита и в качестве гербовой фигуры пришло, вероятно, от монет – при французском короле Филиппе VI начали чеканить монеты, на обратной стороне которых изображалась корона. Тогда только короли помещали

¹³⁸ Штакельберг, Ю.И. Введение в геральдику. Режим доступа: http://www.kunstkammer.ru/studio/_studio.htm#5.

короны в свои гербы, но с развитием феодализма даже самые мелкие феодалы начали носить короны и украшать ими гербы. Очень часто корона не является знаком королевского или княжеского достоинства, а выполняет чисто декоративную функцию¹³⁹.

Императорская корона встречается в больших гербах лиц императорской фамилии мужского пола, в личном гербе Его Величества и в гербах губерний (Рис. 38). Малые гербы лиц императорского дома имеют корону геральдическую, представляющую ничто иное как северогерманскую дворянскую корону (Рис. 39). Если в короне жемчужины увенчаны крестами, то она получает название древней царской и употребляется в гербах областей. В гербах городов помещается стенная корона (Рис. 40), а античная корона обыкновенно служит для венчания геральдических фигур. В гербах нетитулованного дворянства корона венчает шлем, но прежде утверждались гербы и без короны; последняя помещалась иногда на щите или в воздухе над шлемом. В баронских гербах корона помещается или прямо над щитом, или на шлеме, венчающем щит (Рис. 41). В гербах графских корона помещается на щите; кроме того, если имеется несколько шлемов, то средний иногда венчается такой же короной; остальные покрываются дворянской и баронской, если последний титул имел владетель герба (Рис. 42). Княжеская шапка обычно помещается над мантией, но также может венчать щит и шлем¹⁴⁰.

Шлем, помещающийся над щитом, является символом принадлежности к титулованному роду. В гербах применялись шлемы самой различной формы, которая менялась со временем, в зависимости от моды и усовершенствования доспехов. Постепенно были выработаны правила, согласно которым шлем изображался в соответствии с титулом, достоинством и званием его владельца. Как украшение применялся и древний русский шлем. Он мог изображаться как в фас, так и в профиль (в правую геральдическую сторону).

Для изображения герба в основном брались турнирные шлемы, которые отличались от боевых и имели две формы: решётчатые (открытые) (Рис. 43) и копьевые (закрытые) (Рис. 44). Положение владельца герба по иерархической лестнице могло отображаться в количестве решёток в шлеме (от 11 до 3), цвета и положении относительно щита. Так, чем меньше решёток было в шлеме, тем ниже ступеньку занимал владетель герба. Например, у королей – шлемы открытые, с лицевой стороны, золотые и с насечкой; у герцогов и принцев крови – открытые, серебряные; у маркизов – то же, но со спущенной решеткой; у графов – серебряные, повернутые в три четверти, с девятью решетинами; у

¹³⁹ Корона. Режим доступа: <http://geraldsch40.narod.ru/pravila/pravila3.htm#1b>.

¹⁴⁰ П.П. фон Винклер Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / П.П. фон Винклер. Репринтное издание. – М.: Планета, 1991.

баронов – то же, но с семью решетинами; у дворян – шлемы из полированной стали, обращенные в профиль с закрытым забралом и четырьмя решетинами; у детей от не освященных союзов – шлем из того же металла, но с закрытым забралом и повернут влево¹⁴¹. Шлемы могут быть повернуты прямо, направо (декстер) и влево (синистер). В том случае, если щит в наклонённом состоянии, то шлем находится в верхнем его углу; если два шлема, то более почётный находится справа, если три, то главный – посредине, затем в порядке главенства идут правый и левый; если шлемов несколько, то последними являются крайний правый и левый¹⁴².

Помимо традиционных западных «рыцарских» типов шлема, решетчатого и копьевого, были приняты особые «этнические» княжеские и дворянские шлемы – прежде всего, так называемые ерихонка (конический шлем с носовой защитной стрелкой, наушниками и назатыльником, довольно часто отделялся золотой и серебряной насечкой, гравировкой и даже украшался драгоценными и поделочными камнями) для старых славянских и некоторых иных родов и мисюрка (мисюра, т.е. «египетский шлем», полусферический с заострением вверху и с носовой защитной стрелкой) использовалась родами восточного происхождения; к обоим типам шлема могли добавляться бармицы – кольчужные капюшоны и «завесы»¹⁴³. Известны и иные варианты «этнических» шлемов. Следует отметить, что женщины вовсе не употребляли шлемы в изображении гербов.

Навершие, нашлемник или клейнод – укреплённое на верхушке шлема украшение, первоначально из рогов животных (Рис. 45) и перьев птиц. У древних народов, равно как и у рыцарей, на шлемах возвышались нередко разные фигуры – или для отличия, или для того, чтобы воину казаться выше. Для сего выбирались изображения животных, цветов, перьев и т.п., нередко в гербах на шлемах повторяется часть фигур, в щите изображенных (Рис. 46)¹⁴⁴.

Нашлемники должны соответствовать по раскраске гербовому щиту, бывают вспомогательными и самостоятельными. Вспомогательные нашлемники полностью повторяют изображение на гербовом щите. Для этого, как правило, используются так называемые щитовые доски и крылья, предоставляющие площадь, примерно равную площади самого щита. Самостоятельные клейноды не повторяют изображение на щите, но в большинстве случаев соответствуют ему в цветовом отношении. Главные типы клейнодов следующие: рога, крылья, перья и флаги, естественные

¹⁴¹ Лакиер, А.Б. Русская геральдика / А.Б. Лакиер. – М., 1990. – 397 с.

¹⁴² Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метада. дапам. / І.Л. Калечыц. – 2 –е выданне. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 55 – 56.

¹⁴³ Шокарев, Ю.В. Оружие. Иллюстрированный словарь / Ю.В. Шокарев. – М.: РОСМЭН-ПРЭСС, 2003.

¹⁴⁴ Лакиер, А.Б. Русская геральдика / А.Б. Лакиер. – М., 1990. – 397 с.

фигуры (человека или животных), искусственные фигуры, щитовые доски, головные уборы.

Бурлетом называется предмет, похожий на жгут (венок) из разноцветной ткани, который надевается на шлем и обычно является переходным звеном от шлема к навершию (**Рис. 47**). Так же, как и намёт, бурлет должен быть окрашен в основные цвета герба, причем первый виток должен быть металлическим, второй – цветным и далее в такой же последовательности. Обычно бурлет состоит из шести витков¹⁴⁵.

Намёт и мантия – это изображения плащей средневековых рыцарей. **Намёт** – украшение в виде виньетки, выходящее из-под шлема. Внешняя и внутренняя поверхности намёта должны быть окрашены переменнo финифтью и металлом, причем в современной геральдике принято окрашивать поверхность намёта главным цветом щита, а изнанку (подбой) – главным металлом щита. Намёт может быть раскрашен с использованием мехов. Иногда намёт покрывается щитовыми фигурами, вышитыми на его поверхности, а иногда поверхность намёта усеивается мелкими негеральдическими фигурами, например, липовыми листьями, звездами, сердцами и т.д. Если в гербе используются два, три и более шлемов, у каждого из них должен быть персональный намёт. Намёт может быть раскрашен не в два, а в четыре цвета (особенно, когда щит составлен из двух гербов). В этом случае правая сторона намёта окрашивается в цвета более почетной части герба – правой, а левая – в цвета левой части герба. В геральдике можно выделить несколько типов намёта – целый, с ровным или вырезанным краем (время употребления – XIV в.) (**Рис. 48**), в виде узких длинных полос материи (XV в.) (**Рис. 49**), в виде растительного орнамента (XVI в.) (**Рис. 50**)¹⁴⁶.

Мантия – бархатное полотнище, выходящее из-под короны и подложенное мехом горноста́я (**Рис. 51**). Обычай использования мантии в геральдике объясняется тем, что на турнирах рыцарь для того, чтобы удобнее было ждать очереди вступления в бой, воздвигал себе палатку, под которую и помещал свое оружие, оттого она и изображается в виде палатки, спускающейся из-под короны. В русской геральдике мантия встречается только в княжеских гербах, а также в гербах некоторых дворянских родов, ведущих своё происхождение от удельных князей¹⁴⁷.

Щитодержатели – это древнейшие из геральдических придаточных знаков роскоши, появившиеся в XIV в. Это парные человеческие или звериные фигуры, по размеру превосходящие сам гербовый щит и расположенные по обе его стороны. Свое происхождение они ведут от турнирного обычая ношения за рыцарем оруженосцами и слугами его

¹⁴⁵ Бурлет // Мировая энциклопедия геральдики. Режим доступа: <http://www.geraldik.ru/making/11.htm>.

¹⁴⁶ Намёт // Мировая энциклопедия геральдики. Режим доступа: <http://www.geraldik.ru/making/13.ht>.

¹⁴⁷ Лакиер, А.Б. Русская геральдика / А.Б. Лакиер. – М., 1990. – 397 с.

щита и шлема. Щитодержатели чаще всего изображаются стоящими чуть позади щита и придерживающими его руками (или лапами). Наиболее распространенными человеческими фигурами в качестве щитодержателей были рыцари (например, герб Адама Казимира Чарторыйского) (Рис. 52), оруженосцы, мавры и женщины (нередко жены рыцарей, владельцев гербов)¹⁴⁸.

Девиз – краткое изречение, как правило, написанное на ленте внизу щита (Рис. 53). Иногда девизы размещаются в гербе без ленты, если щит круглый, девиз обычно пишется вокруг щита. Очевидно, основой для девиза первоначально мог служить рыцарский боевой клич, но девизом может быть короткое высказывание, напоминающее о каком-то важном историческом событии или выражающее кредо владельца герба. Примером являются следующие девизы дворянских родов: Шереметьевых – «Бог сохраняет всё», Уваровых – «Православие, самодержавие, народность», Строгоновых – «Отечеству принесу богатство, себе оставлю имя» и т.д. Текст девиза может быть зашифрован и понятен только посвящённым. В западной геральдике было принято писать девизы на латыни, хотя это правило не обязательно. Он не является обязательной и постоянной частью герба, поэтому владелец может изменять его по своему желанию. При составлении новых гербов девиз всегда включается в их конструкцию. В государственных монархических гербах девиз иногда помещается на сени – шатре, располагающемся над мантией. Цвета ленты и букв должны соответствовать основным цветам и металлам герба. Следует заметить, что не всякий дворянский род имел свой девиз. Это зависело как от желания его представителей, так и от воли монарха, с которой чаще всего дворянину приходилось считаться¹⁴⁹.

Таким образом, при составлении или прочтении герба нужно руководствоваться определёнными геральдическими законами и правилами, невыполнение которых влечёт за собой ликвидацию гербового изображения независимо от качества исполнения. Для герба характерны главные (щит и гербовая эмблема на нём) и второстепенные элементы, наличие которых зависит от желания и социального статуса гербового обладателя.

3.3. Виды гербов. Родовые и личные гербы. Гербы объединений. Городские. Государственные

Герб имеет две основные функции – репрезентативную и опознавательную. Первая заключается в представлении и отражении через символику исторических обстоятельств своего возникновения государства, земли, города или личности, которым он принадлежит. Распознавательная

¹⁴⁸ Щитодержцы, щитодержатели // Русская геральдика. Режим доступа: <http://silaev-ag.ru/dict/347>.

¹⁴⁹ Лакиер, А.Б. Русская геральдика / А.Б. Лакиер. – М., 1990. – 397 с.

выделяет и подчёркивает особенность своего владельца. В соответствии с этим можно выделить государственные, земельные (воеводств, губерний, областей), городские, объединений (корпораций), родовые и личные гербы¹⁵⁰.

Родовые и личные гербы. Родовой герб – необходимый источник для изучения генеалогии дворянских родов, истории их происхождения, заслуг, привилегий, иерархического положения. Он даёт информацию об области деятельности, воинских и гражданских заслугах конкретного лица или рода.

Предшественниками родовых гербов можно считать использовавшиеся ранее славянами родовые и семейные имущественные знаки («знамёна», «метки», «клейны» и др.), которые ставили на предметах и вещах. Вопрос о геральдической правильности этих знаков спорный. Дело в том, что они не имеют геральдического оформления, но передавались от отца к сыну¹⁵¹. Примером этому может служить знак Рюриковичей (Рис. 54). Данный трезубец использован и на печати Полоцкого князя Изяслава Владимировича, только лишь с добавлением крестика на трёх угловой ножке (Рис. 55).

Традиция изображать родовые эмблемы в виде герба (композиции символов и эмблем, составленной по определенным правилам и традициям), зародившаяся в Западной Европе в XI – XII вв. в эпоху крестовых походов и рыцарских турниров, пришла на территорию Беларуси в XIV – XV вв., а широкое распространение получила после 1413 г. Геополитическое положение Беларуси обусловило тот факт, что к XVIII в. шляхта составляла 10 % от всего населения территории. Разделы Речи Посполитой изменили статус белорусской родовитой знати. Так, с 1772 г. шляхта, которая имела документы, подтверждала своё происхождение в земских судах, а с 1785 г. – в губернских комиссиях. Личности, подтвердившие свою родовитость, вносились в дворянские родовые книги. Например, в 1775 г. 463 человека с Полотчины подтвердили свою шляхетность и по решению белорусского генерал-губернатора З. Чернышёва были исключены из списков особ, плативших налоги¹⁵². Позже вопрос о происхождении поднимался последующими российскими императорами в августе 1800 г. (вводился двухгодичный термин для сыска и предоставления в дворянские депутатские собрания доказательств дворянства), марте 1812 г. (признавалось дворянство только за теми, чьи предки были утверждены в ревизии 1811 г.), 1816 г.

¹⁵⁰ Цітоў, А.К. Герб / А.К. Цітоў // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беліцк – Гімн / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Б.І. Сачанка (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭН, 1994. – С. 515.

¹⁵¹ Калечыц, І.Л. Дапаможныя гістарычныя дысцыпліны: вучэб.-метад. дапам. / І.Л. Калечыц. – 2 –е выданне. – Мінск: БДПУ, 2009. – С. 58.

¹⁵² Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000 – 2005. – Т. 4: Беларусь у складзе Расійскай імперыі / А. Вабішчэвіч [і інш.]. – 2005. – С. 55.

(ограничивал права шляхтичей, которые ещё не доказали своё дворянство). После восстания 1830 – 1831 гг. согласно закону от 19 октября 1831 г. «О разборе шляхты...» в качестве доказательности родовитости принимаются только оригиналы привилеев и грамот великих князей. В итоге чего количество белорусских дворян сократилось до 3 %.¹⁵³ После Октябрьской революции 1917 г. употребление частной геральдики прекратилось. Только лишь после развала СССР и получения независимости Республики Беларусь вновь появился интерес к частной истории (на сегодняшний день известно около 600 разновидностей частных гербов).

А. Титов подразделяет белорусскую частную геральдику на несколько видов гербов¹⁵⁴:

Родовые, которые подчёркивали принадлежность владельца к определённой общности личностей, объединённых общим происхождением по мужской линии. Примером может служить герб «Котвица» рода Корсак, который, по объяснению одних, состоит из двух лилий цвета чёрного, соположенных основаниями в поле белом; по мнению других, из двух положенных в Андреевский крест рукояток сабель, или из двух якорей, или, наконец, датских алебард (Рис. 56)¹⁵⁵;

Частные, принадлежавшие конкретной особе и, в отличие от гербов предыдущей группы, подчёркивали через включение в герб материнских, бабушкиных и других символов индивидуального владельца. Зная правила геральдики, по личным гербам можно точно определить происхождение и родственные связи владельца. В 1 поле ставиться герб отцовского рода, во 2 – материнского, в 3 – рода бабушки по отцу, в 4 – бабушки по матери, в 5 – прабабушки по отцу или бабушки по отцу. Более сложные гербы встречаются редко. Поставленные косо щит, шлем, повернутый в профиль, свидетельствуют о древности происхождения рода. Например, герб Льва Сапегі, род которого происходил из старинного рода оршанских бояр и был вторым по богатству и значимости в Великом княжестве Литовском после Радзивиллов (Рис. 57)¹⁵⁶;

Личные гербы получали люди не шляхетского происхождения через заслуги перед Отечеством (следует отметить, что данный вид гербов не передавался по наследству). В качестве примера можно привести герб ныне действующего Папы Римского Бенедикта XVI – в золотом поле

¹⁵³ Вяроўкін-Шэлюта, У. Разбор шляхты / У. Вяроўкін-Шэлюта // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 1. Пузыны – Усяя / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭН, 2001. – С. 83 – 85.

¹⁵⁴ Цітоў, А.К. Геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: МФЦП, 2007. – С. 58.

¹⁵⁵ Лакиер, А.Б. Русская геральдика / А.Б. Лакиер. – М., 1990. – 397 с.

¹⁵⁶ Грыцкевіч, А. Сапегі / А. Грыцкевіч // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 6. Кн. 1. Пузыны – Усяя / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭН, 2001. – С. 222.

червлёное вогнутое остриё, обременённое золотой раковиной Св. Якова, сопровождаемое справа чёрной, коронованной червлёной короной головой мавра с червлёнными серьгой и воротником, а слева – чёрным шествующим медведем с червлёнными когтями и языком, несущим на спине червлёную седельную сумку, перевязаную крестообразно наискось серебром¹⁵⁷ (Рис. 58);

Семейные создавались путём механического объединения родовых гербов мужа и жены, как правило, герб мужа находился в доминирующем положении по отношению к гербу жены.

Следует отметить, что гербы белорусских магнатов и шляхты отличались от других тем, что одним и тем же гербом могли пользоваться несколько родов. Таким образом, в лексикон шляхтичей того времени вошло понятие «гербовое родство», когда семьи, не состоявшие в генетическом родстве, объединялись под одним гербом. Списки приписанных к одному гербу доходили до нескольких сот фамилий. Название гербы получали: по фамилии магната, владевшего гербом; по фамилии или прозвищу первого лица, употребившего герб; по легендарному герою, якобы пользовавшемся этим гербом; по фигурам или их композициям в гербе.

Гербы объединений. Появление гербов объединений связано с тем, что со временем не только личности высокородного происхождения, но и города, общины, аббатства, городские гильдии, ремесленные цеха желали иметь свои эмблемы, благодаря которым они отличались от себе подобных и которым, по традиции, надавали формы гербов.

Следует отметить, что корпоративная геральдика является наименее изученной. Связано это с тем, что в процессе развития различных сфер производства одни цеха исчезали, другие возрождались.

Цеховую геральдику на основе изображений и вложенного в них смысла можно разделить на три группы: производственную, религиозную и абстрактную. Самой распространённой является производственная, которая в свою очередь отражает как того времени орудия производства, так и саму продукцию, производившуюся в данном цеху (например, герб минского цеха раскройщиков) (Рис. 59). Гербы с религиозной символикой отражали небесного заступника того или иного цеха. В качестве примера можно привести герб Могилёвского купеческого братства 1661 г. с изображением ангела с весами и крестом в руках (Рис. 60). Гербы с абстрактной символикой, не связанной непосредственно ни с производством, ни с религиозными символами, хотя ассоциативную нить провести можно. Таким примером является герб Могилёвского объединённого цеха, в который входили мечники, слесаря, кузнецы. Все эти профессии связаны с обработкой металла. Тем не менее в

¹⁵⁷ Личные гербы Пап Римских. Режим доступа: http://www.excurs.ru/popos/Popos_arms.htm.

подтверждающем привилее от 3 июня 1634 г. говорилось о том, что «за герб погоня того герба Погоня на хоругви и печатке цеховой использовать на долгие времена» (Рис. 61)¹⁵⁸.

Городская геральдика. Городская геральдика в своём развитии прошла несколько этапов, но осталась индивидуальной на фоне общеевропейской культуры, не смотря на влияние различных геральдических направлений. Начало первого этапа присвоения гербов городам связано с привилеем 1451 г. короля Казимира Ягеллона г. Полоцку, где упоминается «знамя местское» – вероятно, полоцкий герб (Рис. 62)¹⁵⁹. Первоначально подобные гербы использовались, прежде всего, для городских печатей. Понятия «герб» и «печатка» выступают как взаимно заменяющие и воспринимались современниками как идентичные. Получение герба, который свидетельствовал о неподчинении города и его жителей княжеским и королевским урядникам, было для них важным событием. Как проходил процесс наделения магдебургского права и выбора эмблемы для герба не известно. По мнению А. Титова, роль играла инициатива горожан¹⁶⁰. Содержание изображений на городских гербах можно разделить на две группы – **функциональные и искусственные**. Первая группа отображает одну из особенных черт географического расположения, роль в защите государства (например, гербы городов Бреста, Могилёва, Каменца (Рис. 63) и др.), торговле и хозяйстве (например, гербы Дисны, Шклова, Гродно (Рис. 64) и др.). Искусственные гербы не связаны напрямую с той или иной особенностью города, они имеют на себе изображение какого-нибудь святого, как правило, заступника города, герб или часть герба владельца города или какую-нибудь другую символику (например, герб г. Витебска, г. Браслава (Рис. 65)). При изучении этой группы гербов, особенно с религиозной символикой, нужно учитывать тот факт, что они часто имеют под собой нерасшифрованную нами реальную почву и содержание, утраченную со временем¹⁶¹.

Второй этап связан со временем нахождения белорусских территории в составе Российской империи. В отличие от Беларуси в России городской герб в качестве символа самоуправления появляется только в конце XVIII в., в то же самый момент около 18 белорусских городов уже имело свою символику. Согласно «Жалованной грамоты городам» 1785 г. гербы должны были утверждаться в Петербурге, где ими занималась Герольдмейстерская контора. Только пять старых городских гербов было оставлено за белорусскими городами, да и то в новой

¹⁵⁸ Цітоў, А.К. Геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: МФЦП, 2007. – С. 67.

¹⁵⁹ Трофимов, А.И. Ранний герб Полоцка / А.И. Трофимов // Гербовед. – 1999. – N 5. – С. 108 – 115.

¹⁶⁰ Цітоў, А.К. Геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: МФЦП, 2007. – С. 62.

¹⁶¹ Цітоў, А. Гарадская геральдыка Беларусі / А. Цітоў. – Мн.: Польша, 1989. – С. 16.

художественной редакции. В то же время города, которые стали центрами поветов, получили новые гербы. В 40-ых гг. XIX в. гербы начинают даваться не городам, а поветам (за исключением г. Гомеля и г. Лепеля). Одной из неотъемлемых деталей гербов данного периода является, как правило, включение в горную часть щита губернского герба, а для размещения изображения, которая должна представлять город, оставалась только нижняя часть щита. Новое оживление в разработке городских гербов наступает в 1843 г., когда Герольдия стала Департаментом Герольдии Правительствующего Сената. В 1857 г. было открыто специальное Гербовое отделение в выше указанном учреждении во главе с бароном Бернгардом Кёне, который выработал украшения для всех городских гербов – короны, ленты, венки, показывающие политическое и экономическое положение города¹⁶². В 60-ые гг. XIX в. Департаментом Герольдии в Петербурге были разработаны проекты городских и губернских гербов Гродненской (Рис. 66), Виленской и Витебской (Рис. 67), Могилёвской (Рис. 68), Минской (Рис. 69) и других губерний¹⁶³.

На третьем этапе (1917 – 1991 гг.) отменяются все без исключения императорские указы, в том числе и о даровании гербов городам Беларуси. А в начале 1920-ых гг. и сама городская геральдика, как таковая, вообще из употребления изымается. В городах, которые оказались в составе Польши, была осуществлена попытка возрождения гербов. Лишь в 1960-ых гг. отмечаются первые попытки их возвращения. Для городского герба место нашлось, главным образом, на туристском значке. «Геральдика туристского значка» получает значительное развитие, в том числе и в БССР¹⁶⁴. Гербы не имели исторической основы, создавались при нарушении геральдических правил.

После провозглашения независимости Республики Беларусь начался качественно новый этап в развитии городской символики, характерной чертой которого является создание и утверждение гербов согласно их историческому происхождению и с учётом правил геральдики. В настоящее время, в соответствии с действующим законодательством Республики Беларусь, вся региональная и корпоративная геральдика проходит согласование и геральдическую экспертизу в Геральдическом совете при Президенте Республики Беларусь. В своей работе члены Геральдического совета при рассмотрении представляемых гербов и флагов руководствуются абсолютной исторической объективностью и

¹⁶² Леонтьева, Г.А., Шорин, П.А., Кобрин, В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 235.

¹⁶³ Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. – Репринтное воспроизведение издания 1899 г. – СПб.: Планета. 1990.

¹⁶⁴ Рассадин, С. О городской геральдике Белорусской ССР / С. Рассадин // Беларусь у XX стагоддзі. – 2004. – Вып. 2. – С. 2.

научным подходом. Все исторические гербы, прошедшие экспертизу в Геральдическом совете, получили не только одобрение специалистов, но и рекомендацию скорейшего их учреждения Главой государства. В частности, Указами Президента были официально возрождены гербы города Витебска в его полной редакции, то есть таким как он был много веков назад, а также Могилева, Речицы, Браслава и других.

Для проведения многоплановой работы в области официальной государственной символики и городской геральдики привлекаются не только специалисты в этой области, но и работники архивной отрасли. Ведь именно в государственных архивах отложились бесценные документальные источники для изучения и реконструкции исторических гербов белорусских городов, создания новых знаков и эмблем для государственных органов. Подтвердить или опровергнуть информацию о том или ином гербе, уточнить изображение печати, на основе которой городской символ порой обретает новую жизнь, помогают документы городских магистратов, судов, ремесленных цехов. Так, несколько лет назад усилиями архивистов был воссоздан герб нашей столицы по архивным материалам XVII – XIX вв.

В каждом территориальном гербе в специфической форме отражены своеобразие развития города или края, исторические события, знаковые личности и т.д. Природное разнообразие Беларуси представлено в современных гербах городов Россоны, Миоры, Шарковщины (Рис. 70) и исторических Гомеля, Копыси, Видзы. Водная стихия рек и озер передана современными геральдистами в гербах Подсвиля, Бешенкович (Рис. 71) и Столбцов, также как и в исторических гербах Вилейки, Давид-Городка, Дисны, Друи (Рис. 72) и Полоцка. Особую группу городских гербов составляют те, при создании которых учитывался исторический фактор. К примеру, на гербе Славгорода – это часовня, воздвигнутая в честь битвы у д. Лесная в 1708 г. в период Северной войны (Рис. 73), а в гербе Глубокого две перекрещенные сабли «рассказывают» о вооруженной городской охране из мещан в XVII в. (Рис. 74). Большое место в территориальной символике занимает геральдика бывших владельцев городов. Например, черный медведь, держащий в лапах дворянский герб «Трубы» на городском символе Сморгони, напоминает о школе по дрессировке медведей, которую некогда основали князя Радзивиллы (Рис. 75).

Таким образом, городская геральдика в своём развитии прошла несколько этапов, каждый из которых так или иначе отразился на гербовых символах. С обретением независимости Республики Беларусь ситуация коренным образом изменилась в лучшую сторону: многим городам были возвращены старые, исторически обусловленные, гербы, другие обрели новые, соответствующие их природно-географическим, социально-экономическим и политическим моментам.

Государственные гербы Беларуси XX в. Государственный герб – это символика государства, изображаемая на печатях, монетах, бумажных денежных знаках, документах, знамёнах, правительственных учреждениях, предметах и т.д., его содержание устанавливается конституцией или специальным законом.¹⁶⁵

1 января 1919 г. Временное революционное правительство провозгласило образование Советской Социалистической Республики Белоруссия (ССРБ) в составе РСФСР. 31 января 1919 г. ССРБ вышла из состава РСФСР и была переименована в Белорусскую Советскую Социалистическую Республику. Герб был аналогичен гербу РСФСР, поэтому для отличия просто добавили буквы «Б.С.С.Р.», а на ленте надпись на белорусском – «Пролетарыі усіх краёў злучайцеся!»¹⁶⁶ (Рис. 76).

После наступления польских частей на белорусские и литовские земли в начале 1919 г. I Съезд Советов Беларуси и I Съезд Советов Литвы приняли Декларации о слиянии республик, в результате чего образовалась Литовско-Белорусская Советская Социалистическая Республика (Литбел) со столицей в Вильне. 31 июля 1920 г. произошло второе провозглашение БССР. В 1922 г. БССР вошла в состав СССР. В 1926 г. был принят новый герб. Из Конституции 1927 г.: «Государственный герб Белорусской Социалистической Советской Республики состоит из изображения на красном фоне в лучах восходящего солнца серпа и молота, помещенных крест на крест рукоятками к низу и окруженных венком, состоящим слева из ржаных колосьев, переплетенных клевером, и справа – из дубовой ветки; внизу между обоими половинами венка находится часть земного шара. Обе половины венка перевиты красной лентой, на которой помещены надписи на белорусском, еврейском, русском и польском языках: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и ниже – инициалы БССР. На вершине герба имеется пятиконечная звезда» (Рис. 77)¹⁶⁷.

В августе 1938 г. был утверждён новый вариант герба БССР, в соответствии с рекомендациями Комиссии при Президиуме Верховного Совета СССР девиз стал изображаться лишь на двух языках, белорусском и русском, дубовая ветвь была заменена колосьями ржи, переплетёнными льном. Рисунок переработал В.В.Волков. Указом Президиума Верховного Совета БССР от 20 ноября 1938 г. был уточнён перевод на белорусский язык девиза, он стал читаться как: «Пролетарыі усіх краін, еднайцеся!», также были внесены поправки в рисунок (изменена группировка

¹⁶⁵ Государственный герб // Юридический словарь. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lower/13942>.

¹⁶⁶ Конституция ССРБ 1919 г. Режим доступа: <http://www.pravo.by>.

¹⁶⁷ Конституция (Асноўны закон) Беларускае Сацыялістычнае Савецкае Рэспублікі. — Менск: Выданьне Цэнтральнага Выканаўчага Камітэту Б. С. С. Р. —1927. Режим доступа: <http://www.pravo.by>.

солнечных лучей). В 1950 г. была принята последняя редакция герба БССР. Изменения были больше техническими (Рис. 78).

После развала СССР парламент Беларуси 19 сентября 1991 г. принял решения о восстановлении в Беларуси герба Великого княжества Литовского, как государства, в основном белорусского по духу, языку, культуре и территории. После провозглашения независимости Литва, считающая себя также приемником Великого княжества Литовского, Русского и Жемайтского, также взяла себе этот символ. Возникла редкая в истории ситуация, когда два соседних государства имели один и тот же символ, что для дипломатического протокола создаёт определённые проблемы. Несколько позже Литва изменила форму герба, а также «покрасила» щит всадника, попону и упряжь в синий цвет (Рис. 79).

14 мая 1995 г. на национальном референдуме было поддержано предложение президента Беларуси А. Лукашенко о восстановлении государственных символов, на основе символов Советской Социалистической Республики Белоруссия.

Государственный герб Республики Беларусь является символом государственного суверенитета Республики Беларусь. Он представляет собой размещенный в серебряном поле зеленый контур Государственной границы Республики Беларусь, наложенный на золотые лучи восходящего над земным шаром солнца. Вверху поля находится пятиконечная красная звезда. Герб обрамлен венком из золотых колосьев, переплетенных справа цветками клевера, слева – цветками льна. Венок трижды перевит с каждой стороны красно-зеленой лентой, в средней части которой в основании Государственного герба Республики Беларусь в две строки начертаны золотом слова «Рэспубліка Беларусь» (Рис. 80). (Закон Республики Беларусь «О государственных символах Республики Беларусь», 5 июля 2004 г. № 301-3).¹⁶⁸

Таким образом, формирование государственной символики имеет большое значение для суверенного государства, в частности Республики Беларусь.

Словарь терминов

Александровская лента – лента красного цвета, применявшаяся в гербах областей, градоначальств и в гербах уездных городов.

Андреевская лента – лента голубого цвета, применявшаяся в гербах губернских городов, гербах столиц и городов временного пребывания царствующих особ.

Венец - основание короны в виде обруча.

¹⁶⁸ Государственные символы Республики Беларусь. Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press10664.html>.

Вензель - фигурное декоративное сплетение одной или нескольких букв с цифрой или без нее, имеющее отношение к гербовладельцу.

Вилообразный крест – почетная геральдическая фигура, образуемая слиянием в центре щита двух полос, выходящих из верхних углов щита, и одной полосы, выходящей из середины нижней кромки щита.

Георгиевская лента – лента с тремя черными и двумя оранжевыми полосами. Применялась как элемент украшения в гербах городов-крепостей, отличившихся во время осады неприятелем.

Геральдика – наука о составлении, описании и расшифровке гербов. В геральдике имеются свои правила, терминология, семантика и символика, позволяющие не только кратко и ясно описывать герб, но и проводить гербовую экспертизу.

Геральдические металлы – золото и серебро. Золото изображается желтым цветом или множеством точек на поверхности. Серебро изображается белым цветом.

Геральдические меха – беличий и горностаевый. В зависимости от цвета и положения стилизованных фигур, изображающих мех, имеется большое разнообразие видов этих мехов.

Геральдические фигуры – геометрические фигуры, занимающие определенную часть щита и представляющие собой площадь для помещения на ней других фигур. Геральдические фигуры делятся на почетные и второстепенные. Среди почетных выделяются глава, пояс, столб, перевязь, стропило, прямой крест, косой крест, вилообразный крест, оконечность, кайма, вольная часть, четверть и средний щиток.

Геральдические цвета – голубой (лазурь), зеленый, красный (червлень), пурпурный и черный. Негеральдические фигуры могут изображаться в натуральном цвете.

Герб – совокупное изображение условных или естественных фигур, составленных на основе правил геральдики.

Гербовник – гербовая книга, в которой помещено собрание гербов с их описанием и родословными данными.

Девиз – выразительное изречение, афоризм, имеющий прямое или аллегорическое отношение к гербовладельцу. Помещается на узкой ленте под или над щитом. Цвет ленты и букв должен соответствовать цвету или металлу герба.

Кайма – почетная геральдическая фигура в виде полосы, проходящей вдоль всей кромки щита.

Корона – символизирует господство и власть. В гербах используется множество различных корон: античная, баронская, герцогская, графская, дворянская, императорская и многие другие.

Косой крест – почетная геральдическая фигура, образуемая двумя диагональными полосами шириной в $2/7$ ширины щита, выходящими из углов щита. Такой крест называют и андреевским.

Мантия – накидка в виде плаща или палатки, прикрывающая герб. Применяется в гербах государей, принцев и князей. Изготавливается из темно-малинового бархата, подбитого горностаевым мехом и отделанного золотой бахромой. Верхние углы мантии перевязаны золотыми шнурами с кистями.

Намет – композиция из украшений в виде причудливых листьев, соединенных между собой и выходящих из верхней части шлема вправо и влево. Изображается финифтью сверху и металлом снизу.

Нашлемник – фигура, помещаемая на шлеме, короне или поверх буралета. Символизировал особое отличие у рыцарей. В качестве нашлемника употреблялись фигуры, обычно повторяющиеся в щите, а также страусовые или павлиньи перья и другое.

Негеральдические фигуры – фантастические, а также фигуры, взятые из жизни, созданные природой или человеком. Изображаются в гербах натуральными цветами.

Оконечность – почетная геральдическая фигура, образованная линией, соединяющей боковые кромки щита на высоте, равной $2/7$ ширины щита. Нижняя кромка оконечности совпадает с нижней кромкой щита.

Перевязь – почетная геральдическая фигура в виде диагональной полосы шириной в $2/7$ ширины щита, проходящей по диагонали из верхнего угла щита в нижний, поэтому перевязь может быть справа или слева.

Пояс – почетная геральдическая фигура в виде полосы шириной в $2/7$ ширины щита, проходящей горизонтально посередине щита.

Прямой крест – почетная геральдическая фигура, образованная двумя полосами шириной $2/7$ ширины щита, выходящими из середины противоположных кромок щита.

Сень – фигура шатрообразной формы или в виде балдахина, изображаемая в гербе поверх мантии. Изображается золотым цветом, оторачивается бахромой и венчается короной.

Шлем – символ принадлежности к титулованному роду. В гербах применялись шлемы самой различной формы для указания титула владельца герба: княжеский, графский, дворянский и многие другие. Как украшение применялся и древний русский шлем.

Щит – геометрическая фигура, на которой помещаются гербовые фигуры. В русской геральдике принят так называемый французский щит – четырехугольной формы с закругленными нижними углами, с заострением в средней части нижней кромки щита, с соотношением ширины к высоте, равной $7:8$. Среди других форм щита выделяются треугольный (варяжский), круглый (английский), овальный (итальянский), фигурный

(немецкий), плоский сверху и закругленный внизу (испанский) и многие другие.

Щитодержатели – фигуры, изображенные по сторонам щита и как бы поддерживающие его. Ими могут быть изображения человека, святых, животных, а также фантастических существ. Щитодержатели изображаются натуральными цветами.

План семинарских занятий:

1. История развития геральдики.
2. Цель и задачи теоретической геральдики.
3. Разновидности форм гербового щита.
4. Блазонирование. Топография гербового щита:
 - а. Деление гербового поля щита;
 - б. Особенности геральдического изображения;
 - в. Правила применения цветов в геральдике;
 - г. Дополнительные элементы герба: шлемовая эмблема, намёт, короны, щитодержатели, девизы и другие гербовые фигуры;
5. Виды гербов. Родовые и личные гербы. Гербы объединений. Городские. Государственные.

Учебно-методический материал по теме

Основная литература:

5. Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – 142 с.
6. Мельцин, М.О. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие / М.О. Мельцин. – Спб.: Петербургский институт печати, 2006. – 368 с.
7. Пронштейн, А.Л. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебное пособие для студентов исторических факультетов и педагогических институтов / А.Л. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: «Просвещение», 1973. – 112 с.

Дополнительная литература:

1. Геральдика мира / автор-сост. О.И. Бортник, И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2008. – 240 с.
2. Малы гербоўнік наваградскай шляхты / А.Гануш, А. Леўчык, С. Рыбчонак і інш.; Уст. арт. В. Насевіча; Дзярж. камітэт па архівах і справаводстваў Рэспублікі Беларусь. – Мн.: Беларускі навукова-даследчы інстытут дакументазнаўства і архіўнай справы, 1997. – 160 с.
3. Пастуро, М. Геральдика / М. Пастуро. – М.: Астрель АСТ, 2003. – 144 с.

4. Санти-Маддзини, Дж. Геральдика. История, терминология, символы и значения гербов и эмблем / Дж Санти-Маддзини; предисл. А.П. Черных; пер. с итал. Т.А. Бобровой и др. – М.: АстрельАСТ, 2005. – 593 с.
5. Слейтер, С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. Изд. 2-ое, пер. и доп. / С. Слейтер; пер. И. Жилинской. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 264 с.
6. Цітоў, А.К. Вольныя беларускія месцы / А.К. Цітоў. – Мн.: БРФПДР, 1996. – 36 с.
7. Цітоў, А.К. Гарадская геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: Полымя, 1989. – 207 с.
8. Цітоў, А.К. Геральдыка беларускіх местаў / А.К. Цітоў. – Мн.: Полымя, 1998. – 287 с.
9. Цітоў, А.К. Гербы беларускіх гарадоў / А.К. Цітоў. – Мн.: Полымя, 1983. – 44 с.
10. Цітоў, А.К. Геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: МФЦП, 2007. – 128 с.
11. Цітоў, А.К. Сфрагістыка і геральдыка Беларусі / А.К. Цітоў. – Мн.: РІВШ БДУ, 1999. – 176 с.
12. Яцкевіч, З.Л. Малы гербоўнік холопеніцкай шляхты / З.Л. Яцкевіч. – Мн.: Міжнародны фонд “Беларускі кнігазбор”, 1999. – 111 с.

Периодическая литература:

1. Адамович, Т. На Гомельщине возрождают историческую память / Т. Адамович // Архівы і справаводства. – 2001. – № 6. – С. 104 – 109.
2. Елинская, М. Геральдический совет принял решение о возможности учреждения 18 гербов городов / М. Елинская // Архівы і справаводства. – 2003. – № 2 (26). – С. 115 – 120.
3. Елинская, М. Создание нового городского герба: этапы работы / М. Елинская // Архівы і справаводства. – 2003. – № 3 (27). – С. 101 – 106.
4. Елинская, М. Геральдический совет: основные направления работы и некоторые проблемы в его деятельности / М. Елинская // Архівы і справаводства. – 2003. – № 6. – С. 94 – 97.
5. Елинская, М. О подготовке документов для учреждения геральдических символов / М. Елинская // Архівы і справаводства. – 2003. – № 1. – С. 107 – 110.
6. Елинская, М. О работе Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь в области территориальной геральдики / М. Елинская // Архівы і справаводства. – 2002. – № 6. – С. 103 – 106.

