

УДК 78:37.1

ДИАГНОСТИКА СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ К ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

канд. пед. наук, доц. С.В. МАЦИЕВСКАЯ

(Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Минск)

Раскрывается специфика диагностики способностей детей к изучению предметов театральной направленности. Рассматриваются методы диагностики и дается их содержательная характеристика, а также раскрываются возможности их применения в педагогической практике изучения указанных предметов. Представлены критерии (творческая мотивация, творческое мышление, творческое воображение, интеллектуальная активность, эмоционально-волевая активность, игровая активность) и связанные с ними показатели способностей детей к изучению предметов театральной направленности. Основной акцент в статье сделан на необходимости применения педагогами методов диагностики творческих способностей детей, выявления характеристических черт личности ребенка. Практический опыт работы позволяет нам установить, что при отборе детей для изучения предметов театральной направленности методы указанной диагностики обеспечат успешность дальнейшего обучения театральному искусству.

Введение. Во все времена детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. На современном этапе ученые и педагоги рассматривают детский театр как обучающую и развивающую среду, в которой формируется думающий, чувствующий и активный человек, готовый к творческой деятельности в любых областях. Для повышения эффективности преподавания предметов театральной направленности необходимо проведение диагностики способностей учащихся.

Подход В.В. Давыдова [1] к изучению специфики детского творчества, позволяет обобщенно определить творческие способности детей как особую потенцию воображения, реализующуюся в творческой деятельности и творческом мышлении. Структура творческих способностей детей, которые способны изучать предметы театральной направленности, на наш взгляд, должна отражать принцип единства всех сфер духовной жизнедеятельности ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной.

Точная диагностика природной склонности к творчеству обеспечивает возможность высокого уровня развития творческих способностей, или личность может стать не только способной, одаренной, но и талантливой и даже гениальной. Малое количество в обществе людей с раскрытым высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей. Таким образом, создание данной диагностики позволит выстроить систему от отбора детей до дальнейшего их обучения.

Основная часть. Методика диагностики способностей детей к изучению предметов театральной направленности должна строиться на основе организации общения педагога с ребенком и создания эмоционально-положительной обстановки. Особое внимание необходимо уделять тому, что организуемое общение и созданная обстановка должны быть эффективно реализованы и принести максимально высокие результаты. Под организацией общения мы понимаем сознательную деятельность педагога, направленную на установление контакта с ребенком в целях эффективной диагностики его способностей к изучению предметов театральной направленности. В процессе общения должна создаваться эмоционально-положительная обстановка (эмоционально-положительный тон, отсутствие эмоциональных барьеров в общении, создание атмосферы комфорта). Организация общения предполагает подбор определенных методов, используя которые, педагог предлагает детям новые, «нестандартные» способы решения игровых задач, варианты игрового поведения, развитие сюжета, ролевых взаимоотношений и способов творческой деятельности. Под способами творческой деятельности понимаются такие способы, которые помогают ребенку адаптироваться к условиям задачи, находить путь ее решения, изменять привычный ход деятельности. Деятельность педагога в процессе диагностики способностей к изучению предметов театральной направленности можно охарактеризовать следующим образом:

- налаживание партнерских отношений взрослого с ребенком в игровой деятельности;
- использование возможностей педагогического руководства (методы активизации и стимулирования творческих проявлений ребенка);
- недопущение критики самостоятельных проявлений ребенка;
- свободное владение педагогической техникой.

Соблюдение данных педагогических условий позволит активизировать ребенка в процессе проявления его творческих способностей, даст ему возможность раскрыть собственную индивидуальность в от-

ношениях с педагогом. Реализации указанных педагогических условий способствуют следующие принципы педагогической деятельности:

- культурологичности (предполагает понимание каждого изучаемого учебного предмета театральной направленности не как отдельной области человеческого знания, а как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры);
- диалогичности (предполагает активный диалог: ребенок – педагог, ребенок – искусство);
- эмоционального насыщения (предполагает создание атмосферы, богатой ценным общением, стимулирующим положительные эмоции);
- креативности (предполагает активизацию творческих способностей ребенка);
- вариативности и свободы выбора (основополагающий принцип в гуманистической педагогике, способствующий самореализации личности).

В процессе творчества ребенок проявляет свои знания об окружающем, свое понимание мира, отношение к нему, что помогает педагогу открыть психические особенности ребенка: характер мышления, особенности восприятия, уровень владения творческой деятельностью.

Диагностика способностей к изучению предметов театральной направленности предполагает использование следующих методов.

Метод постановки игровой задачи (связан со способностью актуализировать опыт, имеющийся у ребенка, полученный как в игре, так и вне игровой деятельности), когда ребенок придумывает новый замысел, ролевое поведение новых персонажей и т.д.

