

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

МАСТАЦКІ СВЕТ МАКСІМА БАГДАНОВІЧА: АДМЕТНАСЦЬ, ШМАТГРАННАСЦЬ, УНІВЕРСАЛЬНАСЦЬ

МІЖНАРОДНАЯ НАВУКОВАЯ КАНФЕРЭНЦЫЯ

(Мінск, 15 – 16 снежня 2011 года)

9 снежня 2011 года споўнілася 120 год з дня нараджэння Максіма Багдановіча – выдатнага беларускага паэта. І адным са шматлікіх мерапрыемстваў, якія праводзіліся па ўсёй рэспубліцы і за яе межамі стала канферэнцыя «Мастацкі свет Максіма Багдановіча: адметнасць, шматграннасць, універсальнасць». Геаграфічна кола заяўленых удзельнікаў было прадстаўлена навукоўцамі беларускіх універсітэтаў, Украіны, Польшчы, Расіі, Літвы, Азербайджана і Швецыі.

Адкрыў канферэнцыю прывітальным словам рэктар Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка **П.Д. Кухарчык**. За ім выступіў арганізатар навуковага свята і дэкан факультэта беларускай і рускай філалогіі **В.Д. Старычонок**. Дырэктар літаратурнага музея Максіма Багдановіча **Т.Э. Шаляговіч** распавяла пра супрацоўніцтва з універсітэтам у Ялце. На адкрыцці канферэнцыі адбыліся дзве *прэзентацыі*: выдавецтва «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі» прадставіла энцыклапедыю «Максім Багдановіч», а Нацыянальная бібліятэка Беларусі – мультымедыйнае выданне «Паэт красы і гармоніі»: да 120-годдзя з дня нараджэння Максіма Багдановіча». Як падкрэсліла вядучы навуковы рэдактар выдавецтва **А.С. Люкевіч**, энцыклапедыя вызначаецца не толькі зборам пад адной вокладкай вядомых даследаванняў спадчыны М. Багдановіча, але і наяўнасцю абсалютна новых матэрыялаў, якія былі напісаны спецыяльна для выдання. Мультымедыйнае выданне ўключае біяграфічны нарыс, бібліяграфію твораў і публікацый пра жыццё і творчую дзейнасць паэта, выяўленчы і фактаграфічны матэрыял, звязаны з імем М. Багдановіча, значную колькасць электронных копіяў дакументаў з фондаў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі і Літаратурнага музея Максіма Багдановіча, зборнік вершаў «Вянок» і алічбаваны рукапісны зборнік «Зеленя».

Пленарнае пасяджэнне пачалося дакладам **М.П. Жыгалавай (Брэст)** «*Этновітальнасць і мультикультурнасць у судбё і творчэстве паэта-інтэлектуала Максіма Богдановіча*». У выступе «*Лермантаў – Багдановіч – Танк: формула падабенства*» **М.І. Мішчанчук (Брэст)** падкрэсліў сугучнасць матываў адзіноты ў М. Лермантава і М. Багдановіча, падобныя абставіны жыцця паэтаў, адрозненне тэматыкі творчасці абодвух паэтаў ад М. Танка. Паэзія класіка як складнік літаратурнай адукацыі была прадстаўлена **А.М. Макарэвічам (Магілёў)**. У дакладзе «*Асаблівасці характарыстыкі мастацкіх вобразаў лірычнага твора ў 5 класе (на прыкладзе Максіма Багдановіча і Анатоля Грачанікава)*» прафесар акрэсліў падставы аб'яднання двух аўтараў пры іх вывучэнні, а таксама прадставіў магчымы паэтапны аналіз твораў.

Прыемна адзначыць зацікаўленасць беларускай культурай і літаратурай навукоўцаў з сонечных рэспублік бліжняга замежжа. Гасцямі канферэнцыі былі пасол Азербайджана ў Рэспубліцы Беларусь **І.Б. аглы Вагабзадэ** і прэзідэнт армянскай дабрачыннай кампаніі «Uniesofog LLC» і навуковец **Саак Антанесян**, які распавёў пра планы па арганізацыі ў Арменіі вясной 2012 года канферэнцыі, прысвечанай класікам беларускай літаратуры – Якубу Коласу, Янку Купалу, Максіму Багдановічу. З дакладам «*Об интенциях “Персидских” песен Максима Багдановича*» выступіў **Р. Наўрузаў (Баку, Азербайджан)**, адзначыўшы гений паэта, які здолеў спасцігнуць і адностраваць філасофію суфізма.

Завяршыў пленарнае пасяджэнне **В. Старычонок (Мінск)** выступам «*“Паэт нараджаецца не аднойчы”: вобразна выяўленчыя сродкі ў паэзіі Максіма Багдановіча*», прадставіўшы лінгвістычны аналіз тэкстаў мастака слова.

Далейшая праца канферэнцыі прайшла ў межах **сямі секцый**:

- *Творчасць Максіма Багдановіча: нацыянальны, еўрапейскі, сусветны кантэкст;*
- *Паэтыка твораў Максіма Багдановіча: класічная і нацыянальная традыцыі;*
- *Максім Багдановіч у кантэксце свайго часу;*
- *Творчасць Максіма Багдановіча: у кантэксце сусветнай і нацыянальнай традыцыі;*
- *Лінгвістычныя аспекты асэнсавання мастацкага вопыту Максіма Багдановіча;*
- *Творчасць Максіма Багдановіча і праблемы літаратурнай адукацыі;*
- *Мастацкая спадчына Максіма Багдановіча ў рэцэпцыі маладых даследчыкаў.*

У разнастайнай тэматыцы канферэнцыі былі закрануты найбольш важныя пытанні вывучэння спадчыны Максіма Багдановіча, што не магло не выклікаць цікавасць шырокага кола навукоўцаў. Але назапашанае геніяльным паэтам яшчэ чакае новых даследаванняў.

**С.М. Лясовіч, кандыдат філалагічных навук, дацэнт
(Полацкі дзяржаўны ўніверсітэт)**