7. Елинская, М. Создан Геральдический Совет при Президенте Республики Беларусь / М. Елинская // *Архівы і справаводства*. – 2002. – № 5. – С. 112 – 114.
8. Жазэф Мельхіёр Галікер. Швейцарскае геральдычнае таварыства / Жазэф Мельхіёр Галікер // *Архівы і справаводства*. – 2000. – № 3. – С. 129 – 133.
9. Заливако, А. Род Заливаков / А. Заливако // *Архівы і справаводства*. – 2003. – № 5. – С. 101 – 107.
10. Зварыка, І. “Conjugit favores” / І. Зварыка // *Беларуская мінуўшчына*. – 1997. – № 6. – С. 74 – 76.
11. Мінскі, У. Дзева на чорным мядзведзі / У. Мінскі // *Беларуская мінуўшчына*. – 1996. – № 4. – С. 55 – 57.
12. Пякарскі, А.І. Старыя гербы гарадоў / А.І. Пякарскі // *Помнікі гісторыі і культуры* – 1976. – № 4. – С. 52 – 94.
13. Рассадін, С. “Галантны век” городской геральдыкі Беларусі / С. Рассадін // *Архівы і справаводства*. – 2001. – № 1. – С. 114 – 125.
14. Рассадін, С. “Галантны век” городской геральдыкі Беларусі / С. Рассадін // *Архівы і справаводства*. – 2001. – № 2. – С. 95 – 103.
15. Рассадін, С. “Галантны век” городской геральдыкі Беларусі / С. Рассадін // *Архівы і справаводства*. – 2001. – № 3. – С. 95 – 103.
16. Рассадін, С. “Галантны век” городской геральдыкі Беларусі / С. Рассадін // *Архівы і справаводства*. – 2001. – № 4. – С. 95 – 103.
17. Рассадін, С. “Галантны век” городской геральдыкі Беларусі / С. Рассадін // *Архівы і справаводства*. – 2001. – № 5. – С. 95 – 103.
18. Рассадін, С. Новое в городской символикe Беларусі / С. Рассадін, Г. Жолнеркевич // *Архівы і справаводства*. – 2000. – № 6. – С. 95 – 102.
19. Цітоў, А.К. Пячаткі беларускіх гарадоў / А.К. Цітоў // *Помнікі гісторыі і культуры* – 1977. – № 2. – С. 25– 28.
20. Цітоў, А.К. Гербы і пячаткі Магілёва XVI – XVIII стст. / А.К. Цітоў // *Помнікі гісторыі і культуры* – 1988. – № 2. – С. 17– 19.
21. Цітоў, А. Горад майстроў (цэхі) / А. Цітоў // *Беларуская мінуўшчына*. – 1997. – № 4. – С. 49 – 54.
22. Чаропка, В. Сімвалы роднага краю / В. Чаропка // *Беларуская мінуўшчына*. – 1997. – № 5. – С. 58 – 63.
23. Шпунт, А.А. Класіфікацыя гарадской геральдыкі Беларусі / А.А. Шпунт // *Весці Нацыянальнай Акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук*. – 2004. – № 1. – С. 47 – 64.

Тема 4

ФАЛЕРИСТИКА

4.1. Фалеристика как вспомогательная историческая дисциплина

Фалеристика (от латинского «falerae») – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая носимые на виду знаки отличия, которые вручаются согласно определенным правилам за выдающиеся заслуги отдельным лицам или коллективам¹⁶⁹. В эллинистических армиях, а затем в Древнем Риме они служили воинскими знаками отличия, наградами для воинов, центурий, манипул, когорт и легионов.

К предмету изучения фалеристики относятся ордена и различные общие знаки отличия, которые вручаются не как ордена (например, нагрудные медали за заслуги, за успехи в труде и почетные знаки), а также документы и материалы наградной статистики.

Фалеристика состоит из нескольких разделов. Первый из них – общая фалеристика – изучает закономерности возникновения и развития наградных знаков отличия, разрабатывает основы фалеристики: её предмет, структуру, функции наградных знаков отличия, общие принципы классификации наградного комплекса исторических источников и методы их изучения. История фалеристики как научной дисциплины рассматривается во втором разделе структуры. Третий – частные или отраслевые фалеристики – изучает историографию, специальную библиографию, историю наградных знаков отличия отдельных стран, эмблематику наградных знаков отличия, эстетику¹⁷⁰.

Используются такие основные исследовательские **методы**, как сравнительно-исторический, классификации и типологический, применяются также методы других отраслей исторического знания, например, археологии, палеографии и др.

Кроме того, награды и знаки отличия – ценный **источник** для изучения уровня развития материальной культуры, духовной жизни государства в определённый период, символики и её приоритетов. Он помогает при исследовании важных событий и фактов, их оценке. Особенно важны материалы фалеристики для истории войн и военного искусства, датировки мест сражений или захоронений. Таким образом, можно выделить несколько групп источников: нагрудные знаки отличия или фалеронимы; письменные, опубликованные и неопубликованные,

¹⁶⁹ Словарь нумизмата. Пер. с нем. / Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер / 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Радио и связь, 1993. – С. 136.

¹⁷⁰ Бурков, В.Г. Фалеристика: Учеб. пособие / В.Г. Бурков. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1999. – С. 16 – 32.

источники, содержащие сведения о фалеронимах и награждённых ими; фонодокументы, изобразительные источники, кино-фотодокументы.

Термин «фалеристика» появился в 1937 г. в Чехословакии благодаря коллекционеру и исследователю наград Олдрижиху Пильцу. Однако из-за начавшейся оккупации гитлеровскими войсками чехословацкой территории не позволила утвердиться данному термину в научно-исторической лексике, распространение которого началось после окончания Второй мировой войны и связано с рядом зарубежных специальных изданий. В советской печати слово «фалеристика» появилось в 1965 г. в статье известного коллекционера и исследователя Р. Шейна «Фалеристика – сестра нумизматики»¹⁷¹.

Ранее фалеристика традиционно входила в нумизматику. Как самостоятельная научная дисциплина стала выделяться в первой половине XX в. особое значение в становлении фалеристики как вспомогательной исторической дисциплины сыграла монография В. Мержички «Фалеристика» (Прага, 1976 г.), в которой чётко определён круг вопросов, выявлены основные группы наградного комплекса исторических источников, представляющих её основу, дана классификация наградных знаков отличия, уточнён понятийный аппарат фалеристики.

В СССР развитие фалеристики было связано с появлением в конце 50-х – начале 60-х гг. исследований В. Дурова¹⁷² и И. Спасского¹⁷³. В середине 70-х гг. вышли первые в историографии обобщающие работы В. Ильинского, Г. Колесникова, А. Рожкова и др. Некоторые из них были переизданы в дополненном виде в 80-е гг.¹⁷⁴

Наиболее важное значение в русле выделения фалеристики в самостоятельную вспомогательную дисциплину из нумизматики имеют работы В. Буркова, где автор впервые ставит вопрос о недопустимости смешения наградных и не наградных знаков, подчёркивая, что в область фалеристики необходимо включать лишь наградные знаки отличия¹⁷⁵.

В процессе становления фалеристики как специальной отрасли научного знания крайне важным был вопрос о её месте среди исторических наук и дисциплин. Фалеристика и нумизматика имеют некоторые точки соприкосновения в связи с тем, что на монетах часто встречаются изображения орденов (а в некоторые периоды монеты, главным образом золотые, служили своего рода наградой).

¹⁷¹ Шейн, Р.В. Фалеристика – сестра нумизматики / Р.В. Шейн // Декоративное искусство СССР. – 1965. – № 8. – С. 48.

¹⁷² Дуров, В.А. Русские и советские боевые награды / В.А. Дуров. – М., 1989.; Дуров, В.А. Ордена России / В.А. Дуров. – М., 1993.

¹⁷³ Спасский, И.Г. Иностранные и русские ордена до 1917 г. / И.Г. Спасский. – СПб., 1991.

¹⁷⁴ Фалерыстыка // Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. У 12 т. Т. 10. Сошна – Фут. – Мн., 1974. – С. 528 – 529.

¹⁷⁵ Бурков, В.Г. Фалеристика: Учеб. пособие / В.Г. Бурков. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1999. – С. 16 – 17.

Исторически обусловленные связи существуют между фалеристикой и геральдикой, сфрагистикой, генеалогией. Они обусловлены общими принципами построения эмблем и символов, а также наличием взаимосвязанного иконографического ряда.

Социальные отношения, как правило, оформляются определёнными системами социального этикета. Определённое звание или титул, одежда, часто форменная со знаками различия, знаки наград дают возможность определить по внешнему виду носителя звания, лицо, награждённое орденом или медалью. Поэтому знания основ фалеристики помогает историку по внешнему виду определить положение того или иного человека.

К высшим знакам отличия относят, прежде всего, понятия «орден» и «медаль».

Орден (нем. Orden или лат. ordo – ряд, порядок) – знак отличия, почетный знак, награда, исторически восходящая к орденским знакам отличия средневековых рыцарских орденов, первоначально – знаки отличия, предназначенные для членов правящих династий (нем. Hausorden), позже – награды за службу и военные заслуги¹⁷⁶.

Орденскими знаками награждаются как граждане своей страны, так и иностранные, а также отдельные организации (города, субъекты административно-территориального и национального деления, например, области, края, округа, республики и т.д.). Каждый орден обычно имеет свой статут, в котором указывается, кто и за какие заслуги может быть награждён данным орденским знаком, даётся описание орденского знака, устанавливаются особые правила награждения им и ношения, а также права, обязанности и преимущества награждённых¹⁷⁷.

Происхождение орденов как знаков отличия связано с орденами придворными (корпорациями) XIV – XVI вв., исторически связанными с рыцарскими орденами XII – XIII вв.¹⁷⁸ Они появились в период крестовых походов и представляли собой военно-монашеские организации западноевропейских рыцарей (например, тамплиеры, иониты и т.д.). С укреплением централизованной власти в европейских государствах появляются новые рыцарские ордена, учреждённые монархами отдельных стран. Такие, как Орден Золотого руна, основанный в 1430 г. герцогом Бургундским Филиппом III Добрым в честь его бракосочетания с Изабеллой Португальской. Одним из самых древних и знаменитых

¹⁷⁶ Словарь нумизмата. Пер. с нем. / Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер / 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Радио и связь, 1993. – С. 112.

¹⁷⁷ Бурков, В.Г. Фалеристика: Учеб. пособие / В.Г. Бурков. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1999. – С. 35.

¹⁷⁸ Ордэны // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 353.

орденов Англии является Орден Подвязки, учреждённый в 1348 г. английским королём Эдуардом III в день Святого Георгия (Рис. 1)¹⁷⁹.

Особенно большое количество наградных орденских знаков было учреждено в XVIII – XIX вв., в том числе и в тех странах, где ранее орденов не было, например, в Турции (орден Полумесяца, 1799 г.), Иране (орден Льва и Солнца, 1875 г.), Китае (орден Двойного Дракона, 1882 г.) и т.д.

Так как ордена имели рыцарское происхождение, то, естественно, членом ордена мог стать только дворянин. В Европе до XIX в. сохранялся запрет на награждение орденами простолюдинов. В 1802 г. Наполеон создал Орден Почётного легиона, которым стали награждать вне зависимости от социального статуса лица, за храбрость в сражении или за 20 лет выдающейся службы. Армия Наполеона продолжала расти, и в годы Первой империи данным орденом были награждены 50 000 человек. Он стал в армии таким популярным, что уже никакие последующие изменения в политике не могли отменить его. Менялись только изображения и надписи на орденском кресте и звездах (Рис. 2)¹⁸⁰.

Орденские знаки состоят, в зависимости от степени (класса), из следующих элементов – знак ордена, орденская лента и орденская звезда. Ношение ордена строго регламентируется его статутом. Так как орден, как правило, содержит несколько атрибутов, то статут регламентирует в каких случаях надлежит одевать те или иные атрибуты, где и как их располагать (при этом место, где располагается данный атрибут ордена, может напрямую зависеть от степени присужденной награды). Носятся они следующим образом: IV и V степень – знак ордена на груди (иногда на почётном оружии), III степень – знак ордена на шее, II степень – знак ордена на шее и орденская звезда на груди, I степень – широкая орденская лента через правое или левое плечо со скреплённым знаком ордена концами (обычно у бедра) и на груди – орденская звезда¹⁸¹. В СССР и в большинстве стран бывшего социалистического лагеря награждённым вручался только знак ордена, который носился на колодке, обтянутой лентой, или без колодки.

Награждённые орденским знаком предприятия, объединения, учреждения, организации, воинские части и многие другие воспроизводят изображение орденского знака на служебных документах и бланках. А награждённые органы печати помещают изображение орденского знака на своих периодических изданиях.

¹⁷⁹ Смирнова, Е.Д. Средневековый мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. / Е.Д. Смирнова. 2-е изд. испр. – Мн.: Беларусь, 2001. – С. 246.

¹⁸⁰ Лозовский, Е.В. Французский орден Почетного Легиона / Е.В. Лозовский, В.И. Шиканов // Сержант. – № 2. – 2001.

¹⁸¹ Бурков, В.Г. Фалеристика: Учеб. пособие / В.Г. Бурков. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1999. – С. 37.

Во всех государствах правом учреждения орденов и награждение ими принадлежит высшим органам государственной власти или высшему должностному лицу в государстве, например, президенту. Для орденов в качестве основных изображений всегда избираются как символы данного государства (государственный герб) (Рис. 3), так и общечеловеческие (в том числе и религиозные, например, звёзды, кресты, полумесяцы и т.д.). Могут также воспроизводиться и портретные изображения, связанные с посвящением того или иного ордена памяти или имени определённого исторического лица (например, Орден Нахимова) (Рис. 4).

Сейчас почти все страны имеют ордена или награды, которые, за исключением орденов ряда монархий, вручаются без ограничения по полу и социальному происхождению, однако могут ограничивать претендентов по возрасту. Кроме государственных орденов в настоящее время существуют ведомственные и корпоративные ордена, вручаемые, соответственно, министерствами или ведомствами и компаниями или общественными организациями.

История возникновения медали восходит к военным походам Древнего Рима. По возвращении, героев-легионеров принято было награждать венками из драгоценных металлов, которые крепились к одежде. Так же существовали особые наградные бляхи из меди и серебра, называемые фалерами. Первоначально они служили должностными атрибутами, и крепились не только на груди хозяина, но и на упряжи его коня. Стремясь увековечить собственные образы и деяния, римские императоры так же чеканили особый вид монет, не имевших покупательной способности, зато считавшихся достаточно почетной наградой, это и были прообразы медалей¹⁸².

В Древней Руси официальным знаком отличия – своеобразной предшественницей наших современных орденов и медалей – являлась гривна. Она представляла собой золотой нашейный обруч или цепь с подвешенным к ней слитком из драгоценного металла. Это была не только почетнейшая, но и в прямом смысле дорогая награда: своего серебра и золота Русь в ту пору не добывала, а основу денежного обращения ее тогда составляли серебряные арабские дирхемы¹⁸³.

Термин «медаль» имеет французское происхождение от слова «medaille», что в переводе означает щит, круг с лепниной. Используется в двух значениях: первое из них – круглый или овальный знак с двухсторонним или односторонним изображением, сделанный в честь особы или события. В данной интерпретации медаль возникла во второй половине XIV в. – первой половине XV в. в Италии, изготавливалась при помощи техники литья. На рубеже XV – XVI вв. появляется чеканная. На

¹⁸² История возникновения. Режим доступа: http://medali.org/istoria_vozniknovenia.html.

¹⁸³ Халин, К.Е. Ордена и медали России / К.Е.Халин. – М.: Дом Славянской книги, 2006. – С. 11.

аверсе наносилось портретное изображение, на реверсе – фигурная композиция, или сюжетное, аллегорическое и геральдическое изображение. Традиционными металлами для изготовления медали являются бронза, медь, серебро, золото, олово. Её размеры согласно решению Международной федерации медальеров не должны превышать 180 мм¹⁸⁴.

Второе значение – наградной металлический знак с ушком для ношения на ленте (цепочке) на груди или на шее, обычно круглый, редко овальный или многосторонний¹⁸⁵.

Медали по своему значению разделяются на два вида наградные и мемориальные, которые в свою очередь подразделяются на памятные, юбилейные, сувенирные. Впервые наградные медали были учреждены шведским королём Густавом II Адольфом для награждения офицеров, участвовавших в сражении под Нюрнбергом в 1632 г. в ходе Тридцатилетней войны (1618 – 1648 гг.) (Рис. 5). Эти первые наградные медали изготавливались из золота и носились на золотых цепях. В конце XVIII в. подобные военные медали появляются в Польше, Франции и Пруссии.

В XIX в. в некоторых государствах были учреждены медали, предназначавшиеся для награждения офицеров, солдат и матросов других государств. Например, в Турции специально изготовлены золотые с алмазными для генералов и адмиралов и без алмазных украшений для штаб- и обер-офицеров и серебряные для нижних чинов медали, которыми награждали воинов русской армии и флота, бывших во вспомогательном отряде, высаженном в 1833 г. на берегу Босфора. В России первые наградные медали появились в конце XVII в. во время правления Софьи. Это были медали, пожалованные за Троицкий поход в 1682 г., когда царский двор бежал от стрелецкого бунта в Троице-Сергиеву Лавру¹⁸⁶.

Порядок выдачи медали мог осуществляться либо за счёт казны либо за счёт награждаемого, могли и комбинироваться два способа в зависимости от категории награждаемых. Медали, предназначенные для ношения, имели ушко. Приблизительно 2/3 медалей носились на груди или в петличке и 1/3 – на шее. Размещались в последовательности их получения¹⁸⁷.

Наградные общегосударственные медали предназначаются для награждения за воинские подвиги, за отличие в охране общественного

¹⁸⁴ Медаль // Энциклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 103.

¹⁸⁵ Медаль // Энциклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 104.

¹⁸⁶ Бурков, В.Г. Фалеристика: Учеб. пособие / В.Г. Бурков. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1999. – С. 38.

¹⁸⁷ Сінчук, ІІ Узнагародныя медалі Расійскай імперыі 19 – пачатку 20 ст. / ІІ. Сінчук. – Мн., “Мінсктыпраект”, 2002. – С. 17.

порядка, за спасение погибающих и за выдающиеся трудовые достижения. Кроме общегосударственных наградных медалей, которые учреждает и вручает высшая государственная власть, существуют медали, действующие как награды за достижения в науке, культуре, спорте и других областях, но введённые отдельными организациями, комитетами и т.д. (медали Нобелевской премии, Олимпийские медали).

Классификация знаков награды. Существует несколько классификаций наградных знаков в зависимости от принципов, положенных в основу.

В зависимости от того, кто является учредителем награды можно знаки отличия разделить на государственные (ордена и медали) и ведомственные (наградные знаки и значки).

Основываясь на ценностной шкале дореволюционного периода фалеристики, можно выделить четыре группы: 1) орденские знаки; 2) наградные портреты; 3) наградные кресты; 4) знаки отличия, наградные медали. К тому же следует отнести и наградное оружие с прикрепленным к нему орденским знаком (например, сабля с крестом ордена Св. Анны IV степени на эфесе) (Рис. 6).

Для советского периода можно предложить следующие группы: ордена, наградные медали, наградные знаки, наградные значки. В качестве отдельных групп необходимо выделить знаки особого отличия – медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, «Серп и молот» Героя Социалистического Труда, лауреатов Ленинской и Государственной премий, а также почётное революционное оружие со знаком ордена Красного Знамени¹⁸⁸.

В систему государственных наград Республики Беларусь входят звание «Герой Беларуси»; ордена Республики Беларусь; медали Республики Беларусь; почетные звания Республики Беларусь¹⁸⁹.

Возможны и другие классификации наградных знаков отличия, в том числе и по формальным признакам, например, по внешнему виду или контуру знака (звезда, крест, ленты определённых расцветок и т.д.), по материалу (золото, серебро, бронза и т.д.), по способу и правилам ношения (на прямоугольной или пятиугольной колодке, ленте, штифе, на правой или левой стороне груди и т.д.), имеющие или не имеющие степени и т.д.

4.2. Белорусская фалеристика

Свою историю белорусская наградная система ведёт со времён Речи Посполитой. Следует отметить, что ордена и медали в федеративном

¹⁸⁸ Бурков, В.Г. Фалеристика: Учеб. пособие / В.Г. Бурков. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1999. – С. 40 – 41.

¹⁸⁹ Государственные награды и премии Республики Беларусь. Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press23882.htm> l.

государстве появились значительно позднее в отличии от других стран Европы. Причина этому – в особенности политической системы Речи Посполитой, которая являлась феодальной республикой. Принципы шляхетской демократии не позволяли традиций, которые выделяли бы одних среди других. Поскольку с XVI – XVII вв. ордена в Европе были знаками королевской милости, то шляхта Речи Посполитой ставилась к ним сдержанно. Усиление королевской власти угрожало её привилегиям¹⁹⁰.

Первая попытка учреждения ордена относится к времени правления Владислава Вазы, имевший намерение установить орден Безгрешного зачатия Девы Марии, но из-за сопротивления магнатов Польши и Великого княжества Литовского идея не была реализована.

Благодаря сложной внешней и внутренней политической ситуации во время Северной войны (1700 – 1721 гг.) Августу II удалось основать орден Белого Орла, которым начиная с 1713 г. награждал король Речи Посполитой магнатов, поддерживавшим его на выборах (Сапеги, Радзивиллы, Огинские и др.), в том числе гетману Ивану Мазепе¹⁹¹. Орденом были награждены союзники Польши в войне против Швеции. В 1712 г. кавалерами ордена стали Пётр I (в ответ на возложение на Августа Петром I знаков ордена святого Андрея Первозванного) и некоторые его сподвижники (А. Меншиков).

Орден являлся высшей наградой Польши, имел одну степень. Представлял собой медальон с изображением белого польского орла и девизом «За веру, короля и закон». Знак ордена носился на ленте белого цвета с красными полосками, в 1713 г. лента стала синей (Рис. 7). В течение XVIII в. орден то упраздняли, то вновь восстанавливали.

Для сословий не шляхетского происхождения Августом III была учреждена медаль «Vene Merentibus» («Добрых заслуг»).

Во время правления последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа (1764 – 1795 гг.) кроме уже существующего Ордена Белого Орла были учреждены ордена Св. Станислава (1765 г.), *Virtuti Militari* (1792 г.) и около десяти наградных медалей¹⁹².

Следует отметить, что понятие национального ордена укрепилось только после возникновения второго, чисто польского Ордена Св. Станислава. Он был учрежден королем Станиславом Августом Понятовским 7 мая 1765 г. в честь его патрона Станислава, краковского епископа, который отлучил от церкви польского короля Болеслава II. Этот король не нашел лучшего пути избавиться от проклятия, как заколоть

¹⁹⁰ Карпіевіч, Д.В. Ордэны Рэчы Паспалітай / Д.В. Карпіевіч // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. - № 2. – С. 87 – 92.

¹⁹¹ Карпіевіч, Д.В. Пачатковы перыяд фарміравання сістэмы ўзнагарод Рэчы Паспалітай / Д.В. Карпіевіч // Весці БДПУ. – 1998. - № 3. – С. 74 – 79.

¹⁹² Медаль // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 104.

епископа в храме в мае 1079 г. В 1253 г. епископ Станислав был канонизирован и признан покровителем Польши. Первоначально орден должен был включать в себя сто кавалеров, не считая иностранцев, но желающих получить его знаки было столько, что вскоре пришлось снять ограничение на число кавалеров. В начале знаком ордена был овальный медальон, на который был наложен красный крест с белыми орлами между лучей и фигурой святого в центре. Но вскоре крест «сошел» с медальона и стал носиться отдельно. Лента знака была красная с белыми краями¹⁹³.

Ордену были определены орденский знак и девиз – «Вдохновлен наградой». Орденским знаком стал рыцарский крест, покрытый красной эмалью, с 4-мя белыми орлами (символ Польши) между лучей креста, фигурой Св. Станислава в центре и латинским вензелем SS по ее сторонам. Крест подвешен на красной орденской ленте с белыми краями. Первоначально имел одну степень (Рис. 8).

С 1770 г. кавалеров орденов Белого Орла и Св. Станислава записывали в королевской канцелярии в специальный регистр, а шляхтичей Великого княжества Литовского, которые были отмечены, в книги Метрики ВКЛ. Одновременно кавалерам орденов выдавали дипломы на получение ордена.

Постепенно польская шляхта прониклась сознанием того, что состоять в ордене почетно и лестно. На знаки ордена пошла мода. Каждый помещик, не говоря уж о магнатах, желал быть награжденным. Разумеется, здесь открывалось широкое поле для лихоимства. Практически право награждения принадлежало воеводам – губернаторам страны, и те пользовались этим правом весьма широко, торгуя патентами и самими знаками.

Во второй половине XVIII в. ордена в Речи Посполитой не были едиными фалеронимами, составлявших систему наград государства. Станислав Август основал ряд наградных медалей, которыми отмечали за заслуги в развитии наук, искусства, промышленности и торговли. Король Речи Посполитой стал одним из первых монархов в Европе, установивший наградные медали для поощрения гражданских заслуг. До этого такими наградами отмечали только за мужество во время боя.

Существование наградных медалей государства ни в целом, ни по каким-то аспектам не регулировались официальными постановлениями. Продолжали использоваться нормы обычного права. Поэтому достаточно сложно говорить о полной реконструкции системы наград.

Наградные медали чеканились на Варшавском монетном дворе. Все штемпеля наградных знаков изготовлял медальер Ян Филипп Хольцгейзер.

¹⁹³ Наградная система Польши. Режим доступа: <http://awardrp.narod.ru/history.htm>.

Стилистически все медали Речи Посполитой второй половины XVIII в. представляют собой переходную стадию от барокко к неоклассицизму¹⁹⁴.

Следует отметить, что долгое время в Речи Посполитой не было военного ордена. Таким стал орден «За военные заслуги» (Орден Воинской доблести или Орден Воинского достоинства). Был учрежден в 1792 г. королем Польши Станиславом-Августом Понятовским для награждения польских офицеров. История связана с событиями обороны Конституции 3 мая 1791 г. и независимости Речи Посполитой в 1792 г. Но награждение этим орденом продолжалось всего несколько месяцев.

Орден организован по образцу австрийского ордена Марии-Терезии. Знаки его делились на пять степеней, двумя низшими из которых стали медали. Но вскоре медали исчезли совсем, замененные золотым и серебряным крестом. Знаком первой степени ордена был золотой плечевой крест, покрытый черной эмалью. В центре его, в зеленом венке, находился орел – герб Польши, на лучах – название ордена «Виртути милитари». В центре оборотной стороны медальона был герб ВКЛ – «погоня», скачущий всадник, а на лучах – инициалы Станислава-Августа. Лента стала черной с синими полосами к краям, а звезда представляла собой лицевую сторону знака, наложенную на серебряные лучи (Рис. 9). Второй степенью стал шейный, командорский знак, третьей – петличный, рыцарский. Золотые и серебряные без эмали кресты были предназначены для награждения нижних чинов и давали право на пенсию и освобождение от телесных наказаний¹⁹⁵.

После трёх разделов Речи Посполитой Беларусь вошла в состав **Российской империи**, в соответствии с этим имперская наградная система стала применяться и на территории бывшего федеративного государства.

Наградная система Российской империи была одной из наиболее чётко организованных, продуманной до мельчайших деталей. Это нашло отражение в «Правилах ношения орденов и медалей». Она базировалась на нескольких незыблемых принципах: награждение орденами, подразделявшимися на несколько степеней, производилось только последовательно, начиная с низшей степени. Это правило практически не имело исключений (кроме всего нескольких случаев в отношении ордена Св. Георгия); ордена, вручаемые за военные подвиги, имели особое отличие – перекрещенные мечи; было установлено, что орденские знаки низших степеней снимаются при получении более высоких степеней данного ордена. Это правило имело исключение принципиального характера – ордена, пожалованные за военные подвиги, не снимались и в случае получения более высоких степеней этого ордена; равным образом кавалеры ордена Св. Георгия носили знаки всех степеней этого ордена;

¹⁹⁴ Карпівіч, Д.В. Сістэма ўзнагарод Рэчы Паспалітай / Д.В. Карпівіч. – Мн.: БДПУ, 1998. – С. 57.

¹⁹⁵ Ионина, Н. 100 великих наград / Н. Ионина. – М.: «ВЕЧЕ», 2003. – С. 86.

была абсолютно исключена возможность получить орден данной степени повторно. Это правило соблюдалось и неуклонно соблюдается до настоящего времени в наградных системах подавляющего числа стран¹⁹⁶.

Следует отметить, что имперские награды были ориентированы в первую очередь на привилегированные сословия. В законоположении о наградах Российской империи – «Учреждение орденов и других знаков отличий» – специально отмечалось, что «мещанам и лицам сельского состояния ордена не испрашиваются». Не случайно одной из привилегий, которые получали лица, награжденные орденами Российской империи первых степеней, ордена Св. Георгия любой степени и ордена Св. Владимира первых трех степеней (а лица духовного звания, награжденные и орденом Св. Владимира 4-й степени) – приобретали права потомственного дворянства.

Но уже на рубеже XVIII – XIX вв. ситуация изменилась и в российскую наградную систему были включены награды для «нижних чинов» – солдат и унтер-офицеров. Так, в 1796 г. Павел I учредил Знак отличия ордена Св. Анны (Рис. 10), а в 1807 г. Александр I – Знак отличия Военного ордена, который в 1856 г. был разделен на четыре степени, а с 1913 г. получил официальное название «Георгиевский крест» (Рис. 11)¹⁹⁷.

Кроме выше перечисленных наградная система дореволюционной России включала в себя восемь орденов: орден Св. Апостола Андрея Первозванного (1698 г., одна степень); орден Св. Великомученицы Екатерины, или Освобождения для женщин (1714 г., две степени, именовавшиеся орденами большого креста и меньшего креста) (Рис. 12); орден Св. Александра Невского (1725 г., одна степень); орден Св. Равноапостольного князя Владимира (1782 г., четыре степени; статут этого ордена повелевал: «Сей орден никогда не снимать»); орден Белого Орла (учрежден в 1325 г. королем Польши Владиславом Коротким и восстановлен в 1705 г. королем Августом III, как отмечалось ранее; к российским орденам причислен в 1831 г. с соответствующими изменениями вида орденского знака и имел одну степень); орден Св. Станислава (учрежден в 1765 г. польским королем Станиславом Понятовским; к российским орденам был причислен в 1839 г. и имел три степени).

Недолгое время (с 1797 по 1817 гг.) в России «признавался» так называемый Мальтийский орден Св. Иоанна Иерусалимского, «пересаженный на российскую почву» Павлом I и затем окончательно забытый в период царствования Александра I Орден имел три степени: I

¹⁹⁶ Парадиз, А. За службу и храбрость, за труды и отечество (этюды о наградах и не только о них) / А. Парадиз, В. Сычёв // «Обозреватель – Observer». – 2001. – № 11. Режим доступа: <http://www.rusempire.ru/nagrady.html>.

¹⁹⁷ Дуров, В.А. Русские награды XVIII – начала XX века / В.А. Дуров. – М.: «Просвещение», 1997.

степень – Большой командорский крест (Рис.13); II степень – Командорский крест; III степень – Кавалерский крест¹⁹⁸.

Ордена Св. Андрея Первозванного и Св. Александра Невского (Рис. 14) могли быть пожалованы также украшенными бриллиантами. Это были более высокие, так сказать «подстепени», этих орденов. Аналогичным образом ордена Св. Анны 1-й и 2-й степеней и ордена Св. Станислава 2-й степени могли быть также пожалованы с императорской короной над орденским крестом, однако в 1874 г. это положение было отменено¹⁹⁹.

Что касается правил ношения наград, то у орденов, имевших одну степень (Св. Андрея Первозванного, Св. Александра Невского и Белого Орла), и у первых степеней других орденов (Св. Георгия, Св. Екатерины, Св. Владимира, Св. Анны и Св. Станислава) крест носился на бедре на широкой муаровой ленте через плечо, а на груди располагалась звезда ордена. В особо торжественных случаях, четко оговоренных «Правилами ношения орденов», крест ордена Св. Андрея Первозванного надевался не на наплечной ленте, а размещался на груди, на золотой шейной орденской цепи. Ленты орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Екатерины, Св. Георгия, Св. Владимира, Св. Станислава носились через правое плечо (Рис. 15), а ленты орденов Св. Александра Невского, Белого Орла и Св. Анны – через левое плечо. Звезды всех орденов носились на левой стороне груди – за исключением звезды ордена Св. Анны, носимой на правой стороне груди. Интересно отметить, что ленты орденов Св. Георгия и Св. Владимира носились не поверх мундира, а под мундиром. Поверх мундира надевалась только одна лента старшего ордена, а остальные ордена высших степеней в этом случае перемещались на грудь (они помещались на шейной ленте, выпускавшейся из-под борта мундира) или, в некоторых случаях, на шею. На левой стороне груди орденские звезды размещались вертикально, одна под другой (но не более трех звезд). Кресты орденов Св. Георгия 2-й и 3-й степеней, Св. Владимира 2-й и 3-й степеней, Св. Анны 2-й степени и Св. Станислава 2-й степени носились на шее; кавалеры орденов Св. Георгия и Св. Владимира вторых степеней носили также орденскую звезду. Ордена Св. Георгия и Св. Владимира четвертых степеней и ордена Св. Анны и Св. Станислава третьих степеней носились на пятиугольных колодках, обтянутых орденскими лентами, на левой стороне груди. После этих орденов размещались медали. Каждому ордену был присвоен свой девиз, текст которого помещался на звезде высшей степени ордена, по периметру круглого медальона в центре звезды.

¹⁹⁸ Спасский, И.Г. Иностранные и русские ордена до 1917 года / И.Г. Спасский. – СПб: Дорваль, 1993., С. 196.

¹⁹⁹ Парадиз, А. За службу и храбрость, за труды и отечество (этюды о наградах и не только о них) / А. Парадиз, В. Сычёв // «Обозреватель – Observer». – 2001. – № 11. Режим доступа: <http://www.rusempire.ru/nagrady.html>.

С 1855 г. знаки орденов, вручаемых за военные подвиги, дополняются переkreщенными мечами (исключением был орден Св. Георгия, который по определению был военной наградой). Мечи размещались между концами креста и орденской звезды так, что точка их переkreщения приходилась на середину креста или звезды (на знаках орденов Св. Андрея Первозванного (Рис. 16) и Белого Орла, у которых крест был наложен на изображение двуглавого императорского орла, мечи размещались в верхней части знака, под короной). Поскольку знаки низшей степени ордена снимались при получении этого же ордена более высокой степени и надо было как-то отметить, что предыдущая степень ордена была вручена за боевые заслуги, было установлено, что при получении очередной степени ордена уже за гражданские заслуги мечи, имевшиеся у предыдущей степени ордена, располагались на знаке более высокой степени над крестом (а на орденской звезде – в верхней части звезды, над ее круглым медальоном). Однако в 1870 г. было установлено, что полученные за боевые заслуги ордена с мечами не снимаются даже при получении более высоких степеней этого ордена. Наконец, поскольку ордена за военные подвиги могли вручаться не только военным, но священникам и другим гражданским лицам, то в конце 1857 г. к орденам с мечами, носившимися на груди, на пятиугольной колодке с лентой (ордена Св. Владимира 4-й степени (Рис. 17), Св. Анны 3-й и Св. Станислава 3-й степеней), для военных чинов стали добавлять бант из орденской ленты, крепившийся в нижней части пятиугольной колодки²⁰⁰.

Наиболее важную для истории Беларуси группу составляют медали Российской империи, которых насчитывается более 130. Наградные медали объединяют в своей группе медали обстоятельственные (например, медаль «За взятие Парижа 14 марта 1814 г.» (Рис. 18), «За защиту Севастополя», «За взятие штурмом Ахульго» и т.д.) памятные (медаль «В память Отечественной войны 1812 г.», «В память коронации Александра III», «В память 200-летия Полтавской битвы», «В память 300-летия царствования дома Романовых» (Рис. 19) и т.д.) и лично наградные. Согласно способу ношения различают: на шее, на груди (или в петличке) и не для ношения (без ушка). Наибольшее значение имела медаль, которая носилась на шее²⁰¹.

Особую группу составляли медали для награждения лиц разной сословной принадлежности «за усердие» и «общепользную деятельность» (главным образом в мирное время). На них изображался портрет императора (голова в профиль). Иерархия этих медалей определялась

²⁰⁰ Парадиз, А. За службу и храбрость, за труды и отечество (этюды о наградах и не только о них) / А. Парадиз, В. Сычёв // «Обозреватель – Observer». – 2001. – № 12. Режим доступа: <http://www.rusempire.ru/nagrady.html>.

²⁰¹ Сінчук, ІІ Узнагародныя медалі Расійскай імперыі 19 – пачатку 20 ст. / І.І. Сінчук. – Мн., «Мінсктыпраект», 2002. – С. 5.

металлом, орденой лентой для ношения и местом ношения медали (Рис. 20) (Таблица 1).

Таблица 1

Состав медалей для награждения лиц разной сословной принадлежности

Место ношения	Металл	Лента
Нагрудная	Серебро	Станиславовская
Нагрудная	Золото	Аннинская
Нашейная	Серебро	Станиславовская
Нашейная	Серебро	Аннинская
Нашейная	Серебро	Владимирская
Нашейная	Серебро	Александровская
Нашейная	Золото	Станиславовская
Нашейная	Золото	Аннинская
Нашейная	Золото	Владимирская
Нашейная	Золото	Александровская

Имевшие полный комплект нашейных золотых медалей получали право на награждение орденом²⁰².

С начала XIX в. до 1917 г. выдано около 9 млн. наградных медалей, половина из них основаны в годы правления Александра II, но абсолютное большинство при Николае II. Все они фактически имели две степени и изготавливались из серебра (низшая степень) и золота (высшая степень). Более дорогие давались не за большие заслуги, а в соответствии социальному статусу. Временами изготавливались медали с бриллиантами (всего 10, носились на ленте ордена Андрея Первозванного на шее). Стандартные размеры – 28 – 65 мм, нагрудные – 28 – 30 мм, шейные – 45 – 65 мм. Со временем диаметр медали уменьшался²⁰³.

Таким образом, история наградных систем Российской империи непосредственно связана с развитием российской государственности. Она существовала на протяжении почти 220 лет, органически дополняясь и совершенствуясь в соответствии с изменениями, происходившими во внешней политике государства, а также с событиями, связанными с социально-культурной и общественно-политической жизнью страны.

Советская система наград. Одним из первых декретов Советской власти был принятый 10 ноября 1917 г. декрет ВЦИК и Совнаркома «Об уничтожении сословий и гражданских чинов». Этим декретом были, в

²⁰² Шепелев, Л.Е. Титулы, мундиры, ордена в Российской империи / Л.Е. Шепелев. – М.: «Центрполиграф», 2005. – С. 195.

²⁰³ Медаль // Энциклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 104.

частности, упразднены все ордена, медали и другие знаки отличия, существовавшие в дореволюционной России.

Однако менее чем через год, когда шла гражданская война, возникла проблема установления специальной награды для лиц, проявивших особую доблесть в боях. В этой связи декретом ВЦИК от 16 сентября 1918 г. был учрежден первый советский орден – орден «Красное Знамя» РСФСР (Рис. 21)²⁰⁴.

Менее чем через два года встал вопрос о том, как отмечать новые подвиги тех, кто ранее уже был награжден орденом Красного Знамени. А в РСФСР этот орден был тогда единственным. Как известно, наградные системы различных государств не допускали возможности вручения данному лицу того же самого орденского знака. В отдельных случаях отличие кавалера данного ордена за повторный подвиг «фиксировалось» специальной планкой на ленте уже имевшегося у него орденского знака. В 1920 – 1921 гг. в других советских республиках (Азербайджанской, Грузинской, Армянской, Хорезмской, Бухарской) были учреждены свои аналогичные ордена.