Интуитивно-ассоциативный метод имеет огромные возможности для диагностики творческих способностей ребенка, остроты мышления, воображения, образности. Под ассоциацией понимается отражение в сознании ребенка взаимосвязи между предметами, явлениями действительности, психическими восприятиями, ощущениями, представлениями и т. д. Оригинальность и яркость ассоциаций зависит от интересов ребенка, его индивидуальных особенностей. Ассоциацию можно рассматривать как источник дополнительной информации и использовать в творческом процессе. Ассоциации в творческом поиске выступают как прямые «подсказки», как аналогии между наблюдаемым объектом и объектом изобретения. Эти свойства ассоциаций наиболее ценны и обладают большой эвристической силой. Эффективность всех эвристических приемов, в том числе ассоциаций, проявляется не столько в обеспечении прямого выхода на искомое решение, сколько в подготовке психики ребенка к моменту «озарения», в установлении связи между сознанием и подключением интуиции. В нашем случае эвристические приемы служат основой для создания интуитивно-ассоциативных методов активизации творческого мышления ребенка и используются для выявления задатков и способности творческой личности.

Метод создания ситуаций «мозгового штурма» предполагает совместное обсуждение с ребенком возникшей проблемы путем постановки педагогом вопросов, позволяющих контролировать активность ребенка, стимулировать творческие решения встающих перед ним проблем. Специфика использования ситуации «мозгового штурма» с детьми состоит в том, что процесс обсуждения идей характеризуется быстротой, нерасчлененностью, легкостью, как и детское творчество вообще. Ребенок по ходу обсуждения оценивает идеи, вносит коррективы, анализирует. Совместное обсуждение открывает перед ним возможность фантазировать, используя свой опыт, высказывать свое мнение и приходиться к общему соглашению.

Метод демонстрации творческого поведения педагога – применяется для стимулирования творческих проявлений ребенка и имеет «раскачивающее» значение. Педагог демонстрирует перед ребенком неожиданные способы ролевого поведения, показывает, что возникающие проблемы могут решаться различными способами.

Метод поощрения замыслов ребенка выражается в форме принятия замысла ребенка для решения поставленной задачи. В этом случае недопустимо использование отрицательной, прямой и адресной оценки творческих проявлений ребенка в игре, в выполнении творческих заданий, так как это развивает неуверенность в себе, закрепляет стереотипы и мешает проявлению творческих способностей ребенка.

Метод предоставления ребенку игрового материала используется как стимул самостоятельных творческих проявлений ребенка.

В системе диагностики творческих способностей детей к изучению предметов театральной направленности могут быть применены названные и многие другие методы и педагогические технологии. Важно, чтобы их богатым арсеналом воспользовалась творческая личность педагога, ориентированная на эффективную диагностику творческих способностей детей.

На первом этапе диагностики способностей к изучению предметов театральной направленности работа должна быть ориентирована на снятие эмоциональных барьеров, мешающих ребенку свободно выражать себя в творческой деятельности и общении. Педагогу необходимо пробудить у ребенка уверенность в своих силах, проявляющуюся в желании браться за решение «новой» задачи и в преодолении опасений за отрицательный результат решения задачи.

Поскольку проявление творческих способностей связано с эмоциональным состоянием ребенка, которое зависит, в том числе, от характера самооценки, уважения к себе, мы предлагаем использовать элементы экспрессивной терапии К. Роджерса [2]. Так, общаясь с ребенком, педагог убеждает его в том, что он сам многое умеет, знает, подтверждая свои высказывания примерами, наблюдаемыми в совместной деятельности. Таким образом, позиция педагога как носителя эмоционально положительного тона обуславливает важную для эффективности дальнейшей диагностики способностей уверенность ребенка в собственных силах.

Большое значение для ребенка имеет «личная дистанция», речевые и неречевые компоненты общения при опосредованном общении: мимика, жесты, «контакт глаз» – это привычная обстановка двустороннего эмоционального контакта.

Для диагностики способностей детей к изучению предметов театральной направленности нами были определены критерии и показатели сформированности творческих способностей (таблица).

Критерии и показатели сформированности творческих способностей детей

Критерии	Показатели
Творческая мотивация	- познавательная потребность ребенка в области театрального искусства; - внутренняя мотивация творчества
Творческое мышление	- беглость мышления, интенсивность словотворчества; - гибкость мышления, легкость ассоциирования; - оригинальность мышления
Творческое воображение	- яркость воображаемых образов; - эмоциональная отзывчивость на образы воображения; - использование мелких деталей при воссоздании целого образа
Интеллектуальная активность	- общий интеллект; - актерская интуиция; - образная память
Эмоционально-волевая активность	- эмоциональность, эмпатия; - коммуникативность; - исполнительская воля
Игровая активность	- способность к замыслу, его реализации, к созданию образа; - легкость принятия роли; - яркие выразительные средства (мимики, жеста, пластики, речевой интонации) в ролевом поведении

Сформулированные критерии и показатели дают основание для определения уровней сформированности творческих способностей детей к изучению предметов театральной направленности.