После образования СССР Постановлением ЦИК СССР от 1 августа 1924 г. был учрежден единый для всего Советского Союза орден Красного Знамени. После этой даты награждение республиканскими орденами было прекращено, но за награжденными ими лицами было сохранено право их ношения. В 1933 г. было издано специальное постановление ЦИК СССР о распространении на лиц, награжденных орденами союзных республик, тех прав и преимуществ, которые предоставлялись награжденным орденом Красного Знамени СССР.

Говоря об ордене Красного Знамени, следует упомянуть о связанной с ним редкой советской награде – Почетном революционном оружии. Эта награда была учреждена декретом ВЦИК в апреле 1920 г. «как награда исключительная», присуждавшаяся «за особые боевые отличия, оказанные высшими начальствующими лицами в действующей армии». Было установлено, что «Почетным революционным оружием является шашка (кортик) с вызолоченным эфесом, с наложенным на эфес знаком ордена Красного Знамени» (Рис. 22)²⁰⁵. После образования СССР в декабре 1924 г. постановлением Президиума ЦИК СССР эта награда была переведена в ранг общесоюзной. Последнее награждение состоялось в 1930 г. (хотя формально она не упразднялась). За все годы существования награды ею был отмечен всего лишь 21 человек – состоялось 21 награждение холодным и 2 – огнестрельным оружием. Лишь С. Каменев и С. Буденный имели оба варианта награды – и шашку, и маузер.

²⁰⁴ Колесников, Г.А., Ордена и медали СССР / Г.А. Колесников, А.М. Рожков. – М., 1983. – С. 183.

²⁰⁵ Декрет от 8 апреля 1920 года «О награждении лиц высшего командного состава Красной Армии Почётным Революционным оружием. Режим доступа: <http://www.kaznachey.com/doc/aWZ26MBRA6Z/>.

При формировании советской наградной системы (по крайней мере до 1967 г.) четко прослеживалась ясная закономерность – новые награды учреждались лишь тогда, когда в них появлялась необходимость. Так, в декабре 1920 г. VIII Всероссийским съездом Советов был учрежден орден Трудового Красного Знамени РСФСР (а впоследствии, в сентябре 1928 г. – общесоюзный орден Трудового Красного Знамени) (Рис. 23).

В апреле 1930 г. Президиум ЦИК СССР учредил высшую награду страны – орден Ленина (Рис. 24) и еще одну военную награду – орден Красной Звезды.

В апреле 1934 г. Постановлением ЦИК СССР была установлена высшая степень отличия – звание Героя Советского Союза, присваивавшееся «за заслуги перед государством, связанные с совершением героического подвига». В декабре 1938 г. Президиум Верховного Совета СССР установил высшую степень отличия «за заслуги в области хозяйственного и социально-культурного строительства» – звание Героя Социалистического Труда. Героям Советского Союза и Героям Социалистического Труда вручались орден Ленина и грамота Президиума Верховного Совета СССР (до 1937 г. – грамота ЦИК СССР). Несколько позже были установлены дополнительные знаки особого отличия: для Героев Советского Союза – медаль «Золотая Звезда» (1 августа 1939 г.) (Рис. 25), для Героев Социалистического Труда – золотая медаль «Серп и Молот» (22 мая 1940 г.) (Рис. 26).

В 1939 г. было также установлено, что за совершение новых героических подвигов Герой Советского Союза может быть награжден второй и третьей медалями «Золотая Звезда». Для Героев Социалистического Труда подобный порядок был установлен уже в послевоенные годы.

В конце 30-х гг. появились и первые советские медали. В январе 1938 г. была учреждена юбилейная медаль «XX лет РККА». Ею награждались лица кадрового комсостава Красной Армии и Военно-Морского Флота, прослужившие в кадрах армии и флота к 23 февраля 1938 г. 20 лет, а также лица, награжденные орденом Красного Знамени за боевые отличия в годы гражданской войны. В октябре того же года учреждены медаль «За отвагу» – одна из наиболее высоко ценимых фронтовиками наград (Рис. 27), и медаль «За боевые заслуги». В декабре 1938 г. учреждены медали «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие». Все эти медали носились на колодках, обтянутых красной муаровой лентой, причем у военных медалей эта колодка была прямоугольной, а у трудовых медалей – треугольной.

Во время Великой Отечественной войны появились новые боевые награды. Так, 20 мая 1942 г. был учрежден орден Отечественной войны. Был детально разработан статут этого боевого ордена – в нем подробно и

четко перечислялось, за какие конкретно боевые отличия вручалась награда. Несколько новаций отличали этот орден от всех других советских орденов, учрежденных ранее: во-первых, этот орден подразделялся на две степени – до этого советская наградная система не знала практики подразделения орденов на степени; во-вторых, этот орден носился на прямоугольной колодке с красной лентой – а все прежние советские ордена не имели колодок с лентами (они крепились к одежде при помощи штифта с гайкой); в-третьих, он располагался на правой стороне груди (до этого все советские награды носились только на левой стороне груди). При учреждении ордена Отечественной войны был нарушен традиционный принцип прежней российской наградной системы – принцип строго последовательного награждения орденом, подразделявшимся на степени, только от низшей степени к высшим. Знак ордена Отечественной войны I степени представляет собой изображение выпуклой пятиконечной звезды, покрытой рубиново-красной эмалью на фоне золотых лучей, расходящихся в виде пятиконечной полированной звезды, концы которой размещены между концами красной звезды. В середине красной звезды – золотое изображение серпа и молота на рубиново-красной круглой пластинке, окаймленной белым эмалевым пояском, с надписью «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА» и с золотой звёздочкой в нижней части пояска. Красная звезда и белый поясок имеют золотые ободки. На фоне лучей золотой звезды изображены концы винтовки и шашки, скрещенных позади красной звезды. Приклад винтовки обращён вправо вниз, эфес шашки – влево вниз. Изображения винтовки и шашки оксидированы. Знак ордена Отечественной войны II степени, в отличие от ордена I степени, изготавливается из серебра. Нижняя лучистая звезда полирована. Изображение винтовки и шашки оксидировано. Остальные части ордена, не покрытые эмалью, позолочены (Рис. 28)²⁰⁶.

В том же 1942 г. были учреждены полководческие ордена – Суворова (трех степеней) (Рис. 29), Кутузова (трех степеней) и Александра Невского. Как и орден Отечественной войны, они носились на прямоугольных колодках с красной муаровой лентой, но на левой стороне груди.

В конце декабря 1942 г. были учреждены медали для награждения участников героических оборонительных сражений – «За оборону Ленинграда», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя» и «За оборону Сталинграда». В последующем к ним присоединились медали «За оборону Москвы» и «За оборону Кавказа» (учреждены в мае 1944 г.) и медаль «За оборону Советского Заполярья» (в декабре 1944 г.).

²⁰⁶ Шишков, С.С. Ордена и медали СССР / С.С. Шишков, М.В. Музалевский. – Владивосток, 1996. – С. 96.

В феврале 1943 г. Президиум Верховного Совета СССР учредил медаль «Партизану Отечественной войны» (двух степеней) – одну из самых немногочисленных по количеству награждений и ценимых боевых наград (Рис. 30).

8 ноября 1943 г. были учреждены два особенных ордена – высший военный орден «Победа» и солдатский орден Славы. Статья 1 статута ордена «Победа» предусматривала, что этим полководческим орденом «награждаются лица высшего командного состава Красной Армии за успешное проведение таких боевых операций в масштабе нескольких или одного фронтов, в результате которых в корне меняется обстановка в пользу Красной Армии». В 1944 – 1945 гг. этим орденом были награждены одиннадцать советских полководцев Г. Жуков, А. Василевский, И. Сталин, И. Конев, К. Рокоссовский, Р. Малиновский, Ф. Толбухин, Л. Говоров, С. Тимошенко, А. Антонов, К. Мерецков, при этом Г. Жуков, А. Василевский и И. Сталин были награждены этим орденом дважды), а также пять иностранцев – командующие американскими и английскими войсками в Европе генерал Д. Эйзенхауэр и фельдмаршал Б. Монтгомери, маршал Югославии И. Броз Тито, маршал Польши М. Роля-Жимерский и король Румынии Михай). Таким образом, за всю войну этим высшим полководческим орденом было награждено всего лишь 16 чел. Необычным был и сам знак этого ордена – пятиконечная рубиновая звезда на платиновой основе, по размеру (72 мм между концами противоположных вершин лучей) гораздо более крупная по сравнению с другими советскими орденами, украшенная 170 бриллиантами общим весом 16 каратов. Лента ордена «Победа» (для ношения на планке на повседневной форме одежды) была установлена лишь через 9 месяцев после учреждения самого ордена, в августе 1944 г. Сам вид ленты подчеркивал исключительный характер награды: если ленты других орденов имели ширину 24 мм, то для ордена «Победа» была установлена шириной 46 мм, а планка с лентой располагалась выше планок с лентами всех других наград в отдельном ряду) (Рис. 31).

Орден Славы (трех степеней) был учрежден как чисто солдатская награда. Статут этого ордена устанавливал, что «орденом Славы награждаются лица рядового и сержантского состава Красной Армии, а в авиации и лица, имеющие звание младшего лейтенанта, проявившие в боях за Советскую Родину славные подвиги храбрости, мужества и бесстрашия» (Рис. 32). В статуте детально перечислялось, за что именно награждают орденом Славы. Совершенно очевидно, что орден Славы был задуман как советский аналог прежнего российского Георгиевского креста (хотя, конечно, статус ордена Славы был выше, чем статус его «предшественника», который был не орденом, а лишь знаком отличия). Эта преемственность подчеркивалась и тем, что для ордена Славы была

принята георгиевская оранжево-черная лента. Было установлено, что награждение орденом Славы производится только последовательно: вначале низшей, 3-ей, затем 2-й и только после этого 1-й степенью. Этот порядок, характерный для наградной системы Российской империи, в советской наградной системе появился впервые.

В марте 1944 г. были учреждены награды для военных моряков – ордена Ушакова (двух степеней) и Нахимова (двух степеней) и медали Ушакова и Нахимова.

Героическая победа нашего народа в Великой Отечественной войне была отмечена учреждением медалей «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» (для этой медали была установлена лента тех же цветов, что и у ордена Славы, – георгиевская), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.» и т.д.

Важную роль в упорядочении советской наградной системы сыграл Указ Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 г., которым были введены единообразные пятиугольные колодки с лентами для орденов и медалей и планки с лентами для ношения их вместо орденов и медалей на повседневной одежде. При этом «звездообразные» ордена Суворова, Кутузова, Александра Невского, Отечественной войны, Красной Звезды и учрежденные позднее, в 1943 – 1944 гг., ордена Ушакова, Нахимова, Богдана Хмельницкого носились на правой стороне груди без колодок, а остальные ордена Ленина, Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и Славы – все медали носились на колодках на левой стороне груди. Высший военный орден «Победа» был единственным «звездообразным» орденом, носившимся на левой стороне груди; он располагался под другими орденами и медалями, на 12 – 14 см выше пояса. Этот строго логичный порядок размещения орденов существовал в Советском Союзе до 1970 г.

Говоря о наградах, учрежденных в период войны, нельзя не упомянуть и об учрежденных в июле 1944 г. ордене «Мать-героиня» (Рис. 33), ордене «Материнская слава» (трех степеней) и медали «Медаль материнства» (двух степеней). Они вручались многодетным матерям в зависимости от количества рожденных и воспитанных ими детей²⁰⁷.

В послевоенный период до 1967 г. новые ордена не учреждались; за эти годы появилось лишь несколько юбилейных, памятных и «отраслевых» медалей. В последующем были учреждены: в 1967 г. – орден Октябрьской революции, в 1972 г. – орден Дружбы народов, в 1974 г. – орден Трудовой Славы (трех степеней) и орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» (трех степеней), в 1988 г. – орден «За личное мужество», а также целый ряд медалей. Следует отметить, что награждение орденами

²⁰⁷ Гончаров, А.И. Наградные традиции Российской империи в системе наград Советского Союза / А.И. Гончаров // Вестник архивиста. Режим доступа: <http://www.vestarchive.ru/content/view/1012/29/>.

Трудовой Славы и «За службу Родине в ВС СССР» производилось строго последовательно, начиная от низшей к высшим, точно так же, как и учрежденным в годы войны орденом Славы²⁰⁸.

Таким образом, советская наградная система, приобретшая четкость и завершенность к концу Великой Отечественной войны, в последующие годы стала постепенно размываться в результате, с одной стороны, обесценивание государственных наград и, с другой стороны, целого ряда непродуманных, нелогичных и необоснованных решений руководства СССР.

Государственные награды Республики Беларусь. Государственные награды Республики Беларусь представляют собой высшую форму поощрения граждан Республики Беларусь, иностранных граждан, лиц без гражданства, признания их вклада в защиту и укрепление государства и демократического общества, единства народа, приумножение экономического, интеллектуального и духовного потенциала страны, а также заслуг в общественной, гуманитарной, благотворительной и иных видах деятельности перед государством и народом.

Звание «Герой Беларуси» является высшей степенью отличия Республики Беларусь и присваивается за исключительные заслуги перед государством и обществом, связанные с подвигом, совершенным во имя свободы, независимости и процветания Республики Беларусь. Присваивается только один раз. Лицам, удостоенным звания «Герой Беларуси», вручается знак особого отличия – **медаль Героя Беларуси**, которая носится на левой стороне груди над орденами и медалями (Рис. 34)²⁰⁹.

Следует отметить, что до принятия первого Закона о государственных наградах 13 апреля 1995 г. существовала только одна медаль Франциска Скорины.

На данный момент, наградная система Республики Беларусь имеет несколько видов орденов, которыми награждаются не только граждане Беларуси, но и граждане других государств, такие как орден Отечества, Воинской Славы, «За службу Родине», «За личное Мужество», орден Матери, Франциска Скорины, орден Почёта, Дружбы народов. Рассмотрим некоторые из них.

Высшим орденом Республики Беларусь является **орден Отечества**. Имеет три степени. Высшей степенью ордена Отечества является I степень (Рис. 35). Награждение производится последовательно орденом Отечества

²⁰⁸ Парадиз, А. За службу и храбрость, за труды и отечество (этюды о наградах и не только о них) / А. Парадиз, В. Сычёв // «Обозреватель – Observer». – 2001. – № 12. Режим доступа: <http://www.rusempire.ru/nagrody.html>.

²⁰⁹ Звание «Герой Отечества». Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press28329.html>

III, II и I степени: за отличные достижения в производственной, научно-исследовательской, социально-культурной, общественной, благотворительной и иных сферах деятельности, направленной на повышение благосостояния людей и укрепление могущества страны; за мужество и отвагу, проявленные при защите Отечества и его государственных интересов, обеспечении законности и правопорядка; за большие заслуги в развитии экономических, научно-технических и культурных связей между Республикой Беларусь и другими странами.

Орден Отечества носится на левой стороне груди и при наличии других орденов (кроме ордена Матери) располагается перед ними в порядке старшинства степеней.

Он представляет собой знак, выполненный в форме двух четырехугольников, налагаемых друг на друга и образующих восьмиконечную звезду диаметром 44 мм. В центре звезды находится круг диаметром 24 мм, в котором расположено изображение Государственного герба Республики Беларусь, обрамленного венком из дубовых и лавровых листьев. В верхней части круга на красном эмалевом фоне расположена надпись «Айчына», в нижней части обозначены степени ордена: I, II, III. Обратная сторона ордена имеет гладкую поверхность, в центре находится номер ордена. Орден при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой муаровой лентой красного цвета с продольной зеленой полоской посередине для ордена I степени, который изготавливается из серебра с позолотой, двумя зелеными продольными полосками по краям для ордена II степени (серебро с частичной позолотой), двумя зелеными продольными полосками по краям и одной зеленой продольной полоской посередине для ордена III степени (серебра)

²¹⁰

Орденом **Воинской Славы** награждаются военнослужащие Республики Беларусь за исключительные заслуги в управлении войсками, поддержании их высокой боевой готовности и профессиональной выучки; за отвагу и самоотверженность, проявленные при защите Отечества и его государственных интересов, исполнении других служебных обязанностей; за заслуги в укреплении боевого содружества и военного сотрудничества с иностранными государствами (Рис. 36).

Носится на левой стороне груди и при наличии других орденов располагается после ордена Отечества.

Орден Воинской Славы представляет собой знак, в основу которого положена пятиконечная звезда, налагаемая на лучеподобный пятиугольник. Композиция формирует десятиконечную звезду диаметром 44 мм. В центре звезды расположен круг диаметром 23 мм, в круге – рельефное изображение двух воинов, олицетворяющих сухопутные и

²¹⁰ Орден Отечества. Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press23883.html>.

воздушные силы. Круг обрамлен венком из дубовых и лавровых листьев, в верхней части круга на зеленом эмалевом фоне размещена надпись «Воінская Слава». Обратная сторона ордена имеет гладкую поверхность, в центре находится номер ордена. При помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой муаровой лентой красного цвета с продольной зеленой полоской посередине, тремя черными и двумя оранжевыми полосками с правой стороны. Изготавливается из серебра с позолотой²¹¹.

Кроме того, военнослужащие, лица начальствующего и рядового состава органов внутренних дел, органов финансовых расследований Комитета государственного контроля Республики Беларусь, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям награждаются также **Орденом «За службу Родине»**. Имеет три степени. Орден «За службу Родине» I степени представляет собой выпуклую восьмиконечную звезду. Концы звезды, выполненные в виде позолоченных лучей, расходящихся от центра, чередуются с гладкими концами, покрытыми голубой эмалью и ограниченными по контуру позолоченным ободком. На гладких концах звезды изображены позолоченные верхняя и нижняя части двух скрещенных ракет. В центральной части ордена на венке из дубовых листьев расположена позолоченная пятиконечная звездочка, обрамленная пояском, в нижней части которого находится позолоченная лавровая ветвь, в верхней части, покрытой белой эмалью, – надпись «За службу Радзіме». Ободки пояса позолоченные. Звездочка и поясок наложены на серебряные оксидированные крылья и меч (Рис. 37). У ордена II степени концы звезды, выполненные в виде лучей, серебряные, верхняя и нижняя части скрещенных ракет, ободки гладких концов звезды и звездочка в центре позолоченные. III степени изготавливается из серебра без позолоты. Лента к ордену муаровая голубого цвета с желтыми продольными полосками посередине: для I степени – одна полоска, для II степени – две, для III степени – три полоски²¹².

Орденом «**За личное мужество**» награждаются граждане за исключительную отвагу и личную храбрость, проявленные при исполнении воинского долга, гражданской либо служебной обязанности; за самоотверженные поступки, совершенные в экстремальных обстоятельствах и т.д. Носится на левой стороне груди и при наличии других орденов располагается после ордена «За службу Родине». Представляет собой позолоченный, покрытый красной эмалью крест на фоне позолоченной четырехгранной плоскости с изображением ребристых лучей. В центре креста размещен круг диаметром 22 мм, покрытый белой эмалью, с надписью «За асабістую мужнасць» и изображением лавровых

²¹¹ Орден Воинской Славы. Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press27999.html#doc>.

²¹² Орден «За службе Родине». Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press28001.html#doc>.

ветвей. В центре круга – золотистая пятиконечная звездочка на темно-красном фоне. Круг наложен на позолоченный меч. Обратная сторона ордена имеет гладкую поверхность, в центре находится номер ордена. При помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой муаровой лентой золотистого цвета с продольной бордовой полоской посередине. По краям лента имеет по одной продольной полоске: с левой стороны – белую, с правой – бордовую²¹³.

Женщины, родившие и воспитавшие пять и более детей, награждаются **Орденом Матери** (Рис. 38). Награждение производится при достижении пятым ребенком возраста одного года и при наличии в живых остальных детей этой матери, учитываются также дети усыновленные в установленном законодательством порядке, погибшие или пропавшие без вести при защите Отечества и его государственных интересов, исполнении гражданского долга по спасению человеческой жизни, обеспечению законности и правопорядка, а также умершие в результате ранения, увечья, заболевания, полученных при указанных обстоятельствах, или в результате трудового увечья либо профессионального заболевания. Орден Матери носится на левой стороне груди и при наличии других орденов располагается над ними. Представляет собой девятиконечную рельефную звезду, вписанную в круг диаметром 40 мм. В центре – рельефное изображение женщины и ребенка в лучах солнца, обрамленное венком из дубовых и лавровых листьев, в нижней части венка – бело-голубой эмалевый бант. Обратная сторона ордена имеет гладкую поверхность, в центре находится номер ордена. При помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой муаровой лентой голубого цвета с продольной синей полоской посередине. Орден изготавливается из томпака с серебрением и позолотой²¹⁴.

Помимо орденов в наградной системе Беларуси используются и медали. Среди них – медаль Франциска Скорины (награждаются работники науки, культуры и т.д.), «За трудовые заслуги» (работники промышленности, с/х. и т.д.), «За безупречную службу», «За отличие в охране государственной границы», «За отличие в охране общественного порядка», «За отличие в воинской службе» и медаль «За отвагу» (награждаются военнослужащие).

В отличие от других медальерных наград медаль «**За безупречную службу**» имеет три степени. Высшей степенью медали является I степень. Ею награждаются военнослужащие, лица начальствующего и рядового состава органов внутренних дел, органов финансовых расследований Комитета государственного контроля Республики Беларусь, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям, должностные лица

²¹³ Орден «За личное мужество». Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press28003.html#doc>.

²¹⁴ Орден Матери. Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press28011.html#doc>.

таможенных органов, безупречно прослужившие десять, пятнадцать и двадцать календарных лет соответственно. Носится на левой стороне груди и при наличии других медалей располагается в порядке старшинства степеней после медали Франциска Скорины. Имеет форму круга диаметром 33 мм. На лицевой стороне в верхней части расположено рельефное изображение Государственного герба Республики Беларусь, на котором находится надпись «За бездакорную службу», в нижней части – венок из дубовых и лавровых листьев, на ленте венка обозначены степени медали: I, II, III. На обратной стороне медали расположен треугольный лучеподобный щит со звездой (Рис. 39). Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой муаровой лентой зеленого цвета. Лента посередине имеет красные полосы, количество которых соответствует степени медали²¹⁵.

Медалью Франциска Скорины (Рис. 40) награждаются работники науки, образования и культуры за отличные достижения в профессиональной деятельности, значительный личный вклад в развитие и приумножение духовного и интеллектуального потенциала, культурного наследия белорусского народа. Носится на левой стороне груди и при наличии других медалей располагается после медали «За трудовые заслуги». Медаль Франциска Скорины имеет форму круга диаметром 32 мм. На лицевой стороне медали расположены рельефное изображение Франциска Скорины и надпись «Франциск Скарына», на обратной стороне – знак «сигнет». Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с прямоугольной колодкой. Вдоль основы колодки идут прорезы, внутренняя ее часть покрыта муаровой лентой зеленого цвета, посередине ленты – желтая полоса национального орнамента, лента обрамлена позолоченной нитью. Изготавливается из томпака²¹⁶.

Присвоение звания «Герой Беларуси», почетных званий Республики Беларусь, награждение орденами и медалями Республики Беларусь осуществляются Президентом Республики Беларусь. Решения оформляются указами Президента Республики Беларусь.

Государственные награды Республики Беларусь вручает Президент Республики Беларусь либо другие должностные лица по его поручению. Присвоение звания «Герой Беларуси», почетных званий Республики Беларусь, награждение орденами и медалями Республики Беларусь производятся в торжественной обстановке. Государственная награда вручается награждённому лично.

Словарь терминов

²¹⁵ Медаль «За безупречную службу». Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press28025.html#doc>.

²¹⁶ Медаль Франциска Скорины. Режим доступа: <http://www.president.gov.by/press28023.html#doc>.

Медаль – металлический знак, как правило, с двусторонним изображением, выпускаемый в честь какого-либо события либо выдающегося деятеля.

Государственные награды Республики Беларусь являются высшей формой поощрения граждан за выдающиеся заслуги в защите Отечества, государственном строительстве, экономике, науке, культуре, искусстве, воспитании, просвещении, охране здоровья, жизни и прав граждан, благотворительной деятельности и иные выдающиеся заслуги перед государством.

Орден – знак отличия, почетная государственная награда за особые заслуги. Кроме того, с VI в. католическое централизованное монашеское объединение, действующее согласно уставу, утвержденному папством. В состав монашеских орденов входят и духовно-рыцарские.

Орден Святого Александра Невского – третий российский орден, учрежденный Петром I. Но первые награждения орденом были произведены уже после его смерти в царствование Екатерины I в 1725 г. В качестве основного элемента орден имел красный крест, имеющий в промежутках двуглавых орлов, а посередине – изображение Святого Александра Невского на коне. На другой стороне в белом поле его вензель с княжеской короной. Девиз ордена «За Труды и Отечество». Орден носили на красной ленте через левое плечо.

Орден Святого Апостола Андрея Первозванного – первый российский орден, учрежденный в 1699 г. Петром I, со временем стал высшей государственной наградой Российской империи. Задумывая первый российский орден, Петр I решил обратиться к имени апостола Андрея, ведь он, по христианскому преданию, в I в. н.э. проповедовал учение своего Учителя (Иисуса Христа) на Днепре у скифов, где впоследствии станет Киев. Первый российский орден имел как основной элемент собственно «знак» - покрытый синей эмалью крест особой формы в виде буквы «X», на котором был распят Св. Андрей (Андреевский крест), с изображением фигуры самого святого. Этот крест носили на широкой голубой ленте через правое плечо, а в торжественных случаях - на золотой, покрытой разноцветными эмалями цепи груди. Орден включал звезду, имевшую восемь лучей, с круглым цветным медальоном, в котором также помещалось изображение Андреевского креста (при Павле замененное на двуглавого орла). По кругу шла надпись - девиз ордена «За Веру и Верность».

Орден Святой Анны – первый российский орден, иностранный по происхождению. Петр I выдал свою старшую дочь Анну за голштейн-готторпского герцога Карла Фридриха. В 1728 г. Анна Петровна умерла вскоре после родов. Ее безутешный супруг в память о любимой жене учредил орден святой Анны. Основным элементом ордена стал красный с

золотыми украшениями в углах крест, в центральном медальоне которого изображена святая Анна. Орден включал также серебряную звезду, которую помещали на правой стороне груди. Орден носили на широкой красной с желтой каймой ленте через левое плечо. Девиз ордена «Любящим Правду, Благочестие и Верность». После смерти в 1739 г. Карла Фридриха престол герцогства Голштинского перешел к его сыну Карлу Петру Ульриху. Когда в 1742 г. бездетная Елизавета Петровна провозгласила его своим наследником под именем Петра Федоровича, и он приехал в Россию, то привез с собой орден святой Анны.

Орден Святой Екатерины – первый женский орден в России. В 1713 г. Петр I в честь достойного поведения своей супруги Екатерины Алексеевны во время неудачного для него Прутского похода (1711 г.) учредил орден Святой Екатерины. Первоначально он назывался орденом Освобождения и предназначался только Екатерине. Орден имел две степени. Основным элементом ордена первой степени был крест (первоначально овальный медальон) с изображением Святой Екатерины. Носили награду на красной с серебряной каймой ленте. К кресту полагалась восьмилучевая звезда с помещенным на ней орденским девизом «За Любовь и Отечество».

Орденская книжка – в СССР документ, в который заносились названия орденов (вместе с серийными номерами), которыми награждался гражданин или предприятие. Имеет серийный номер и выполнена на бумаге, снабженными водяными знаками.

Орденская Лента – специальная лента, которой обтягиваются колодки орденов и медалей, а также орденские планки. Цвета орденской ленты устанавливаются статутом каждого ордена или медали.

Статут ордена – описание ордена, порядок награждения орденом и его ношения.

Фалеристика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю орденов, медалей, знаков отличия, традиционно включаемая в нумизматику, а также коллекционирование значков, нагрудных знаков и др.

План семинарских занятий:

1. Фалеристика как вспомогательная историческая дисциплина.
2. Основные понятия фалеристики: орден, медаль. Классификация наград.
3. Наградная система Речи Посполитой.
4. Ордена и медали Российской империи.
5. Советский период в системе наград.
6. Награды Республики Беларусь.

Учебно-методический материал по теме

Основная литература:

1. Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – 142 с.
2. Мельцин, М.О. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие / М.О. Мельцин. – Спб.: Петербургский институт печати, 2006. – 368 с.
3. Пронштейн, А.Л. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебное пособие для студентов исторических факультетов и педагогических институтов / А.Л. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: «Прсвещение», 1973. – 112 с.

Дополнительная литература:

4. Всеволодов, И.В. Беседы о фалеристике. Из истории наградных систем / И.В. Всеволодов. – М.: Вече, 2009. – 320 с.
5. Балязин, В.Н. Самые знаменитые награды России / В.Н. Балязин, В.А. Дуров, А.Н. Казакевич. – М., 2000.
6. Бурков, В.Г. Фалеристика: Учеб. пособие / В.Г. Бурков. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1999. – С. 16 – 32.
7. Всеволодов, И.В. Беседы о фалеристике / И.В. Всеволодов. – М., 1990.
8. Дуров, В.А. Русские и советские боевые награды / В.А. Дуров. – М., 1989.; Дуров, В.А. Ордена России / В.А. Дуров. – М., 1993.
9. Дуров, В.А. Ордена России / В.А. Дуров. – М., 1993.
10. Карпівіч, Д.В. Сістэма ўзнагарод Рэчы Паспалітай / Д.В. Карпівіч. – Мн.: БДПУ, 1998.
11. Карпівіч, Д.В. Узнагароды Рэчы Паспалітай / Д.В. Карпівіч // Пытанні гісторыі Беларусі: Зборнік навуковых артыкулаў. – Мн.: БДПУ, 1998.
12. Кузнецов, А.О. Белой армии и ее наградах: 1917 – 1922 / А.О. Кузнецов. – М., 1991.
13. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб., 1994.
14. Сінчук, І.І. Узнагародныя медалі Расійскай імперыі 19 – пачатку 20 ст. / І.І. Сінчук. – Мн., “Мінсктыпраект”, 2002.
15. Спасский, И.Г. Иностранные и русские ордена до 1917 г. / И.Г. Спасский. – СПб., 1991.
16. Халин, К.Е. Ордена и медали России / К.Е. Халин. – М.: Дом Славянской книги, 2006. – С. 11.
17. Шепелев, Л.Е. Титулы, мундиры, ордена в Российской империи / Л.Е. Шепелев. – Л., 1991.

Периодическая литература:

18. Карпівіч, Д.В. Ордэны Рэчы Паспалітай / Д.В. Карпівіч // Беларускі гістарычны часопіс. – 1994. – № 2. – С. 87 – 92.
19. Карпівіч, Д.В. Пачатковы перыяд фарміравання сістэмы ўзнагарод Рэчы Паспалітай / Д.В. Карпівіч // Весці БДПУ. – 1998. – № 3. – С. 74 – 79.

Тема 5

НУМИЗМАТИКА И БОНИСТИКА

5.1. Ведение в нумизматику

Нумизматика – специальная историческая дисциплина, изучающая монеты и монетное производство, историю денежно-весовых систем, характер их взаимодействия в процессе экономических, политических и культурных контактов этносов и государств, историю денежного обращения и его взаимосвязи с товарным рынком, организацию и технику монетного производства, становление и эволюцию монетного дела, денежные реформы и т.д.²¹⁷ **Бонистика** (франц. *bonistique*, от *боны*) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая вышедшие из употребления денежные знаки и боны как исторические документы, отражающие экономическое и политическое положение общества²¹⁸.

Свое название нумизматика получила от греческого слова «**номизма**» (монета) в эпоху средневековья и имеет искусственное происхождение – это латинская модификация греческого слова «монета», которое в этом значении было известно уже в 5 в. до н.э., несколько позже через города Древней Греции оно перешло в Древний Рим, и откуда вернулось в греческий язык в несколько измененном виде.

К нумизматике примыкают разные специальные исторические дисциплины – медальерное искусство, фалеристика (наука о наградах), бонистика (наука о бумажных деньгах), сфрагистика (наука о печатях), геральдика (наука о гербах), генеалогия (наука о происхождении и родственных связях отдельных родов), историческая метрология (наука о мерах длины, веса, площади, сыпучих и жидких веществ в их развитии), а также отдельные разделы этнографии и политической экономики, которые изучают т.н. «примитивные деньги».

Изначально в системе исторических знаний нумизматику рассматривали как часть археологии, но всегда она выходила за эти рамки и успешно выступала в качестве особой науки. В настоящее время нумизматика переросла значение вспомогательной исторической дисциплины, т.к. сейчас она занимается не только определением монет и использованием их как датирующего материала в археологии или иллюстративного – в истории. Современная нумизматика решает самостоятельные задачи в области экономической истории, исторической географии, истории искусства и идеологии. Нумизматика опирается на

²¹⁷ Нумізматыка // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 336.

²¹⁸ Баністыка // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 1. А – Беліца / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 289.

свои специфические источники, имеет свой понятийный аппарат и терминологию.

Источники и основные направления исследования в нумизматике. В своих исследованиях нумизматика опирается на целый ряд **специфических источников**. К их числу, прежде всего, относятся сами монеты и инструменты для их производства включая орудия труда, сырьё и полуфабрикаты, а также монетные находки, включая клады, весы и гирьки для взвешивания монет. Эти «вещественные» источники дополняются письменными известиями о монетах, монетной чеканке и денежном обращении. Монета как исторический памятник имеет свои специфические особенности: она является памятником одновременно и вещественным, и письменным.

Классификация монетных находок является одним из наиболее спорных и противоречивых вопросов в современной нумизматике. В большинстве исследований принято выделять **клады и отдельные находки монет**. Различие между ними проводится, прежде всего, по количественному признаку: клад включает в себя несколько монет, одновременно изъятых из обращения (случайно или целенаправленно) и найденных совместно, а отдельные (единичные) находки состоят из монет, обнаруженных более или менее независимо друг от друга. Иногда к этому делению добавляют ещё **пункты или места «массовой находки» монет**, где на относительно небольшой площади сосредоточено значительное количество денежных знаков²¹⁹.

Процесс нумизматического исследования включает в себя всестороннее изучение самих монет, а кроме того – состава и топографии монетных находок (единичных и кладов). В соответствии с этим можно выделить следующие этапы в изучении монетных находок.

Первый этап – датировка. Проблема датировки кладов остаётся дискуссионной. Особенно спорной она является для кладов монет, не несущих в себе дат. В связи с этим клады принято датировать по младшей монете, одновременно делая поправку на то, что существует известный промежуток времени между моментом чеканки и попадания монеты в клад.

Второй этап – изучение его состава. Различают клады короткого и длительного накопления. Первые представляют собой «моментальные снимки» с денежного обращения. Большинство известных и вновь обнаруживаемых кладов именно такие, они объективно отражают состав монетного обращения в момент своего сокрытия. Этим их принято отличать от кладов «длительного накопления», которые предположительно собирались на протяжении долгого времени.

²¹⁹ Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003. – С. 204.

Наконец, третьим важным этапом нумизматического исследования становится картографирование находок кладов и единичных монет. Выявляются ареалы обращения тех или иных монет в различные исторические периоды. Топографические сводки в свою очередь также различаются по характеру: одни отражают монетное обращение на определённых территориях, другие – на определённом хронологическом отрезке, третьи – историю обращения различных по своей принадлежности монет (например, римских, куфических, золотых дирхемов и т.д.)²²⁰. Монетная топография отражает особенности денежного обращения, его интенсивность, торговые пути и центры торговли. На её основе устанавливаются районы со своеобразным составом денежного обращения, отличные от определённых территорий.

Собирание монет и переход к их аналитическому осмыслению. Своим появлением нумизматика обязана коллекционированию и археологии. Первые коллекции монет возникли на территории Европы ещё в период античности. Позднее, в средние века, коллекционирование пришло в упадок, как и многие другие отрасли культуры. Интерес к монетам как к особому элементу материальной и духовной культуры, связанный с изучением античности, возобновился в эпоху Возрождения. Именно в это время зародились основные формы и приёмы нумизматического коллекционирования – тематический и хронологический подбор монет, изучение техники и веса, тогда же были написаны первые инвентари с попытками систематизации.

Постепенно коллекционирование монет вошло в моду. Монеты стали собирать дворяне, короли, императоры, римские папы. Великолепные коллекции монет имели Франческа Петрарка, Джованни Боккаччо, Козимо и Лоренцо Медичи во Флоренции, род Сфорца в Милане, Эразм Роттердамский. В России первые собрания монет появились только в XVII – XVIII вв.²²¹.

Одновременно с распространением моды на коллекционирование монет уже в XV и XVI вв. появились первые книги о монетах и их коллекциях. Постепенно на основе чисто описательных работ возникла нумизматика как наука. Уже в XVIII в. в Европе вышел ряд работ – Й. Мадера, Ж. Пеллерена – посвящённых систематизации монет.

Основателем научной нумизматики Й. Эккелем была издана в Вене в 1792 – 1798 гг. работа в 8 томах «Наука о древних монетах»²²².

В России первые попытки аналитического осмысления нумизматических данных известны с конца XVIII в. В 1804 г. создано

²²⁰Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2000. – С. 107 – 109.

²²¹Потин В.В. Монеты. Клады. Коллекции: Очерки нумизматики. – СПб: Искусство, 1993. – С. 8 – 10.

²²²Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 5.

Московское общество истории и древностей, поставившее перед собой, в частности, и нумизматические задачи.

В 1846 г. по инициативе известного нумизмата Б. Кёне в Санкт-Петербурге было создано Русское археологическое общество, из которого в последствии, а официально в 1905 г., выделилось нумизматическое отделение.

В 1859 г. в Санкт-Петербурге начала работу Императорская археологическая комиссия, организовавшая систематическую регистрацию нумизматических памятников и их публикацию, распределяла их по музеям, продавала частным лицам или передавала на переплавку в Монетные дворы (монеты XVI – XIX вв.).

Значительный вклад в развитие нумизматических знаний внесли открытое в 1864 г. Московское археологическое общество и провинциальные церковно-археологические общества, учреждавшиеся с конца XIX в.

В России в XIX и начале XX вв. были напечатаны работы Х. Френа, И. Толстого, А. Маркова, А. Орешникова и многих других, чьи исследования не потеряли своего значения до сих пор. После 1917 г. нумизматика в России продолжала успешно развиваться, вопреки всем политическим переворотам.

В 1919 – 1929 гг. регистрацию кладов проводила Комиссия по нумизматике Государственной академии истории материальной культуры, позднее – республиканские Академии наук и музеи.

Становление и развитие нумизматики в Беларуси. Как и везде, в Беларуси нумизматика начиналась с коллекционирования. Уже во второй половине XVII в. формировалось крупное монетно-медальное собрание Радзивиллов в Несвиже.

К первой половине 1820-х гг. относится начало нумизматической деятельности, крупного государственного деятеля и дипломата Н. Румянцева. В 1825 г. лишь одно восточное отделение его собрания насчитывало около 950 монет, в 1828 г. греческая часть античного отделения была представлена 524 монетами. После смерти Румянцева (1826 г.) его коллекции переданы в Казенное ведомство (Санкт-Петербург), в 1831 г. открыты для обозрения, а в 1861 г. перевезены в Москву, где составили основу Московского публичного музеума и Румянцевского музеума. Генерал-фельдмаршал И. Паскевич, купивший в 1834 г. Гомель у наследников Румянцева, составил здесь очень значительное нумизматическое собрание.

В 1840 – 1860-х гг. крупнейшим собирателем монет был один из основоположников белорусской научной археологии Е. Тышкевич, обратившийся в 1854 г. к виленскому генерал-губернатору с предложением организовать исторический музей. Нумизматическая

коллекция, переданная Тышкевичем, в создаваемый музей, состояла из 3 072 монет.

29 апреля 1855 г. в Вильно учреждены Временная археологическая комиссия и Музей древностей, целью которых было «собрание в одно целое древних актов, книг, рукописей, монет, медалей... относящихся к истории Западного края России». В 1860 г. Временная археологическая комиссия преобразовывается в Виленское ученое общество с приданным ему Музеем древностей, один из отделов которого состоял из «коллекции медалей и монет отдельно каждого государства»²²³.

К 1858 г. нумизматическое собрание Виленского музея содержало 3 264 монеты (539 античных, 283 восточных, 426 русских, 2 016 литовских, польских и западноевропейских), в 1879 г. – 4 659 монет (319 древнегреческих, 160 римских, 720 восточных, 1 318 русских, 2 142 литовских, польских и западноевропейских) и 1 283 медали.

С последней трети XIX в. ведущая роль в деле регистрации и хранения монетных находок переходит от частных собирателей к музеям, созданным в 1870 – 1880-ых гг. при статистических комитетах Виленской, Витебской, Гродненской, Минской и Могилевской губерний. В различных городах учреждается, помимо организованных при статистических комитетах, еще целый ряд музеев.

В 1880-ых гг. в Витебске открыт музей В. Федоровича, фонды которого содержали монеты, найденные в Витебской, Минской и Могилевской губерниях. В 1893 г. там же создан Церковно-археологический музей (Церковно-археологическое древнехранилище) с богатым нумизматическим собранием. В 1911 г. основано Витебское отделение Московского археологического института, ведущее серьезную работу по регистрации монетных находок.

В 1907 г. учрежден Минский церковно-археологический музей, в 1912 г. – музей Минского товарищества любителей природоведения, этнографии и археологии, на основе которого вскоре был создан Минский городской музей. Оба эти учреждения, владевшие богатыми нумизматическими коллекциями, просуществовали до первой мировой войны. Фонды Церковно-археологического музея, в 1914 г. эвакуированного в Рязань, возвращены в Минск в 1922 г.

В 1918 г. в Вильно, входившем в состав Польши, краеведом И. Луцкевичем создано Белорусское научное товарищество, которое в 1921 г. основало Виленский белорусский музей его имени. В фонды этого музея поступила значительная часть богатой нумизматической коллекции археолога Г. Татура.

В ноябре 1918 г. открыт Витебский музей, которому было передано вывезенное из Вильно монетное собрание Виленского войскового сбора.

²²³ Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 6 – 7.

20 февраля 1919 г. в Минске открыт Белорусский областной музей, экспонаты которого (включая монетное собрание) в 1920 г. были вывезены отступавшими поляками.

В 1919 г. на базе национализированных в 1917 г. коллекций (в том числе и нумизматических) Паскевичей создан Гомельский музей.

В 1919 г. открылся Могилевский музей, в основу которого легли нумизматические и этнографические материалы бывшего Могилевского церковно-археологического музея и собрания известного белорусского этнографа Е. Романова

19 ноября 1922 г. состоялось открытие Белорусского государственного музея в Минске. В него поступили нумизматические коллекции бывших минских церковно-археологического и городского музеев, музейных фондов Горок, Мстиславля и Черикова; 75 монет были получены от Торгсина, коллекция медных, серебряных и золотых монет – от ЦИК БССР. В 1927 г. отдел нумизматики музея имел около 14 000 монет.

В 1922 г. учрежден Гродненский музей, в фонды которого поступила богатая нумизматическая коллекция (преимущественно литовские и польские монеты) польского археолога и нумизмата Ю. Ёдковского.

К концу 1930-ых гг. музеи Беларуси обладали крупными монетными собраниями, которые практически полностью погибли во время немецко-фашистской оккупации.

В послевоенные годы проделана огромная работа по воссозданию музеев республики. К настоящему времени они собрали и хранят более 450 монетных кладов, содержащих более 100000 монет различных эпох. Наиболее объемными и упорядоченными нумизматическими собраниями обладают Национальный музей истории и культуры Беларуси и нумизматический кабинет Белорусского государственного университета.

В 1927 г. были опубликованы две статьи П. Харламповича. Одна из них содержала перечень монетных кладов, хранившихся в Белорусском государственном музее, вторая – сводку находок на территории Беларуси чешских монет XIV – XV вв.

В 1933 г. Ю. Ёдковским введены в научный оборот клады, открытые в западных областях Беларуси с 1928 по 1930 гг. Богатое, поныне неопубликованное нумизматическое наследие оставлено Н. Щекатихиным. В Государственном Эрмитаже хранятся две его рукописи – «Топография кладов с литовскими монетами на территории древнего Литовского государства (1933 – 1934 гг.)» и «Очерк истории литовской монеты XVI – XVII вв. Ч. I.» (1932 – 1937 гг.). В 1929 г. Н. Щекатихин подготовил к печати статьи «Обзор монетных находок Белоруссии за 1926 – 1928 гг.» и

«Описание монетных находок на территории Минска». Судьба их остается неизвестной²²⁴.

Нумизматические исследования в Беларуси возобновились лишь в начале 1960-ых гг. Ныне они представлены значительным количеством публикаций. Наиболее полную коллекцию нумизматических находок имеет Белорусский государственный университет.

Следует отметить, что в современных нумизматических исследованиях определились два направления: изучение **монет и кладов** и исследование **денежного обращения и денежных систем**. В соответствии с этим существуют два варианта периодизации денежного обращения на Беларуси. Первый основан в основном на типах монет, которые использовались на Беларуси в разные периоды: период римского динария (конец II – начало III в. н.э.); период куфического дирхема (IX – X вв.); период западноевропейского динария (конец X – конец XI вв.); «безмонетный» период (конец XI – начало XIV вв.); период пражского гроша (XIV – XV вв.); конец XV – середина XVII вв.; вторая половина XVII – конец XVIII вв.; конец XVIII в. – 1917 год; советский период (1918 – 1991 гг.); 1992 г. – с объявления суверенитета Беларуси.

Второй вариант периодизации опирается на денежные системы: древнерусский период (IX – середина XIII в.); период куфического дирхема (IX – X вв.); период западноевропейского динария (конец X – начало XII вв.); первый этап «безмонетного» периода (нач. XII – сер. XIII вв.); второй этап «безмонетного» периода (сер. XIII в. – нач. XIV в.), включает также начальный этап региональных денежных систем (вт. четв. XIII – нач. XIV вв.); период пражского гроша (нач. XIV в. – 1492 г.), включает последний этап региональных денежных систем (1300 – 1305 – 1394) и период ранней общегосударственной денежной системы ВКЛ (1394 – 1492 гг.); период с 1492 – по 1569 гг.; период РП (1569 – 1795 гг.); период Российской империи (1795 – 1917 гг.); советский период (1917 – 1991 гг.); 1992 г. – с объявления суверенитета Беларуси²²⁵.

В настоящее время нумизматическими исследованиями занимаются учёные-преподаватели Высших учебных заведений и НАН Беларуси: В. Рябцевич, И. Колобова, Л. Поболь, Ш. Биктенева, И. Синчук и др.

5.2. Товар и деньги. Монета. Клад

Появление монет – явление отнюдь не случайное, а вполне закономерное, обусловленное всем ходом исторического развития человечества. Деньги, денежная форма стоимости есть конечный результат развития всех форм стоимости.

²²⁴ Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 8.

²²⁵ Археологія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 17 – 19.

Деньги – специфический вид товара. **Товар** – это любой продукт человеческого труда, предназначенный не для непосредственного использования самим производителем, а для обмена на другие изделия или для продажи²²⁶.

Свойства товаров, выражающиеся в способности удовлетворять те или иные потребности человека, называются **потребительской стоимостью**²²⁷. Например, у соли она заключается в использовании её для приготовления пищи, у свитера – в защите от холода, у произведения искусства – в удовлетворении эстетических запросов и т.д. Таким образом, товар – это продукт, жизненно необходимый (или, по меньшей мере, просто полезный) не для одного, а для всех людей. Иными словами, оно пользуется большим или меньшим спросом и поэтому пригоден для обмена. Так, за две пары обуви может быть получен один костюм, который, в свою очередь, мог бы быть обменён на несколько рубашек и т.д.

Количественное соотношение, в котором один товарный вид может быть обменён на другой, выражает их **меновую стоимость**²²⁸. Чтобы вычислить меновую стоимость каждого из товаров, необходимо найти нечто общее, объединяющее всё огромное разнообразие товарных изделий качественно, но в то же время разделяющее их количественно. Этим общим является **труд человека**. Все товары его плоды, различающиеся лишь объёмами физической, психической и интеллектуальной энергии, затраченной на их изготовление.

Необходимость бесконечного приравнивания друг к другу самых разнообразных предметов крайне затрудняла функционирование рынка. Очевидной становится необходимость в каких-то эталонах, с помощью которых можно было бы устанавливать меновые стоимости любых товаров. В конечном итоге из их разнообразной массы выделяются определённые продукты, которые в противоположность всем остальным, становятся стоимостными эквивалентами, а, следовательно, могут быть обменены на любой товар. Так появляются «товары товаров, товары для всех» – прародители современных денег, функции которых в зависимости от конкретных места и времени выполняют различные продукты человеческого труда.

Товаро-деньги – это общее понятие для всех ранних форм денег, используемые в повседневной жизни в своей натуральной форме, все эти деньги-предметы в товарной форме являлись общим эквивалентом²²⁹. Они должны были, прежде всего, отвечать двум основным требованиям: быть

²²⁶ Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 18.

²²⁷ Там же, С.18.

²²⁸ Там же, С.19.

²²⁹ Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.279.

достаточно распространёнными и в то же время обладать довольно высокой и постоянной ценой, обеспеченной трудоёмкостью их производства. Установление пригодности того или иного предмета к выполнению роли денег вытекало из объективных, не зависящих от людей обстоятельств. Вот почему попытки даже самых могущественных монархов вмешаться в этот процесс или подменить его своей волей с неизбежностью завершались провалом.

У разных народов в тот или иной период в качестве денег использовались самые различные товары – именно те, которые в конкретных местных условиях представляли собой общепризнанную ценность. У многих первобытных народностей Африки Азии, Океании долгое время существовала такая форма денег, как раковины, особенно раковины каури (на Руси – «змеиная головка», «жуковина», «ужовка» и т.д.). Восточнославянские племена хорошо знали эти миниатюрные раковины, иначе на Руси не было бы столько их областных названий. Каури – раковины морских моллюсков размером 2-3 см. Имеют белую или бледно-желтую горбатую спинку и брюшную щель посередине. Встречаются в теплых морях, особенно в Индийском океане и в южной части Тихого океана. Большинство раковин каури, свыше тысячи лет употреблявшихся в качестве денег в Африке, были добыты у Мальдивских и Лаккадивских о-вов, к юго-западу от Индии, а также у восточного побережья Африки. Каури в качестве денег были широко распространены по всей Западной и отчасти Центральной Африке. Как деньги каури употреблялись до XVI в. и в Египте. С XVI в. по XIX в. от Сенегала до Уганды, от Сахеля до побережья Гвинейского залива, чаще чем другие раковинные деньги, были в ходу именно каури. Раковины каури обращались в качестве денег таких странах с высокой древней цивилизацией, как Китай, Япония и Индия. Раковины-деньги и украшения с древнейших времен были известны в Восточной, Западной и Северной Европе. Они получили большое распространение на северо-западных территориях Киевской Руси и в Прибалтике. На территории Новгородской и Псковской областей раковины каури были найдены во время археологических раскопок могильников XI – XIII вв. В некоторых случаях их находили даже в виде своего рода кладов, отдельные экземпляры были отмечены в кладах арабских и западноевропейских монет.

В роли денег часто выступали раковины маргинеллы и оливеллы. Раковины маргинеллы невелики по размерам, но ярко окрашены. Получили широкое распространение в качестве денег в Западной и Центральной Африке, у народностей, обитавших в бассейне р. Конго. Оливелла насчитывает свыше 300 видов. Ее раковины более продолговатой, чем у каури, формы. Их добывали у побережья Луанды.

В Мексике в качестве товаро-денег употреблялись плоды шоколадного дерева, какао-бобы. Производство, торговля, потребление драгоценных бобов строго контролировались знатью и торговцами долины Мехико и Юкатана. Невысокие урожаи и трудность перевозки делали этот продукт дорогостоящим.

На островной группе Санта-Крус в Тихом океане (Меланезия) имели хождение «перьевые деньги». Алые перышки особой редкой породы попугая наклеивались на плетеный пояс. На меланезийских о-вах средством платежа служили и собачьи зубы, причем только клыки. Еще в конце XIX в. собачьи клыки ценились очень высоко.

Известны и «каменные деньги»: мраморные кольца (о. Новые Гибриды), церемониальные топоры из вулканической породы (о. Новая Гвинея), куски минерала нефрита (Китай, до XIX в.) и др. Но самые крупные «каменные деньги» были в обращении на о. Яп (Буап) из группы Каролинских о-вов в Тихом океане (вплоть до XX в.).

Практически невозможно дать полный перечень предметов, которые у разных народов служили деньгами. Диапазон таких вещей довольно широк: рыба (Исландия, XIII в.), меха (славянские племена, Скандинавия. Западная Европа, раннее Средневековье), жемчужины (Индия, до XX в.); тканые мужские пояса (Каролинские о-ва, до XX в.), плиточный табак (Северная Америка, Мэриленд, 1731 г.), плиточный чай (Монголия, до XX в.); зубы кашалота (о-ва Океании), коровья черепа (о. Борнео), человеческие черепа (Соломоновы о-ва) и др.

Среди наиболее распространенных дометаллических денег на территории восточнославянских и скандинавских племен, как уже говорилось, были меха. Изделия из металла и другие промышленные товары обменивались на так называемую «мягкую рухлядь» – шкуры соболя, лисицы, бобра, куницы и другую пушнину и скот²³⁰.

Известны в истории денежного обращения и деньги – орудия труда, в частности в Африке, Индии, Китае: деньги-лопаты, деньги-мотыги, деньги-ножи.

В связи с ростом товарного производства, регулярного товарного обмена появилась необходимость в более выгодном и удобном всеобщем эквиваленте. Всем этим требованиям отвечают металлы, особенно благородные. Именно поэтому они, в конечном итоге стали ведущими в выполнении роли денег. Вначале домонетные металлические деньги имели вид бесформенных слитков или самых различных изделий: колец, полуколец, стержней, пластин, ножей, мотыг и т.д.

Таким образом, металлические деньги вполне уживались с другими товаро-деньгами. Процессы завоевания рынков металлическими деньгами

²³⁰ Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2000. – С. 103.

завершились окончательным становлением следующих их функций: меры стоимости, выражающейся в способности оценить любой товар, средства общения, проявляющегося в роли посредника при обмене одного товара на другой, средства накопления, т.е. образование денежных запасов, временно не участвующих в обращении, средства платежа, заключающегося в способности вступать в работу независимо от обращения товаров (ростовщичество, уплата налогов и т.д.), мировых денег (свободное обращение за пределами своих стран).

Переход от употребления денег в форме слитков самой разнообразной формы к чеканной монете явился результатом подъёма производства на более высокую ступень, когда обмен стал жизненно необходим для передовых в экономическом отношении стран и народов.

Вопрос о конкретном месте, где впервые приступили к чеканке монет, является спорным. В настоящее время принято считать, что первые монеты появились **в Китае в XII в. до н.э.**, а затем – **в начале VII в. до н.э.** в малоазиатском государстве **Лидия** в правление царя Гигеса (687 – 654 гг. до н.э.). Эти лидийские монеты чеканились из электра – естественного сплава золота и серебра и называлась **статером** массой 14 гр. (Рис. 1)²³¹.

Вероятно, несколько позднее появляются монеты на греческом **острове Эгина**, но эгинская весовая система очень широко распространяется **в конце VII в. до н.э.** В отличие от лидийских, эгинские монеты чеканились из серебра, а их форма близка к шарообразной. На лицевой стороне этих редких эгинских статеров изображена черепаха. В **Северном Причерноморье** первые монеты начали чеканить в **Ольвии** в **конце VI в. до н.э.**

Монеты из чистого золота стали чеканить позже монет из электрума. Первыми золотыми монетами некоторые исследователи считают «крезиды», появившиеся якобы еще **при Крезе в VI в. до н.э.** и известные по античным литературным источникам. Однако достоверно определенных крезидов в природе не найдено. Наследниками крезидов, а может быть, и первыми золотыми статерами являются «дарики» массой 8,4 гр. Название монета получила от имени персидского **царя Дария I** (522 – 486 гг. до н.э.) (Рис. 2)²³².

Практически одновременно с чеканными появляются монеты, отлитые в специальных формах. Древнейшие монеты, отлитые в Китае из бронзы в форме маленьких мотыг и лопат, а также дисков, предположительно датируются ещё более ранним временем – XII – VIII в. до н.э. Возможно, что столь же древними являются первые монеты Индии и Ассирии.

²³¹Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С. 264.

²³²Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 53.

Чеканка монет самостоятельными государствами привела к тому, что уже в древнем мире образовался целый ряд обособленных **денежных систем**. Условно их можно разделить на группы по основному металлу, который использовался в монетной чеканке. Первоначально такими металлами были электр и серебро. Несколько позднее к ним добавилось золото. При этом необходимо отметить, что первоначально существовали и денежные системы, основанные на меди.

Монета (от лат. монета) – это денежный металлический знак дисковидной формы с нанесенными на него клеймами – штемпелями²³³.

В Древнем Риме слово «монета» сначала употреблялось в сочетании «Юнона Монета» и служило одним из эпитетов к имени богини Юноны²³⁴. На территории Великого княжества Литовского слово «монета» впервые было употреблено в годы правления Александра Ягеллончика (1492 – 1506 гг.), в России – при Петре I с 1704 г.

К материальным характеристикам монеты относят: металл (золото, серебро, платина, медь и др.), лигатура (от лат. ligare) – металлы, вводимые в состав сплавов благородных металлов (например, медь в сплавах с золотом) для придания им большей твёрдости или удешевления. Содержание лигатуры в сплаве определяется пробой. В качестве оптимального соотношения в лигатуре драгоценного металла и меди установлено следующее: для золота 9:1 (900 проба), для серебра 5:1 (833 проба); лигатурная масса – полная масса монеты вместе со сплавом денежного благородного (золото, серебро и платина) и низкородного металла; монетная стопа – это узаконенное количество монет и определённой весовой единицы металла, из которого эти монеты чеканятся; проба (от лат. probare – испытываю, оцениваю) – количество драгоценного металла в легированном металле, из которого чеканятся монеты. Для золота в настоящее время применяются две системы проб: метрическая (в 1 грамме – 1000 миллиграмм); каратная (в марке (4,8 гр.) – 24 карата (1 карат – 0,2 гр.)); также существуют: золотниковая (в фунте (1 фунт – 453,6 гр.) – 96 золотников (1 зол. – 4,7 гр.)), лотовая (в марке – 16 лотов (1 лот – 0,3 гр.))²³⁵.

К внешним характеристикам относятся поле – поверхность лицевой или оборотной стороны, не занятая изображениями и легендами; опушка – возвышение на краю поля монеты, которое охраняет рельефные элементы от повреждений. Опушка обычно делается в форме ободка из точек, полосок или цельной линии; гурт – ребро чеканной монеты, её

²³³ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 394.

²³⁴ Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003. – С. 202.

²³⁵ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 394.

боковая или образующая поверхность. В целях предупреждения обрезывания монет гурт обрабатывается различными насечками или надписями; аверс (от лат. *adversus* – обращённый лицом к чему-либо, кому-либо) – лицевая часть монеты. Лицо монеты определяют изображения – портреты правителя, легенды и т.д.; реверс (от франц. *Revers* – обратный) – оборотная сторона монеты; легенда – надпись на монете, обычно располагается по кругу или горизонтально в одну или несколько строк, реже вертикально или крестообразно. Иногда вписана в изображение. Даты выпуска монет также входят в состав легенд²³⁶.

Существуют следующие категории монет: немая монета, анэпиграфная – монета без легенд или с нечитаемыми псевдолегендами в виде бессмысленного набора букв. Монета мемориальная, памятная – монета, выбитая в честь знаменательной даты. Монета чрезвычайных обстоятельств – монета, которая эмитировалась в кризисных и политических обстоятельствах, а также для обеспечения государственных платежей на других территориях. Часто её номинальная стоимость превышала реальную. Осадная монета, как разновидность, чеканилась в осадных городах. Фальшивая монета – монета нелегальной имитации государственных денежных эмиссий в драгоценных и недрагоценных металлах. Монета-перенимание – имитационное денежное производство. Известна с IV в. до н.э. как копирование внешнего вида иностранной монеты²³⁷.

Также монеты, не для обращения – монета-донатива (монета, которая выпускается ограниченными тиражами для дарения её привилегированным особам, денежного обращения не имела), монета-новодел (коллекционная монета, изготовленная монетным двором для коллекционирования или выставок), монета пробная (экспериментальный оттиск нового монетного штампа для утверждения в массовой эмиссии), антикварная подделка (изготовленные вне монетных дворов фальсификаты, предназначенные для сбыта неопытным собирателям) и т.д.

Как составная часть монетной системы монета имеет номинальную и реальную стоимость. **Номинальная стоимость** – это стоимость монеты, которая декларируется личностью, от имени которой идёт производство и выпуск в оборот монет²³⁸. **Реальная стоимость** – стоимость, которая определяется содержанием в монете денежного металла²³⁹.

Техника монетного дела античности, средневековья и Нового времени. Монетная техника (от нем. *Munztechnik*) – это совокупность

²³⁶ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 142.

²³⁷ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 394.

²³⁸ Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.185.

²³⁹ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 550.

всех материальных средств и процессов, служащих для изготовления монет²⁴⁰. В ходе исторического развития сложились две принципиально отличные техники: литьё и чеканка.

Изготовление монет способом **литья** практиковалось в Китае на протяжении почти III-х тысячелетий вплоть до начала XIX в. н.э. В Европе литые монеты изготавливались в Древней Греции и Древнем Риме. Процесс изготовления монеты начинался с подготовки металла с соответствующими механическими качествами и задаваемой пробой. На плавильне (цех) монетного двора велась очистка металлов и подготовка сплавов, которые при изготовлении литой монеты сразу разливали в монетные формы²⁴¹.

Вторым способом изготовления монет является **чеканка**, который стал распространяться ещё в VII в. до н.э., а со времени Римской империи – единственным. Однако для изготовления монетных пластин (металлический кружок), из которых затем чеканились монеты, в период Античности предположительно применялся преимущественно метод литья. Самые древние монеты создавались способом единичного литья (капля расплавленного металла на гладкой пластинке), позже также и серийным литьём (форма для отливки нескольких монет за один раз).

Процесс чеканки осуществлялся, начиная с Античности, вручную при помощи молота-чекана (технология изготовления монет – нижний штемпель вставлялся на наковальню или массивный обрубок дерева, на который накладывалась монетная пластина, сверху накладывался верхний штемпель), при этом величина, подлежащих чеканке монет была ограниченной²⁴².

В XIV в. на Руси появился свой собственный способ изготовления монет, который сохранялся без изменения до Петра I. Серебро вытягивали в проволоку, которую затем делили на равновесные кусочки и расплющивали. Получались слегка овальные пластинки, которые использовались впоследствии в качестве заготовок для ручной чеканки монет. Этот способ обеспечивал более высокую точность уравнивания монет по весу и избавлял от отходов, неизбежных при производстве кружков²⁴³.

В ВКЛ в первой половине XV в. использовали комбинированную технику: высокорельефное изображение (наконечник копья) наносили штемпельной парой из штемпеля и контрштемпеля, а затем поверх углублённого изображения били штемпелем другой стороной²⁴⁴.

²⁴⁰ Там же, С. 163.

²⁴¹ Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.163.

²⁴² Там же, С. 163.

²⁴³ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 623.

²⁴⁴ Там же, С.623.

В начале XIX в. была создана машина для чеканки с коленчатым рычагом, которая находит применение на современных монетных дворах. Его основные преимущества: непрерывное вращательное движение привода, преобразующееся с помощью коленчатого рычага в вертикальное движение верхнего штампера; автоматизация процесса чеканки.

Порча монет и фальшивомонетчество. Порча монет – закономерный в условиях монетно-денежного хозяйства процесс непрерывного понижения монетной стопы²⁴⁵. Является одним из характерных явлений в истории монетных денег. Она возникла в античности, продолжала существовать при феодализме. История порчи монет протекала в разных странах по-разному, в зависимости от соответствующих политических и экономических факторов.

Первостепенная роль в порче монеты принадлежала эмитентам – обладателям монетной регалии. Например, в 406 г. до н.э. Афины, истощённые длительной Пелопонесской войной (431 – 404 гг. до н.э.), начали эмиссию медной монеты, придав ей курс серебряной.

Самой древней «специализацией» частных лиц, принимавших участие в порче монеты, была её подделка. **Фальшивомонетчество** – это изготовление монет или переделка подлинных монет, что преследуется в соответствии с уголовным законодательством. Сюда относятся: изготовление фальшивых монет и банкнот фальшивомонетчиками в целях нанесения ущерба государству и народу; подделки монет в целях обмана коллекционеров, замена отдельных деталей на монетах, в частности даты чеканки на монете, эмиссионного знака и т.д.²⁴⁶

Клад как способ хранения ценностей. Несмотря на разнообразнейшую научную информацию, содержащуюся в старинных монетах, они сами по себе не являются основным объектом труда нумизмата. Определение и описание реликтов денежного обращения – лишь начальная стадия их работы. Главная же цель нумизматических исследований гораздо сложнее и интереснее. Связана она, прежде всего, с кладами.

Клад – это золотые и серебряные монеты и слитки, а также рубленое серебро, изъятые из обращения в целях накопления. Возможность создания клад определяется тем, что золотые и серебряные деньги являются сами по себе носителями стоимости²⁴⁷.

Обыденность процессов кладообразования подтверждается не только письменными источниками и многочисленных открытых монетных захоронений, но и целым рядом иных **факторов**: прежде всего, обращает на себя внимание тщательная, требующая неторопливости упаковка

²⁴⁵ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 205.

²⁴⁶ Там же, С.97.

²⁴⁷ Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С. 113.

абсолютного большинства кладов. За редкими исключениями. Монеты заключены в каком-либо вместилище – сосуде (чаще всего глиняном), завернуты в ткань, кожу, бересту. Иногда горлышко горшка заливается воском или смолой, накрывается старательно подогнанным камнем; распространённость укрытия денег в тайниках породила специфическую отрасль гончарного производства, специализировавшуюся на изготовлении разнообразных по объёму и форме кубышек на любой вкус; как правило, клады залегают на небольшой (20 – 40 см) глубине и крайне редко – глубже (до 1 м. и более). В первом случае они часто пускались в оборот или, наоборот, пополнялись; во втором, нетипичном, – сбережения прятались, по-видимому, без мысли об их скором изъятии. И действительно, встречаются клады, лишь частично заполняющие сосуды, на внутренних стенках которых порою видны следы патины находившихся в них ранее монет. Иногда, в сосуде оказываются предметы, обладающие незначительной стоимостью – несколько мелких монет, нож и т.п.; несомненно, в таких случаях речь может идти об изъятых сбережениях и оставлении в тайнике тары для будущего вклада²⁴⁸.

Государственные законодательства о кладах. Юристы Древнего Рима придерживались по этому вопросу полярных мнений: одни считали клад безраздельной собственностью владельца земли, другие – законной добычей находчика.

В **Византии**, согласно оформившемуся к 543 г. гражданскому кодексу императора Юстиниана I, половина клада принадлежала собственнику земли, половина – находчику.

В **Средневековой Европе** право на открытое денежное захоронение обычно сохранялось за находчиком, если клад был обнаружен при содействии добрых духов; при малейшем же подозрении на то, сто дело обошлось без нечистой силы, находка конфисковывалась властями, а её обладатель предстал перед судом.

В **ВКЛ**, согласно Статуту 1566 г., клад становился полной собственностью находчика лишь в том случае, если он открыл его на своей земле; в противном случае, найденные ценности делились поровну между находчиком (если он нашёл их случайно) и землевладельцем (если земля находилась в закладе, то право на половинную долю клада получал её держатель). Если же тайное сокровище обнаруживалось в результате сознательных поисков на чужой земле, то находчик терял право на находку. Статут 1588 г. повторяет положение Статута 1566 г., опуская лишь оговорку последнего о случаях сознательных поисков клада в чужих владениях.

²⁴⁸ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 564.

В **Польше** королевским указом 1576 г. клад был объявлен полной собственностью землевладельца, от воли которого зависел размер вознаграждения находчика; в спорных ситуациях разрешения этого вопроса возлагалось на суд.

В **России** законодательство обратило серьёзное внимание на клад лишь при Петре I. Царский указ, обнародованный в начале 18 в., гласил: «Кто станет деньги в земле хоронить, а кто про то проведает и деньги вынет, доносчику из тех денег треть, а остальное на Государя». В соответствии с указами 1718 и 1728 гг. клад рассматривался как бесспорная собственность государства.

В последующее время (законоположения 1782, 1785, 1803, 1832, 1841, 1842, 1857... 1906 гг.) найденное на казённых или общественных землях денежное захоронение принадлежало государству, в частных владениях – землевладельцам.

Законодательство **СССР** квалифицировало клад как безусловную собственность государства. Находчик вознаграждался суммой, соответствующей четверти стоимости обнаруженной им ценностей; а при утайке их подлежал административной или уголовной ответственности.

Закон **Республики Беларусь** «Об охране историко-культурного наследия», действующий с 11 октября 1992 г., предусматривает выплату находчику клада «не менее чем 25 процентов стоимости, определённой музейной экспертной комиссией»²⁴⁹.

Таким образом, как видно во все времена различные государства пытались путём введения определённого законодательства урегулировать взаимоотношения, которые касаются нахождения кладов.

5.3. Античные монеты на территории Беларуси. Период куфического дирхема (IX – X вв.) и западноевропейского денария.

Безмонетный период (60-ые гг. XI – XIV вв.)

Античные монеты – это собирательное название греческих и римских монет, чеканенных до гибели Западной Римской империи в 476 г. н.э. Первые монеты появились на территории современной Беларуси в конце I – начале II вв. Они представлены преимущественно серебряными денариями, в меньшей мере – медными сестерциями и очень редко – золотыми ауреусами Римской империи I – III вв. Известны также случаи обнаружения единичных экземпляров монет других античных государств – Боспорского царства (2 монеты – статеры), Фракии и птолемеевского Египта. Особняком стоит самая младшая римская монета, выпущенная императором Валентом (364 – 378 гг.). Большинство находок античной чеканки обнаружено на западе Беларуси.

²⁴⁹ Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 101 – 102.

Основными денежными единицами данного периода являлись денарий, сестерций и асс.

Асс (от лат. асс) – первоначально древнеримская единица меры и веса (груз, который следовало удерживать на ладони вытянутой руки), которую разделили на 12 частей²⁵⁰. Для помещения на лицевой стороне каждого номинала были приняты изображения **главных божеств** «официального» римского пантеона – Януса, Минервы, Геракла (Геркулеса), Гермеса и Ромы, тогда как на реверсе помещалось стандартное для всех номиналов изображение **проры** (носовая оконечность античного корабля) (**Рис. 3**)²⁵¹.

Наиболее широко известными на славянских землях были римские денарии, которые часто находят в кладах на Украине и Беларуси. **Денарий** (от лат. десятирик) – самая распространенная в античные времена римская серебряная монета, чеканившаяся приблизительно с 269 г. до н.э. (**Рис. 4**)²⁵²

Первоначально денарий равнялся 10 медным ассам (отсюда и его название) и весил 1/72 либры (4,55 гр.). В 217 г. до н.э. он стал стоить 16 ассов при общем весе 1/84 либры (3,9 гр.). При правлении Нерона (54 – 68 гг. до н.э.) вес денария понизился до 1/96 либры (3,41 гр.). Со временем количество серебра в монете сильно уменьшился и денарий совсем обесценился²⁵³.

Сестерций (от Semistertius numuss = 2 ½ асса) – древнеримская серебряная монета, введенная около 210 г. до н.э. наряду с денарием (**Рис. 5**). На лицевой стороне изображено рядом с головой Ромы обозначение номинала II S = 2 и ½ асса, на обратной стороне – диоскуры верхом на конях. Сестерций весил 1,13 гр. Его стоимость вскоре снизилась, поэтому первая чеканка длилась только около 50 лет, однако сестерций оставался как счётно-денежная единица из-за популярности деления скрупула. В 89 г. до н.э. снова стали выпускать серебряные сестерции, но с другим изображением и без обозначения номинала «II S», т.к. теперь сестерций равнялся 4 ассам. Последние серебряные сестерции чеканились при Цезаре²⁵⁴.

Клады античных монет в разное время были обнаружены на Витебщине, Минщине, Гомельщине и Гродненском Помонье. Такие же клады встречались и в Брестской области. Эта топографическая особенность может быть объяснена лишь тем, что в начале I тысячелетия н.э. через территорию современной Польши проходил завершающий этап «**Янтарного пути**» из Рима к берегам Балтики – основному региону

²⁵⁰ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 16.

²⁵¹ Чернов И. Из истории античного монетного дела // Нумизматический альманах. – 2006. - № 2. – С.4.

²⁵² Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.73.

²⁵³ Чернов И. Из истории античного монетного дела // Нумизматический альманах. – 2006. - № 2. – С.5.

²⁵⁴ Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.413.

добычи янтаря, высоко ценившегося в империи²⁵⁵. Вполне естественно, что какая-то часть транспортировавшихся по нему монет «выплёскивалась» на смежные районы, в том числе и на запад нынешней Беларуси.

Период куфического дирхема (IX – X вв.). В то время как византийские монеты исчезают из Восточной Европы, на ее земли хлынул поток восточного серебра, основу которого составили **куфические дирхемы** – серебряные монеты арабского Халифата и возникших на его территории государств. Их общее название «куфические» происходит от названия особого почерка арабского письма – «куфа», созданного в VII в. в городе Куфа на Ефрате и применявшегося для исполнения легенд на монетах стран Арабского халифата. На обеих сторонах дирхемов нет изображений, но помещены надписи, которые содержат символ веры, название города, чеканившего монету, дату выпуска, имена правителей. Дирхемы чеканились на гонких, но довольно крупных монетных кружках. На обеих сторонах монет помещалась надпись, в котором кроме благочестивых изречений, как правило, указывалась дата по хиджре (мусульманской эре) и место чеканки монет, имя правителя, халифа или других должностных лиц²⁵⁶.

Характерной особенностью монетного обращения данного периода является то, что вес и качество серебра дирхемов на протяжении IX – X вв. постоянно менялись. На эти процессы русская денежная система реагировала, изменяя денежный счет, а временами и вовсе рассматривая монету как весовое серебро. Вот почему в исторической литературе можно встретить утверждение, что в течение всего периода обращения дирхемов их рассматривали в основном не как платежные единицы – монеты, а лишь как одну из форм серебра и что платежи серебром-монетой производились только по весу.

В обращении дирхемов на Руси выделяется несколько периодов, различающихся составом монетных кладов и способами приема серебра – на вес или на счет.

На первом этапе обращения дирхемов, датируемом концом VIII – первой третью IX вв., преобладали монеты африканской чеканки с весовой нормой 2,7 – 2,8 гр. Эта весовая норма соответствовала 1/25 древнерусской гривны в 68,22г, и в зарождающейся русской весовой системе эти дирхемы являлись хорошо известными по Русской Правде **кунами** (в XI в. 1 гривна (весом ок. 50 гр.) = 20 ногатам (по 2.5 гр.) = 25 кунам (по 2 гр.) = 50 резанам (по 1 гр.) = 100-150 веверицам (по 0.5 гр.)). Этимология этого термина пока еще не выяснена. Чаще всего его связывают с пушным зверьком – куницей или его мехом. Однако нельзя не обратить внимания и на то, что, например, в английском языке монета называется «coin»; это же слово со

²⁵⁵ Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.105.

²⁵⁶ Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.139.

значением «чекан» во французском языке восходит к позднелатинскому слову «синеус», означавшему «кованый», «сделанный из металла»²⁵⁷.

Второй этап обращения дирхемов датируется примерно 30-ми гг. IX в. – рубежом IX – X вв. На этом этапе в обращении преобладают аббасидские дирхемы, чеканенные по весовой норме, немного превосходящей норму куны (2,5 – 2,9 гр.). Однако это не привело к каким-либо структурным изменениям в русской денежно-весовой системе, так как, по-видимому, эта незначительная разница в весовых нормах целиком нивелировалась за счет легковесных монет.

Третий этап обращения восточных монет на древнерусской территории датируется первыми тремя десятилетиями X в. Именно в это время резко увеличивается ввоз на Русь восточных монет, основную часть которых составляли саманидские дирхемы. Именно в этот период все сильнее проявляется разновидность куфических монет, появляются дирхемы с весовой нормой 3,41 гр., соответствующей норме **русской ногаты**. Реально ногата представляла собой серебряный дирхем высокой пробы весом около 2.5 гр.

Этимологически это название может восходить к арабскому «нагд» – мелкие деньги. Некоторые исследователи связывают его с арабским глаголом «накада» в значении «сортировать деньги, отбирать лучшие монеты». Другие высказываются в пользу объяснения от «нога» – в значении «соболиная шкурка с четырьмя ногами». Ногата составляла 1/20 часть древнерусской весовой гривны²⁵⁸.

Четвертый, последний период обращения дирхемов на территории Восточной Европы датируется 40-ми гг. X в. — началом XI в. На этом этапе происходит сильное расшатывание веса дирхемов — их начинают резать, дробить и принимать на вес. Появляется новая денежная единица — **резана**, весившая 1,36 гр. Этимологически этот термин связан с глаголом «резать». Вероятно, первоначально так назывался разрезанный пополам дирхем²⁵⁹.

В последней четверти X в. начинается резкое сокращение притока восточных монет на Русь, а в начале XI в. их поступление сюда полностью прекращается. Причины этого явления следует искать на Востоке. Серебряная чеканка в странах халифата почти полностью прекратилась в XI в., с одной стороны, в результате истощения запасов серебряных руд, а с другой — междоусобных войн. Никаких внутренних причин для «отказа» от ввоза восточной монеты на Русь не было.

Таким образом, период так называемого «переживания» дирхемов в русском денежном обращении после окончательного, прекращения их

²⁵⁷ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.119.

²⁵⁸ Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.302.

²⁵⁹ Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.235.

поступления на Русь был, вопреки мнению ряда исследователей, сравнительно кратким – около 25 лет. На этом этапе дирхемы сосуществуют с начавшими поступать на Русь и обслуживать денежное обращение монетами западноевропейских государств. Западноевропейский денарий приходит на смену восточному дирхему, и уже сам по себе этот факт доказывает, что потребность в монете на Руси в XI в. не исчезла, а ее денежное обращение поступательно развивалось.

Период западноевропейского денария. Первые монеты стран Западной Европы попадают на Русь ещё в 80-ые гг. X в., но их массовый приток сюда начинается только с начала 20-ых гг. XI в. В настоящее время на древнерусской территории зафиксированы находки более 200 кладов и единичных экземпляров западноевропейских монет. Их топография является ещё одним веским аргументом в пользу мнения о том, что только внутренние потребности денежного обращения определяли необходимость ввоза на Русь иноземной монеты. В данном случае нельзя говорить ни о каком транзите через территорию Руси, т.к. она была сама конечным пунктом распространения денария.

Пути проникновения западноевропейских монет на Русь были различны, но основную роль играли два: первый – **через южное побережье Балтийского моря и остров Готланд**, второй – **через скандинавский полуостров**²⁶⁰.

В средние века денарий являлся самой распространенной в денежном обращении монетой, имевшей различные местные названия: в Германии – пфенниг, во Франции – денье, в Англии – пенни и т. д. Со времени правления Карла Великого (768 – 814 гг.) вес денария составлял около 1,7 гр., позднее – 1 – 1,5 гр., а иногда и того меньше. Денарии чеканились на тонких серебряных кружках, диаметр которых около 1,5 см. был значительно меньше размера дирхема. На них помещались самые различные изображения: кресты и звезды, люди, памятники архитектуры, предметы быта, буквенные монограммы. Надписи, выполненные на латинском языке, содержат имена правителей, от имени которых чеканились монеты, реже имена монетчиков или лиц, ведавших чеканкой²⁶¹.

Основную массу западноевропейских монет, поступавших на Русь, составляли германские пфенниги, англо-саксонские пени, денарии Венгрии, Чехии и других стран. **Пфенниг** (нем. pfennig, pfenning, древнеангл. penning, древнескандинав. penningr) – немецкое название средневекового денария, возникшее, согласно письменным свидетельствам, в IX – XI вв. На монете слово «пфенниг» впервые

²⁶⁰ Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.119.