Высокий уровень:

- обладает долговременной памятью, способностью в деталях актуализировать образы;
- способен к продуцированию большого числа идей, быстро выполняет тестовые задания;
- находит нестандартные, оригинальные решения, проявляет гибкость мышления, проводит многосторонний анализ, продуцирует большое количество идей, умеет быстро отказаться от неправильной идеи;
- способен к созданию креативных ассоциаций, обладает интенсивностью словотворчества;
- свободен от подражания, способен отражать действительность на основе творческого воображения;
- составляет связный рассказ до 10 предложений, дорисовывает предмет с большим количеством деталей;
- эмоционально отзывчив на образы воображения.

Средний уровень:

- недостаточно владеет долговременной памятью, способностью в деталях актуализировать образы;
- способен к продуцированию небольшого числа идей, недостаточно быстро выполняет тестовые задания;
- находит стандартные, неоригинальные решения, не проявляет гибкость мышления;
- ассоциации лишены креативности, не обладает интенсивностью словотворчества;
- отражает действительность на основе творческого воображения только с помощью педагога;
- составляет несвязанный рассказ, дорисовывает предмет с небольшим количеством деталей;
- эмоционально отзывчив на образы воображения.

Низкий уровень:

- не владеет долговременной памятью, не способен в деталях актуализировать образы;
- не способен к продуцированию идей, выполняет тестовые задания очень медленно и только с помощью педагога;
- не проявляет гибкость мышления;

- ассоциации лишены креативности, не обладает интенсивностью словотворчества;
- не отражает действительность на основе творческого воображения;
- не способен составить связанный рассказ;
- эмоционально неотзывчив на образы воображения.

Заключение. Как любой вид способностей, творческие способности проявляются в деятельности. Для изучения предметов театральной направленности ребенку достаточно наличие творческих способностей, которые являются внутренней детерминантой театральной деятельности детей. Они являются индивидуально-психологическим блоком свойств ребенка, способствующим изучению предметов театральной направленности, отвечающим требованиям творческой деятельности в области театрального искусства. Ни одна способность не развивается изолированно, поэтому педагогический процесс отбора детей для изучения предметов театральной направленности должен быть ориентирован на наличие у ребенка всего комплекса творческих способностей, выделенных нами. Структура творческих способностей отражает в себе единство сфер жизнедеятельности ребенка. Выделенные критерии и связанные с ними показатели дают возможность охарактеризовать личность ребенка, способного к изучению специальных предметов театральной направленности.

Результаты диагностики способностей к изучению предметов театральной направленности на уровне теоретического обобщения можно понимать следующим образом:

- 1) в формально-логическом смысле – как результат синтеза внутреннего и внешнего, т. е. «творческого потенциала» (термин, отражающий внутренне-активную природу творчества) и «творческих возможностей» (термин, обозначающий зависимость творчества от внешних обстоятельств);
- 2) в психологическом смысле – как обусловленные опытом ребенка и его эмоциями способности к созданию личностно-значимого «нового» в процессе эмоционально-окрашенной деятельности;
- 3) в педагогическом смысле – как способности ребенка к изучению специальных предметов театральной направленности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Игра и развитие личности дошкольника: сб. науч. тр. – М., 1990.
2. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс; пер. с англ.; общ. ред. Е.Н. Исениной. – М., 1994. – 132 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 231 с.
4. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников / сост. Н.В. Корчаловская. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 98 с.
5. Ратанова, Т.А. Диагностика умственных способностей детей / Т.А. Ратанов. – М.: Флинта, 2003. – 108 с.
6. Сорокина, Е.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях лицей искусств: дис. ... канд. пед. наук; 13.00.01 / Е.В. Сорокина. – Тамбов, 2006. – 120 л.

Поступила 11.10.2011

CHILDREN ABILITIES' DIAGNOSTICS TO STUDYING THE THEATRE-ORIENTED SUBJECTS

S. MATSIEVSKAYA

The specific of children abilities' diagnostics to studying the theatre-oriented subjects is revealed. Methods of diagnosing are studied and their contents characteristics is given, as well as the possibilities of their usage in pedagogical practice of studying the above mentioned subjects are revealed. The criteria (creative motivation, creative thinking, creative imagination, intellectual activity, emotional activity, activity in games) and connected with them indices of children's abilities for studying theatre-oriented subjects are presented. The article emphasizes the necessity of using methods of diagnosing children's creative abilities by teachers and the importance of discovering a child's personal characteristic traits is accentuated. The practical experience allows us to conclude that when selecting children for studying theatre-oriented subjects the methods of the above mentioned diagnostics will provide success in further teaching theatrical art.