²⁶¹ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 246.

появилось в 1070 г. в Скандинавии. С появлением гроша в XIII в. пфенниг стал разменной монетой, равной 1/12 гроша²⁶².

Пенни (англ. penny; множ. число пенс – пенс) – английский золотой или серебряный, позднее медный или бронзовый денарий, выпущенный впервые королем Оффой (757 – 796 гг.) по каролингскому образцу. Эту монету начали чеканить в больших количествах со времен короля Эдгара (957 – 975 гг.). Пенни стал участвовать в денежном обращении других государств, в том числе и на территории Северной Руси, вплоть до Московских земель. Его подражания чеканили в Скандинавии, Фландрии, Нижней Саксонии, Богемии и др.²⁶³

Поступления денария и его обращение в различных областях необъятной Руси не были в равной мере продолжительными. Ввоз его северными (новгородскими) землями осуществлялся до конца первой четверти XII в., южными (современная Украина) прекратился уже в первом десятилетии XI в. Западнорусские земли (современная Беларусь) заняли в этом отношении «золотую середину», импортируя продукцию европейских монетных дворов примерно до середины 60-х гг. XI в.

Первые русские монеты. Первые попытки чеканить свои собственные монеты была осуществлена русскими князьями в конце X – начале XI вв. Письменные источники не сохранили сведений о начале русской монетной чеканки. Вводя в обращение свою собственную монету, русские князья стремились, с одной стороны, компенсировать в определённой степени недостаток в куфических монетах, а с другой – использовать монеты как средство пропаганды государственного суверенитета Руси. В нумизматике вопрос о причинах появления первых монет и времени их чеканки долгое время был предметом острых дискуссий.

Златник – первая золотая монета весом около 4,2 гр., выпускавшаяся в Киевской Руси при князе Владимире Святославовиче в конце X – начале XI вв. По весу и внешнему виду очень походил на Византийский солид. От названия «златник» со временем образовалось название русской меры веса – золотник (4,266 гр.).

На аверсе монеты помещалось изображение князя с легендой: «Владимир, а се его злато» или «Владимир на столе», а на реверсе – изображение Иисуса Христа. Кружки для чеканки златников не вырезались, как обычно, из листа, а отливались в складных двусторонних формах, отчего на многих монетах присутствуют отверстия-свищи²⁶⁴. Эта монета особой роли в денежном обращении не играла и служила скорее символом независимости государства.

²⁶² Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 208.

²⁶³ Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.326.

²⁶⁴ Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.9.

Сребренник – первая серебряная монета, выпускавшаяся в Киевской Руси в конце X – начале XI вв. Изготавливалась из серебра арабских монет²⁶⁵.

Различают три типа сребреников. **Киевский сребренник Владимира Святославовича**, выпускавшийся в 978 – 1015 гг. и Святополка – около 1015 г. Первые сребреники этого типа очень походили на византийские монеты. На их аверсе помещалось изображение князя и надпись: «Владимир (или Святополк) на столе, а се его серебро». **Новгородские сребреники Ярослава Мудрого**, чеканившиеся до 1054 г. На аверсе – изображение Святого Георгия, христианского покровителя Ярослава, а на реверсе – родовой знак Рюриковичей и надпись: «Ярославле серебро». **Сребреники тмутараканского князя Олега** (в крещении Михаила) (около 1078 г.). На аверсе помещалось изображение архангела Михаила, а на реверсе – надпись: «Господи, помоги Михаилу». Известны только в нескольких экземплярах и обнаруживаемые на Тамани²⁶⁶.

Таким образом, древнерусские монеты сыграли определённую роль в декларировании суверенитета и экономической мощи христианского государства, о чём свидетельствует тот факт, что надписи на них сделаны на славянском, а не на латинском языке (как на западноевропейских монетах того времени). Их находят в кладах на территории Древней Руси, в Прибалтике, Германии, Польше, Скандинавии.

Денежное обращение в безмонетный период. В истории русского денежного обращения период времени, охватывающий XII, XIII и почти весь XIV в. получил название безмонетного. Никаких внутренних причин для отказа от монет как средства денежного обращения не было. Ремесло и торговля вплоть до монголо-татарского нашествия развивались на Руси по восходящей линии.

Изучение письменных источников позволяет констатировать, что денежная терминология предшествующего периода не только не исчезает в безмонетный период, но, напротив, свидетельствует о дальнейшем развитии гривенно-кунной денежно-весовой системы. Происходит, вероятно, постепенное обособление местных особенностей денежного счёта, отразившееся в дальнейшем, при возобновлении монетной чеканки в конце XIV – XV вв., в различиях весовых норм монет отдельных русских княжеств.

Гривна – весовая денежно-счётная единица Древней Руси и других славянских земель. В Средней и Северной Европе она именовалась маркой. Впервые о начале хождения гривны было упомянуто в 1016 г. в своде законоположений Ярослава Мудрого для новгородцев²⁶⁷.

²⁶⁵ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 233.

²⁶⁶ Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С. 433.

²⁶⁷ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 45.

В нумизматической литературе различают несколько типов гривен. Наиболее распространёнными были «южные», или «киевские», и «северные», или «новгородские», гривны. Названия их условны и связаны с местом первых находок и производства. Самыми старыми на Руси принято считать киевские гривны. Появившиеся в XI в. и ходившие до монголо-татарского нашествия киевские гривны представляют собой литые слитки шестиугольной формы. На протяжении всего периода бытования сохранился их устойчивый вес – около 160 гр. (возможно, равный ½ византийской либры). После разорения Киева монголо-татарами в 1240 г. их производство прекратилось, однако они продолжали какое-то время обращаться, но были быстро вытеснены новгородскими и западнорусскими гривнами²⁶⁸.

Новгородские гривны напоминают палочку-брусочек весом около 200 гр. – их внешний вид менялся с течением времени. Известны: прямые и короткие гривны, длиной 14 – 20 см. (XI – XIII вв.) и слегка выгнутые гривны (XIV – XV вв.). Сырьём для их производства были дирхемы, денарии и германские лепёшкообразные слитки. Особенностью новгородских слитков является то, что на многих из них выцарапано имя, – эти надписи наносились в литейных мастерских.²⁶⁹

Кроме вышеуказанных двух типов существовали черниговские и литовские гривны. Черниговские гривны имели вес новгородских, а формой напоминали киевские, но с раскованными концами²⁷⁰.

На территории западных территорий Руси имели хождение и татарские ладьевидные платёжные слитки – «сумы», которые использовались для обращения Золотой Орды²⁷¹.

Слитки стали первыми рублями, а их половинные обрубки – первыми полтинами. **Рубль** – это название русской денежной единицы было упомянуто впервые в новгородской берестяной грамоте 1281 – 1299 гг. Многие склоняются к тому, что слово «рубль» произошло от глагола «рубить», что в древности также означало понятие «разделять», а разделяли в те времена серебряные слитки, которые являлись основным платёжным средством с XI в. Новгородские гривны-слитки, получившие наибольшее распространение в те времена, стали называть рублем со второй половины XIII в. Рубль-слиток, или «рублевая гривенка» (так он упоминается в некоторых источниках), первоначально, как и все ранние металлические платёжные средства, использовался в качестве денежно-весовой единицы. Он делился на 200 денег, причем чисто физическим образом. Происходило это так: рубль-слиток весом 204 гр. превращали в

²⁶⁸ Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.19.

²⁶⁹ Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.99.

²⁷⁰ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.46.

²⁷¹ Там же, С.46.

проволоку, разрезали на 200 частей, которые затем вручную клеймили штемпелями. Так получались монеты, называемые деньгами. К середине XV в. рубли-слитки прекратили свое существование и остались чисто счетно-денежным понятием²⁷².

Полтинник, полтина – монета достоинством в ½ рубля. Понятие «полтина» возникла наряду с рублем в XIII – XIV вв. Разрубленный пополам слиток рубля составлял две полтины. Существует гипотеза, что слово «тин» – синоним рубля. Так, в украинском языке это слово сохранилось и является производным от слова «тяги» – рубить. Изредка слитки именовались «серебром литым»²⁷³.

В применении к их «западнорусскому» типу слитка нередко употреблялись слово «изрой», который имел полукруглое сечение и вес в пределах 102 – 110 гр. большая часть изроев имела засечки и запылы, которые сперва служили для проверки качестваковки, а затем, вероятно, остались просто как атрибутивные элементы этого вида слитка. Название, вероятно, происходит от старославянского слова «изрыть», что отражало технологию изготовления слитков (отливание в формах в земле). Известны также граффити со словом «изрой» на слитках. Первые летописные упоминания изроя связаны с г. Витебск. Время их возникновения – конец XIII в. – совпадает с первым упоминанием названия «рубель». Изрой – первое, подтвержденное письменными источниками, название денежной единицы, которая изготавливалась на белорусских этнических территориях.

Итак, по сути, единственной (если не считать полтину) реальной платёжной единицей безмонетного периода были серебряные слитки. Правда, существовали и гривны, отлитые в золоте, но они употреблялись крайне редко.

5.4. Период пражского гроша на Беларуси и первые монеты Великого княжества Литовского. История денежного обращения Беларуси в конце XV – октябрь 1917 г.

Экономическое развитие Беларуси в XIV – XV вв. привело к образованию нового фонда средств обращения и платежа, качественно отличавшегося от денежного хозяйства безмонетного периода. Письменные источники и монетные находки указывают на то, что в XIV – XV вв. наиболее распространённой монетой является пражский грош.

В конце XIII в. в Центральной Европе произошла так называемая «серебряная» революция – в Чехии были открыты месторождения серебра. До середины XIV в. там ежегодно добывали не менее 20 тонн чистого

²⁷² Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.28.

²⁷³ Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.346.

серебра, что составляла больше чем треть добычи на всём континенте²⁷⁴. Наиболее выгодно использовать такое большое количества металла, выбивая монету хорошего качества для обмена её на импортируемые и не только товары.

В июле 1300 г. чешский король Вацлав II начал эмиссию **пражского гроша** (лат. grossi Pragenses) (Рис. 6). Название этой монете дала круговая легенда на реверсе «WENCEZLAVS SECVNDVS / DEI GRATIA REX BOEMIE / GROSSI PRAGENSES» (что означает «Вацлав II, Божьей лаской король Богемии, грош пражский»), расположенная вокруг изображения двухвостого льва, стоящего на задних лапах. Метрическая проба 930, лигатурная масса около 3,86 гр. Отчеканена монета по образцу гроша турского, который был эмитирован за 34 года (в 1266 г.) до начала выпуска пражского в г. Тура французским королём Людвигом IX. Пражский грош был самой крупной и самой красивой на своё время серебряной монетой, которая набирала популярность на территории всей Европы. Чтобы монеты были сделаны действительно на мировом уровне, в Чехию были приглашены флорентийские резчики штемпелей – Рейнгеро, Альфардо и Тино Ламбардо²⁷⁵.

Отчеканенные в больших количествах пражские гроши расходились по территории всей Европы, особенно важную роль отыграла в восточной её части, которая на тот момент не имела своих развитых денежных систем. Основной путь притока пражского гроша шёл из Чехии через Южную Польшу – Червонную Русь (Галицию) – Киевщину – Черниговщину. В Беларуси областью наиболее интенсивного их обращения было Поднепровье²⁷⁶.

Важную роль отыграли пражские гроши в становлении денежной системы ВКЛ. Уже в XIV в. они обрели широкое признание в государстве, ставши вместе с гривнами основным средством внутренней и внешней торговли как с Западом, так и с Востоком. Пражский грош широко упоминается в документах под названиями «чешский», «широкий», «плоский» или просто «грош», а также «пенязь»²⁷⁷.

Первые монеты Великого Княжества Литовского появляются во второй половине XIV в. Этот период монетного дела ещё не достаточно исследован, некоторые типы монет известны. Письменных источников о деятельности монетных дворов не сохранились, поэтому попытки систематизации исследований монет имеют предположительный характер. Первые удельные монеты ВКЛ, которые, вероятно, были и первыми

²⁷⁴ Гулецкі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.22.

²⁷⁵ Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С. 222.

²⁷⁶ Рябцевич В. Н. Нумизматика Белоруссии / В. Рябцевич. - Мн.: Польша, 1995. – С. 151 – 152.

²⁷⁷ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.197.

монетами великолитовских князей вообще, имеют характер перенимания и, как правило, несут золотоордынские мотивы.

Итак, первые монеты Витовта – **пенязи типа «Колюмна / Наконечник стрелы с крестом»** – это маленькие монетки чеканились из серебряной проволоки примерно до 1401 г. на двух монетных дворах в Луцке и Вильне. Данный тип монеты был самым распространённым и является общегосударственным. Ареол находок пенязей Витовта обширный и охватывает всю территорию Беларуси²⁷⁸.

Следующую группу монет Витовта составляют **пенязи типа «Колюмна / Погоня»**. На одной стороне данного типа монет изображение «Колюмна», а на другом герб «Погоня», повёрнутый вправо. Появление государственного герба ВКЛ на монетах Витовта можно связать с получением им официального титула великого князя в 1401 г.²⁷⁹

После смерти Витовта в 1430 г. эмиссии великолитовских монет надолго приостановились. Причину этого, в первую очередь, нужно искать в политической нестабильности в государстве – гражданская война между Свидрыгайлом и Жигимонтом Кейстутовичем.

Относительно названия монеты «пенязь» нет письменных источников. Известно, что на территории Беларуси пенязями издавна называли мелкие монеты денежного обращения. Слово «пенязь» используется также в качестве собирательного понятия денег. За основу для изготовления первых пенязей могли послужить, выпускаемые Казимиром Великим, грошики (1/2 по весу пражского гроша). Поэтому монеты ВКЛ могли носить название грошики, но, как оговаривалось выше, письменными источниками это не подтверждается²⁸⁰.

С централизацией ВКЛ оформлялась и общегосударственная денежно-весовая система, которая существовала с середины 90-х годов XIV в. и примерно до начала 90-х годов XV в. В 1407 – 1444 гг. она имела следующий вид: рубль = 100 пражским грошам = 1000 пенязям = 179,8 – 180 гр.²⁸¹ По-видимому, примерно после 1447 г. в ВКЛ их обращения исчез рубль-слиток и остался только счётный рубль.

Хождение монет Западной Европы на территории Беларуси. При господстве в денежном обращении Беларуси пражского гроша здесь имели хождение и другие денежные единицы. Наиболее распространёнными среди них были серебряные шиллинги Ливонского ордена. Областью наибольшего их распространения были Полотчина и Витебщина.

Кроме данных монет имели обращение на белорусских территориях и серебряные дирхемы и медные пулы Золотой Орды. Но вкладах периода

²⁷⁸ Гулецькі Дз. Манеты беларускай даўніны / Д. Гулецькі. – Мн.: Беларусь, 2007. – С.41.

²⁷⁹ Там же, С.42.

²⁸⁰ Там же, С.62.

²⁸¹ Бектенева Ш.И. Денежное обращение ВКЛ в 13 – 15 вв. – Мн, 1994. – С.14.

XIV – XV вв. их количество малочисленно. Это объясняется тем, что, во-первых, Беларусь избежала монголо-татарского нашествия (кроме южной части); во-вторых, импорт пражского гроша исключал необходимость ввоза золотоордынских монет.

Со второй половины XV в. в более широком масштабе, чем ранее, в ВКЛ стала проникать золотая монета. С 80-ых гг. XV в. в Центральной Европе повсеместно с развитием монетного дела, в техническом отношении, переходили к чеканке стандартной монеты.

Имеются письменные и материальные сведения об использовании в ВКЛ золотых монет – «угорских» и «корабельников». «**Угорские**» – это венгерские дукаты, чеканенные с 1325 г. по образцу флорентийских, позже несколько видоизмененные. «**Корабельник**» – крупная английская монета «нобль» весом около 7,7 гр., которую начали чеканить с 1344 г. при Эдуарде III (1327 – 1377 гг.) в 1344 г. в память победы над французами в морском сражении при Слюи в 1340 г.²⁸² Необходимо отметить, что если «угорские» монеты официально использовались в денежном обращении, то «корабельники» предназначались, главным образом, для подарков и «поминок».

Таким образом, исследование денежного обращения ВКЛ в XIV – XV вв. показывает, что основным средством обращения был пражский грош до конца XV в., но не исчез он и в XVI в. – периода расцвета великолитовского монетного дела.

Денежное обращение на территории Беларуси в конце XV – XVII вв. При Александре IV пражский грош потерял значение основного денежного средства на рынках государства и уступил место новому литовскому полугрошу, исполненному на западноевропейский мотив и по западноевропейскому образцу техники чеканки.

В то же время денежная реформа Александра IV не затронула ранее существующей монетно-весовой системы ВКЛ, основанной на литовском пенязи. Центром чеканки монет данного периода становится Виленский монетный двор, основанный при правлении Александра IV и действующий до 30 декабря 1667 г. и чеканивший денарии (пенязи), гроши литовские и полугроши.

Грош литовский – билонная монета ВКЛ, даты выпуска 1492 – 1501 гг. – метрологические и качественные показатели не известны²⁸³.

Денарий литовский – серебряная и билонная монета ВКЛ. С конца XV в. равная 1/10 гроша литовского. Лигатурная масса 0,7 – 0,8 гр. При Александре Ягелончике недатированная лотовая проба 4, масса 0,32 гр.²⁸⁴

²⁸² Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.182.

²⁸³ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.197.

²⁸⁴ Там же, С.247.

Полугрош литовский – билонная монета ВКЛ ценностью в ½ гроша литовского; недатированная лотовая проба 6 и лигатурная масса 1,27 гр. На аверсе – герб ВКЛ «Погоня» и круговая легенда на латинском языке «монета Александра», на реверсе герб – Королевства Польского «одноглавый орёл и легенда «Великое княжество Литовское». Чеканилась монета с 1494 г.²⁸⁵

После небольшого перерыва в деятельности Виленского монетного двора он снова был открыт июньским постановлением 1508 г. в Новогрудке. Руководителем монетного двора стал еврей из Бреста Абрам и работал совместно с Ульрихом Гёзэ из Кракова. Они и начали чеканку новых литовских полугрошей, которая без перерыва продолжалась до 1529 г.²⁸⁶ Т.к. они чеканились в большом количестве, то были распространены по территории всего государства и надолго стали единственной единицей и средством торговли.

В начале XVI в. единственный монетный двор ВКЛ в Вильне использовал западные методики чеканки монет, которые открывались в Германии, Италии, Франции, а потом перенимались нашими мастерами. Часто приглашались мастера из-за границы, в основном немцы.

В отличие от монет Александра Казимировича литовские полугроши Жигимонта I Старого стилистически мало чем отличаются от коронных. Это объясняется проведением королём централизованной политики. Как держатель монетной регалии, король и великий князь мог полностью контролировать идеологические аспекты работы монетного двора. Именно поэтому в 1509 г. существовали два проекта дизайна полугрошей.

Первый из них впервые описывается в работах исследователя монет Д. Гулецкого²⁸⁷. Он изготовлен на более высоком художественном уровне, аккуратно прорисованная фигура вершника, который имеют ножны для меча, традиционную для «Погони» времён Александра; крылья орла выгнутые вверх в отличии от изображения на литовском полугроше второго типа; разделителями слов в легенде первого типа являются одиночные кружочки, как и на Александровском гроше, а для второго типа – двойные, как на польских полугрошах Жигимонта I.

Следует отметить ещё одну особенность монет чеканки Виленского двора: во внешнем оформлении этих монет имеется довольно редкая в практике мирового монетного дела деталь – размещение под гербом княжества «Погоней» буквенных обозначений месяцев чеканки: S – сентябрь и N – ноябрь в 1535 г., J – январь, июнь или июль, F – февраль, M – март и A – август²⁸⁸.

²⁸⁵ Там же, С.486–487.

²⁸⁶ Гулецкі Д. Помнікі працы майстроў Віленскай мынцы пачатку XVI ст.: аспекты вытворчасці // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.34.

²⁸⁷ Там же, С.35.

²⁸⁸ Там же, С.36.

Монетное дело ВКЛ в первые годы правления Жигимонта II Августа (1548 – 1572 гг.) вышло на общеевропейский уровень. Экономическое развитие страны позволило внедрить более совершенные процессы и приёмы монетной чеканки, основанные на новейших достижениях того времени в области металлообработки. Создание развитой монетной системы, появление портретных монет, выполненных в стиле ренессанса, известило о начале нового времени в истории ВКЛ, наступлении «золотого века» в культурной жизни.

За двадцать восемь лет правления Жигимонта II Августа действовавшие на территории ВКЛ два центра эмиссии в Вильно и Тыкоцине выпустили в обращение монеты 16 номиналов. Внешнее оформление этих монет состоит из более 30 типов и 120 основных разновидностей. А если учесть мелкие отличия в написании легенд, а также в размещении монетных и разделительных знаков, то количество таких монет достигнет шести сотен.

Виленская чеканка представлена **оболами** (полуденариями) – номиналом в $\frac{1}{2}$ денария, лигатурная масса 0,365 гр.; **денариями**, **четвериками** (четыре гроша) 1565 – 1569 гг. – номиналом III и лигатурной массой 4,30 гр., **шестоками** (шесть грошей), а также **четвертькопами** 1564 г. и **полукопами** 1564 – 1565 гг. (серебряная монета, паритетная полкопе грошей, первый талер ВКЛ (лотовая проба $11\frac{3}{4}$, лигатурная масса 28,80гр.), выпускалась в 1564 – 1565 гг. в двух вариантах. В одном на аверсе – увенчанная королевской короной монограмма имя Жигимонта II Августа, на её сторонах дата 15 – 64, внизу отметка номинала 30 (грошей), легенда отсутствует), **дукатами** (с 1547 г.) и, наконец, донативным **португалом-десятидукатовиком** 1562 г.²⁸⁹

В 1563 г. на территории монетного двора в Тыкоцине чеканили **денарии** без монетной легенды и с таким же типом изображения «Погони» выпускали **двуденарии** (1566 – 1567 гг.), а также **талер** 1564 г.²⁹⁰

Именно на территории монетного двора в Тыкоцине вводится в обращение новый номинал монеты – трояк из высокопробного серебра. Появление монеты так называемой «иронический» трояк (трёхгрошовик) Жигимонта II Августа 1565 – 1566 гг. не оставляет равнодушными не только современников, но и последующие поколения исследователей-нумизматов. Это памятная монета с библейской сентенцией. Существует несколько версий её появления, большинство из них связаны с темой Люблинской унии ВКЛ и Королевства Польского 1569 г.²⁹¹

²⁸⁹ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.127.

²⁹⁰ Какареко В. Монетный двор в Тыкоцине // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.19–25.

²⁹¹ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 259.

Выступления наиболее влиятельных магнатов ВКЛ против объединения с Польшей, за сохранение независимости своей страны и их содействию расширения протестантизма как господствующей религии в ВКЛ побудили инициаторов и сторонников новой унии Литвы и Польши к организации в 1565 – 1566 гг. на монетном дворе в Тыкоцине, находящемся под влиянием католического костёла и польской шляхты, к проведению эмиссий **литовских тroyков с иронической надписью (Рис. 7)**. На аверсе данной монеты изображён герб «Погоня», под ней достоинство монеты «III» гроша, и легенда по кругу с титулом короля «Жигимонт Август король Польши, Великий князь Литовский». На реверсе – королевская монограмма с короной, по бокам которой дата чеканки – 1565 г. Над ней надпись в четыре строки с цитатой из второго псалма Давида «Живущий на небесах посмеётся, Господь поругается им», или иными словами «Кто идёт против Бога (против унии и католицизма), будет им высмеян и наказан»²⁹².

Выпуск данной монеты вызвал бурные протесты у литовских магнатов и служилой шляхты, а также их сторонников в Польше. Король не хотел обострять враждебные настроения в преддверии подписания унии специальным Универсалом запретил дальнейшую её чеканку.

Очень своеобразная группа «литовских» эмиссий представлена испано-неаполитанскими монетами, включению которых в денежное обращение ВКЛ и Польши предшествовала в равной мере интересная и запутанная история.

Бона, мать Жигимонта II Августа, происходившая из рода миланских герцогов Сфорца, после смерти Жигимонта I объявила о намерении вернуться в Италию и увезти с собой значительную часть казны покойного супруга²⁹³. После смерти Боны в 1557 г, Жигимонт II Август, как её наследник, потребовал у мадридского двора возвращения «сумм неаполитанских». Часть этого долга была возвращена в виде неаполитанских талеров – дукатов и полуталеров Филиппа II, полуталеров его предшественника на испанском троне Карла V.

Обращение неаполитанских талеров и полуталеров было узаконено нанесением на их реверсы круглой контрамарки (надчеканки) в виде вензеля Жигимонта II Августа (переплетённых букв S и A) и даты (1564)²⁹⁴. Контрамаркированные талеры и полуталеры именовались современниками «филипками» (по портрету Филиппа II на большинстве из них).

²⁹² Гулецкі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.118–119.

²⁹³ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.608.

²⁹⁴ Гулецкі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.134.

15 мая 1564 г. обнародован Универсал Жигимонта II Августа «О цене дукатов неаполитанских», гласивший: «Стоимость каждой из этих монет (талера) устанавливается в копу польскую, считая по 60 грошей польских»; полуталер соответственно оценивался в 30 грошей. Серебряное содержание неаполитанского талера было равноценно лишь 33,5 польским грошам, полуталера – 16,75. Существенная разница между официально установленной и реальной стоимостями этих монет стала источником дополнительных доходов государственной казны²⁹⁵.

21 декабря 1565 г. по требованию Виленского сейма было объявлено об отзыве их из обращения путём выкупа у населения в течении 30 недель.

Смерть Жигимонта II Августа в 1572 г. пресекла династию Ягелонов. В Речи Посполитой наступает период безкоролья, ознаменовавшийся противостоянием разномастных магнатских группировок, каждая из которых стремилась усадить на пустующий трон своего ставленника.

В 1576 г. на престол Речи Посполитой был избран трансильванский воевода. Стефан Баторий (1576 – 1586 гг.), который оказал значительное влияние на развитие денежного хозяйства созданного в итоге подписания Люблинской унии 1569 г. нового государства Речь Посполитая. Денежные реформы Стефана Батория проводились согласно сеймовым постановлениям 1578 г. и 1580 г. с целью обеспечения потребностей денежного обращения и унификации монет Речи Посполитой и Великого княжества Литовского. Согласно постановлению 1578 г. управление монетным делом впервые поручалось земским подскарбиям. В 1580 г. на Краковском сейме было принято постановление о введении единой для двух государств монетной системы – монеты получали одинаковые метрические показатели и внешнее оформление. Это узаконило чеканку следующих типов монет – **талеров, полуталеров, шестоков, трояков, грошей, полугрошей, шелегов (солидов), пенязей** на польской стопе²⁹⁶.

Новые литовские талеры по исполнению и метрическим характеристикам соответствовали классическим немецким талерам. **Талер** – серебряная монета XVI – начала XIX вв., метрическая проба – 750 – 960, лигатурная масса – 26 – 29 гр. На территории ВКЛ выпускал талеры Виленский монетный двор в 1580 г. и 1585 г.²⁹⁷ **Полуталер** – серебряная монета номиналом в ½ талера, лигатурная масса – 13,90 гр. В белорусских письменных источниках XVI в. известен под названиями «полталера»,

²⁹⁵ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.608–609.

²⁹⁶ Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сёвай даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1994. – № 12. – С. 103.

²⁹⁷ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.602.

«полталяра», «полталярак», «полталерак». Первый полуталер ВКЛ в XVI в. имел название четвертькопа²⁹⁸.

После смерти Стефана Батория вновь развернулась борьба между различными претендентами на освободившийся трон. Так, в 8 октября 1587 г. в Кракове происходит коронация шведского принца Жигимонта III Ваза (1587 – 1632 гг.). В первой половине XVI в. в связи со стремительным общеевропейским процессом порчи монет Жигимонтом III была проведена денежная реформа. Согласно постановлению Скарбовой комиссии 1604 г. в связи с повышением лигатурной массы было снижено содержание серебра в шестигрошовике, трояке, гроше, солиде.

В 1608 г. начался выпуск новой монеты – **орт**. Серебряная монета Польши весом 7 гр. (6 гр. чистого серебра), выпускавшаяся в Гданьске (Данциге) с 1608 г. Первоначально была эквивалентна 10 грошам. Позднее, с ростом стоимости талера, выросла и стоимость орта. Поэтому на ортах второй половины XVII и XVIII вв. помещена цифра «18» (грошей). С 1618 г. орты стали выпускать и другие польские города, однако их качество было значительно ниже. Согласно постановлению скарбовой комиссии 1614 г. введён новый номинал – **полторагрошовик**, а постановлением комиссии 1616 г. – **коронный орт**²⁹⁹.

До 1650 г. эмиссия монет Речи Посполитой ограничивалась доброкачественными талерами, полуталерами и золотыми монетами, что привело к значительной нехватке разменной монеты.

Клады первой четверти XVII в. нередко содержат серебряные восьмишинлинговики и марки Дании, билонные драйпёлькеры различных областей Германской империи. Эти монеты составляют относительно скромный, но очень характерный процент денежного импорта Беларуси.

Примерно с **середины 1620-ых гг.** клады фиксируют три категории иноземных монет: биллон Пруско-Бранденбургского государства и Шведской Прибалтики, серебряная и золотая эмиссии стран Западной Европы.

С конца 1640 – 1650-ых гг. в кладах появляется необычная примесь в виде не имеющей даты чеканки **маленькой медной монетки с изображением цветка чертополоха**, окружённого латинской легендой «Никто не прикоснётся ко мне безнаказанно». Удивительна не столько национальность этой монеты, оказавшейся выпущенной Шотландией в 1632 – 1633 гг. торнером (двойным пенни), сколько факт, что именно она стала первой представительницей медно-денежного обращения белорусских рынков.

В 1648 г. на престол Речи Посполитой был избран король **Ян II Казимир Ваза**. В его правление прошли три войны – с восставшими

²⁹⁸ Там же, С.490.

²⁹⁹ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 188.

украинскими казаками (1648 – 1649 гг. и 1651 – 1654 гг.), с Русью (1654 – 1667 гг.) и «Шведский потоп» (1655 – 1660 гг.). В результате войны с казаками и последовавшей войной с Москвой Польша по Андрусовскому перемирию (1667 г.) потеряла Киев и все районы восточнее Днепра. Шведы во время своего вторжения оккупировали большую часть государства, включая Варшаву. Король, оставленный своими подданными, был вынужден спасаться в Силезии. В 1657 г. Польша отказалась от суверенных прав на Восточную Пруссию. Данные события повлияли и на финансовую систему Речи Посполитой. Монеты этого государя можно разделить на коронные, силезские (слаские), литовские, гданьские, торуньские, эльблагские и курляндские.

В начале правления Яна II Казимира Ваза сделана попытка смены денежной системы. Конституция 1650 г. установила единую лотовую 14 пробу для талеров, ортов, шестигрошовиков, тройного гроша и 7 пробу для гроша и двоек. Содержание чистого монетного металла в дукате, талере и орте сохранилось, в других номиналах уменьшилось с курсом 4 солида на 1 грош, вместо полуторагрошовика вводился двойк³⁰⁰.

Для проведения реформы была создана комиссия из 30 человек, которой поручено подготовить и представить к 9 июня конкретные рекомендации по осуществлению предстоящего реформирования финансов. Постановление указывало на необходимость выбить медных солидов на один миллион злотых для Короны и на один – для Великого Княжества Литовского (Рис. 8 и 9). Претворение в жизнь реформы взял на себя Тит Ливий Боратини³⁰¹.

Ещё 2 июля 1659 г. он заключил с правительством соглашение, согласно которому обязывался выпустить все 180 миллионов солидов. Монетный двор в Бресте, как планировалось, не был открыт. Постановили перенести эмиссии денег подальше от боевых действий вглубь страны – в Уяздов. Это был первый случай, когда чеканка великокняжеских монет производилась за пределами Великого Княжества Литовского.

Боратинка – название мелких монет (солидов или шелягов) Польши и Литвы, чеканившихся в 1659 – 1666 гг. Первыми польскими медными монетами были шеляги, которые выпускались в г. Быдгош в 1650 г. весом около 2,6 гр. 4 шеляга равнялись тогда 1 серебряному грошу. В 1659 – 1666 гг. чеканка значительно более легких медных шелягов возобновилась по проекту Т. Боратини (отсюда их народное название «боратинки»). Боратинки весом около 1,35 гр. чеканились в г. Уяздов, близ Варшавы, Краков, Брест и Каунас. Они были пущены в обращение по курсу биллонного солида – 3 монеты за 1 серебряный грош и 90 штук – за 1

³⁰⁰ Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.101.

³⁰¹ Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.142.

польский злотый (1 польский злотый = 30 серебряным грошам). Выпускались два вида боратинок – коронные (польские) и литовские, отличавшиеся изображением и надписью на реверсе. Аверс боратинок, был один и тот же – портрет короля и надпись: «Ян Казимир король» (поллатыни). На реверсах – изображения государственных символов³⁰².

Уже к середине 1663 г., когда эмиссии «боратинок» только начинали по-настоящему набирать силу, правительству стало ясно, неизбежность губительных экономических последствий этой авантюры (развивалось фальшивомонетчество). Чтобы как-то уклониться от стремительно надвигающейся финансовой катастрофы или, по крайней мере, оттянуть её казначейство Короны (не смотря на протест Боратини) одобрило проект германского монетчика **Андрея Тымфа** о выпуске монеты достоинством в 1 злотый, т.е. в 30 серебряных грошей³⁰³. Злотый эмитировался монетными дворами Львова и Быдгоща по стопе в 30 штук из восьмилотовой гривны серебра, иными словами, весил 6,72 гр. Подобно медному солиду, он стал, вначале в народе, а затем и в официальных кругах фигурировать под названием, основанном на имени своего творца – «**тымф**». На аверсе тымфа польского – королевская монограмма, двусторчатая круговая легенда; на реверсе – четырёхдольный геральдический щит с гербами ВКЛ, Польши и рода Ваза. Аверс тымфа литовского такой же, как у польского, а на реверсе – герб ВКЛ «Погоня», круговая легенда³⁰⁴. Всего эмитировано 7,5 млн. тымфов.

Таким образом, денежная реформа, начатая в 1659 г., пришла к своему логическому завершению.

Кроме того продолжались поступления иноземной монеты в виде биллона Шведской Прибалтики, талерной и золотой монеты Нидерландов. Прибалтийский ввоз, шедший преимущественно за счёт шиллингов Риги и Ливонии, сошёл фактически на нет уже к середине 1660-ых гг. Приток нидерландских патагонов, лёвендаальдеров, риксдаальдеров и дукатов, сокращаясь из года в год, угас к концу века. Новинкой монетного импорта стали шестигрошовики и орты Пруссии, встречающиеся в белорусских кладах 1670 – 1690-ых гг.

Следует отметить, что полнейшая неразбериха, воцарившаяся в финансах страны, влекла за собой колебания курсов обращения монет. Содержание денежного хозяйства Беларуси этого периода можно условно разбить на две составные части, тесно переплетавшиеся друг с другом. Это, во-первых, реальные и реально-счётные номиналы, выступавшие как в виде конкретных монет, так и в роли счётно-денежных единиц – солид, чех (полуторогрошовик), орт, тымф, талер и червонный злотый (дукат).

³⁰² Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.57.

³⁰³ Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.214.

³⁰⁴ Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 260.

Во-вторых, это чисто счётные понятия – пенязь, грош, злотый, копа и рубль.

В денежном хозяйстве Беларуси в конце XVIII в. происходит переход от исключительно монетного обращения к смешанному – монетному и бумажному.

Бумажно-денежное обращение на Беларуси связано с событиями второй половины XVIII в., а именно с разделами Речи Посполитой. Вторым разделом Речи Посполитой, ратифицированный Гродненским сеймом в сентябре 1793 г., вызвал резкое недовольство патриотически настроенной шляхты, которое вылилось в марте 1794 г. в вооруженное восстание под руководством Т. Костюшко³⁰⁵.

Руководство восстания сразу же столкнулось с недостатком наличных денег, так как военные действия требовали огромных расходов. По указу Т. Костюшко производится реквизиция церковных (костельных и монастырских) ценностей из благородных металлов для Варшавского монетного двора. Кроме того, Высшая Народная Рада – главный исполнительный орган восставших издает 8 июня «Манифест» о денежной реформе, который конкретизируется ординацией от 14 июня. Согласно этим документам проба, вес и курс золотого дуката остаются неизменными по сравнению с предыдущими выпусками, но золотых монет чеканится незначительное количество, скорее с репрезентативными целями. В этих условиях революционные власти находят выход из финансового тупика в эмиссии бумажных денег, благо к концу XVIII века уже многие европейские страны имели опыт их выпуска. Решение об их выпуске было принято еще в манифесте от 8 июня, но только 13 августа 1794 г. Высшая Народная Рада принимает решение о создании специального органа – Дирекции Скарбовых билетов, которой поручалось непосредственно заняться вопросами подготовки и выпуска бумажных денег, причем в сжатые сроки³⁰⁶.

Казначейские билеты появились в обращении 16 августа и встретили настороженное отношение со стороны населения, которое не торопилось их принимать³⁰⁷. Всего во время восстания было выпущено 11 номиналов различных банкнот: 5 и 10 грошей; 1; 4; 5; 10; 25; 50; 100; 500 и 1000 злотых. Билеты печатались на светлой бумаге темной краской, были односторонними, однако на реверсе разменных номиналов стояла факсимильная подпись - Ф. Малиновский. На банкнотах указывались даты их выпуска, номинал цифрами и прописью, присутствовали гербы Королевства Польского и Великого Княжества Литовского (Орел и

³⁰⁵ Гісторыя Беларусі: У 6 т. – Т.3. Беларусь у часы Рэчы Паспалітай. – С.245.

³⁰⁶ Баюра А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII - XX веках. – Брест: издательство БГТУ, 2003. – С.10.

³⁰⁷ Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.251.

Погоня), они имели водяные знаки, а номиналы от 5 до 1000 злотых и выписанный от руки номер. Крупные номиналы (100, 500 и 1000 злотых) имели оттиск печати Дирекции скарбовых билетов, в центре которой помещен девиз восстания: «Свобода Единство Независимость». Все надписи на бумажных деньгах были сделаны на польском языке, в отличие от монет, на которых традиционно использовалась латынь. Было эмитировано бумажных денег на сумму 10 883 437 злотых, в том числе казначейских билетов достоинством от 5 до 1 000 злотых на 6 649 500 и разменных - на 4 233 937 злотых³⁰⁸.

Беларусь, оказавшаяся в результате трёх разделов Речи Посполитой в составе Российской империи. В соответствии с её территориально-административной системой была разделена на губернии и наместничества. Рынок Беларуси после окончательного воссоединения с Россией в 1795 г. стал составной частью общерусского, сохраняя, однако, долгое время ряд присущих только ему специфических черт.

Некоторое время продолжается обращение польско-литовских и западноевропейских монет XVII – XVIII вв. и ввоз новых видов иноземной чеканки. Так, в 1831 г. в Троках обнаружен клад, содержащий 9 экземпляров «серебряной испанского чекана монеты, из которых пять штук величиной в рубль, а прочие четыре – меньше». обстоятельное описание этой находки, составленное в местном полицейском управлении, убеждает в том, что меньшие по размерам монеты были **полу- или четвертьпатагонами**, а пять больших – **патагонами** Испанских Нидерландов XVII в.

Война с Турцией 1768 – 1774 гг. спровоцировала, наряду с чеканкой «известной монеты», выпуск бумажных денег – ассигнаций, которым было придано право свободного размена на медную монету. В 1768 г. граф Сильверс подал Екатерине II записку, в которой доказывал пользу и необходимость введения в России бумажных денег³⁰⁹.

Ассигнации печатались на белой бумаге, имевшей водяные знаки и составлявшие в целом рамку, расположенную рядом с узорчатой рамкой, отпечатанной, как и текст ассигнации, чёрной краской. Это рамка включает в себе следующие надписи: сверху – «Любовь к отечеству», внизу – «Действует к пользе онаго», слева и справа одинаковые слова – «государственная казна». По углам рамки расположены под коронами гербы четырёх царств: Астраханского, Московского, Казанского и Сибирского. Вверху над печатным текстом вытеснены без краски два орла с изображением эмблем. На левом внизу расположены военные атрибуты (знамёна, пушки, ядра) и эмблемы торговли и промышленности (тюк,

³⁰⁸ Там же, С.252.

³⁰⁹ Баюра А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII - XX веках. – Брест: издательство БГТУ, 2003. – С.19.

бочка, кадуцей Меркурия), за ними вдали виднеется корабль. Весь центр овала занимает двуглавый орёл с полураспростёртыми крыльями; на шее у него цепь ордена Андрея Первозванного, в центре которой помещён на груди геральдический щит с изображением Георгия Победоносца. Вверху левого овала полукругом надпись – «Покоит и обороняет». В центре правого овала изображена неприступная скала, внизу – бушующее море и головы чудовищ, сверху полукругом надпись «невредима»³¹⁰.

На каждой ассигнации имелись четыре собственноручные надписи: двух сенаторов, главного директора правления банков и директора местного банка. Печатание ассигнаций производилось при Сенате, в особой экспедиции. Все вопросы, касающиеся выпуска бумажных денег, находились в ведении А. Вяземского.

В 1843 г. ассигнации были заменены государственными кредитными билетами. Аннулированы совсем в 1849 г.³¹¹

Таким образом, следует отметить, что данный период характеризуется некоторыми особенностями денежного обращения в Беларуси. Дело в том, что до разделов Речи Посполитой здесь не было бумажных денег, а ходили только золотые, серебряные и медные монеты. После присоединения к Российской империи в отношении земель бывшего Великого княжества Литовского царское правительство проводило определенную фискальную политику. Она заключалась в том, что налоги и подати здесь собирались не бумажными ассигнациями, а золотой или серебряной монетой. В результате налоги оказались здесь в несколько раз выше, чем в России. Так, в 1794 г. в Могилевском наместничестве подушный сбор с помещичьих крестьян увеличился с 70 копеек до 1 рубля в год, подушная же подать с мещан губернии в 1797 г. взималась в размере 2 рублей, а с 1798 г. - по 2,5 рубля с души. И только в апреле 1812 г. было разрешено оплачивать подати ассигнациями по их биржевому курсу.

На белорусских землях в 20-е-30-е годы XIX века широкое распространение получают монеты и бумажные деньги Королевства Польского, созданного по решению Венского Конгресса в 1815 г. на польских землях, входивших после разделов Речи Посполитой в состав Пруссии. Российский император Александр I даровал Королевству конституцию, представлявшую Польше значительную автономию, в том числе и право эмиссии собственных денег. Чеканка русско-польской монеты прекратилась в 1850 г. Однако из-за потребности в местной разменной монете в течении долгого времени (до 1868 г.) продолжался выпуск мелкой биллонной и медной монеты, чеканенной штемпелями 1840 г.

³¹⁰ Ассигнации 1796 – 1785 гг. // <http://www.bonistikaweb.ru>

³¹¹ Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.131.

В 1840-ых гг. под руководством министра финансов Е. Канкринна была проведена денежная реформа с целью прекращения инфляции ассигнаций и медных монет. Согласно манифесту «Об устройстве денежной системы» от 1 июля 1839 г. ассигнации было разрешено заменить депозитными билетами, которым надавался постоянный курс в 3 рубля 50 копеек³¹². В обороте появились депозитные билеты 1840 г. в 3, 5, 10, 25, 50 рублей, 1841 г. – в 100 рублей, которые разменивались на серебро. Они выпускались в обращение согласно сенатским указам: билеты в 25 и 5 рублей – указом от 20 декабря 1839 г., билет в 3 рубля – указом от 27 февраля 1840 г. и т.д. Все выпущенные билеты на лицевой стороне в верхней части имели изображение государственного герба России. Основное поле билета содержало текст «Государственный коммерческий банк. Выдаёт по сему билету немедленно по предъявлению его, (номинал билета) рубли / рублей серебряною монетою». Ниже шли подписи «Гов. Упр. Ком. Банком», ещё ниже «Директор» и «Кассир». Текст был окружён фигурной рамкой. Рисунок рамки и оформление билетов различных номиналов отличались друг от друга. На каждом указывались дата выпуска и номер билета³¹³.

В 1895 – 1897 гг. в России снова была проведена денежная реформа С. Витте, согласно которой бумажные ассигнации заменила твёрдая валюта. Золотое обращение и свободный обмен на золото кредитного рубля (его рыночный курс был понижен на треть – до 66,6 коп. золотом) надолго, вплоть до 1914 г., сделали российскую валюту одной из самых устойчивых в мире.

В последние дни декабря 1896 г. С. Витте внёс в Комитет финансов представление об основах дальнейшей чеканки золотой монеты. Он считал, что чеканить новую золотую монету с надписями «10 руб.» и «5 руб.», когда уже выпущенные монеты реально обмениваются на 15 руб. и 7 руб. 50 коп. – неудобно. С. Витте предложил: так печатать новую монету с надписью на «империале» – 15 руб., на «полуимпериале» – 7 руб. 50 коп. 3 января 1897 г. последовал Высочайший указ «О чеканке и выпуске в обращение золотых монет»³¹⁴.

29 августа 1897 г. принят закон о выпуске кредитных билетов нового образца и свободном их размене на золото. Указом от 27 марта 1898 г. серебряному рублю придано значение лишь разменной монеты. Государственные кредитные банкноты выпускались Государственным банком в размере, ограниченном потребностями денежного обращения, но непременно под обеспечение золотом. Достоинства кредитных билетов

³¹² Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С. 168 – 169.

³¹³ Там же, С.170.

³¹⁴ Грашова рэформа Вітэ // Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 184.

установлены были в 500, 100, 25, 10 рублей, а также в 5, 3 и 1 рубль. На 1 января 1900 г. металлическое обеспечение составляло 189 % суммы кредитных билетов, а на золотую монету уже приходилось 46,2 % всего денежного обращения.

Введение золотой валюты укрепило государственные финансы и стимулировало экономическое развитие. В конце XIX в. по темпам роста промышленного производства Россия обгоняла все европейские страны. Таким образом, проведённая в России в 1895 – 1898 гг. стабилизация рубля послужила образцом для других государств. Внимательно изучив опыт России, к денежной реформе приступила Япония. По образцу России провела денежную реформу Австро-Венгрия, после первой мировой войны – Франция.

Первая мировая война, вспыхнувшая в 1914 г. привела к краху золотого монометаллизма и к полному развалу финансов России. 27 июля 1914 г., за четыре дня до начала военных действий против Германии и её союзников, царское правительство объявило о прекращении размена банками бумажных денег на золото. Однако эта мера оказалась запоздалой: к 1 января 1917 г. было изъято лишь 58 млн. золотых рублей, в то время как население успело припрятать более 436 млн. рублей (кроме того, к этому времени около 452 млн. рублей оказалось за границей). Сходная судьба постигла серебряную и медную монеты. В 1915 г., мизерным (600 экземпляров) тиражом был отчеканен последний выпуск серебряного рублёвика, в 1916 г. – медных монет. Петроградский монетный двор заготовил штемпели медных номиналов с датой «1917», но дальше пробной чеканки дело не дошло. Серебряные номиналы в 10, 15 и 20 копеек, выпущенные Петроградским дворцом в 1916 г. с датой «1917» в крайне ограниченном количестве так и не вошли в обращение.

В феврале 1917 г. царизм был свергнут. К власти пришло буржуазное временное правительство, решившее вопреки воле народа вести войну «до победного конца». При нём финансовый кризис принял ещё более открытые формы: если, например, в апреле 1917 г. в обращение было пущено около полумиллиарда бумажных рублей, то в октябре эта астрономическая цифра увеличилась в 4 раза – до 2 миллиардов³¹⁵.

При оккупации на территории России стали ходить и деньги оккупационных властей: немецкие железные и бумажные боны, деньги в марках. В Первую мировую войну в 1915 г. боны в 2 копейки издавал гражданский кооператив в Новогрудке, обращались боны германских оккупационных войск 1916 г., боны военных кооперативов.

В 1917 г. свершилась Октябрьская революция, передавшая власть рабочим и крестьянам. Партия большевиков не повторила роковой ошибки Парижской коммуны 1871 г. было обнародовано решение ВЦИК Совета

³¹⁵ Прохорова, Н.В. Монеты и банкноты России / Н.В. Прохорова. – М., 2007. – С. 185.

рабочих, крестьянских и солдатских депутатов о национализации всех банков в стране. Советское государство получило в наследство от старого режима совершенно разоренные финансы.

Таким образом, Первая мировая война быстро привела к исчезновению из обращения сначала золотых, а затем и серебряных и даже медных монет. В 1916 г. в денежном обращении участвовали только бумажные деньги, а вместо монет были выпущены казначейские знаки.

5.5. Денежное обращение в советское время (октябрь 1917 г. – декабрь 1991 г.). Денежное обращение Республики Беларусь

Вслед за установлением контроля над Государственным банком, большевики объявили банковское дело государственной монополией и национализировали частные банки, создав в январе 1918 г. единый Народный банк РСФСР. Была ликвидирована система государственного кредита и аннулированы все иностранные и внутренние займы.

В 1918 г. ВЦИК и СНК РСФСР приняли ряд декретов, согласно которым, кроме денег царского и Временного правительств, в качестве государственных денежных знаков могли обращаться купоны государственных процентных бумаг, выпущенных до и во время первой мировой войны, билеты и краткосрочные обязательства государственного казначейства и облигации «Займа свободы» 1917 г. Всего в денежное обращение поступило более 40 видов подобных денежных суррогатов³¹⁶.

Первые советские бумажные деньги появились в обращении в марте 1919 г. на основании декрета СНК от 4 февраля 1919 г. «О выпуске денежных знаков 1; 2; 3-рублевого достоинства упрощенного типа». В народе эти купюры получили название «совзнаки»³¹⁷.

По декрету СНК от 21 декабря 1919 г. был осуществлен второй выпуск собственно советских расчетных знаков достоинством в 15; 30; 60 рублей без указания года выпуска. В отличие от первого советского выпуска они имели трехзначные номера с двухлитерной серией «АА» и подписи Главного комиссара народного банка и кассира, Защищены были эти деньги водяными знаками в виде больших шестилучевых звезд по всему полю. Впервые появляется надпись «Обеспечивается всем достоянием республики».

Весной 1920 г. в обращение были введены расчетные знаки РСФСР образца 1919 г. с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на семи языках (русском, французском, итальянском, английском, немецком, китайском и арабском), поэтому в народе их прозвали «Вавилонскими». Их номиналы следующие: 100; 250; 500; 1 000; 5 000 и 10 000 рублей. В

³¹⁶ Прохорова, Н.В. Монеты и банкноты России / Н.В. Прохорова. – М., 2007. – С.195.

³¹⁷ Баюра, А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII – XX веках / А.Н. Баюра. – Брест: издательство БГТУ, 2003. – С.123.

феврале-апреле 1921 г. появились в обращении расчетные знаки РСФСР по образцу первого советского выпуска достоинством 3; 5; 50 рублей, отпечатанные однотонной краской.

Несмотря на окончание в 1920 г. Гражданской войны спираль инфляции по прежнему раскручивалась, и потребовались новые выпуски бумажных денег более крупных номиналов. Согласно декрету СНК от 16 июня 1921 г. в июне – августе того же года последовал еще один выпуск расчетных знаков РСФСР с указанием даты – 1921 различных номиналов: 100; 250; 1 000; 5 000 и 10 000 рублей.

По декрету от 30 июля 1921 г. поступили в обращение расчетные знаки РСФСР в 25 000; 50 000 и 100 000 тысяч рублей. Впервые на советских деньгах в левой части купюры оставалось свободное поле, на котором не было изображений, кроме подписи кассира и трехзначного номера с двухлитерной серией. Их оформление было однотипным, кроме того, что на купюре в 25 000 рублей отсутствовал герб РСФСР. Банкноты выпускались одноцветными с крупными цифрами номинала на оборотной стороне.

В том же 1921 г. для крупных платежей были выпущены в одноцветном исполнении срочные беспроцентные обязательства РСФСР достоинством в 1, 5 и 10 миллионов рублей. Печатались они в однотипном исполнении на цветной бумаге, разной в зависимости от достоинства, текст – черный на одной стороне. Имели сложный водяной знак в виде крупного изображения герба РСФСР на фоне расходящихся волнообразных лучей³¹⁸.

В ноябре 1918 г. было возрождено Польское государство, тогдашние руководители которого во главе с Ю. Пилсудским поставили задачу восстановить Речь Посполитую в границах 1772 г. Уже в конце 1918 – начале 1919 гг. некоторая часть западных белорусских земель была оккупирована польскими легионами. Вместе с новыми оккупантами пришли и новые деньги, которых было два вида. Первые – это монеты и бумажные деньги «Королевства Польского», созданного Германией на оккупированных ею польских землях в ходе первой мировой войны. Монеты чеканились из железа достоинством в 1; 5; 10 и 20 пфеннигов, (монета в 20 пфеннигов чеканилась также из цинка). Бумажные деньги были следующих номиналов: ½; 1; 2; 5; 10; 20; 50; 100; 500; 1 000 марок. Вторые деньги, пришедшие с польскими оккупантами, – это собственно польские выпуски. В 1919 – 1920 гг. польское правительство выпускало бумажные деньги в двух валютах – марках и злотых. В марках вышли номиналы S; 1; 5; 10; 20; 100; 500; 1000; 5000 марок и в злотых - 1; 2; 5; 10; 20; 50; 100; 500 злотых.

³¹⁸ Там же, С.232 – 234.

Проводимая в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны политика «военного коммунизма» не оправдывала себя в мирных условиях и привела к серьезнейшему внутривластному кризису Советской власти в конце 1920 – начале 1921 г. Большевистское руководство во главе с В. Лениным вынуждено было перейти к новой экономической политике (НЭП), означавшей возвращение к рыночной экономике. Важнейшей составной чертой Нэпа было проведение денежной реформы в 1922 – 1924 гг., вошедшей в историю под названием «реформа Сокольников». В ходе реформы в СССР была введена в обращение твердая валюта – «червонец», приравненная к 10-ти рублевой золотой монете царской чеканки и обеспеченная на 25 % своей стоимости золотом, другими драгоценными металлами и иностранной валютой и на 75 % - легко реализуемыми товарами и краткосрочными обязательствами. Весной 1924 в обращение поступили казначейские билеты ³¹⁹.

С приходом к власти сталинское руководство отход от принципов нэпа и взятие курса на ускоренную индустриализацию привели к свертыванию товарно-денежных отношений и установлению командно-административной модели как политического, так и экономического развития страны. В этот период в денежное обращение поступали два вида бумажных денежных знаков – билеты Государственного банка СССР и государственные казначейские билеты СССР.

Таким образом, финансово-экономическое положение страны в 1922 – 1938 гг. находится в состоянии разрухи. Советскими властями предпринимаются различные шаги по укреплению и стабилизации состояния финансовой системы государства.

Польско-советская война 1919 – 1920 гг. закончилась практически поражением Красной Армии. Согласно условиям Рижского мира Западная Беларусь и Западная Украина были присоединены к Польскому государству. Естественно, что на территории Западной Беларуси утвердилась польская денежная система. К этому времени Польское государство, так называемая Вторая Речь Посполитая, уже наладило выпуск собственных денег, в первую очередь бумажных. Первоначально в Польше кроме денег, выпущенных немцами в годы первой мировой войны для оккупированных восточных территорий, параллельно ходили две национальные валюты – злотые и марки. Эмиссией первых занимался Польский банк (BANK POLSKI), вторых – Польская краевая кредитная касса (POLSKA KRAJOWA KASA POZYCZKOWA).

В первой половине 1924 г. в Польше была проведена денежная реформа. Согласно правительственному декрету от 25 февраля 1924 г. с 1 мая вводилась в обращение единая национальная валюта – злотый, курс

³¹⁹ Сінчук, І. Грашовыя рэформы: ад сёвай даўніны да дня сённяшняга / І. Сінчук // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. – С.108.

которого приравнивался к швейцарскому франку. Марки обменивались на злотые до 1 июля 1924 г. по курсу: 1 злотый = 1 800 000 марок. Реформа установила золотое содержание польского злотого, которое составляло 0,3226 грамма 900-й пробы. В результате денежной реформы несколько стабилизировалась денежная система страны и замедлилась инфляция, о чем косвенно свидетельствует тот факт, что самым большим номиналом в предвоенные годы явилась банкнота достоинством 100 злотых³²⁰.

Белорусская ССР одной из первых приняла на себя удар нацистских войск и уже к сентябрю 1941 г. была полностью оккупирована. Эмиссионная политика гитлеровцев на захваченной территории Беларуси была полностью подчинена их грабительским целям. В первой, второй и четвертой зонах оккупированной Беларуси находились в обращении как билеты имперских кредитных касс достоинством в 50 пфеннигов, 1; 2; 5; 20; 50 оккупационных рейхсмарок, так и национальная валюта – советский рубль, сохранявший силу законного платежного средства. Официальный курс оккупационной марки был предельно завышен: 10 рублей за 1 марку, то есть почти в пять раз больше по сравнению с довоенным курсом имперской марки.

В третьей зоне оккупации, в административном отношении подчиненной Восточной Пруссии, немецкие власти объявили имперские рейхсмарки единственным законным платежным средством, заставив население обменять на них имевшуюся советскую валюту. В районах Беларуси, присоединенных к рейхскомиссариату «Украина», до середины июня 1942 г. находились в обращении, как и везде, оккупационные марки и советские рубли.

Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, произошедший после победы Красной Армии под Сталинградом и Курском, сказался во всех отраслях жизни советского общества, в том числе и в сфере финансов. 21 августа 1943 г. ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли программу восстановления народного хозяйства. Был создан Комитет по восстановлению народного хозяйства в районах, освобожденных от оккупантов.

Таким образом, наличие значительного количества лишних денег в обращении, огромная разница между пайковыми и коммерческо-рыночными ценами, значительные ограничения в сфере товарного обращения и некоторые другие причины вызвали объективную необходимость проведения денежной реформы.

14 декабря 1947 г. Совет Министров СССР и ЦК ВКП(б) приняли совместное постановление «О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары»³²¹. Если

³²⁰ Там же, С.107.

³²¹ Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. –

сформулировать коротко основную цель реформы – это санация (оздоровление) сферы денежного обращения. Социальный контекст реформы предусматривал меры, направленные на то, чтобы лишить неоправданных выгод лиц, которые занимаясь спекуляцией в годы карточной системы, имели значительные накопления.

Все наличные бумажные деньги обменивались в соотношении 1 рубль новых за 10 рублей старых. Разменные монеты достоинством от 1 до 20 копеек сохраняли платежную стоимость по номиналу и обмену не подлежали. Наличные деньги, не предъявленные к обмену в установленные сроки, теряли платежную силу и аннулировались. Денежные знаки нового образца имели несколько наименований, чем дореформенные. До реформы в обращении находились рубли и червонцы. Новые купюры делились на казначейские и банковские билеты. Первые имели три следующих номинала: 1; 3, и 5 рублей одинакового оформления. Банковские билеты выпускались четырех номиналов: 10; 25; 50 и 100 рублей³²².

После реформы 1947 г. и до конца 1950-ых гг. в СССР сохранялась тенденция повышения покупательной способности рубля. Но вызвано это было не только вышеназванными причинами, но и использованием жестких сталинских методов руководства, использующих систему внеэкономического принуждения.

В целях улучшения планирования и расчетов в народном хозяйстве, облегчения организации денежного учета, сокращения издержек обращения за счет номинального уменьшения наличной денежной массы 4 мая 1960 г. Совет Министров СССР принял постановление «Об изменении масштаба цен и замене ныне обращающихся денег новыми деньгами». В постановлении вместе с изменением масштаба цен предусматривалась такая мера, как изменение золотого содержания рубля. 15 ноября 1960 г. решением правительства СССР предусматривалось укрепление советской денежной единицы путем увеличения ее золотого содержания с 0,222168 чистого золота до 0,987412 гр. Но и в этот раз, как в 1950 г., решение было принято, не исходя из экономических расчетов, а путем принятия Н. Хрущевым волевого решения.

Начатый с 1 января 1961 г. обмен купюр старого образца на новые дал бонистике последние образцы бумажных денег СССР, лишь слегка измененных в 1991 г. Все старые бумажные деньги, а также монеты достоинством от 5 до 20 копеек в течение января-марта 1961 г. были обменены на новые. Не обменивались только монеты достоинством в 1; 2 и 3 копейки, которые были оставлены в обращении без переоценки. Новые бумажные деньги также подразделялись на государственные казначейские

С.109.

³²² Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.304.

билеты достоинством в 1, 3 и 5 рублей и билеты Государственного банка номиналом в 10; 25; 50 и 100 рублей³²³.

Бумажные денежные знаки СССР образца 1961 г. в неизменном виде находились в обращении в Советском Союзе в течение 30 лет - до 1991 г. За это время страна пережила и некоторый подъем в экономике после так называемой «реформы Косыгина» – 8-я пятилетка, выполнявшаяся в 1966 – 1970 гг., имела самые высокие за историю советских пятилеток показатели, и «застойные времена» второй половины 1970-х – первой половины 1980-х гг., и с треском провалившуюся перестройку с «ускорением социально- политического развития страны». С 70-х гг. XX в. советский рубль подвергался инфляции, о которой наша пропаганда естественно не сообщала³²⁴.

На завершающем этапе существования Советского Союза в условиях распада общесоюзной денежной системы 22 января 1991 г. по представлению последнего премьер-министра СССР В. Павлова был издан Указ президента СССР об обмене денежных знаков Госбанка СССР достоинством в 50 и 100 рублей. Они менялись на аналогичные банкноты образца 1991 г. или денежные знаки более мелких достоинств. Делалось это с благими целями нормализации денежного обращения и потребительского рынка, усиления борьбы с такими негативными явлениями как спекуляция, контрабанда, фальшивомонетничество, коррупция. Но повторилась ситуация 1947 г., когда от правительственного решения пострадали не дельцы «теневой» экономики и коррумпированные чиновники, против которых якобы была направлена эта операция, а жители сельской глубинки, которые позже узнали и вовремя не разобрались в условиях обмена.

В июле 1990 г. Верховным Советом Белорусской ССР была принята Декларация о государственном суверенитете. В начальный период после провозглашения независимости в Республике Беларусь обращались денежные знаки Госбанка СССР, а затем и Центрального банка России. По решению Правительства Республики Беларусь в мае 1992 г. на территории Беларуси были введены в обращение расчетные билеты Национального банка Республики Беларусь следующих достоинств: 50 копеек, 1, 3, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей. В дальнейшем были введены в обращение расчетные билеты достоинством 200 и 500 (1992 г.), 1 000 (1993 г.), 5 000 и 20 000 (1994 г.), 50 000 (1995 г.), 100 000 (1996 г.)³²⁵.

Хотя расчетные билеты Национального банка Республики Беларусь не были объявлены денежными знаками и выпущены первоначально в

³²³ Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сівай даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. – С.109.

³²⁴ Прохорова, Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.316.

³²⁵ Рябцевич, В. Н. Нумизматика Белоруссии - Мн.: Польша, 1995. – С.346–347.

дополнение к основной денежной единице (советскому, а в дальнейшем и российскому рублю), следующие события возвели их в ранг наличных белорусских рублей. В мае 1994 г. постановлением Национального банка Республики Беларусь единственным платежным средством на территории Беларуси признан белорусский рубль, а в налично-денежном обороте – банкноты, именуемые «расчетные билеты».

В 1998 г. с изменением государственного герба и флага изменился дизайн банкнот.

В соответствии с Указом Президента РБ от 19 октября 1999 г. № 613 «Об изменении нарицательной стоимости денежной единицы РБ и масштаба цен» НБРБ с 1 января 2000 г. ввел в обращение билеты НБРБ образца 2000 г. Новые банкноты разработаны на основе банкнот старого образца, но при этом имеют некоторые отличия в оформлении и защитных признаках. Для удобства обращения внешний вид банкнот максимально сохранен. Банкноты изготовлены на специальной высококачественной бумаге белого цвета с защитными волокнами, водяным знаком и защитной нитью (за исключением банкнот достоинством 1, 5 и 10 рублей).

С 16 апреля 2001 г. вводится новая банкнота в серию образцов выпуска 2000 г. – 10 000 рублей. С 21 января 2002 г. – 20 000 рублей. С 20 декабря 2002 г. – 50 000 рублей. С 15 июля 2005 г. – 100 000 рублей.

Одной из наиболее интересных и привлекательных особенностей современной системы летоисчисления являются так называемые юбилейные годы или просто юбилеи. «Юбилейные годы» были установлены в католической церкви папой Бонифацием VIII в 1300 г. как столетние юбилеи церкви.

На протяжении развития многие государства ежегодно выпускали разнообразное количество памятных и юбилейных монет. 27 декабря 1996 г. были выпущены первые монеты Республики Беларусь. Дизайн большинства монет разработан художниками Беларуси. В качестве декора использован традиционный белорусский геометрический орнамент. Многие монеты отчеканены в основном на монетных дворах Польши и России. Существует несколько серий выпуска памятных монет: **серия «Беларусь и мировое сообщество», серия «История и культура Беларуси», серия «Защита окружающей среды», «Спорт».**

Таким образом, на территории Беларуси в советский период в обращении находилось огромное количество различных денежных знаков: от монет и бумажных купюр Российской империи, затем СССР до денежных знаков польского государства и Третьего рейха. На данный момент по решению Правительства Республики Беларусь белорусский рубль был признан единственным платежным средством на территории страны.

Словарь терминов

Аверс (от лат. *adversus* – обращённый лицом к чему-либо, кому-либо) – лицевая часть монеты. Лицо монеты определяют изображения – портреты правителя, легенды и т.д.

Антикварная подделка – изготовленные вне монетных дворов фальсификаты, предназначенные для сбыта неопытным собирателям.

Брактеат – средневековая серебряная западноевропейская монета, чеканившаяся на тонком кружке одним верхним штемпелем. Изображение на таких монетах было выпуклым с одной стороны (лицевой) и вогнутой с другой (оборотной).

Гурт – ребро чеканной монеты, её боковая или образующая поверхность. В целях предупреждения обрезывания монет гурт обрабатывается различными насечками или надписями.

Девальвация – официальное уменьшение металлического содержания денежной единицы или понижение официального курса валюты данной страны по отношению к золоту, серебру или к иностранной валюте.

Денежная система – законодательная организация денежного хозяйства и обращения, предусматривающая определённое единство различных элементов денежного обращения. Она предполагает использование для монетной чеканки одного или нескольких металлов: монометаллизм и биметаллизм. Существует ещё и бумажно-денежная система, при которой основным средством обращения являются номинальные бумажные денежные знаки. Законодательным порядком определяется структура денежной системы: наименование денежных единиц и масштаб цен, виды денежных знаков и порядок их выпуска, порядок обмена национальной валюты на иностранную, фиксированный валютный курс.

Денежное обращение – движение денег в сфере обращения, их функционирование в качестве средства обращения и платежа.

Денежные реформы – преобразования в области денежного обращения с целью упорядочивания и укрепления денежной системы.

Деноминация – уменьшение (в 10, 100, 1 000 и т.д. раз) номинального выражения вновь выпускаемых денежных знаков.

Клад (монетный) – это золотые и серебряные монеты и слитки, а также рубленое серебро, изъятые из обращения в целях накопления. Возможность создания клад определяется тем, что золотые и серебряные деньги являются сами по себе носителями стоимости.

Клипа – название любой монеты некруглой формы. Происходит от шведского слова *klippe* – обрезать ножницами.

Лигатура (от лат. *ligare*) – металлы, вводимые в состав сплавов благородных металлов (например, медь в сплавах с золотом) для придания им большей твёрдости или удешевления. Содержание лигатуры в сплаве определяется пробой. В качестве оптимального соотношения в лигатуре

драгоценного металла и меди установлено следующее: для золота 9:1 (900 проба), для серебра 5:1 (833 проба).

Легенда – надпись на монете, обычно располагается по кругу или горизонтально в одну или несколько строк, реже вертикально или крестообразно. Иногда вписана в изображение. Даты выпуска монет также входят в состав легенд.

Лигатурная масса – полная масса монеты вместе со сплавом денежного благородного (золото, серебро и платина) и низкородного металла.

Меновая стоимость – количественное соотношение, в котором один товарный вид может быть обменён на другой.

Монета (от лат. монета) – это денежный металлический знак дисковидной формы с нанесенными на него клеймами – штемпелями.

Монета-донатива – монета, которая выпускается ограниченными тиражами для дарения её привилегированным особам, денежного обращения не имела.

Монета мемориальная (памятная) – монета, выбитая в честь знаменательной даты.

Монета-новодел – коллекционная монета, изготовленная монетным двором для коллекционирования или выставок.

Монета-перенимание – имитационное денежное производство. Известна с IV в. до н.э. как копирование внешнего вида иностранной монеты.

Монета пробная – экспериментальный оттиск нового монетного штемпеля для утверждения в массовой эмиссии.

Монета чрезвычайных обстоятельств – монета, которая эмитировалась в кризисных и политических обстоятельствах, а также для обеспечения государственных платежей на других территориях. Часто её номинальная стоимость превышала реальную. Осадная монета, как разновидность, чеканилась в осадных городах.

Монетная регалия – привилегия обладателя монетного права извлекать из чеканки доход. Иногда неправомерно отождествляется с монетным правом.

Монетная стопа – это узаконенное количество монет и определённой весовой единицы металла, из которого эти монеты чеканятся.

Монетная техника (от нем. Munztechnik) – это совокупность всех материальных средств и процессов, служащих для изготовления монет.

Монетное право – право чеканки – одно из суверенных прав государства (прежде всего в лице князя). Могло быть пожаловано в виде привилегии, поручено, продано, сдано в аренду, заложено, узурпировано.

Монетный тип – устойчивая композиция компонентов изображения, включая легенды на лицевых и оборотных сторонах монет. Содержание легенд в данном случае значение не имеют.

Немая монета (анэпиграфная) – монета без легенд или с нечитаемыми псевдолегендами в виде бессмысленного набора букв.

Номинал – достоинство монеты.

Номинальная стоимость – это стоимость монеты, которая декларируется личностью, от имени которой идёт производство и выпуск в оборот монет.

Нумизматика – специальная историческая дисциплина, изучающая монеты и монетное производство, историю денежно-весовых систем, характер их взаимодействия в процессе экономических, политических и культурных контактов этносов и государств, историю денежного обращения и его взаимосвязи с товарным рынком, организацию и технику монетного производства, становление и эволюцию монетного дела, денежные реформы и т.д.

Опушка – возвышение на краю поля монеты, которое охраняет рельефные элементы от повреждений. Опушка обычно делается в форме ободка из точек, полосок или цельной линии.

Порча монет – закономерный в условиях монетно-денежного хозяйства процесс непрерывного понижения монетной стопы.

Потребительская стоимость – свойства товаров, выражающиеся в способности удовлетворять те или иные потребности человека.

Реальная стоимость – стоимость, которая определяется содержанием в монете денежного металла.

Ревальвация – повышение золотого содержания денежной единицы или повышение официального курса валюты данной страны к золоту, серебру или к иностранной валюте.

Реверс (от франц. *Revers* – обратный) – оборотная сторона монеты.

Счётная денежная единица – используется при счёте, но не имеет вещественного воплощения в монете (например, древнерусская гривна кун).

Субэрат – монета, имеющая внутри неблагородный металл: с медной сердцевинкой, покрытой тонкой пеленой серебра или золота.

Фальшивая монета – монета нелегальной имитации государственных денежных эмиссий в драгоценных и недрагоценных металлах.

Фальшивомонетчество – это изготовление монет или переделка подлинных монет, что преследуется в соответствии с уголовным законодательством.

Эмитент – обладатель права чеканки, выпускавший монету от своего имени (князь, царь, император, город, республика и т.д.).

План семинарских занятий:

1. Введение в нумизматику. Товар и деньги.
2. Монета.
3. Клад. Античные монеты на территории Беларуси.

4. Период куфического дирхема (IX – X вв.) и западноевропейского денария.
5. Безмонетный период (60-ые гг. XI – XIV вв.). Период пражского гроша на Беларуси и первые монеты Великого княжества Литовского.
6. История денежного обращения Беларуси в конце XV – середине XVII вв.
7. Денежное обращение Беларуси во второй половине XVII – октябрь 1917 г.
8. История денежного обращения в советское время (октябрь 1917 г. – декабрь 1991 г.).
9. Денежное обращение Республики Беларусь.

Учебно-методический материал по теме

1. Корсак, А.И. Нумизматика: Учебно-метод. комплекс / А.И. Корсак. – Новополоцк: ПГУ, 2008.
2. Рябцевич, В.Н. Нумизматика Беларуси / В.Н. Рябцевич. – Мн., 1995.

Дополнительная литература:

3. Баюра, А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII – XX веках / А.Н. Баюра. – Брест: издательство БГТУ, 2003.
4. Бектенеев, Ш.И. Денежное обращение ВКЛ в 13 – 15 вв. / Ш.И. Бектенеев. – Мн, 1994.
5. Гулецькі, Д. Манеты беларускай даўніны / Д. Гулецькі. – Мн.: “Беларусь”, 2007.
6. Гулецькі, Д. Манеты на Беларусі. Даведнік / Д. Гулецькі. – Мн., 2007.
7. Дьячков, А.Н. Монеты России и СССР / А.Н. Дьячков, В.В. Узденников. – М., 1978.
8. Казаманова, Л.Н. Введение в античную нумизматику / Л.Н. Казаманова. – М., 1969.
9. Какареко, В.И. Монеты Великого княжества Литовского 1492 – 1707. / В.И. Какареко, И.Н. Шталенков. – Мн.: Экоперспектива, 2005.
10. Кондратьев, Д.Л. Памятные монеты: История и культура / Д.Л. Кондратьев. – М., 1992.
11. Корзухина, Г.Ф. Русские клады IX – XIII вв. / Г.Ф. Корзухина. – М.-Л., 1954.
12. Малышев, А.И. Бумажные денежные знаки России и СССР / А.И. Малышев, В.Н. Таранков, И.Н. Смиранный. – М., 1991.
13. Мельникова, А. Твёрдые деньги / А. Мельникова. – М.: Политиздат, 1973.
14. Потин, В.В. Монеты. Клады. Коллекции: Очерки нумизматики / В.В. Потин. – Спб: Искусство, 1993.

15. Прохорова, Н.В. Монеты и банкноты России / Н.В. Прохорова. – М., 2007.
16. Спасский, И.Г. Русская монетная система / И.Г. Спасский. – Л., 1974.
17. Узденников, В.В. Монеты России XVIII – начала XX вв. Очерки по нумизматике / В.В. Узденников. – М., 1994.
18. Федоров-Давыдов, Г.А. Монеты – свидетели прошлого / Г.А. Федоров-Давыдов. – М., 1985.
19. Хан, Н.А. Очерки о распространении куфических монет на территории Восточной Европы в VII – начале XI вв. / Н.А. Хан. – М., 2004.
20. Щелоков, А.А. Монеты СССР / А.А. Щелоков. – М., 1956.
21. Янин, В.Л. Денежно-весовые системы русского средневековья. Домонгольский период / В.Л. Янин. – М., 1956.

Энциклопедические справочники:

22. Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005.
23. Археологія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993.
24. Гордеев, А.И. Нумизматика для всех: маленькая энциклопедия. – М., 1998.
25. Гладкий, В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
26. Зварич, В.В. Нумизматический словарь. – Львов, 1979.
27. Фенглер, Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата // Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер. – М.: Радио и связь, 1982.

Периодические издания:

28. Анішчанка, Я. Шклоўскія фальшываманетчыкі / Я. Анішчанка // Беларуская мінуўшчына. – 1995. – № 2. – С.48–51.
29. Алехов, А. Золотые монеты Петра I (1701 – 1718 гг.) / А. Алехов // Нумизматический альманах. – 1999. – № 2. – С.9–19.
30. Гайдуков, П. Полушка или деньга? / П. Гайдуков // Нумизматический альманах. – 1999. - № 3. – С.31–37.
31. Глейзер, М. Монеты 1947 г. / М. Глейзер // Нумизматический альманах. – 1997. - № 3 – 4. – С.22–24.
32. Горячев, С. Монеты короля Сигизмунда III / С. Горячев // Нумизматический альманах. – 2000. - № 1. – С.26–31.
33. Гулецькі, Д. Помнікі працы майстроў Віленскай мынцы пачатку XVI ст.: аспекты вытворчасці / Д. Гулецькі // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.34–41.
34. Зайцев, В. Хроника интересных находок / В. Зайцев // Нумизматический альманах. – 2002. - № 3-4. – С.10–17.

- 35.Какареко, В. Монетный двор в Тыкоцине / В. Какареко // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.19–25.
- 36.Квизикявичюс, Л. Фальшивомонетчики Могилёва и Копыси / Л. Квизикявичюс // Нумизматический альманах. – 2006. - № 1. – С.55–58.
- 37.Колызин, А. О начале чеканки монет в Великом княжестве Московском / А. Колызин // Нумизматический альманах. – 2002. - № 1. – С.24–27.
- 38.Колобова, И. Белорусские фальшивомонетчики / И. Колобова // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С. 63 – 65.
- 39.Корзун, А. Денежное обращение на Гродненщине / А. Корзун // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.31–33.
- 40.Крамароўскі, М. Новая знаходка на Беларусі (грашова-рэчавы скарб XV ст.) / М. Крамароўскі // БГЧ. – 1996. – № 3. – С.85–88.
- 41.Масько, И. Золото в денежном обращении Великого княжества Литовского в конце XV – начале XVI вв. / И. Масько // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.16–28.
- 42.Некрасова, В. Памятные монеты «Казкі народаў свету» / В. Некрасова // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.7–12.
- 43.Орлова, Е. Монеты на счастье (белорусские монеты) / Е. Орлова // Беларускі час – 2007. – № 5. – С.20–21.
- 44.Побаль, Л. Антычныя грошы ў Гродзенскім Панямонні / Л. Побаль // БГЧ. – 1999. – № 2. – С.49–52.
- 45.Побаль, Л. Антычныя багацці Брэста і яго наваколля / Л. Побаль // БГЧ. – 1998. – № 3. – С.60–65.
- 46.Побаль, Л. Антычныя нумізматычныя багацці Міншчыны і Віцебшчыны / Л. Побаль // БГЧ. – 1996. – № 1. – С.115–125.
- 47.Побаль, Л. Антычныя знаходкі ў Мінскай вобласці / Л. Побаль // БГЧ. – 1993. – № 4. – С.28–32.
- 48.Прямостанов, А. Денежная реформа Петра I / А. Прямостоянов // Нумизматический альманах. – 1999. - № 2. – С.20–22.
- 49.Ремецас, Э. О портретных монетах великого князя литовского Ягайло / Э. Ремецас // Нумизматический альманах. – 2006. - № 2. – С.17–21.
- 50.Рябцевич, В. Козьянковское сокровище / В. Рябцевич // Нумизматический альманах. – 2005. - № 1. – С.22–27.
- 51.Рязанцева, Т. Клад из золотых монет из села Великое / Т. Рязанцева // Нумизматический альманах. – 2001. - № 4. – с. 12 – 15.
- 52.Сінчук, І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга / І. Сінчук // Банкаўскі веснік. – 1994. – № 11. – С. 108 – 111.
- 53.Сінчук, І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга / І. Сінчук // Банкаўскі веснік. – 1994. – № 12. – С. 102 – 106.

54. Сінчук, І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга / І. Сінчук // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 1. – С. 109 – 111.
55. Сінчук, І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга / І. Сінчук // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. – С. 107–111.
56. Сінчук, І. Як грошыносяць і даўней насілі / І. Сінчук // Спадчына. – 2003. – № 2-3. – С. 80–86.
57. Сінчук, І. Пытанннў больш, чым адказаў (першыя манеты Вялікага княства Літоўскага XIV – XV стст.) / І. Сінчук // Спадчына. – 1994. – № 5. – С. 19–21.
58. Сінчук, І. 3 гісторыі грашовага абарачэння (на Беларусі ў канцы XVIII – пачатку XIX стст.) / І. Сінчук // Спадчына. – 1992. – № 6. – С. 61–62.
59. Синчук, И. Денежный счёт в ВКЛ и РП / И. Синчук // Нумизматический альманах. – 1999. - № 4. – С. 27–29.
60. Смирнов, М. Попытки Е.Ф. Конкринина ввести в денежное обращение портретные монеты (1825 – 1845 гг.) / М. Смирнов // Нумизматический альманах. – 2000. - № 4. – С. 29–33.
61. Сокол, В. Монеты как символ государства / В. Сокол // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С. 4–6.
62. Соколова, И. «Монетизация» истории и культуры Беларуси (белорусские памятные монеты) / И. Соколова // Веды – 2007. – № 1. – С. 4.
63. Трахтенберг, И. История денег / И. Трахтенберг // Нумизматический альманах. – 1998. - № 2. – С. 2–6.
64. Уздельников, В. Золотые русы (монеты Николая II) / В. Узденников // Нумизматический альманах. – 2002. - № 2. – С. 24–26.
65. Чернов, И. Из истории античного монетного дела / И. Чернов // Нумизматический альманах. – 2006. - № 1. – С. 3–13.
66. Чернов, И. Из истории античного монетного дела / И. Чернов // Нумизматический альманах. – 2006. - № 2. – С. 3–13.
67. Шишанов, В.А. Русские ассигнации образца 1802 – 1803 гг. / В.А. Шишанов // Нумизматический альманах. – 1997. - № 3 – 4. – С. 52-57.
68. Шталенков, И. Платёжные слитки-гривны в денежном обращении Великого княжества Литовского / И. Шталенков // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С. 26–30.

Тема 6

ГЕНЕАЛОГИЯ

6.1. Введение

Генеалогия (в переводе с греческого – «родословная») – наука, устанавливающая происхождение индивидов и отношения родства между ними, а также изучающая историю отдельных родов и их роль в социально-экономической и общественной жизни эпохи³²⁶. Возникла генеалогия из практических потребностей правящих классов, нуждающихся в закреплении своих родственных отношений по политическим, в первую очередь, и социально-экономическим причинам.

Трактовки предмета генеалогии и ее задач чрезвычайно разнообразны – от предельно узкой, ограничивающей ее функции только достоверным доказательством факта родства, и до расширительного толкования, которое наряду с реконструкцией собственно родословных включает исследования исторических биографий, истории семейств и их имущественного положения, социального статуса, места в системе государства, вклада в общественную и культурную жизнь. В современной науке последняя тенденция явно преобладает.

Генеалогические исследования требуют не только знаний общеисторического характера, но и привлечения опыта, накопленного такими вспомогательными историческими дисциплинами как геральдика, историческая география, антропонимика, топонимика, хронология и др. Например, антропонимика (наука о личных именах людей) помогает узнать, что трехчленная форма имени возникла не сразу: раньше всех возникло имя, потом отчество и совсем недавно фамилия (у большинства граждан Российской империи с середины XIX в., хотя зародились они в XV – XVI вв.). Имена до введения христианства были языческими, а затем постепенно вытеснялись именами церковными (или календарными). Для русских феодальных фамилий XV – XVI вв. характерна топонимичность, т.е. многие из них произошли от названий владений и вотчин³²⁷.

Историческая география позволяет осветить географический аспект образования фамилий, их распространение на данной территории, помогает уточнить место рождения, происхождение лица, дает необходимые поисковые данные.

Знание приемов и методов хронологии, а также церковных праздников помогает уточнять даты рождений, браков, смертей и др. Для

³²⁶ Генеалогия // Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. Т. 1. А – Ж. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2002. – С. 241.

³²⁷ Кобрин, В.Б. Генеалогия и антропонимика / В.Б. Кобрин // Опричнина. Генеалогия. Антропонимика: Избр. труды. – М.: Рос. Гос. Гуманит. Ун-т, 2008. – С. 180.

перевода дат из старого стиля в новый необходимо учитывать, что разница между ними составляла в XVI – XVII вв. – 10 дней, в XVIII в. – 11 дней, в XIX в. – 12 дней, в XX в. – 13 дней.

Но наиболее тесная связь у генеалогии и архивоведения. В практической деятельности архивисты постоянно обращались и обращаются к генеалогии не только при исполнении запросов, но и при работе с документами личного происхождения, при описании личных и семейных фондов³²⁸.

Ученые различают общую или теоретическую генеалогию и практическую или прикладную. Первая занимается исследованием закономерностей генеалогических связей, выявлением общих явлений истории родов, а вторая – непосредственным изучением источников и построением на их основе родословных древ, таблиц или описанием родословий в обычной книжной форме. Нередко задачами практической генеалогии являются доказательство прав и привилегий. Определение генеалогии Л. Савелов делил на две части. Первую часть он называл официальной и определял так: «генеалогия есть построенное на достоверных документах и других источниках доказательство родства, существующего между лицами, имеющими общего родоначальника или потомка, независимо от общественного положения этих лиц», а вторую, касающуюся внутренней духовной жизни отдельных лиц и семейств, следующим образом: «генеалогия есть история того или другого рода во всех проявлениях жизни его представителей, как общественной, так и семейной»³²⁹.

Генеалогия, как практическая отрасль знания, появилась вместе с человеческим обществом и развивалась наравне с ним. Корни ее ведут в далекое прошлое, когда составлялись родословия правителей, знатных людей и мифических героев. Расцветом генеалогии можно считать время, когда началось развитие феодализма в Европе. С появлением частной собственности, а вместе с ней и споров об ее наследовании, появилась необходимость в знании степени родства. Также, со временем, расслоение общества привело к появлению сословий, у которых были свои права и привилегии, и в этом случае становилось важным знание своих корней.

Генеалогия играла важную роль в средневековой Европе, поскольку от древности рода обычно зависело положение дворян в системе феодальной иерархии. Например, при приеме в рыцарский орден требовались доказательства «благородного» происхождения кандидата в рыцари по линии отца и матери, необходимо было представить 8 (иногда 16) гербов по каждой линии. Составлением генеалогических деревьев

³²⁸ Генеалогическая информация в государственных архивах России / Отв. сост. С.Н. Романова. – М.: ВНИИДАД, 1996. – С. 46.

³²⁹ Савелов, Л.М. Лекции по генеалогии / Л.М. Савелов. – М., 1994. – С.21.

(родословных) занимались особые государственные учреждения, герольдии, которые также составляли новые гербы, вели учет дворянских родов и т.д.³³⁰

Общий подъем наук в эпоху Возрождения благотворно отразился и на генеалогии. В XV в. появился ряд ценных справочных публикаций по истории правящих династий. Начали складываться первые генеалогические коллекции, рассчитанные не на конкретного заказчика, а на использование их историком. В это же время была выработана и утвердилась удобная графическая форма фиксации родственных связей – генеалогическая таблица. Генеалоги XV в. наряду с устной традицией стали шире использовать для составления родословных различные документы: копии из капитуляриев, грамоты, выписки из хроник и др.

Подлинный расцвет генеалогии в Западной Европе, ее «золотой век» приходится на XVI – XVIII вв. Именно в это время начали закладываться основы научной генеалогии: в ее обиход прочно входит критическое изучение документальных актов, мемуаров и вещественных памятников, на которых основываются родословные. Непременным требованием к серьезным генеалогическим трудам стало подтверждение каждого их положения выдержками из источников (регестами) или отсылками к ним. Критический подход был не только следствием закономерного развития науки и ее методов, но и тем, что XVI – XVII вв. – это период резких социальных сдвигов, которые затронули различные группы дворянства, эпоха подъема из неизвестности новых семейств, аноблирования выходцев из буржуазных слоев, которые стремились немедленно обзавестись приличествующей родословной. Спрос породил широкое предложение фальшивых генеалогий, которые обосновывали древнее происхождение вчерашних торговцев или судейских. Наиболее яркий пример практической «критической» генеалогии этой эпохи – работа, проводившаяся английскими герольдами со времен Генриха VIII по конец XVII в. Им вменялось в обязанность совершать регулярные визитации во все графства страны, проверяя достоверность родословных местного дворянства. Герольды сличали их с церковными приходскими записями, грамотами, манориальными документами, скрупулезно обследовали надписи на саркофагах в родовых гробницах, гербы на старинных витражах. Родословие, выдержавшее проверку, заносилось в «Книгу визитации», регистрировалось в герольдии и получало юридическую силу. Имена же тех, кто присвоил себе незаконные родословные, вывешивались на крестах в главных городах графства, оповещая всех, что именовать самих нарушителей и их потомков прежним титулом запрещено³³¹.

³³⁰ Генеалогия // Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. Т. 1. А – Ж. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2002. – С. 241.

³³¹ Введение в специальные исторические дисциплины. Генеалогия. Режим доступа:

В XVIII в. наряду с практической генеалогией появляется генеалогия как научная дисциплина, доставляющая историку сведения биографического характера, помогающая разобраться в имущественных, политических, социальных отношениях. С конца XVIII в. в ряде европейских стран вводится преподавание генеалогии. В XIX в., помимо генеалогии дворянства, начинается изучение истории буржуазных родов, а в XX в. и других социальных слоев³³².

В России, в том числе и Беларуси, генеалогия прошла длительный путь развития. А. Аксёнов в своей работе «Очерк истории генеалогии в России» выделяет два основных этапа: XVIII – 30-е гг. XIX вв. – складывание генеалогии во вспомогательную историческую дисциплину и с 40-х гг. XIX в. до 1917 г. – дальнейшее развитие генеалогии как вспомогательной исторической дисциплины³³³.

Им предшествовал так называемый практический период, когда были созданы родословные книги. Так, в процессе образования и развития единого Русского государства появилась необходимость юридического закрепления отношений между родами правящего класса. В Разрядном приказе, который ведал назначением на военную службу, в 40-е гг. XVI в. появились первые родословные книги. Их текст представлял собой роспись родов по горизонтали, где ветвь шла от родоначальника к его внукам, и по вертикали – от отца к сыну.

К 1555 г. относится появление древнейшего **«Государева родословца»**, содержащего 43 главы. Есть мнение, что он был составлен под влиянием Алексея Адашева, родом которого и был закончен; Обычно его называли Елизаровским (по имени дьяка Ивана Елизарова). В первой и второй главе определялось происхождение царского рода и его связь с историей римских кесарей, а в третьей подробно излагались разветвления рода Рюрика. В четвертой главе шли росписи разных родов царей, знатных бояр. Позднее «Государев родословец» был дополнен. После отмены местничества в 1682 г. была учреждена Родословных дел палата при Разрядном приказе. Эта палата в конце XVII в. дополнила «Государев родословец», создав «Бархатную книгу», получившая свое название по бархатному переплету. Она содержала роспись наиболее знатных родов России и состояла из двух частей. В первую часть входили те роды, внуки которых смогли доказать, что их отцы, деды и т.д. занимали определенное место в высшей гильдии. Вторая же часть содержала боковые колена этих родов³³⁴.

<http://shelestzvezd.ru/genealogiya.history-4.html>.

³³² Генеалогия // Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. Т. 1. А – Ж. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2002. – С. 241.

³³³ Аксёнов, А.И. Очерк истории генеалогии в России / А.И. Аксёнов // История и генеалогия. – М., 1977. – С. 79.

³³⁴ Бычкова, М.Е. Родословные книги / М.Е. Бычкова // Большая советская энциклопедия: в 30 т. - 3-е изд.

При Петре I, в 1722 г., была создана Герольдмейстерская контора, просуществовавшая до 1917 г. Именно в ней велись разные генеалогические документы, официально утверждалось происхождение семей³³⁵.

Грамота 1785 г. Екатерины II давала значительные права шляхте, документы и свидетельства которой утверждались губернскими депутатскими комиссиями или Департаментом герольдии. В 1787 г. вышла «Родословная книга князей и дворян российских и Выезжих», в основу которой был положен «Государев родословец». В конце XVIII – начале XIX вв. появились 10 томов «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». Дополнением к данному изданию были справочники по русской генеалогии, составленные У. Лукомским и С. Тройницким. Сведения по белорусской, литовской и украинской генеалогии можно найти в русских генеалогических справочниках, нарративных и документальных источниках, где имеются мифологическое и реальное историческое происхождение отдельных родов, выходцев «из Литвы», представителей княжеской и магнатской аристократии, также материалы, которые относятся пограничных земель ВКЛ и Юго-Восточной России, которые в XIV – XVIII вв. входили в состав разных государственных формирований³³⁶.

Для исследователей генеалогии Беларуси первостепенное значение имеет гербовник «Сбор родов в великом княжестве Литовском в XV – XVI вв.» А. Бонецкого 1887 г., в основе которого документальные социально-экономического и политического характера, выявленные в книгах Метрики ВКЛ, исторических архивах, археографических изданиях. Родовые фамилии даны в алфавитном порядке, сделаны ссылки на источники и т.д. Рядом с масштабными изданиями для исследователей белорусской геральдики имеют значение и более узкой направленности, посвящённые истории генеалогии определённых социальных слоёв, такие работы, как Ю. Вольфа «Сенаторы и сановники Великого княжества Литовского 1386 – 1795» (1885 г.), «Род Гедимины» (1886 г.), его же монография «Пацы. Материалы историко-генеалогические» (1885 г.); исследования Е. Котлубая «Несвижская галерея портретов Радзивиллов» (1857 г.), М. Тышкевича «Материалы историко-генеалогические к монографии рода Тышкевичей» (1911 г.) и многие другие³³⁷.

Т. 23. – М.: Советская энциклопедия, 1976. – 608 с.

³³⁵ Гербовые учреждения России XVIII - начала XX веков и их деятельность в области родовой геральдики. Режим доступа: <http://heraldry.hobby.ru/gub/inst1.html>.

³³⁶ Галенчанка, Г.Я. Генеалогія / Г.Я. Галенчанка // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беліцк – Гімн / Беларус. Энцыкл.; Б.І. Сачанка (гал. Рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1994. – С. 505 – 507.

³³⁷ Галенчанка, Г.Я. Генеалогія / Г.Я. Галенчанка // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беліцк – Гімн / Беларус. Энцыкл.; Б.І. Сачанка (гал. Рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1994. – С. 505 – 507.

Следует отметить, что в начале XX в. интерес к генеалогии не уменьшился. Археографической комиссией были опубликованы указатели к Летописным сводам. Также большое значение имел труд В. Руммеля и В. Голубцова «Родословный сборник русских дворянских фамилий». В 1904 г. появилось Историко-родословное общество, которое занималось изучением истории дворянства, купечества, духовенства³³⁸.

Принципиально иное направление российская, в том числе и белорусская, генеалогия приобретает после 1917 г. Исследователи занимаются изучением источниковедческих и археографических проблем родословных книг. Большое значение по генеалогии русских феодальных родов имеют работы С. Веселовского. В советское время появились исследования по генеалогии выдающихся деятелей русской науки и культуры. Но, несмотря на это, следует отметить, что в 1930 – 60-е гг. исследования по генеалогии практически прекращаются. Только с 1970-х гг. начинают появляться публикации, использующие генеалогические материалы для исследований (В. Александров, Ю. Алексеев, А. Копанев, Н. Покровский и др.). Особую ценность в этом плане представляет сборник «История и генеалогия», содержащий проблемные статьи по методическим и практическим вопросам развития генеалогии непривилегированных сословий (М. Бычкова, М. Громыко и Н. Павленко)³³⁹.

Возрождение генеалогических исследований в 60-е – 70-е гг. подготовили интерес к теоретическим проблемам в 80-е – 90-е гг. XX в. Труды А. Аксёнова, М. Бычковой, О. Медушевой, В. Янина были выработаны методологические принципы комплексного генеалогического исследования, имеющего выходы на общеисторическую проблематику, направленного на выявление исторических закономерностей. В центре внимания историков-генеалогов родословные Строгановых, И. Сусанина, М. Ломоносова, И. Бабушкина, В. Ульянова (Ленина), Б. Ельцина и др. Массовый характер приобретает изучение малоизвестных и безвестных крестьянских родов, создававших материальное и духовное богатство России (работы Н. Андреева, Ю. Григорьева, Г. Маркелова, М. Петриченко, М. Прохорова, А. Ступникова и др.)³⁴⁰.

Следует отметить, что изучение и интерес к белорусской генеалогии начинает проявляться в середине 1990-х – начале 2000-х гг. Появляются новые публикации историков и архивистов, посвящённые не только

³³⁸ Свищёв, П.А. Три этапа развития русской теоретической генеалогии. Режим доступа: <http://mmj.ru/index.php?id=36&article=122>.

³³⁹ Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведения / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. Под ред. Г.А. Леонтьевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 329.

³⁴⁰ Свищёв, П.А. Три этапа развития русской теоретической генеалогии. Режим доступа: <http://mmj.ru/index.php?id=36&article=122>.

княжеским (Э. Загорульский³⁴¹ и др.), магнатским и шляхетским родам (З. Яцкевич³⁴², М. Елинская³⁴³, С. Рыбчонак³⁴⁴ и др.), но и крестьянским (Т. Михинок³⁴⁵ и др.).

Таким образом, генеалогия веками вырабатывала нормы оформления сведений о родстве в виде различных таблиц, росписей, досье. Были установлены четкие правила заполнения этих документов, поэтому, благодаря такой унифицированной системе знаков, независимо от того, где составлен генеалогический справочник, прочесть его могут практически все.

6.2. Источники генеалогии и их разнообразие

Уникальность генеалогии как специальной исторической дисциплины определяется не только широкими задачами, которые ставятся перед ней, но и практически неограниченной источниковой базой.

Генеалогическим источником может быть любой памятник, содержащий сведения об отдельном лице – письменный, архитектурный, археологический, предметы искусства и т.д.

В России первая классификация генеалогических источников была предложена Л. Савеловым³⁴⁶. Схематично ее можно представить следующим образом (Таблица 1).

Таблица 1

Классификация генеалогических источников по Л. Савелову

Устные	Вещественные	Письменные		
		Официальные	Исторические	Семейные
Легенды, предания (недостовверные)	Монеты, медали, надгробные памятники, церковные предметы, родовые гербы и т.п.	Метрические свидетельства, послужные списки, акты и т.п.	Летописи, разрядные книги, родословцы, писцовые книги и т.п.	Воспоминания, частная переписка, духовные завещания и т.п.

³⁴¹ Загорульский, Э.М. Генеалогия полоцких князей Изяславичей / Э.М.Загорульский. – Мн.: ВУЗ-ЮНИТИ, 1994. – 31 с.

³⁴² Яцкевич, З.Л. Малы гербоўнік холопеніцкай шляхты / З.Л. Яцкевіч. – Мн.: Міжнародны фонд “Беларускі кнігазбор”, 1999. – 111 с.

³⁴³ Елинская, М. Веберы де Минбурги, дворяне беларускіе / М. Елинская // Архівы і справаводства. – 2000. – № 5. – С. 130 – 135 и др.

³⁴⁴ Рыбчонак, С. Радавод Корсакаў гербу Корсак / С. Рыбчонак, У. Свяжынскі // Спадчына. – 2000. – № 2. – С. 200 – 217.; Рыбчонак, С. Абуховічы гербу Ключ раздвоены / С. Рыбчонак, У. Свяжынскі // Спадчына. – 1998. – № 6. – С. 210 – 226; Рыбчонак, С. Кміты гербу Харугвы / С. Рыбчонак, У. Свяжынскі // Спадчына. – 2000. – № 5 – 6. – С. 137 – 152; Рыбчонак, С. Радавод Карафа-Корбутаў гербу Корчак / С. Рыбчонак, У. Свяжынскі // Спадчына. – 1999. – № 5 – 6. – С. 165 – 177 и др.

³⁴⁵ Михинок, Т. Павичи – род крестьянский / Т. Михинок // Архівы і справаводства. – 2001. – № 2. – С. 103 – 108 и др.

³⁴⁶ Савелов, Л.М. Лекции по русской генеалогии / Л.М. Савелов. – М., 1994. – С. 14.

Эта классификация основывалась на достижении источниковедения своего времени и имела ряд недостатков. Так, например, родословные легенды вряд ли можно отнести к устным источникам, т.к. они дошли до нас в составе письменных материалов (например, родословных книг). Сами принципы классификации вызывают сомнение, т.к. одни виды источников (официальные и семейные) выделены по происхождению, а другие (исторические) – объединены по содержанию.

Уже сам автор видел недостатки своей классификации генеалогических источников и предложил разделить их на прямые и косвенные. Прямые источники – все произведения письменности и изобразительного искусства, которые созданы с целью отметить, описать или представить какое-нибудь событие из жизни того или другого лица, т.е. это источники, которые прямо относятся к данному лицу. Косвенные – это источники, которые говорят о данном лице в общих выражениях, имея общественный характер (имеются в виду источники в предыдущей классификации Л. Савелова названные историческими). Официальные и семейные памятники в большинстве случаев принадлежат к категории прямых источников. Необходимо отметить, что Л. Савелов занимался дворянством, и его классификация основывалась именно на источниках дворянской генеалогии³⁴⁷.

Особо стоит отметить источниковую базу для изучения крестьянских родословных. Специфика изучения родословий крестьян заключается в отсутствии корпуса прямых источников и наличием широкого спектра косвенных источников. Поэтому М. Тарасовым-Борисенко в работе «Ареал генеалогии русских крестьян» была предложена классификация источников по генеалогии крестьянства³⁴⁸. Все источники он разделил на пять разрядов, в которых соответственно выделил разные типы, категории и виды источников и подробно охарактеризовал (Таблица 2).

Таблица 2

Типологическая классификация источников, содержащих генеалогическую информацию о крестьянстве XVII – XX вв.

Письменные		
а) категория документации видов персонального учета;	б) материалы личного характера: дневники, письма, надписи, сочинения, автобиографии,	в) рукописные (опубликованные и неопубликованные) материалы по

³⁴⁷ Корусенко, С.Н. Источники генеалогических исследований в России / С.Н. Корусенко // История. Антропология. Культурология: Программы и избранные лекции. Ч. II. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2003. – С. 147 – 176.

³⁴⁸ Тарасов-Борисенко, М. Ареал генеалогии русских крестьян / М. Тарасов-Борисенко. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2001. – С. 35.

	воспоминания;	истории крестьянского населения региона, периодическая печать.
Устные		
а) рассказы по истории семьи и рода, предания, легенды и местный семейный фольклор;	б) лингвистические памятники: антропонимы и топонимы, местный диалект в обозначении родственных терминов и отношений.	
Вещественные		
Личные предметы, награды и семейные реликвии, одежда, утварь, жилища и другие постройки или изделия, погребальные сооружения, предметные образцы археологии и этнографии края.		
Изобразительные		
Иконография родственной общности: рисунки, фотоснимки (портретные, сюжетные, видовые), схемы родословные, зарисовки, планы и карты мест проживания.		
Межтипového характера		
а) личная память образа предков, современников и потомков у носителей родословных сведений; переданные навыки деятельности;	б) фольклорно-этнографическая категория: известия о системе обрядов свадебных, родовых, воспитательных, погребальных, поминальных.	

В последнее время в качестве генеалогического источника стали рассматривать литературные произведения. К ним также следует относиться внимательно, поскольку не всегда исторические сведения совпадают с данными, приводимыми авторами художественного произведения. Поэты и писатели достаточно избирательно дают информацию. Более всего в качестве генеалога нам известен А. Пушкин, который охотно занимался изучением истории своего рода. Достаточно вспомнить его исторический роман «Арап Петра Великого».

Для изучения биографий и генеалогий современного населения А. Елпатьевский предложил объединить документы в следующие группы: 1) гражданского состояния (акты гражданского состояния); 2) служебно-трудовых и других социальных взаимоотношений отдельных лиц и общества (документы по трудовому стажу, зарплате, награждениям, пенсионному обеспечению и т.д.); 3) получения образования; 4) гражданства, социального положения, а также персонального учета отдельных групп населения; 5) установления опеки, патронирования, усыновления³⁴⁹.

В белорусских архивах хранится большое количество документов, которые могут быть использованы в генеалогических исследованиях, представляют интерес для восстановления родословных (метрические книги, ревизские сказки, учетные документы различных ведомств, сословий, национальностей и др.). Преимущественно эти документы

³⁴⁹ Корусенко, С.Н. Источники генеалогических исследований в России / С.Н. Корусенко // История. Антропология. Культурология: Программы и избранные лекции. Ч. II. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2003. – С. 147 – 176.

находятся в Национальном историческом архиве Беларуси в г. Минске (по территории бывших Минской, Могилевской, Витебской и частично Гродненской губерний Российской империи) и в Национальном историческом архиве Беларуси в г. Гродно (в основном, по территории Гродненской и частично Виленской губерний).

Материалы по генеалогии имеются также в архивах органов, регистрирующих акты гражданского состояния (отделов ЗАГС).

В архивах Республики Беларусь имеется различный спектр документов и материалов, необходимых и имеющих важное значение для генеалогических исследований. Так, **метрические книги** велись в церковных приходах отдельно по каждой конфессии: православным (около 70 % населения Беларуси), католикам и иудеям (по 15 – 20 %), протестантам – евангелистам, лютеранам (очень небольшая часть населения). В них регистрировались рождения, браки и смерти всех прихожан. Для некоторых православных и католических приходов сохранилось небольшое количество исповедальных ведомостей, в которых поименно указаны все прихожане на определенный год, а также брачных обысков (сведений о семьях, вступающих в брак). На основании ежегодных копий метрических записей, предоставляемых приходами, создавались сводные книги по территории уезда или его части (благочиния, деканата). В исторических архивах Беларуси сохранились как книги отдельных приходов, так и часть сводных книг³⁵⁰.

Ревизские сказки отражают материалы подворных переписей населения (ревизий), проводившихся в Российской империи в целях учета плательщиков подушного налога. На территории Беларуси ревизия впервые проводилась в 1782 г. (только в восточной части – на территории Витебской и Могилевской губерний), затем в 1795 – 1796 гг., 1811 г., 1815 – 1816 гг., 1833 – 1834 гг., 1850 г., 1857 – 1858 гг.. Кроме того, проводились переписи отдельных категорий населения – в частности, шляхты, не утвержденной в дворянстве Российской империи и переведенной в податные сословия (мещан, граждан, однодворцев). Между ревизиями и после 1858 г. составлялись дополнительные ревизские сказки, в которых указывались лица, пропущенные во время предыдущей ревизии. Начиная с 1811 г. ревизские сказки составлялись отдельно по каждому сословию, а для крестьян они, как правило, группировались в алфавитном порядке по фамилиям владельцев имений. После 1816 г. не учитывались привилегированные сословия (дворяне, священнослужители)³⁵¹.

Информацию о генеалогии белорусского дворянства можно найти в общих источниках кроме метрических книг и ревизских сказок (в них

³⁵⁰ Метрические книги. Архивы Беларуси. Режим доступа: <http://archives.gov.by/index.php?id=360168>.

³⁵¹ Ревизские сказки. Архивы Беларуси. Режим доступа: <http://archives.gov.by/index.php?id=91857>.

дворян включали до 1816 г.), также в актовых книгах гродских и земских судов Речи Посполитой, документах судебных органов Российской империи и т.д. Кроме того, имеются специальные источники по дворянской генеалогии. Они находятся в фондах дворянских депутатских собраний (существовали в каждой губернии), а также в фондах губернских и уездных предводителей дворянства. В дворянских депутатских собраниях осуществлялась процедура признания и утверждения шляхетских родов бывшей Речи Посполитой в дворянстве Российской империи. Материалы о каждом роде, проходившем эту процедуру, отражены в протоколах выводных комиссий, родословных книгах, делах о дворянстве рода. **Протоколы выводной комиссии** составлялись по мере утверждения в дворянстве конкретных родов. Они подразделяются на выводные протоколы и протоколы о причислении. Выводной протокол составлялся при первоначальном выводе рода (признании его в дворянстве Российской империи). Он обычно содержит следующие сведения: место, откуда происходили или где проживали составители вывода; имена родоначальника и его потомков с указанием родства (в виде поколенной росписи); название и описание родового герба; документы о владении именьями, землей, о назначении на должности и другие доказательства принадлежности к шляхте. В протоколах о причислении содержатся сведения о причислении к уже признанному в дворянстве роду отдельных лиц, родившихся после даты первоначального вывода. Протоколы велись ежегодно и хранились в архивах дворянских депутатских собраний. **Родословные книги** составлялись одновременно с выводными протоколами, сначала ежегодно, позднее – за несколько лет. Дворянские роды в них размещены в алфавитном порядке. Каждое родословие в них представлено в виде генеалогического древа, с изображением герба. Рядом помещалась поколенная роспись с указанием, какие документы предоставлены в доказательство дворянства. Книги велись в трех экземплярах, из которых оригинал хранился в фонде дворянского губернского собрания, одна копия – в фонде губернского правления, вторая – передавалась в архив Департамента герольдии в Санкт-Петербурге.

Дела о дворянстве рода (или отдельного лица) содержат документы о доказательстве дворянства, переписку по вопросам представления и правильного оформления этих документов, проверки доказательств, признания и утверждения в дворянстве рода в целом, а также причисления его отдельных представителей. В качестве доказательств принимались оригиналы или копии выписок из актовых и метрических книг, ревизских сказок, посемейные списки и другие документы. Обычно дела содержат копии выводных протоколов и протоколов о причислении, указов Сената, изображения гербов и генеалогических схем, другую информацию с

момента подачи прошения о признании (как правило – с 1820-х гг., когда прошения стали подаваться в массовом порядке) до сведений о последних причислениях (в лучших случаях – до 1917 г.). В архиве дворянского депутатского собрания хранились все дела о дворянстве – как для утвержденных родов, так и для тех, которые не были признаны в дворянстве и перечислены в податные сословия. Второй экземпляр дел (но только для утвержденных родов) поступал в архив Департамента герольдии в Санкт-Петербурге. Фонды дворянских депутатских собраний на территории современной Беларуси находятся: **Витебская губерния** – в Национальном историческом архиве Беларуси в г. **Минске** (фонд 2512). Этот фонд содержит 1130 дел. Протоколы и родословные книги сохранились частично (примерно половина от их первоначального количества), дела о дворянстве родов полностью отсутствуют. Имеется также фонд канцелярии Витебского губернского предводителя дворянства (фонд 2626). Он содержит 573 дела, в том числе избирательные списки по выборам в различные дворянские учреждения, ряд других документов; **Гродненская губерния** – в Национальном историческом архиве Беларуси в г. **Гродно** (фонд 332). Этот фонд почти полностью утрачен. Сохранились 45 дел, включая всего 2 родословные книги за 1875 г. (на литеры Б, В, Г). Протоколы выводных комиссий и дела о дворянстве отсутствуют; **Минская губерния** – в Национальном историческом архиве Беларуси в г. **Минске** (фонд 319). Этот фонд содержит 5351 дело, в том числе протоколы практически за все годы и дела о дворянстве около 4000 родов. Родословные книги полностью отсутствуют. Имеется также фонд канцелярии Минского губернского предводителя дворянства (фонд 320), который содержит 1002 дела, включая дворянские избирательные списки и другую информацию; **Могилевская губерния** – в Национальном историческом архиве Беларуси в г. **Минске** (фонд 2066). Этот фонд почти полностью утрачен. Имеется только 58 дел, включая несколько протоколов выводной комиссии³⁵².

Документы генеалогического характера имеются в государственных архивах всех областей Республики Беларусь (Государственный архив Брестской области, Государственный архив Витебской области, Государственный архив Гомельской области, Государственный архив Гродненской области, Государственный архив Минской области, Государственный архив Могилевской области). Они представлены в довольно значительном объеме за исключением Могилевского областного архива, потерявшего большую часть своих фондов во время Великой Отечественной войны. Сведения, содержащиеся в данных архивных материалах, затрагивают почти весь XX век и относятся к периодам нахождения Беларуси в составе Российской империи и СССР. Это

³⁵² Дворянская генеалогия. Архивы Беларуси. Режим доступа: <http://archives.gov.by/index.php?id=854614>.

широкий спектр документов, имеющих различную направленность и касающихся деятельности многих ведомств (как гражданских, так и военных). Среди наиболее информативных источников для генеалогических исследований – акты гражданского состояния, данные о налогоплательщиках, избирателях, сотрудниках государственных учреждений, военнообязанных, призывниках и допризывниках, лицах, пострадавших во время Великой Отечественной войны. Представлена также информация, касающаяся собственности на то или иное имущество, в частности городских домовладений. Отдельную группу документов составляют похозяйственные книги, в которых содержатся поименные списки жителей деревень с указанием сведений об их прибытии и убытии. Имеются также архивные данные из фондов органов образования, землеустройства, суда, религиозных конфессий и, кроме того, управленческих структур периодов польского правления в Западной Беларуси с 1921 по 1939 гг. и немецкой оккупации с 1941 по 1944 гг. и др.

353

Таким образом, источниковая база по исследованию генеалогии разнообразна. Что касается изучения истории крестьянских родов, то здесь, безусловно, имеются некоторые трудности в поиске и выборе источников.

6.3. Теоретическая генеалогия

Теоретическая генеалогия как и другая наука имеет определённый круг понятий и терминологию, необходимую при генеалогических исследованиях.

К основным генеалогическим понятиям можно отнести «индивид», «семья», «род», «дом», «фамилия», «династия», «ветвь», «линия», «колено», «предок», «потомок» и т.д.

Основу родословного дерева составляет достаточное большое количество индивидов, относящихся к определённой семье, роду, фамилии. Таким образом, индивид (лат. *individuum* – неделимое) – отдельный представитель человеческой общности, выходящее за рамки своей природной ограниченности социальное существо, использующее орудия, знаки и через них овладевающее собственным поведением и психическими процессами³⁵⁴. Все индивидуумы, составляющие родственную группу, являются родственниками друг другу, поскольку все они происходят от одного предка, который может быть очень далеким и даже мифическим.

³⁵³ Архивы Беларуси. Режим доступа: <http://archives.gov.by/index.php?id=12>.

³⁵⁴ Индивид // Социальная психология. Словарь / Под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – С. 58.

Семья – социальная группа, обладающая исторически определённой организацией, члены которой связаны брачными или родственными отношениями (а также отношениями по взятию детей на воспитание), общностью быта, взаимной моральной ответственностью и социальная необходимость которой обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения³⁵⁵. Понятие «семья» восходит к корню «сем», имеющему отношение к семени и продолжению рода, то есть рождению и воспитанию детей, которое традиционно считается основным предназначением создания семьи. Кроме того оно имеет отношение к числу «семь» и местоимению «я», что связано со средним числом детей в семье во времена образования этого слова. Иногда для обозначения семьи или родословной используется латинское понятие «фамилия».

Не менее важным в генеалогии являются понятия «потомство», «клан», «род». Потомство включает в себя потомков реального предка, который еще жив, по отношению к тому, от кого идёт по восходящей линии генеалогическое древо.

Клану соответствует максимальная длина вертикальной оси: он объединяет потомков реального предка, живого или умершего, с мифическим предком, который довольно часто является не человеком, а животным или растением. Таким образом, клан основан на понятии мифического родства, тогда как потомство и род на биологических родственных связях. Кланов чаще всего носят имена животных или растений, которые они используют для того, чтобы выделиться среди множества других клановых групп в соответствии с их тотемными верованиями³⁵⁶.

Род объединяет всех членов семьи мужского и женского пола, происходящих от одного общего родоначальника, независимо от того, носят ли все они его фамилию. Близость родства определяется *линиями и степенями*. Связь одного лица с другим посредством рождения составляет степень, а связь непрерывно продолжающихся степеней составляет линию. Степень, от которой происходят две или более линий, называется в отношении к ним коленом, а сами линии по отношению к своему колену – *отраслями* или *поколениями*³⁵⁷.

Само слово «**фамилия**» – латинского происхождения. У римлян оно первоначально относилось не к супругам и детям, а только к рабам (совокупность принадлежащих одному человеку рабов). Но по всей Европе это слово распространилось именно в значении «семья», «супруги». И в

³⁵⁵ Семья // Социальная психология. Словарь / Под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – С. 89.

³⁵⁶ Рулан, Н. Юридическая антропология / Н. Рулан. – М.: Издательство НОРМА, 2000. – С. 87.

³⁵⁷ Род // Генеалогический словарь. Режим доступа: <http://www.genotree.ru/genodict.htm>.

России слово фамилия поначалу употребляли в значении семья. В XVII – XVIII вв. еще бытовало слово «прозвище»: оно в те времена и обозначало, называло фамилию. И только в XIX в. слово фамилия приобрело свое второе значение, ставшее основным: «наследственное семейное именование, прибавляемое к личному имени». До конца XVIII – середины XIX вв. большинство населения нашей страны **фамилий** не имело. Поначалу фамилии возникли у феодалов. Существовало наследственное землевладение, оно-то и привело к появлению наследственных имен, то есть, фамилий. Большая часть княжеских фамилий указывала на те земли, которые принадлежали феодалу. Так возникли фамилии Шуйский, Вяземский, Елецкий и др. Первые русские фамилии встречаются в документах, относящихся к XV в. Когда в России пало крепостное право, перед правительством встала серьезная задача: дать фамилии бывшим крепостным. Одним крестьянам давали полную или измененную фамилию их бывшего помещика, у других в фамилию превращали отчество, а у третьих – прозвище. Но процесс шел медленно, и нередко люди продолжали обходиться без фамилий. В 1888 г. Сенат опубликовал специальный указ, в котором было записано: «Именоваться определенной фамилией составляет не только право, но и обязанность всякого полноправного лица, и означение фамилии на некоторых документах требуется самим законом».

Для того чтобы правильно понять свидетельства источников и не ошибиться при составлении родословных, важно знать **терминологию отношений родства и свойства**.

Родством называют отношения людей, имеющих общего предка, связанных кровными узами. Очевидно, нет необходимости пояснять значение таких категорий родства, как мать, отец, брат, сестра, дед, бабушка, внук, внучка (старинная форма последнего слова – «внука»). К числу общеупотребительных терминов принадлежат также племянники племянница (соответственно, сын или дочь брата, сестры), дядя (брат отца или матери по отношению к детям последних). В источниках, однако, можно встретить и ныне забытые понятия: братан – двоюродный брат; братанич – племянник сын брата; братана – племянница, дочь брата; великий дядя – двоюродный дед, брат деда или бабушки; великая тётка – двоюродная бабушка, сестра деда или бабушки; сестрич – племянник, сын сестры; сестрична – племянница, дочь сестры; стрый – дядя, брат отца; уй (вуй) – дядя, брат матери.

Свойством называется отношение одного из супругов к родственникам другого или отношения между родственниками обоих супругов. Основными терминами свойства являются следующие: деверь – брат мужа; золовка – сестра мужа; зять – муж дочери, сестры; мачеха – неродная мать, жена отца в его новом браке; невестка – жена сына (другое

название - сноха), брата; отчим – неродной отец, муж матери в её новом браке; падчерица – неродная дочь одного из супругов (по отношению к мачехе или отчиму); пасынок – неродной сын одного из супругов (по отношению к мачехе или отчиму); сват, сватья – родители и родственники жениха и невесты по отношению друг к другу; свёкор – отец мужа; свекровь – мать мужа; свояки – мужчины, женатые на сёстрах; свояченица – сестра жены; тесть – отец жены; тёща – мать жены; шурин – брат жены; ятвора (синоним – сношенница) – жена деверя; жёны двух братьев по отношению друг к другу.

Кроме того, обычаем был закреплён ряд категорий близких отношений, не являющихся ни родством, ни свойством. К ним относились: братья названные (крестовые) – побратимы, лица, обменявшиеся нательными крестами; дочь названная – приёмная дочь, воспитанница; дядька – воспитатель; крестный отец и крёстная мать – восприемники при обряде крещения; крестник, крестница – мужчина и женщина по отношению к восприемникам при обряде крещения; крёстный брат – сын крёстного отца; кум и кума – крёстные отец и мать по отношению друг к другу; мать названная – женщина по отношению к приёмным детям; мамка – молочная мать. Кормилица; отец названный – мужчина по отношению к приёмным детям; сын названный – приёмный сын, воспитанник³⁵⁸.

В самом общем виде родословия делятся на **восходящие** и **нисходящие**.

В **восходящем родословии** главным объектом исследования является то лицо, о предках которого собираются сведения, начинают сбор информации с него, а затем уже идут по восходящим ступеням или коленам, т.е. к отцу, деду, прадеду и т.д. Этот вид родословия носит первоначальный, предварительный характер и составляется тогда, когда у исследователя еще нет достаточного количества сведений и ему целесообразнее двигаться от известного к неизвестному.

Когда же собрано уже достаточное количество материалов и предки данного лица выяснены, то переходят к **родословию нисходящему**, т.е. начинают с самого отдаленного из известных предков и постепенно переходят к его потомкам. Это родословие более удобно для справок и более наглядно показывает общую картину жизни и деятельности рода, начиная с более отдаленных времен и постепенно разворачиваясь до последних дней.

Восходящие и нисходящие родословия бывают **мужские** и **смешанные**. **Мужским нисходящим родословием** называется такое родословие, которое указывает все потомство данного родоначальника, но

³⁵⁸ Специальные исторические дисциплины. Учеб пособие. / под ред. Д.Н. Копелева. – С.-П.: Издательство «Дмитрий Буланин», 1998. – С. 382 – 383.

происшедшее только от мужчин, женские представительницы рода представлены именами своих супругов (Рис. 1).

Смешанно-нисходящим называется такое родословие, которое указывает все потомство данного родоначальника, происшедшее как от мужчин, так и от женщин. Это родословие не является родословием одной фамилии потому, что охватывает большое количество родов, происшедших от одного родоначальника по женским линиям. Оно необходимо для выяснения родственных связей между боковыми родственниками в процессах о наследстве, т.е. преследуют материальные интересы.

Смешанно-восходящим родословием называется родословие, указывающее всех прямых предков данного лица как по мужской, так и по женской линиям, совершенно пренебрегая не только женскими именами, но и боковыми линиями, происшедшими от мужских представителей того же рода. Подобное родословие всегда имеет довольно правильную форму в графическом плане, т.к. в первом колене указывается одно лицо, во 2-м два, в 3-м четыре, в 4-м восемь и т.д. в геометрической прогрессии, причем каждое из этих лиц в одном колене принадлежит к другому роду, так что в четвертом колене мы имеем представителей восьми различных фамилий, а в пятом – уже шестнадцати и т.д. Смешанные родословия, не только восходящие, но и нисходящие, употребляются весьма редко и большею частью со специальными целями³⁵⁹.

6.4. Методика генеалогического исследования

Когда определён основной круг источников будущего исследования, начинается самый трудоёмкий и продолжительный его этап – сбор и систематизация материала. Для того чтобы собранный материал максимально полно и всесторонне отражал историю избранной для изучения семьи (или группы семей), необходимо вести эту работу по определённому плану. Французские исследователи генеалогии разработали обширную программу сбора материала, названную ими **генеалогическое досье**. Анкета составлена с учётом реалий европейского общества XIX – XX вв. В зависимости от специфики изучаемого общества и эпохи, а также состояния источниковой базы она может быть модифицирована. Например, при изучении генеалогии купечества XVIII в. пункт 3-й окажется лишним, а пункты 4, 7 и 8 скорее всего останутся незаполненными ввиду отсутствия у нас соответствующих данных.

Оно ведётся на каждого представителя рода и должно включать в себя следующие пункты:

1. Гражданское состояние (документы о рождении, смерти, усыновлении, перемене фамилии и т.д.);

³⁵⁹ Савелов, Л.М. Лекции по русской генеалогии / Л.М. Савелов. – М., 1994. – С. 21 – 22.

2. Семейное положение (брачные контракты и другие свидетельства о гражданском и церковном браке, разводе и т.д.);
3. Гражданство (паспорт и другие документы, связанные с приобретением, утратой и переменной гражданства, эмиграцией и т.д.);
4. Физический облик и состояние здоровья (фотографии в разном возрасте, медицинские карты, сведения о болезнях и причине смерти);
5. Характер и интеллект (по воспоминаниям и свидетельствам современников);
6. Религиозные верования (акты крещения, свидетельства о принадлежности к религиозным организациям);
7. Политические взгляды (собственные тексты или свидетельства современников о политическом кредо в различные периоды жизни);
8. Образование (полученные дипломы, свидетельства);
9. Карьера и социальное положение (документы о происхождении гражданской или военной службы, наградах и отличиях);
10. Имущественное положение (нотариальные акты о разделе родительского наследства купле-продаже недвижимости, долговые расписки, налоговые декларации, завещания и т.д.)³⁶⁰.

Информация досье может быть слишком обширной, поэтому чтобы воспользоваться ею для построения родословных таблиц и росписей, необходимо формализовать наиболее важные сведения, выписав их в **генеалогическую карточку**. Они могут включаться в качестве информационных блоков в родословные росписи, базы данных и т.д. В специальной литературе можно встретить разные варианты карточки, проследить ее эволюцию. В настоящее время широко применяется карточка, разработанная Д. Шаховским. Она включает в себя следующие сведения:

1. Имя и отчество (фамилия не указывается, если речь идёт о представителях одного и того же рода);
2. Место и дата рождения, указание восприемников при крещении;
3. Место и дата кончины, погребения;
4. Место и дата брака (браков), указание свидетелей при венчании;
5. Место и дата развода (разводов);
6. Для жён: а) имя, отчество, фамилия отца; б) имя, отчество, фамилия матери;
7. Сведения о службе, профессии и т.д.;
8. Сведения об имуществе;
9. При каждом пункте или отдельным пунктом в конце – указание источников информации.

³⁶⁰ Специальные исторические дисциплины. Учебное пособие. / под ред. Д.Н. Копелева. – С.-П.: Издательство «Дмитрий Буланин», 1998. – С. 383 – 384.

Основой генеалогических исследований является оформление в виде родословия сведений, полученных в ходе поиска. Графические изображения родословий весьма разнообразны. Наиболее широкое распространение получили родословия в виде **генеалогического дерева**, где стволом, к примеру, будет обозначено лицо, чью родословную составляют, разветвлением – родители этого лица, более мелкими ветвями – дедушки и бабушки и т.д. Генеалогическое дерево является одной из модификаций «мирового дерева» или «дерева жизни» присуще космологическим представлениям древнего мира и средневековья, отражает идею и представление о всеобщей взаимосвязи мира. Образ «дерева человеческой жизни» возник как вариация «мирового дерева». В этом образе соединилось прошлое, настоящее и будущее, воплощенное в предках, ныне живущих и потомках, объединенных идеей продолжения жизни. Этот символический смысл придавался и родословному дереву семейства, рода. По обычаю, принятому в Западной Европе, все мужчины, имеющие потомство, пишутся на желтом фоне, не имеющие детей – на красном. Имена женщин замужних – на лиловом, девушек – на синем. Все лица, находящиеся в живых – на зеленом фоне, мужчины – более темном, женщины – более светлом. Мужские имена писались в прямоугольниках или ромбах, женские – на кружках или овалах. Но эта форма изображения не прижилась в России и была малоупотребима.

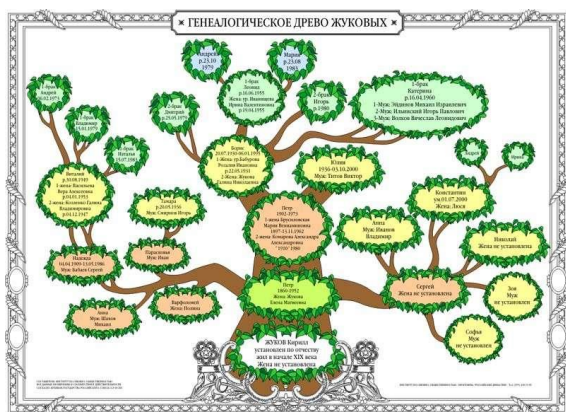


Рис. 1 Генеалогическое дерево

Сложная система кодировки цветом имен женщин – замужних и незамужних, живых и неживых, мужчин имеющих потомство и не имевших. Родословное дерево выглядит красиво и наглядно, но оно не может дать подробную информацию об упоминаемых в нем личностях (Рис. 1)³⁶¹.

³⁶¹ Пособие по составлению родословной / сост. Н.И. Юртаев. – Барнаул: Изд-во «БГПУ», 1997. – С. 10.

В период XV – XVI вв. формой обобщения сведений по генеалогии стали **таблицы**. Таблицы были восходящие и нисходящие, отражали родство мужских и женских линий, прослеживали родство смешанных линий. В научных работах наиболее часто используется таблицы нисходящего родства по мужской линии, содержащих потомство обоого пола, произошедших от мужчин, адресация женщин ограничивалась именами супругов. Эти условности связаны с законодательством о наследственном праве по мужской линии (социального статуса и титула). Использовались смешанные таблицы восходящего родства с указанием прямых предков мужской и женской линий без боковых ветвей, удобные и наглядные в определении пробелов родословия. В практике редко



Рис. 2

используются таблицы восходящего и нисходящего родства по прямым женским линиям. Но эти разработки представляют интерес и используются в современных работах. В историческом прошлом такие таблицы употреблялись в Англии.

Внешний вид **генеалогических таблиц** разнообразен, они могут быть вертикальными (строятся сверху вниз) (Рис. 2), круговыми (в форме круга) и горизонтальными (слева направо), а также восходящими и нисходящими.

Круговая таблица – это еще одна разновидность предоставления генеалогической информации. Такие диаграммы широко использовались в английской и французской генеалогии. В центре располагается лицо, далее круг делится пополам, в одной половине располагаются предки по отцовской

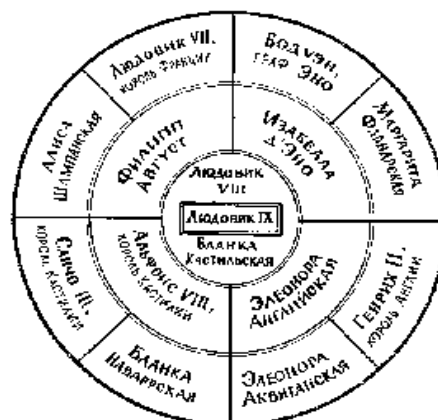


Рис. 3 Круговая таблица

линии, в другой – по материнской. Поскольку в диаграмме возможно лишь удвоение числа людей, изображенных от поколения к поколению, то становится понятно, что круговые таблицы бывают лишь восходящими (Рис. 3)³⁶².

Горизонтальная таблица представляет те же данные в несколько ином виде. Поскольку рассчитать расположение лиц в таблице трудно, на современном печатном листе она как бы «лежит на боку». Слева помещается лицо, родословная которого составляется, или родоначальник, а далее – столбиками, по поколениям, все его предки или потомки (Рис.4). В отличие от нисходящей таблицы, построенной вертикально, где старшинство лиц в каждом поколении идет слева направо, в горизонтальной таблице старший сын или дочь всегда располагаются сверху, и старшинство читается сверху вниз³⁶³.



Рис. 4

В таблицах широко используются общепризнанные сокращения и знаки:

И. – имя (отчество исключено с целью экономии места, кроме того, оно восстанавливается по имени отца);

Ф. – фамилия;

Т/П – титул, профессия (род занятий, социальное положение, специальность, звания, ранги, чины и т.п.);

* 1965 – родился в 1965 году;

+ 1991 – умер в 1991 году;

Х 1990 – женился в 1990 году; 1) 1987 г. 2) 1989 г. – неоднократно женился в 1987 г. и в 1989 г.;

Помимо этих знаков используются и другие:

* 1965 – родился в 1965 году;

)(1988 – развелся в 1988 году;

³⁶² Онучин, А.Н. Твоё родословное древо. Практическое пособие по составлению родословной / А.Н. Онучин. – Пермь: Изд-во «Ассоциация генеалогов-любителей», 1992. – С. 8 – 9.

³⁶³ Пособие по составлению родословной / сост. Н.И. Юртаев. – Барнаул: Изд-во «БГПУ», 1997. – С. 10.

(+) 1992 – погребен в 1992 году.

Наряду со знаками употребляются и сокращения соответствующих слов: отец – о.; мать – м. Если неизвестна точная дата рождения, смерти или заключения брака, пишут «около» – ок., до, после. Например: * до 1914 г.; X ок. 1940 г.; + после 1970 г.³⁶⁴

Тем не менее, главным недостатком их считается чрезвычайный лаконизм. Кроме того, генеалогическая таблица, как правило, охватывает не более десяти поколений, так как дальнейшее ее продолжение затрудняет работу.

В этом случае более удобной формой, чем таблицы, оказывается **родословная или поколенная роспись**. Она представляет собой пронумерованный перечень всех членов рода, причём информация о каждом из них начинается с новой строки. Нумерацию для восходящего родословия изобрел немецкий историк XVI в. Мишель Ейзингер, усовершенствовал ее в 1676 г. испанец Жером Соса, а завершил через двести лет Стефан Страдониц. Номер по системе Соса-Страдоница присваивается всем прямым предкам, мужчины получают четные номера, а женщины – нечетные (исключение – лицо, чье родословие составляется). Эту таблицу можно продолжать до бесконечности, причем: номер отца – это удвоенное произведение номера сына (дочери), а номер матери – это номер отца плюс единица. По номеру можно легко определить соответствие потомков и предков. Так, сын номера 10 будет помещен под номером 5, жена – номером 11, родители – номера 20 и 21 и т.д. Чтобы родословие было научным, оно, прежде всего, должно быть достоверным. А для этого необходимо, чтобы при каждом сведении был указан источник, из которого оно почерпнуто, что дает возможность всегда его проверить³⁶⁵.

Нумерация в нисходящих родословиях сложнее, так как число детей в каждом поколении неодинаково и здесь не соблюдаются математические закономерности. В этих случаях для обозначения порядкового номера колена используют римские цифры, а для нумерации детей внутри одного поколения – арабские. Номер I получает, как всегда, общий предок. Его детям в порядке рождения присваиваются: N I/1, I/2, I/3, содержащие таким образом и номер их отца. Внуки от первого сына получают обозначения I/1/1, I/1/2; от второго сына – I2/1, I/2/2 и т.д. Количество цифр в номере каждого лица указывает, к какому поколению оно принадлежит. Эта система счета родства носит название системы Абовилля (по имени французского учёного Жака д'Аббовилля)³⁶⁶.

³⁶⁴ Пособие по составлению родословной / сост. Н.И. Юртаев. – Барнаул: Изд-во «БГПУ», 1997. – С. 12.

³⁶⁵ Специальные исторические дисциплины. Учеб. пособие. / под ред. Д.Н. Копелева. – С.-П.: Издательство «Дмитрий Буланин», 1998. – С. 388 – 389.

³⁶⁶ Савелов, Л.М. Лекции по генеалогии / Л.М. Савелов. – М., 1994. – С. 21 – 22.

Нисходящая нумерация еще более усложняется, если необходимо отразить повторные браки и разграничить пол детей. В этом случае применяется комбинированный вариант счета, сочетающий в себе элементы систем как Соса-Страдонитца, так и Абовилля. В нем все четные номера, начиная с 0, присваивают мужчинам (при этом 0 обозначают и прародителя, и старших сыновей от любого из браков), а нечетные – женщинам. Повторные браки обозначают буквами. Тогда старший сын общего предка получит 0, второй сын – N 2, третий сын – N 4, старшая дочь – N 1, вторая дочь – N 3 и т.д. В общем виде такая родословная роспись может выглядеть следующим образом:

I поколение

0 – общий предок

a – его первый брак, в – его второй брак

II поколение

0a/0 – старший сын общего предка от первого брака

0a/2 – второй сын от первого брака

0a/1 – старшая дочь от первого брака

0в/0 – старший сын от второго брака

0в/1 – старшая дочь от второго брака

III поколение

0a/0/1 – первая дочь старшего сына общего предка от первого брака

0в/1/4 – третий сын старшей дочери от второго брака и т.д.

Эта громоздкая на первый взгляд нумерация обретает смысл, когда генеалоги имеют дело с большим количеством лиц, которое трудно поддается анализу. В этом случае нумерация позволяет установить степень родства между различными, порой отдаленными, ветвями и поколениями, которая будет определяться совпадением первоначальных цифр номера. Например, совпадение в IV поколении двух первых цифр номеров указывает, что эти лица – кузены, совпадение трех цифр – родные братья и сестры. Чем больше совпадение цифр, тем ближе степень родства³⁶⁷.

Таким образом, для записи родословий применяется три способа: родословное древо, родословная таблица и родословная роспись.

Генеалогия, как и многие другие науки, имеет свои законы. Один из них относится к таблице нисходящего родства т.наз. закон трех поколений «На сто лет падает деятельность трех поколений». Это может означать вот что: если по семейной легенде предок рода участвовал в государственном перевороте, который привел Екатерину II на престол, а его потомок в шестом колене, ваш дедушка, приехал в Казахстан осваивать целину, то это можно проверить. Нужно взять отрезок времени между этими событиями и разделить на число поколений (у нас около 190 лет,

³⁶⁷ Введение в генеалогию. Учебное пособие для исторических факультетов / авт.-сост. А.И. Чигрина. – Уфа, Изд-во «БГПУ», 2000. – С. 13.

делим на 6 – получается примерно 31,5). Если в результате получается цифра 30 или очень близкая к ней (28 – 33), этот текст можно считать достоверным. А вот если разница между поколениями получилась 20 – 21 год или 38 – 40 лет – здесь что-то не то, надо все перепроверить. Как из всякого закона бывают исключения, так и из этого тоже. Но при больших величинах, когда перед нами роспись в 6 – 8 поколений или временной интервал в 200 – 250 лет, в правильности закона никто не сомневается.

Закон удвоения числа предков – это второй закон генеалогии. Работая с таблицей восходящего родства можно заметить, что в каждом следующем поколении число предков удваивается. Это понять легко, поскольку у каждого из нас есть папа и мама, а их папы и мамы дают нам четверых бабушек и дедушек и т.д.

Третий закон генеалогии – закон убывания предков. Если соединить два правила: «Удвоения числа предков», и «На сто лет падает деятельность трех поколений» можно будет представить следующее. Если вы родились, к примеру, в 60-е гг. нашего века, то ваши дедушка и бабушка – дети начала века. Тогда в начале XIX в. должно появиться шестое поколение ваших предков (32 человека), в эпоху Ивана Грозного – четырнадцатое поколение, и у каждого человека, родившего в 60-е гг. XX в., в это время должно жить 8 192 предка и т.д. Но реальное положение дел таково, что нашими родителями и более отдаленными предками часто заключались браки между довольно близкими родственниками – это более всего проявлялось в знатных феодальных и королевских семьях или родах, постоянно проживающих в одном месте³⁶⁸.

Из всего выше изложенного, видно, что генеалогия основывается на определенном круге понятий, имеющих отношение к степени родства. Разработка генеалогических исследований делится на несколько этапов: сбор и систематизация материала, составление родословных таблиц или росписей. При этом важно учитывать три закона в генеалогии.

Словарь терминов

Археография – вспомогательная историческая дисциплина, разрабатывающая теорию и методику издания письменных исторических источников.

Восходящее родословие – родословие, перечисляющее предков какого-либо лица по поколениям.

Выслуженное дворянство – дворянство, приобретенное службой.

Генеалогическая легенда – предание о происхождении рода.

Генеалогическое древо – восходящее родословие, изображенное в виде дерева.

³⁶⁸ Законы генеалогии. Режим доступа: <http://www.genealogia.com.ua/zakon/>.

Генеалогия – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи исторических лиц, родов и фамилий.

Герольдия – орган в составе Сената в Российской империи, ведавший учетом дворян на государственной службе, охранявший их сословные привилегии.

Династия – ряд последовательно правящих монархов одного и того же рода.

Дипломатика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая исторические акты.

Инбридинг – брак между близкими родственниками.

Инфант – титул принцев королевского дома.

Левират – женитьба младшего брата на вдове старшего брата.

Майорат – порядок наследования имущества старшим сыном.

Местничество – порядок замещения должностей в средневековой Руси в зависимости от знатности рода и степени важности должностей, занимавшихся предками.

Минорат – порядок наследования имущества младшим сыном.

Нисходящее родословие – родословие, перечисляющее потомков главы рода по поколениям.

Нумизматика – наука, изучающая историю денег и денежного обращения.

Поколение – родственники одной степени родства по отношению к общему предку.

Редукция предков – уменьшение количества предков по причине вступления в брак между собой дальних родственников.

Родословие – перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства.

Родство – отношение по крови.

Свойство – отношения по бракам.

Сорорат – женитьба вдовца на сестре умершей жены.

Сфрагистика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати.

Титул – наследственное или пожалованное почетное звание.

Шежере – генеалогическая летопись у башкир и ряда других тюркских народов.

План семинарских занятий:

1. Методика генеалогического исследования:
 - а. Оформление генеалогических данных в виде родословия:
 - восходящие родословие;
 - нисходящие родословия;
 - б. графическое оформление генеалогических данных:
 - родословия в виде генеалогического древа;

- форма обобщения генеалогических сведений в виде таблиц (вертикальные, круговые, горизонтальные);
 - анализ формы поколенной росписи и системы нумерации;
2. Источники генеалогии.
 3. Составление и описание генеалогической таблицы на примере своей семьи.

Учебно-методический материал по теме

Основная литература:

1. Козлов, Л.Р. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебно-методическое пособие / Л.Р. Козлов. – Мн., 1980. – 142 с.
2. Мельцин, М.О. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. пособие / М.О. Мельцин. – Спб.: Петербургский институт печати, 2006. – 368 с.
3. Пронштейн, А.Л. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебное пособие для студентов исторических факультетов и педагогических институтов / А.Л. Пронштейн, В.Я. Кияшко. – М.: «Прсвещение», 1973. – 112 с.

Дополнительная литература:

4. Бычкова, М.Е. Генеалогия России. История и перспективы / М.Е. Бычкова, М.И. Смирнова; Институт рос. истории РАН. – Москва: Территория, 2004. – 272 с.
5. Генеалогия: источники, проблемы, методы исследования. – М., 1989. – 140 с.
6. Генеалогические исследования: Сб. научн. Трудов / Рос. гос. гуманин. ун-т; Редкол. В.А. Муравьев (отв. Ред.) и др. – М.: РГГУ, 1994. – 328 с.
7. Загорульский, Э.М. Генеалогия полоцких князей Изяславичей / Э.М. Загорульский. – Мн.: ВУЗ-ЮНИТИ, 1994. – 31 с.
8. Заливако, А.С. Историография генеалогии Беларуси (X – XXI вв.) / А.С. Заливако. – СПб: Невский простор, 2004. – 92 с.
9. Макейчик, А.А. Генеалогический словарь: Учебное пособие / А.А. макейчик; Институт морского права. – СПб.: ИМП, 2003. – 23 с.
10. Малы гербоўнік наваградскай шляхты / А.Гануш, А. Леўчык, С. Рыбчонак і інш.; Уст. арт. В. Насевіча; Дзярж. камітэт па архівах і справаводстваў Рэспублікі Беларусь. – Мн.: Беларуска-навукава-даследчы інстытут дакументазнаўства і архіўнай справы, 1997. – 160 с.
11. Онучин, А.Н. Твое родословное древо. Практическое пособие по составлению родословной / А.Н. Онучин. – Пермь: Издательство ассоциации генеалогов-любителей, 1992. – 40 с.

- 12.Петриченко, М.Б. Практические рекомендации по составлению крестьянских родословных (на примере документов, использовавшихся при составлении генеалогии Абросимовых и Петриченко) / М.Б. Петриченко. – СПб.: Издательство ВИРД, 2001. – 44 с.
- 13.Русские фамилии: популярный этимологический словарь / Ю.А. Федосюк. – 6-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 240 с. Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/dict/fedosjuk>.
- 14.Рыбчонак, С.А. Крыніцы па генеалогіі Беларусі XVI – пачатку XX ст.: Метадычныя парады / С.А. Рыбчонак. – Мн.: БелНДіДАС, 2003. – 74 с.
- 15.Чижова, Н.Н. Генеалогія крестыянскага рода XVIII – XX веков: Монографія / Н.Н. Чижова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2004. – 152 с.
- 16.Шадрин, Л.Е. Родовод / Л.Е. Шадрин. – Мн.: УП “Технопринт”, 2004. – 47 с.
- 17.Яцкевіч, З.Л. Малы гербоўнік холопеніцкай шляхты / З.Л. Яцкевіч. – Мн.: Міжнародны фонд “Беларускі кнігазбор”, 1999. – 111 с.

Периодическая литература:

- 18.Грыцкевіч, А. Беларускія карані радаводу Міцкевіч / А. Грыцкевіч // Спадчына. – 1999. – № 2. – С. 143 – 163.
- 19.Дзядзенка, З. Як Сапегі Оршай кіравалі / З. Дзядзенка // Беларуская мінуўшчына. – 1996. – № 6. – С. 33 – 36.
- 20.Елинская, М. Веберы де Минбурги, дворяне белорусские / М. Елинская // Архівы і справаводства. – 2000. – № 5. – С. 130 – 135.
- 21.Кісялёў, У. Ад самадалейшых часоў прозвішча / У. Кісялёў // Беларуская мінуўшчына. – 1997. – № 5. – С. 48 – 51.
- 22.Кісялёў, У. “За адважныя справы продка таго дому” / У. Кісялёў // Беларуская мінуўшчына. – 1995. – № 3. – С. 29 – 31.
- 23.Лашкевіч, А. Нашчадак гуна Зоарда? / А. Лашкевіч // Беларуская мінуўшчына. – 1994. – № 4. – С. 45 – 46.
- 24.Михинок, Т. Павичи – род крестыянскі / Т. Михинок // Архівы і справаводства. – 2001. – № 2. – С. 103 – 108.
- 25.Рыбчонак, С. Абуховічы гербу Ключ раздвоены / С. Рыбчонак, У. Свяжынскі // Спадчына. – 1998. – № 6. – С. 210 – 226.
- 26.Рыбчонак, С. Кміты гербу Харугвы / С. Рыбчонак, У. Свяжынскі // Спадчына. – 2000. – № 5 – 6. – С. 137 – 152.
- 27.Рыбчонак, С. Радавод Карафа-Корбутаў гербу Корчак / С. Рыбчонак, У. Свяжынскі // Спадчына. – 1999. – № 5 – 6. – С. 165 – 177.
- 28.Рыбчонак, С. Радавод Корсакаў гербу Корсак / С. Рыбчонак, У. Свяжынскі // Спадчына. – 2000. – № 2. – С. 200 – 217.

- 29.Цітоў, А. Поразава – места магдэбургскае / А. Цітоў // Беларуская мінуўшчына. – 1995. – № 1. – С. 38 – 40.
- 30.Шалькевіч, В. Каліноўскі: Канстанцін, Кастусь ці Вікенцій? / В. Шалькевіч // Беларуская мінуўшчына. – 1994. – № 4. – С. 43 – 44.
- 31.Яцкевіч, З. Як магіляўчане прывелі вярнулі / З. Яцкевіч // Беларуская мінуўшчына. – 1995. – № 1. – С. 37 – 38.
- 32.Яцкевіч, З. Чачоты гербу Астоя / З. Яцкевіч // Беларуская мінуўшчына. – 1996. – № 3. – С. 54 – 57.
- 33.Яцкевіч, З. Радавод Яўстафія Тышкевіча / З. Яцкевіч // Архівы і справаводства. – 1999. – № 2. – С. 61 – 67.
- 34.Яцкевіч, З. Радавод Адама Ганорыя Кіркора / З. Яцкевіч // Архівы і справаводства. – 1999. – № 1. – С. 98 – 105.

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ ПО КУРСУ

1. Предмет, задачи, основные понятия хронологии.
2. История календаря.
3. Особенности счета времени у восточных славян.
4. Дополнительные способы датировок.
5. Эволюция восточнославянской метрологической системы.
6. Предмет и задачи. Возникновение и развитие геральдики.
7. Теоретическая геральдика. Блазонирование. Виды гербов.
8. История развития наградной системы.
9. Белорусская фалеристика.
10. Введение в нумизматику.
11. Товар и деньги.
12. Монета. Клад.
13. Античные монеты на территории Беларуси.
14. Период куфического дирхема (IX – X вв.).
15. Период западноевропейского денария.
16. Безмонетный период (60-ые гг. XI – XIV вв.).
17. Период пражского гроша на Беларуси и первые монеты Великого княжества Литовского.
18. История денежного обращения Беларуси в конце XV – октябрь 1917 г.
19. Денежное обращение в советское время (октябрь 1917 г. – декабрь 1991 г.).
20. Денежное обращение Республики Беларусь.
21. Источники генеалогии и их разнообразие.
22. Теоретическая генеалогия.
23. Методика генеалогического исследования.

ТЕМЫ
рефератов для управляемой самостоятельной работы студентов
(УСРС)

1. История создания государственного герба Республики Беларусь.
2. Гербы городов Витебской области.
3. История создания государственного герба СССР.
4. Русский календарь XI – XVII вв. и его особенности (византийский календарь на Руси, влияние славянских традиций счисления времени на русский календарь).
5. Календарь древних майя (астрономия и счет у майя: типы календарей, разновидности и особенности солнечного календаря).
6. Юлианский календарь (время появления и причины: особенности и структура, использование календаря в средневековой Европе).
7. Григорианский календарь.
8. Счисление времени в Российской империи (XVIII – XX вв.).
9. Счет времени в СССР. Календарная реформа 1918 г.
10. Меры и денежный счет в древней Руси (источники древнерусской метрологии: проблемы реконструкции мер: меры длины, поверхности, сыпучих и жидких тел: меры веса и денежный счет).
11. Метрологические учреждения в России в XIX – нач. XX вв. и их деятельность («Депо образцовых мер и весов», «Главная палата мер и весов», деятельность Д. Менделеева в этих учреждениях и ее значение).
12. История наградных систем и древней Греции и древнем Риме.
13. Реорганизация русской наградной системы при Петре I и ее эволюция до нач. XX в.
14. Знаки отличия Георгия Победоносца. Георгиевские кресты.
15. Женские ордена Российской империи.
16. Медаль «Герой Советского Союза». Орден Победы.
17. Награды Республики Беларусь в настоящее время.
18. История нумизматических коллекций.
19. Товаро-деньги и их разновидности.
20. Монетный клад как основной способ хранения ценностей.
21. Монетные клады Витебщины.
22. Фальшивомонетчество: прошлое и настоящее.
23. Античные монеты на территории Беларуси.
24. Пражский грош на Беларуси.
25. Денежные эмиссии Речи Посполитой.
26. Монеты периода Великого княжества Литовского.
27. «Безмонетный» период (конец XI – начало XIV вв.).
28. Техника изготовления монет.
29. История монетных дворов на территории Речи Посполитой.

30. Монетные дворы Великого княжества Литовского.
31. Русские монеты в XIX – начале XX вв.: от Николая I до Николая II.
32. Денежные реформы: от седого прошлого до дня сегодняшнего.
33. Российские ассигнации на восточно-белорусских землях, вошедших в состав Российской империи после первого раздела Речи Посполитой.
34. Первая мировая война и денежное обращение на белорусских землях.
35. Бумажно-денежное обращение в Западной Беларуси в межвоенный период (1921-1939 гг.).
36. Памятные монеты СССР.
37. Монетное производство во время Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.).
38. Денежные обращения на территории Республики Беларусь.
39. Памятные монеты Республики Беларусь.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

Методические указания по проведению семинарских занятий

Семинарские занятия наряду с лекциями и самостоятельной работой студентов являются одной из важнейших форм обучения студентов, они позволяют студентам закрепить, углубить и конкретизировать знания по курсу вспомогательных дисциплин, подготовиться к педагогической и научно-исследовательской деятельности. В процессе работы на семинарских занятиях студент должен совершенствовать умения и навыки самостоятельного анализа источников и научной литературы, что необходимо для самостоятельной научно-исследовательской работы, в частности, при подготовке докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ.

Основной при изучении тем семинарских занятий является самостоятельная работа студентов. Данные занятия призваны способствовать становлению у студентов исторического мышления, способного учитывать все существующие точки зрения по тому или иному вопросу курса. В этой связи необходимо отметить современный уровень исторической науки по изучаемой проблеме, а также те спорные вопросы и проблемы, которые остаются в рамках изучаемого курса.

Конкретные формы проведения занятий определяются преподавателями, исходя из степени готовности группы к вопросам данного семинара.

Самостоятельная работа при изучении курса вспомогательных исторических дисциплин имеет различные виды и формы: подготовка доклада или реферата, оппонентского выступления, конспектирование научной и специальной литературы при подготовке к семинарскому занятию, и, наконец, – самоподготовка к контрольным работам и экзамену.

Предлагаемые темы семинарских занятий составлены на основе программы по вспомогательным историческим дисциплинам для исторических факультетов государственных университетов.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль – проверка отдельных знаний, навыков и умений студентов, полученных при обучении по учебной дисциплине или требуемых для обучения по учебной дисциплине. Предназначен для проверки достижения студентом отдельных учебных целей и выполнения части учебных задач программы учебной дисциплины и может иметь следующие формы: устный опрос на лекциях, семинарских занятиях; проверка выполнения письменных домашних заданий; проведение

контрольных работ; тестирование; проведение коллоквиумов; контроль самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация – проверка всех знаний, навыков и умений студента, полученных при обучении по дисциплине. Промежуточная аттестация предназначена для проверки достижения студентом всех учебных целей и выполнения всех учебных задач программы учебной дисциплины.

Методические рекомендации по проведению управляемой самостоятельной работы студентов (УСРС)

Под управляемой самостоятельной работой студентов (УСРС) можно понимать составную часть любого вида учебных занятий с целенаправленной познавательной целью. Под УСРС следует понимать все то, что студент должен сам выполнить, проработать, изучить по заданию, а также под руководством и контролем преподавателя. Таким образом, УСРС – это такой вид деятельности, наряду с лекциями и семинарскими занятиями, в ходе которой студент, руководствуясь специальными методическими указаниями преподавателя, приобретает и совершенствует знания, умения и навыки, накапливает опыт практической деятельности. УСРС должна позволить снизить аудиторную нагрузку как у преподавателя, так и у студента.

Формы УСРС могут быть самыми различными, в зависимости от цели, характера, дисциплины, объема часов, определенных учебным планом.

В данном случае формами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к лекциям, семинарским, практическим и лабораторным занятиям; изучение учебных пособий; изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия; написание тематических рефератов на проблемные темы; выполнение исследовательских и творческих заданий; составление библиографии и реферирование по заданной теме; занятия в музее, библиографическом отделе библиотеки и др.

В качестве контроля самостоятельной работы студентов при изучении курса вспомогательных исторических дисциплин используются следующие формы: индивидуальные беседы и консультации с преподавателем; проверка рефератов; коллоквиумы с обсуждением и защитой рефератов и презентаций; промежуточное тестирование; проведение групповых письменных контрольных работ с их проверкой.

Общие требования к оформлению реферата. Реферат (объем – 10 – 15 страниц машинописного текста) предусматривает изложение материала той или иной темы на основе изучения источников и 5 – 10 научных и научно-популярных работ соответствующим образом

оформленным. В процессе работы над рефератом необходимо уметь пользоваться справочной и научной литературой, имеющейся на кафедрах и в библиотеках; по мере необходимости следует обращаться за консультациями к преподавателю.

Работа над рефератом включает в себя следующие этапы: 1) ознакомление с темой по справочной и учебной литературе; 2) изучение источников, научной и справочной литературы; 3) составление плана; 4) написание текста и его оформление.

Структурными элементами реферата являются:

- 1) титульный лист (приложение 1);
- 2) содержание (приложение 2);
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список использованных источников;
- 7) приложения.

Во *введении* обосновывается актуальность темы, определяются цель и задачи работы, объект и предмет, дается краткая характеристика источников и литературы.

Основная часть состоит из нескольких глав (разделов), каждая из которых, в свою очередь может делиться на параграфы (подразделы).

В *заключении* логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о степени решения поставленных в работе задач и достижении цели исследования.

Список использованных источников составляется в соответствии с определёнными требованиями и содержит библиографические сведения об источниках, которые студент использовал при написании работы.

Список использованных источников оформляется *в алфавитном порядке* фамилий авторов и заглавий источников. Если в списке приводится литература на нескольких языках, то сначала располагаются источники на кириллице (в первую очередь в общем алфавите на белорусском, русском языках), затем на латинице.

Например, **издания одного, двух, трех авторов:**

- Гомаюнов, С.А. Проблемы методологии местной истории / С.А. Гомаюнов. – Киров: ВГПУ, 1996. – 134 с.
- Жуковский, С.Т. История Отечества. XX век: Экспресс-курс: Метод. пособие / С.Т. Жуковский, И.Г. Жуковская. – М.: Шк.-Пресс, 1999. – 112 с
- Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 368 с.

Отдельный том (выпуск) многотомного, сериального издания:

- Здабыткі: Дак. помнікі на Беларусі. Вып. 2 / Нац. б-ка Беларусі; Склад.: Л.Г. Кірухіна, Т.У. Рошчына. – Мн., 1997. – 115 с.
- Всеобщая история: Сб. типовых программ для пед. вузов: В 2-х ч. Ч 1. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 432 с.

Материалы конференций, совещаний, семинаров:

- Кірыла-Мяфодзіеўскія навуковыя чытанні, прысвечаныя Міжнароднаму дню славянскага пісьменства і культуры: Матэрыялы чытанняў, Мінск, 23 мая 1997 г. / Бел. ун-т культуры; Рэдкал.: А.У. Пазнякоў (адк. рэд) і інш. – Мн., 1998. – 199 с.
- Культура Беларусі: спадчына і сучаснасць: Тэз. дакл. навук. канф., 18 – 19 крас. 1996 г. / Бел ун-т культуры; Рэдкал.: Я.Д. Грыгаровіч (адк. рэд) і інш. – Мн., 1997. – 162 с.

Официальные издания. При составлении описания материалов законодательного или инструктивного характера приводят сведения об их принятии или утверждении.

- Таможенный кодекс Республики Беларусь: Принят Палатой представителей 17 дек. 1997 г.: Одобрен Советом Республики 20 дек. 1997 г. – Мн.: Амалфея, 2001. – 208 с.
- Об итогах работы третьей сессии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь, 2 окт.—20 дек. 1997 г.: Информ.-аналит. материалы / Совет Респ. Нац. собрания Респ. Беларусь; Отв. за вып. А.Вертинский. – Мн., 1998. – 145 с.

Многотомное издание:

- Коршунов, О.П. Библиографоведение. Общий курс: Учеб. для вузов: В 2 ч. / О.П. Коршунов. – М., 2001. – Ч. 1 – 2.

Из тома многотомного издания

- Ключевский, В.О. Терминология русской истории: Лекции // Соч.: В. 9 т. – М., 1989. – Т. 6. – С. 94 – 224.

Статья из сборника:

- Егоров, Ю.С. Научно-просветительская работа музеев в современных условиях / Ю.С. Егоров, М.Ю. Юхневич // Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. – М., 1987. – Вып. 17. – С. 140 – 173.

из газеты:

- Абрамова, И. Историк Витебской земли / И. Абрамова // Витебский курьер. – 1998. – 17 апр. – С. 3.

из журнала:

- Шталенков, И. Платёжные слитки-гривны в денежном обращении Великого княжества Литовского / И. Шталенков // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.26–30.

из энциклопедии:

- Нумізматыка // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; Рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн.: БелЭн, 1999. – С. 336.

Электронные ресурсы

- Дронь, А. Основные направления сотрудничества // Посольство Украины в Республике Беларусь [Электрон. ресурс]. – Киев, 2006. – Режим доступа: <http://belarus.mfa.gov.ua/belarus/ru/1245.htm>. – Дата доступа: 15.05.2006.

Технические требования. Текст реферата набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта – 14 пунктов через одинарный интервал. Поля: левое – 3 см., правое – 2 см., верхнее – 2 см., нижнее – 2 см. Таблицы набирают шрифтом, размер которого на одну ступень ниже размера шрифта основного текста. В обязательном порядке таблица должна иметь название. При наличии иллюстраций, которые вводятся непосредственно в текст, у каждой из них должна быть подрисуночная подпись. Номер страницы проставляется в правом верхнем углу без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Презентация как дополнение к реферату должна содержать основные моменты реферативного текста.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»

Историко-филологический факультет
Кафедра отечественной и всеобщей истории

Реферат

НАГРАДНАЯ СИСТЕМА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Выполнил: студентка гр. 09-ис
Наталья Михайловна
Красновская

Проверил: А.И. Корсак
кандидат исторических наук,
доцент

Новополоцк, год

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РЕФЕРАТА

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ОРДЕНА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ.....	4
Глава 2. МЕДАЛИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	20